

Вступительное испытание «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика»

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится **в форме письменной работы**. Письменная работа является формой вступительной экзаменационной работы, направленной на выявление знаний по курсу музыкальной литературы, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции.

ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ:

Непосредственно перед началом экзамена по расписанию темы письменных работ отправляется на ваши адреса электронной почты.

Темы письменных работ непосредственно связаны с биографиями композиторов и конкретными музыкальными произведениями, **указанными в списке**.

Абитуриент может выбрать одну из предложенных тем по своему усмотрению и в рамках выбранной темы дать свое название работы.

Время выполнения письменной работы – **4 академических часа**.

Выполненная письменная работа отправляется абитуриентом на электронную почту приемной комиссии: admission@glazunovcons.ru. **Точное время отправки** будет указано в день экзамена вместе с темами письменных работ.

ТРЕБОВАНИЯ К ПИСЬМЕННЫМ РАБОТАМ:

Объем письменной работы — от **6 тыс. до 6,5 тыс. знаков** (с пробелами). Работы объемом менее 4,5 тыс. знаков считаются выполненными неудовлетворительно.

Правила оформления – шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5 пт, абзацный отступ 1,25 см, поля – любые, дополнительные интервалы перед и после абзаца – 0, выравнивание основного текста — по ширине.

Перед текстом справа вверху указывается фамилия и имя поступающего; ниже по центру – тема письменной работы без кавычек и без точки (точка в конце заголовка не ставится никогда); под темой помещается название письменной работы, конкретизирующее предложенную тему.

Текст выравнивается по ширине. После текста работы пишется заголовок «Литература», после которого следует нумерованный список использованных источников.

Использованные цитаты приводятся только в кавычках с указанием в тексте автора (источника) цитаты. Любое использование чужого текста без кавычек и упоминания источника цитирования считается плагиатом (некорректным заимствованием).

ВНИМАНИЕ: Работы, не соответствующие требованиям к объему и оформлению, а также работы, содержащие плагиат (некорректные заимствования) оцениваются как неудовлетворительные!

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ:

1. Соответствие содержания работы избранной теме и ее раскрытие
2. Привлечение конкретных музыкальных произведений для аргументации положений работы (анализ важных для аргументации фрагментов, образов, сравнений)
3. Привлечение и уместное использование профессиональной лексики
4. Логичность построения и композиционная цельность текста
5. Соблюдение речевых норм русского языка

Биография и характеристика творчества композиторов:

И.С. Бах

Г.Ф. Гендель

Й. Гайдн
В.А. Моцарт
Ф. Шуберт
Ф. Шопен
Ф. Лист
Р. Вагнер
А.Н. Скрябин
С.В. Рахманинов
С.С. Прокофьев
А. К. Глазунов

Анализ произведений:

М. П. Мусоргский «Борис Годунов»
П. И. Чайковский Симфония №4
Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка»
М. И. Глинка «Жизнь за царя»
Д. Д. Шостакович Симфония №7 («Ленинградская»)
Л. ван Бетховен Симфония №5
Г. Берлиоз «Фантастическая» симфония
Ж. Бизе «Кармен»
Р. Шуман «Любовь поэта»
П. И. Чайковский «Евгений Онегин»
И. Ф. Стравинский «Петрушка»
С. С. Прокофьев «Александр Невский»