

Игорь и Коко: две судьбы – одна любовь

«Есть время работать, и есть время любить. Никакого другого времени не остаётся» – говорила Коко Шанель. Фильм «Игорь Стравинский и Коко Шанель» очень ярко показывает творчество, работу, и любовь двух прославленных личностей XX века. В основе фильма – роман Криса Гринхала (Chris Greenhalgh) «Коко и Игорь» (в России роман издан под названием «Вилла «Бель Респиро». Шанель и Стравинский: История любви»). По роману, созданному в 2002 году, Крис Гринхал написал сценарий к фильму. В 2009 году кинокартина «Коко Шанель и Игорь Стравинский» была показана на закрытии Каннского кинофестиваля. Фильм снял французский режиссёр, уроженец Нидерландов – Ян Каунен (Jan Kouwen). Каунен является режиссёром документальных, анимационных и художественных фильмов, а также рекламных роликов и видеоклипов. Кроме этого, Ян Каунен сценарист, актёр, продюсер и оператор.

Фильм погружает нас в атмосферу XX века. На скандальной премьере «Весны священной», состоявшейся в 1913 году, присутствует Габриэль Шанель (прозвище Коко она получила, работая певицей в кабаре). В 1920 году Стравинский, вместе со своей семьёй, согласился жить в доме Коко Шанель под Парижем, где между героями вспыхнули страстные чувства. Герои очень разные – модельер Шанель и композитор Стравинский. Но их объединяет многое: полное погружение в свой труд, желание сделать вклад в развитие своего дела, создание собственного стиля. Шанель не рисовала модели, а творила их прямо на манекенщицах. Стравинский тоже «творил руками»: он всегда сочинял за роялем. Шанель находится в поисках аромата и форм одежды, Стравинский ищет новые музыкальные средства и образы. Фильм показывает любовь героев, которая сблизила этих людей, правда, на короткий период времени. Но любовь осталась в памяти обоих героев: это подтверждает заключительный эпизод фильма.

Монтаж выполнен очень интересно: особенно привлекает перерастание титров в события фильма и переход от постановки балета к показу Стравинского в преклонном возрасте в завершении фильма. А также понравился приём заполнения временного пространства между 1913 и 1920 годом: показываются документальные кадры революции 1917.

Интересная режиссёрская и операторская работа сочетается с великолепной игрой актёров. Роль Коко Шанель сыграла французская актриса театра и кино – Анна Муглалис (Anna Mouglalis). Известность актриса получила в картине «Спасибо за шоколад» (2000). В 2002 году Муглалис становится лицом аромата Allure от Chanel. А в 2009 году выходит фильм «Игорь Стравинский и Коко Шанель» с Анной Муглалис в роли Шанель. Ради этой роли актриса изучала документальные материалы о своей героине. Об этом она утверждала в одном из интервью: *«Я прочла почти все книги о Коко и Игоре, которые только могла найти. Большей частью это были документальные произведения. Для меня важно было представить ту эпоху, характеры персонажей. Я провела работу скорее историка или*

университетского исследователя, чем актёра. Но эта работа для меня была совершенно необходима, потому что она позволила мне справиться с тревогой перед такой большой ролью».

Роль Игоря Стравинского сыграл датский актёр Мадс Миккельсен (Mads Mikkelsen). Родился в 1965 году, в 1996 окончил театральную школу и до середины 90-х годов работал в датской киноиндустрии. 1996 год – знаковый для актёра: дебют в короткометражном фильме «Кафе Гектор» и первая крупная роль в фильме «Пушер». Большую известность актер приобрёл после фильма «Открытые сердца» (2002). Фильмы «После свадьбы» и «Казино Рояль» укрепили славу актёра.

Роль Екатерины Стравинской сыграла русская актриса театра и кино – Елена Морозова. В кино снимается с детства: первая роль в 7 лет в фильме «Петровка, 38». После дебюта актриса будет сниматься очень часто. Роль Екатерины Стравинской – очень сложная и драматическая. Героиня мужественно выдерживает удар измены. Глубокие чувства переживания особо раскрываются в крупном плане.

Фильм «Игорь Стравинский и Коко Шанель» предназначен для взрослой аудитории старше 18 лет, потому что в нём показываются эротические сцены, запрещённые к просмотру детьми. Фильм будет интересен широкой публике, так как в нём представлен интригующий эпизод любви двух известных людей. Целью фильма является погружение в мир чувств и эмоций героев, показ творческих достижений и исторической обстановки. Погружение в эпоху XX века начинается с титров, когда возникают завораживающие калейдоскопические образы модернистской графики и звучит начальная тема балета «Весна священная» И. Стравинского.

Музыкальное оформление фильма заслуживает особого внимания. В кинокартине звучит музыка двух композиторов – Игоря Стравинского и Габриэля Яреда (Gabriel Yared). Лейтмотивом фильма является тема, открывающая балет «Весна священная» Стравинского. Из этого балета звучат и другие фрагменты: «Весенние гадания. Пляски щеголих», «Игры умыкания» и «Вешние хороводы», «Игра двух городов», «Выплясывание земли» из I части, вступление и «Тайные игры девушек. Хождение по кругам», «Величание избранной», «Действо старцев — человечьих праотцов», «Великая священная пляска» из II части. Также используется фрагмент Andante из цикла «Пять легких пьес для фортепиано в четыре руки». Габриэль Яред – композитор ливанского происхождения (родился в 1949 в Бейруте). Автор музыки многих кинофильмов, в основном, французского и американского производства. Музыка к фильму «Английский пациент» (1996) принесла композитору ряд наград: «Оскар», «Золотой глобус», «Грэмми», ВАФТА. В фильме «Коко Шанель и Игорь Стравинский» перед современным композитором стоял ряд задач: передача чувств и переживаний главных героев, показ эпохи XX века и гармоничное переплетение с музыкой Стравинского. Он справился очень хорошо: ритмически жесткие оркестровые и фортепианные саундтреки, стилистически напоминающие музыку Стравинского, сочетаются с лирическими и таинственными фрагментами.

Лично мне фильм очень понравился. Несмотря на то, что в нём раскрывается страсть Игоря Стравинского и измена жене, положительное отношение к композитору не изменилось. Очень понравилась игра Анны Муглалис (Anna Mouglalis) в роли Коко Шанель: она притягивает внимание с первого появления героини. Фильм привлекает самым обращением к личностям Коко Шанель и Игорю Стравинскому. Они оба имеют мировое признание и в современном мире. До сих пор цитируются фразы Шанель, мы знаем «маленькое чёрное платье», Chanel №5 и сумочку 2.55. До сих пор музыка Стравинского ценится в России и за рубежом. Его именем названа аллея в Лозанне, улица в Амстердаме, музыкальная школа в Ораниенбауме, музыкальная аудитория в Монтрё, фонтан на площади Стравинского в Париже, самолёт А-319 компании «Аэрофлот», музей на Украине, площадь Стравинского в г. Ломоносове. О многом говорят киноленты, часто создающиеся разными кинокомпаниями и о Шанель, и о Стравинском.

Фильм «Коко Шанель и Игорь Стравинский» — художественный. Несмотря на большое количество исторически точных деталей, в его основе лежит история любви, существование которой спорно. Такие подробности отношений, которые мы можем наблюдать в фильме, возможно и не существовали на самом деле. Из моральных соображений, Стравинский не стал бы описывать чувства к Шанель, даже если бы они были. Коко Шанель, по утверждению автора биографической книги «Коко Шанель» Анри Гидель, не любила Стравинского: *«Стравинский страстно влюбился в Габриель, но та, увы, ни в коей мере не разделяла его чувств. Испытывая к нему глубочайшее почтение, она тем не менее могла предложить ему только искреннюю дружбу»* (Анри Гидель «Коко Шанель»). Подтверждением этому является известный афоризм Шанель: *«как ни крути, женщина в жизни мужчины бывает только одна, все остальные – это её тени»*. Вероятнее всего, фильм «Коко Шанель и Игорь Стравинский» — просто красивая выдуманная история...

Надежда Красикова
(композиторское отделение, 2 курс)