

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»

А.А. Кубышкин

01.02.2019 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ
О VI МЕЖДУНАРОДНОМ ОТКРЫТОМ КОНКУРСЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА – БУДУЩЕЕ РОССИИ»,
ПОСВЯЩЕННОГО «ПЕРЕКРЕСТНОМУ» ГОДУ МУЗЫКИ
РОССИИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (далее ПГК) Международного Открытого конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу студентов – бакалавров, специалистов, магистров, ассистентов-стажёров, аспирантов (далее Конкурс), а также правила определения его победителей.

1.2. Общее организационное, методическое и информационное обеспечение конкурса осуществляет проректор по научной и творческой работе.

1.3. Текущую организационную работу по проведению конкурса осуществляет кафедра истории музыки.

1.5. Конкурс проводится по научным и научно-практическим направлениям (Приложение 6). К конкурсу могут быть допущены работы, выполненные на стыке вышеуказанных научных направлений.

1.6. Конкурс проводится без организационных взносов участников.

1.7. Научно-исследовательской работой студента считается труд научного характера, связанный с проведением исследований, экспериментов в целях расширения имеющихся и получения новых знаний, анализом явлений и процессов, проявляющихся в искусстве; с научным обобщением результатов.

1.8. Все присланные работы проходят проверку в системе Антиплагиат.

2. Цели Конкурса

Основными целями являются:

2.1. Выявление и поддержка наиболее талантливых и творчески активных студентов.

2.2. Углубленное изучение проблем, определяющих предмет изучаемых специальностей.

2.3. Развитие научно-исследовательских способностей студентов и повышение их заинтересованности в своей профессии.

2.4. Формирование ориентации студентов на созидательную профессиональную самоорганизацию.

2.5. Конкурс призван стать Международной научной площадкой, обеспечивающей коммуникацию научной студенческой аудитории различных стран и регионов России.

3. Участники Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе допускаются работы студентов – бакалавров, специалистов, магистров, ассистентов-стажёров, аспирантов, на момент поступления конкурсных материалов обучающихся в вузах.

3.2. На конкурс принимаются законченные научные работы на русском языке, выполненные самостоятельно, соответствующие направлениям (номинациям) конкурса и оформленные с соблюдением требований, указанных в п.п. 4.4, 4.5 настоящего Положения.

4. Порядок представления работ и их рассмотрение конкурсными комиссиями

4.1. Прием работ на конкурс и организацию всех этапов проведения Конкурса осуществляет Оргкомитет.

4.2. Оргкомитет формируется проректором по научной и творческой работе ПГК из числа профессорско-преподавательского состава ПГК.

4.3. Работы, представляемые на Конкурс, должны быть поданы в Оргкомитет не позднее определенной Оргкомитетом даты.

4.4. Все работы, представляемые на конкурс, должны быть в электронной версии. Текст работы оформляется в соответствии с требованиями (Приложения 3, 4);

К работе прилагаются следующие документы:

1. сведения о научном руководителе (Приложение 2);
2. аннотация объемом не более 300 знаков (Приложение 1);
3. фотография участника конкурса в электронном виде в формате tiff с разрешением 600 точек на дюйм.

4.5. Работы, представляемые на конкурс должны оформляться строго в соответствии с правилами, указанными в Приложениях № 1-5 к настоящему Положению.

4.6. Оргкомитет вправе не принимать к участию в Конкурсе работы, не соответствующие требованиям, указанным в настоящем Положении.

4.7. Оценку работ, представленных на Конкурс, проводит жюри Конкурса (Приложение 7).

4.8. Жюри Конкурса состоит из отдельных комиссий по направлениям Конкурса. Комиссии осуществляют экспертизу работ независимо друг от друга.

4.9. Председатель жюри формирует комиссию из числа штатных кандидатов и докторов наук ПГК с учетом предложений по их персональному составу, внесенных Оргкомитетом. Число членов жюри определяется относительно количества поданных работ по разделу из расчета того, что один эксперт оценивает не более 5 работ, одну работу должны оценивать минимум 2 эксперта.

4.10. Члены жюри не могут оценивать работы, выполненные под их руководством.

4.11. Члены жюри в установленный председателем комиссии срок изучают и оценивают работы по десятибалльной шкале. На основе суммы оценок, выставленных двумя членами жюри, составляется рейтинг работ.

4.14. Победителями конкурса признаются авторы работ, набравшие максимальное количество баллов. Победители (лауреаты) конкурса, занявшие три призовых места, награждаются Дипломами лауреатов конкурса. Кроме победителей жюри конкурса вправе утвердить специальные дипломы для иных работ. Руководители научных работ лауреатов и дипломантов Конкурса награждаются Специальными дипломами Конкурса. Результаты конкурса публикуются на сайте консерватории в разделе Конкурсы. По представлению Жюри работы лауреатов рекомендуются к публикации.

5. Порядок награждения победителей и призеров Конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу студентов

5.1. Победителям Конкурса вручается диплом установленного образца, подписанный ректором ПГК и председателем жюри конкурса.

Подведение итогов Конкурса и выдача дипломов победителям и лауреатам Конкурса производится в присутствии председателя жюри, председателя и членов Оргкомитета.

Положение о конкурсе разработала:

заведующая кафедрой музыки финно-угорских народов, профессор кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения **Л.А.Купец**