

УВАЖАЕМЫЕ АБИТУРИЕНТЫ!

Вступительное испытание
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ»
(СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ)
(СОЛЬФЕДЖИО, ТЕОРИЯ МУЗЫКИ)
будет проводиться через приложение Zoom.

Необходимо установить на ваши устройства приложение Zoom.

Все испытания проводятся **дистанционно**, начало проведения испытания – 10.00.

За выполнение всех заданий выставляется одна оценка.

Профессиональное испытание по всем направлениям подготовки (специальностям) **кроме 53.03.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», **53.05.05** Музыкаведение, **53.05.06** Композиция экзамен проводится в один день.

Профессиональное испытание по направлениям подготовки (специальностям) **53.03.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», **53.05.05** Музыкаведение, **53.05.06** Композиция проводится в два дня.

За день до проведения экзамена на ваши адреса электронной почты будет отправлена ссылка для входа в группу для проведения испытания. Группы могут быть распределены дополнительно по времени проведения. В этом случае списки групп размещаются на официальном сайте за день до экзамена.

Перед началом испытания необходимо предъявить документ, удостоверяющий личность.

1. В начале экзамена абитуриенты подключаются к конференции в Zoom.

Проводятся идентификация личности и краткий инструктаж по проведению экзамена.

2. В ходе проведения испытания все задания отправляются друг за другом поочередно (каждое последующее задание по мере выполнения предыдущего) на электронную почту абитуриента и (или) выкладываются на файлообменник (*ссылки для скачивания отправляются каждому на электронную почту*).

3. Все письменные задания (см. данные приемные требования) после выполнения должны быть отсканированы (сфотографированы) и отправлены для проверки на адрес электронной почты приемной комиссии: admission@glazunovcons.ru.

Время на отправку отсканированного (сфотографированного) файла – около 5 минут.

4. Видеофайлы с записью (см. данные приемные требования) после выполнения задания абитуриент выкладывает на файлообменник или отправляет на электронную почту приемной комиссии: admission@glazunovcons.ru.

Время на отправку видеозаписи – около 5 минут.

Сканы (фото) всех работ должны быть правильно ориентированы, сделаны при хорошем освещении, выполнены разборчивым почерком.

Видеозаписи всех работ должны быть предоставлены в достаточно хорошем качестве, без монтажа и обработки, должны быть отчетливо видны руки и лицо поступающего.

Форма одежды – деловая.

**ПРИСУТСТВИЕ ИНЫХ ЛИЦ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ИСПЫТАНИЙ
ЗАПРЕЩЕНО!**

**ПРИСУТСТВИЕ АССИСТЕНТА ДОПУСКАЕТСЯ ТОЛЬКО ДЛЯ ЛИЦ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ
В СЛУЧАЕ УКАЗАНИЯ ДАННОЙ НЕОБХОДИМОСТИ В ЗАЯВЛЕНИИ О
ДОПУСКЕ!**

**При технических трудностях необходимо
в срочном порядке связаться с приемной комиссией:**

Ответственный секретарь приемной комиссии

Гайдотин Виталий Сергеевич

Электронный адрес: admission@glazunovcons.ru

Тел.: +7-921-460-86-88

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

1. **Двухголосный диктант** (однотональный, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими особенностями эстрадной и джазовой музыки. Примеры: см. Программу для училищ по специальности "Инструменты джазового оркестра" (с. 58, V151, V152)) отправляется на адреса электронной почты в виде аудиофайла. Время написания диктанта – 25-30 минут после получения диктанта всеми поступающими группы.

2. **Модуляция на слух** отправляется на адреса электронной почты в виде аудиофайла. Время написания модуляции – 10 минут.

3. **Пение одноголосного номера с листа.** Номер отправляется на адреса электронной почты в виде файла PDF, исполнение записывается на видео. Время выполнения – 5 минут. Трудность соответствует образцам из «Антологии» Симоненко «Мелодии джаза» (разделы «Период свинга» и «Современный джаз»).

4. **Игра модуляции.** Модуляция исполняется согласно отправленному на адреса электронной почты тональному плану в виде файла PDF, исполнение записывается на видео. Время выполнения – 5 минут.

5. **Гармонизация задачи** эстрадно-джазового типа с характерными последовательностями (преимущественно септаккордами). Гармонизация осуществляется с использованием буквенно-цифровых обозначений. Задание отправляется на адреса электронной почты в виде файла PDF. Время выполнения – 2 часа.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

53.03.05 Дирижирование, профили «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

1. **Двухголосный диктант** (для поступающих на духовые и ударные инструменты, дирижирование оркестром духовых инструментов – **одноголосный**) отправляется на адреса электронной почты в виде аудиофайла. Время написания диктанта – 25-30 минут после получения диктанта всеми поступающими группы.

2. **Модуляция на слух** отправляется на адреса электронной почты в виде аудиофайла. Время написания модуляции – 10 минут.

3. **Пение одноголосного номера с листа.** Номер отправляется на адреса электронной почты в виде файла PDF, исполнение записывается на видео. Время выполнения – 5 минут.

4. **Игра модуляции.** Модуляция исполняется согласно отправленному на адреса электронной почты тональному плану в виде файла PDF, исполнение записывается на видео. Время выполнения – 5 минут.

5. **Гармонизация задачи.** Задание отправляется на адреса электронной почты в виде файла PDF. Время выполнения – 2 часа.

53.03.03 Вокальное искусство

1. **Одноголосный диктант** отправляется на адреса электронной почты в виде аудиофайла. Время написания диктанта – 25-30 минут после получения диктанта всеми поступающими группы.

2. **Анализ на слух** (интервалы, аккорды, звукоряды) отправляется на адреса электронной почты в виде аудиофайла. Время написания – 10 минут.

3. **Пение одноголосного номера с листа.** Номер отправляется на адреса электронной почты в виде файла PDF, исполнение записывается на видео. Время выполнения – 5 минут.

4. **Работа по теории музыки** Задание отправляется на адреса электронной почты в виде файла PDF. Время выполнения – 2 часа.

53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором»

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором»

1. **Трехголосный диктант** отправляется на адреса электронной почты в виде аудиофайла. Время написания диктанта – 25-30 минут после получения диктанта всеми поступающими группы.
2. **Модуляция на слух** отправляется на адреса электронной почты в виде аудиофайла. Время написания модуляции – 10 минут.
3. **Пение одноголосного номера с листа.** Номер отправляется на адреса электронной почты в виде файла PDF, исполнение записывается на видео. Время выполнения – 5 минут.
4. **Игра модуляции.** Модуляция исполняется согласно отправленному на адреса электронной почты тональному плану в виде файла PDF, исполнение записывается на видео. Время выполнения – 5 минут.
5. **Гармонизация задачи.** Задание отправляется на адреса электронной почты в виде файла PDF. Время выполнения – 2 часа.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,

профиль «Этномузыкология»

1. **Двухголосный диктант** отправляется на адреса электронной почты в виде аудиофайла. Время написания диктанта – 25-30 минут после получения диктанта всеми поступающими группы.
2. **Анализ на слух** (интервалы, аккорды, звукоряды) отправляется на адреса электронной почты в виде аудиофайла. Время написания – 10 минут.
3. **Пение одноголосного номера с листа.** Номер отправляется на адреса электронной почты в виде файла PDF, исполнение записывается на видео. Время выполнения – 5 минут.
4. **Работа по теории музыки** Задание отправляется на адреса электронной почты в виде файла PDF. Время выполнения – 2 часа.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,

профиль «Музыкальная педагогика»

1. **Двухголосный диктант** отправляется на адреса электронной почты в виде аудиофайла. Время написания диктанта – 25-30 минут после получения диктанта всеми поступающими группы.
2. **Модуляция на слух** отправляется на адреса электронной почты в виде аудиофайла. Время написания модуляции – 10 минут.
3. **Пение одноголосного номера с листа.** Номер отправляется на адреса электронной почты в виде файла PDF, исполнение записывается на видео. Время выполнения – 5 минут.
4. **Игра модуляции.** Модуляция исполняется согласно отправленному на адреса электронной почты тональному плану в виде файла PDF, исполнение записывается на видео. Время выполнения – 5 минут.
5. **Гармонизация задачи.** Задание отправляется на адреса электронной почты в виде файла PDF. Время выполнения – 2 часа.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»

53.05.05 Музыковедение

53.05.06 Композиция

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ ПО ГАРМОНИИ

1. **Игра модуляции** Модуляция выполняется согласно отправленному на адреса электронной почты тональному плану в виде файла PDF, исполнение записывается на видео. Время выполнения – 10 минут.
2. **Гармонический анализ.** Пример для анализа отправляется на адреса электронной почты в виде файла PDF. Он либо распечатывается, в этом случае цифровка выписывается непосредственно в нотах, либо цифровка выписывается на отдельном листе с обязательным указанием тактов; выполненная работа сканируется или фотографируется и отправляется в приемную комиссию. Время выполнения – 30 минут.
3. **Анализ музыкальной формы.** Пример для анализа отправляется на адреса электронной почты в виде файла PDF. На отдельном листе выписываются: наименование формы в целом, наименование разделов, их строение с обязательным указанием тактов; выполненная работа сканируется или фотографируется и отправляется в приемную комиссию. Время выполнения – 30 минут.
4. **Гармонизация задачи.** Задание отправляется на адреса электронной почты в виде файла PDF. Время выполнения – 3 часа.

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ ПО СОЛЬФЕДЖИО

1. **Трехголосный диктант** отправляется на адреса электронной почты в виде аудиофайла. Время написания диктанта – 25-30 минут после получения диктанта всеми поступающими группы.
2. **Модуляция на слух** отправляется на адреса электронной почты в виде аудиофайла. Время написания модуляции – 10 минут.
3. **Пение** одноголосного и двухголосного **номеров с листа.** Номера отправляются на адреса электронной почты в виде файлов PDF, исполнение записывается на видео. Время выполнения – 10 минут.