

Китайская легенда от Ф.Дзеффирелли

12 июля 1983 года в Мекке мировой оперы, миланском театре «Ла Скала» состоялось исполнение оперы Джакомо Пуччини «Турандот» в постановке прославленного итальянского режиссера Франко Дзеффирелли, известного, в первую очередь, как раз по его постановкам и экранизациям различных оперных шедевров.

В основу «Турандот» было положено либретто Дж. Адами и Р. Симони по одноименной пьесе К. Гоцци. Красота загадочной китайской принцессы Турандот привлекает в Пекин множество желающих добиться ее руки и сердца. Однако жестокой принцессе неведомо чувство любви, поэтому каждого из претендентов она подвергает испытанию, загадывая им три загадки, а тех, кто не может ответить на них, - отправляет на казнь. Принцу Калафу удается ответить правильно на каждую из трех загадок, и он получает право жениться на принцессе, а ее сердце наконец узнает чувство любви. Побочная линия в опере связана с рабыней Лиу, влюбленной в Калафа и отдающей свою жизнь ради его счастья.

Композитор не успел завершить работу над оперой до своей смерти. Премьера оперы состоялась 25 апреля 1926 года в Милане, и во время этого представления дирижер Артуро Тосканини прервал спектакль на том моменте, до которого была написана опера. Впоследствии заключительная сцена была написана Франко Альфано на основе черновика автора, и уже в 1926 и 1927 годах опера была поставлена во многих городах мира

По сравнению с другими операми Пуччини, «Турандот» ставится несколько реже. Причина тому – в исключительной сложности ее партий, особенно заглавной, которая начинается во втором акте с технически сложного и тесситурно высокого ариозо. Перед этим у певицы нет возможности хотя бы немного распеться, «попробовать» голос. Следующая затем сцена загадок также очень сложна и напряженна, драматична. Традиционно считается, что Турандот по силам лишь выдающимся драматическим сопрано мира, а лучшей ее исполнительницей признана шведская певица Биргит Нильсон.

Постановка, которой посвящена данная рецензия, заслуживает самых великолепных эпитетов. Ее отличает высочайшее качество и безупречный вкус. Она очень красочна, зрелищна, классична и лишена ненужного новаторства. Не вызывают никаких замечаний костюмы и декорации. Однако, безусловно, главное достоинство данной постановки – сильнейший исполнительский состав. Ведущие роли исполняют Гена Димитрова (Турандот), Пласидо Доминго (Калаф) и Катя Риччиарелли (Лиу). Эти поистине гениальные певцы не нуждаются в представлении.

Голос Гены Димитровой как будто создан для этой партии, она легко справляется со всеми вокальными сложностями, демонстрируя потрясающую, головокружительную мощь, и убедительно создает на сцене образ жестокой, холодной принцессы. На ее фоне Пласидо Доминго слегка проигрывает вокально, но он компенсирует это экспрессией, темпераментом и выдающейся актерской игрой. В сцене загадок этот дуэт удерживает зрителя в таком напряжении от первой до последней ноты, что страшно лишний раз вдохнуть.

Катя Риччиарелли прекрасна в партии Лиу, ее исполнение отличает необыкновенная мягкость, лиричность, теплота. К исполнителям второстепенных ролей также нет никаких претензий. Дирижирует постановкой американский дирижер Лорин Маазель, один из крупнейших оперных маэстро современности. Его исполнение выразительно и эмоционально, оркестр и хор под его управлением звучат практически безупречно. Возможно, ему не хватает харизматичности Герберта фон Караяна, но уже одно такое сравнение является значительным комплиментом.

«Турандот» Пуччини является, на мой взгляд, не слишком простой для восприятия, но одной из самых красивых опер в мировом оперном репертуаре. А в данной, исключительно удачной постановке она представляет собой истинный шедевр, гениальную интерпретацию гениальной музыки. Поэтому мне бы хотелось порекомендовать ее для просмотра абсолютно всем, интересующимся миром оперы, и в первую очередь, профессионалам в области музыкального искусства.

Мария Калимова
(дирижерско-хоровое отделение, 2 курс)