

Вступительное испытание «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится **в форме письменной работы**. Письменная работа является формой вступительной экзаменационной работы, направленной на выявление знаний по курсу музыкальной литературы, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции.

ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ:

Непосредственно перед началом экзамена по расписанию темы письменных работ отправляется на ваши адреса электронной почты.

Темы письменных работ непосредственно связаны с биографиями композиторов и конкретными музыкальными произведениями, **указанными в списке**.

Абитуриент может выбрать одну из предложенных тем по своему усмотрению и в рамках выбранной темы дать свое название работы.

Время выполнения письменной работы – **4 академических часа**.

Выполненная письменная работа отправляется абитуриентом на электронную почту приемной комиссии: admission@glazunovcons.ru. **Точное время отправки** будет указано в день экзамена вместе с темами письменных работ.

ТРЕБОВАНИЯ К ПИСЬМЕННЫМ РАБОТАМ:

Объем письменной работы — от **6 тыс.** до **6,5 тыс. знаков** (с пробелами). Работы объемом менее 4,5 тыс. знаков считаются выполненными неудовлетворительно.

Правила оформления – шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5 пт, абзацный отступ 1,25 см, поля – любые, дополнительные интервалы перед и после абзаца – 0, выравнивание основного текста — по ширине.

Перед текстом справа сверху указывается фамилия и имя поступающего; ниже по центру – тема письменной работы без кавычек и без точки (точка в конце заголовка не ставится никогда); под темой помещается название письменной работы, конкретизирующее предложенную тему.

Текст выравнивается по ширине. После текста работы пишется заголовок «Литература», после которого следует нумерованный список использованных источников.

Использованные цитаты приводятся только в кавычках с указанием в тексте автора (источника) цитаты. Любое использование чужого текста без кавычек и упоминания источника цитирования считается плагиатом (некорректным заимствованием).

ВНИМАНИЕ: Работы, не соответствующие требованиям к объему и оформлению, а также работы, содержащие плагиат (некорректные заимствования) оцениваются как **неудовлетворительные!**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ:

1. Соответствие содержания работы избранной теме и ее раскрытие
2. Привлечение конкретных музыкальных произведений для аргументации положений работы (анализ важных для аргументации фрагментов, образов, сравнений)
3. Привлечение и уместное использование профессиональной лексики
4. Логичность построения и композиционная цельность текста
5. Соблюдение речевых норм русского языка

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

БАХ И.С.

Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (3-4 по выбору).

Органная токката и fuga ре минор.

Месса си минор (отдельные части).

ГЕНДЕЛЬ Г.Ф.

Оратория «Самсон».

ГЛЮК К.В.

Опера «Орфей».

ГАЙДН Й.

Симфонии №№: 45 «Прощальная» fis-moll, 103 «С тремоло литавр» Es-dur, 104 D-dur.

Сонаты для фортепиано (2-3 на выбор).

МОЦАРТ В.А.

Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».

Симфонии №№: 40 g-moll, 41 C-dur.

Соната для ф-но №11 A-dur, Фантазия и соната для ф-но c-moll.

Реквием

БЕТХОВЕН Л.

Симфонии №№: 3 Es-dur, 5 c-moll, 6 F-dur, 9 d-moll.

Сонаты для фортепиано №№ 1 f-moll, 5 c-moll, 8 c-moll, 14 cis-moll, 17 dmoll, 21 C-dur, 23 f-moll.

Увертюра «Эгмонт».

ШУБЕРТ Ф.

Симфония h-moll («Неоконченная»).

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».

Песни: «Лесной царь», «Двойник», «Форель».

ВЕБЕР К.М.

Опера «Вольный стрелок».

МЕНДЕЛЬСОН Ф.

Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Концерт для скрипки с оркестром.

«Песни без слов» (избранные).

РОССИНИ Д.

Опера «Севильский цирюльник».

ШУМАН Р.

Фортепианный цикл «Карнавал».

Вокальный цикл «Любовь поэта».

БЕРЛИОЗ Г.

Фантастическая симфония.

ШОПЕН Ф.

Мазурки (3-4 по выбору).

Ноктюрны.

Этюды (2-3 по выбору).

Полонез (любой).

Баллада № 1.

Соната № 2 b-moll.

ВАГНЕР Р.

Опера «Лоэнгрин».

Увертюра к опере «Тангейзер».

Оркестровые отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга»: «Полёт Валькирий», «Траурный марш».

ЛИСТ Ф.

Симфоническая поэма «Прелюды».

Рапсодии (1-2 по выбору).

«Годы странствий» (пьесы по выбору).

БРАМС И.

Симфония № 4 e-moll.

Интермеццо ор. 117.

БИЗЕ Ж.

Опера «Кармен».

Музыка к драме А.Доде «Арлезианка».

ВЕРДИ Д.

Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида».

ДВОРЖАК А.

Симфония «Из Нового света».

Славянские танцы (на выбор).

ГРИГ Э.

Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

ДЕБЮССИ К. Прелюдии для ф-но (2-3 на выбор).

СИБЕЛИУС Я. Концерт для скрипки с оркестром.

РУССКАЯ МУЗЫКА

АЛЯБЬЕВ А.

Романсы и песни (3-4 на выбор: «Иртыш», «Зимняя дорога»...).

ВАРЛАМОВ А.

Романсы и песни (3-4 на выбор: «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий»...).

ГУРИЛЁВ А.

Романсы и песни (3-4 на выбор: «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Разлука»...).

ГЛИНКА М.

Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».

Камаринская.

Вальс-фантазия.

Арагонская хота.

Романсы и песни (3-4 на выбор).

ДАРГОМЫЖСКИЙ А.

Опера «Русалка».

Романсы и песни (3-4 на выбор).

БАЛАКИРЕВ М.

Увертюра на темы трёх русских народных песен.
Восточная фантазия для ф-но «Исламей».
Симфоническая поэма «Тамара».
Романсы и песни.

МУСОРГСКИЙ М.

Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».
Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».

БОРОДИН А.

Опера «Князь Игорь».
Симфония № 2 h-moll.

ЧАЙКОВСКИЙ П.

Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
Симфонии №№ 1 g-moll, 4 f-moll, 6 h-moll.
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
Романсы (5-6 по выбору).

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.

Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада».
Романсы (2-3 на выбор).

ЛЯДОВ А.

Сказочная картинка «Волшебное озеро».
Народное сказание «Кикимора».

ГЛАЗУНОВ А.

Балет «Раймонда».
Концерт для скрипки с оркестром.

ТАНЕЕВ С.

Симфония c-moll.
Кантата «Иоанн Дамаскин».

РАХМАНИНОВ С.

Опера «Алеко». Прелюдии ор. 23, 32 (5-6 на выбор).
Этюды-картины ор. 33, 39 (по выбору).
Концерты для ф-но с оркестром № №2 c-moll или 3 d-moll.
Романсы (5-6 по выбору).

СКРЯБИН А.

«Поэма экстаза» или Симфония № 3 «Божественная поэма».
Прелюдии ор. 11 (по выбору).
Этюды ор. 8 (по выбору).
Соната № 4 fis-moll, ор. 30.

СТРАВИНСКИЙ И.

Балет «Петрушка».

МЯСКОВСКИЙ Н.

Симфонии №№ 21 fis-moll, 27 c-moll.

ПРОКОФЬЕВ С.

Балет «Ромео и Джульетта».
Кантата «Александр Невский».
Симфонии №№ 1 D-dur, 7 cis-moll.

ШОСТАКОВИЧ Д.
Симфонии №№ 7 C-dur, 11 g-moll.
Фортепианный квинтет.

ХАЧАТУРЯН А.
Концерт для скрипки с оркестром.

СВИРИДОВ Г.
Поэма памяти Сергея Есенина.