

## II Всероссийский Открытый конкурс юных исполнителей на струнно – смычковых инструментах. Петрозаводск 17 – 21 апреля 2015 года.

Главные цели конкурса: выявление перспективных, талантливых молодых музыкантов в регионах России; закрепление лучших традиций музыкальной педагогики; ознакомление с прогрессивными методами преподавания в средних музыкальных учебных заведениях – ДМШ, школах искусств, колледжах, муз.училищах.

В конкурсе могут участвовать студенты и учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, муз.училищ и колледжей в номинациях – скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Для исполнителей номинаций «скрипка» и «виолончель» устанавливаются четыре возрастные группы: до 9 лет (включительно), от 10 до 12 лет (включительно), от 13 до 16 лет (включительно), от 17 до 20 лет (включительно).

Для исполнителей номинаций «альт» и «контрабас» устанавливаются две возрастные группы: от 13 до 16 лет (включительно), от 17 до 20 лет (включительно).

Заявки на участие в конкурсе должны быть отправлены до 16 марта 2015 года заказным отправлением с уведомлением о вручении по адресу: 185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская 16 «Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К.Глазунова» и по электронному адресу- [Natalia.akkuratova@glazunovcons.ru](mailto:Natalia.akkuratova@glazunovcons.ru)

Заявки можно присылать по факсу - 8 814 2 67-23-67

К заявке, заполненной по представленному на сайте консерватории образцу, прилагаются следующие документы:

1. свидетельство о рождении ( ксерокопия или фотокопия)
2. две черно- белые фотографии высокого качества (9x14), подписанные на обороте.

Участники конкурса оплачивают вступительный взнос в размере 1000 рублей по прибытии на конкурс.

## Порядок проведения конкурса.

Конкурсные прослушивания проводятся публично и состоят из 2-х туров. Произведения конкурсной программы исполняются наизусть.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Каждому участнику конкурса предоставляется акустическая репетиция.

Исполнители – участники конкурса должны прибыть на конкурс со своими концертмейстерами.

Жюри имеет право присуждать не все премии и дипломы.

Решения жюри окончательны, пересмотру не подлежат.

Государственные, общественные организации, а также частные лица могут учредить специальные призы для участников конкурса, которые присуждаются жюри.

Участники, занявшие призовые места, удостоиваются звания «Лауреат конкурса» или «Дипломант конкурса».

### Финансовые условия конкурса:

Оплата расходов, связанных с участием в конкурсе (проезд в оба конца, проживание в гостинице, питание), производится направляющими организациями или участниками конкурса.

Оргкомитет конкурса будет содействовать размещению участников конкурса в гостиницах по предварительным заявкам, которые высылаются не позднее, чем за месяц до начала конкурса.

Контактные телефоны: 8 814 2 – 67-23-67;

e-mail – Natalia.akkuratova@glazunovcons.ru

Вся информация и форма заявки на участие в конкурсе находятся на сайте консерватории.

В рамках конкурса будет работать *факультет повышения квалификации* (для педагогов-струнников)

Темы лекционных курсов:

1. «Современные тенденции в методике обучения игре на струнных инструментах»  
Авторский курс Валентины Александровны Якубовской, кандидата искусствоведения, доцента кафедры скрипки и альты Санкт – петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова.
2. «Краткий курс истории исполнительства на струнных инструментах в свете новейших исследований и публикаций»  
Авторский курс Андрея Витальевича Иванова, кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры виолончели и контрабаса Санкт – Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова.
3. «Психологические аспекты в подготовке молодого музыканта на современном этапе развития муз.педагогике».  
Авторский курс кандидата искусствоведения Людмилы Наумовны Гуревич, председателя цикловой комиссии скрипки и альты Санкт-Петербургского муз.училища имени Н.А.Римского-Корсакова, доцента Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.
4. «Профилактика профессиональных заболеваний учащихся-струнников по системе Владимира Мазеля»  
Авторский курс Лилии Александровны Вишняковой, старшего преподавателя Санкт – Петербургского лицея Комитета по культуре Санкт – Петербурга.
5. Мастер – классы членов жюри.

Программные требования для участия в конкурсе:

### **Скрипка**

#### Группа до 9 лет:

I тур – этюд для скрипки соло; две разнохарактерные пьесы.

II тур – концерт (I или II и III части) или вариации.

#### Группа 10 – 12 лет:

I тур – этюд для скрипки соло; две разнохарактерные пьесы.

II тур – концерт (I или II и III части)

#### Группа 13 – 16 лет:

I тур – этюд для скрипки соло; две части из старинной сонаты; виртуозная пьеса.

II тур – концерт (I или II и III части).

#### Группа 17 – 20 лет:

I тур – этюд или каприс для скрипки соло; Г.Ф.Телеман – Фантазия или И.С.Бах - две части из Партиты или Сонаты для скрипки соло; виртуозная пьеса.

II тур – концерт (I или II и III части).

### **Альт**

#### Группа 13 – 16 лет:

I тур – этюд для альтя соло; две пьесы разного характера

II тур – концерт (I или II и III части).

#### Группа 17 – 20 лет:

I тур – этюд или каприс для альтя соло; две части из виолончельных сюит или скрипичных партит И.С.Баха; пьеса виртуозного характера.

II тур – концерт (I или II и III части).

## **Виолончель**

### Группа до 9 лет:

I тур – этюд для виолончели соло; две пьесы разного характера.

II тур – концерт (I или II и III части).

### Группа 10 – 12 лет:

I тур – этюд для виолончели соло; две пьесы разного характера.

II тур – концерт (I или II и III части).

### Группа 13 – 16 лет:

I тур – этюд для виолончели соло; две части из старинной Сюиты; виртуозная пьеса.

II тур – концерт (I или II и III части).

### Группа 17 – 20 лет:

I тур – этюд или каприс для виолончели соло; две части из Сюит И.С.Баха или М.Регера; виртуозная пьеса.

II тур – концерт (I или II и III части).

## **Контрабас**

### Группа 13 – 16 лет:

I тур – этюд для контрабаса соло; две пьесы разного характера

II тур – концерт (I или II и III части).

### Группа 17 – 20 лет:

I тур – этюд для контрабаса соло; две пьесы разного характера

II тур – концерт (I или II и III части).

Состав организационного комитета по проведению Всероссийского конкурса юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах:

1. Камирова Антонина Николаевна - председатель оргкомитета, проректор по социально – экономической работе Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова ; доцент, кандидат экономических наук.
2. Дикоев Андрей Викторович – заместитель председателя оргкомитета, декан исполнительского факультета Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова.
3. Останина Светлана Александровна – начальник отдела послевузовского образования; кандидат педагогических наук.
4. Аккуратова Наталья Александровна – методист кафедры струнных инструментов ПГК.
5. Зондерегер Эдуард Эдуардович – доцент кафедры струнных инструментов; художественный руководитель камерного оркестра ПГК.
6. Феофанова Нина Алексеевна – доцент кафедры струнных инструментов ПГК.
7. Дмитриев Алексей Николаевич – старший преподаватель кафедры струнных инструментов ПГК.
8. Таникова Прасковья Серафимовна – преподаватель кафедры струнных инструментов ПГК.
9. Дорофеев Денис Николаевич – преподаватель кафедры струнных инструментов ПГК.
10. Кузнецова Татьяна Анатольевна – концертмейстер кафедры струнных инструментов ПГК.

### **Состав жюри конкурса:**

1. Векслер Климентий Иосифович – заведующий кафедрой струнных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова, профессор; кандидат искусствоведения; Заслуженный артист России; Народный артист Карелии – председатель жюри.
2. Якубовская Валентина Александровна – доцент кафедры скрипки и альты Санкт –Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова; кандидат искусствоведения; Заслуженный работник культуры России (Санкт – Петербург).
3. Заозерная Татьяна Сергеевна – доцент кафедры струнных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова; Заслуженный работник Высшей школы России.
4. Зондерегер Эдуард Эдуардович – доцент кафедры струнных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова; художественный руководитель и дирижер камерного оркестра «Nord – West Studium» ; Заслуженный артист Карелии.
5. Вишнякова Лилия Александровна – старший преподаватель Санкт –Петербургского музыкального лицея Комитета по культуре, награждена почетным знаком Губернатора «За гуманизацию школы» (Санкт-Петербург).
6. Феофанова Нина Алексеевна – доцент кафедры струнных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова.
7. Иванов Андрей Валентинович – старший преподаватель кафедры виолончели и контрабаса Санкт – Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова, кандидат искусствоведения (Санкт – Петербург).

