

**Результаты VI Международного открытого конкурса
научно-исследовательских работ студентов
«Музыкальная наука – будущее России»,
посвященного «перекрестному» году музыки России и Великобритании
(Петрозаводск, 2019)**

Лауреаты:

1 место

Кривцова Анна Сергеевна (РАМ им. Гнесиных, Москва)

(науч. рук. – д. иск., проф. *Цареградская Т.В.*)

**«ПАРТИЯ В БРИДЖ» ДЖ.К. МЕНОТТИ И С. БАРБЕРА, ИЛИ
НЕСЧАСТЬЕ ПО-АМЕРИКАНСКИ**

Девятко Екатерина Дмитриевна (ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск)

(науч. рук. – д. иск., проф. кафедры *Нилова В.И.*)

**МУЗЫКА НИДЕРЛАНДОВ В ОРБИТЕ БРИТАНСКИХ ИНТЕРЕСОВ
НАЧАЛА XX ВЕКА**

Жидяева Галина Александровна (СГИИ им. Д. Хворостовского, Красноярск)

(науч. рук. – д. иск., проф. *Гаврилова Л.В.*)

**ПРЕТВОРЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОГО СИМФОНИЗМА В
ТВОРЧЕСТВЕ ИЛЬИ ХЕЙФЕЦА (НА ПРИМЕРЕ СИМФОНИИ №2
«ОМСКОЙ»)**

2 место

Иванов Арсений Иванович (РАМ им. Гнесиных, Москва)

(науч. рук. – к. иск., доцент *Нагина Д.А.*)

**ЖАНР КЛАВИРНОЙ ФАНТАЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ В.Ф. БАХА:
КОМПОЗИЦИОННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ**

Кузина Елена Дмитриевна (ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск)

(науч. рук. – к. иск., проф. кафедры *Купец Л.А.*)

**«ПРИНЦЕССА ГРЁЗА» Ю.И. БЛЕЙХМАНА: ЗАБЫТЫЙ ПРИМЕР
РУССКОГО ВАГНЕРИЗМА**

Власова Виктория Владимировна (РГК им. С.В. Рахманинова)

(науч. рук. – к. иск., доцент *Лобзакова Е.Э.*)

**«СЕРВИЛИЯ» Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА: В ДИАЛОГЕ
С АНТИЧНОСТЬЮ**

Ковалева Александра Евгеньевна (ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск)
(науч. рук. – к. иск., проф. кафедры *Купец Л.А.*)

**«БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ»
(КОНЦЕРТ №1 ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ) ДАВИДА КРИВИЦКОГО
КАК ПРИМЕР КОНЦЕРТНОГО ЖАНРА ДЛЯ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ:
ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО**

3 место

Колданова Дарья Сергеевна (ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск)
(науч. рук. – к. иск., проф. кафедры *Купец Л.А.*)

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА ЭПОХИ МОДЕРНА: ВЕРСИЯ
«РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ» Н. ФИНДЕЙЗЕНА**

Сысолятин Богдан Владимирович (ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск)
(науч. рук. – к. иск., проф. кафедры *Купец Л.А.*)

**«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК», НА КОТОРОМ ГОВОРИЛ ПЕРСИ
ГРЕЙНДЖЕР**

Калимова Мария Владимировна (ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск)
(науч. рук. – к. иск., проф. кафедры *Купец Л.А.*)

**ХОРОВАЯ МУЗЫКА Ц. А. КЮИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА: К
ПРОБЛЕМЕ СТИЛЕВОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ**

Специальные дипломы:

За оригинальность темы

Сысолятина София Владимировна (ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск)
(науч. рук. – к. иск., проф. кафедры *Купец Л.А.*)

НА СЛОМЕ ЭПОХ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЭМИ БИЧ

Зубарева Евгения Андреевна (РАМ им. Гнесиных, Москва)
(науч. рук. – д. иск., проф. *Цареградская Т.В.*)

**«МУЗЫКА МЕЖДУ СТРОК»: О ДВУХ ВОКАЛЬНЫХ ЦИКЛАХ
М. ТАРИВЕРДИЕВА**

Полпудова Ксения Михайловна (ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск)
(науч. рук. – к. иск., проф. кафедры *Купец Л.А.*)

**РАХМАНИНОВ КАК «БАЛЕТНЫЙ» КОМПОЗИТОР: ВЗГЛЯД ИЗ
XXI ВЕКА**

За актуальность исследования

Бунар Надежда Сергеевна (ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск)

(науч. рук. – к. иск., проф. кафедры *Купец Л.А.*)

РАННИЕ СИМФОНИИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА И ПРОЕКТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА 1920-30-х ГГ.

Слободзян Зинаида Владимировна (СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, СПб)

(науч. рук. – к.иск., доцент *Чернобривец П.А.*)

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ Н. К. МЕТНЕРА (НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА КНИГИ «МУЗА И МОДА. ЗАЩИТА ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»)

Зайцева Алина Сергеевна (ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск)

(науч. рук. – к. иск., проф. кафедры *Купец Л.А.*)

ЛИРИКА А. С. ПУШКИНА В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Ц. А. КЮИ

Черемная Елизавета Александровна (ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск)

(науч. рук. – к. иск., проф. кафедры *Купец Л.А.*)

МЕЛОДИЧЕСКИЙ СТИЛЬ Г. ДОНИЦЕТТИ В ОПЕРАХ 1830х ГОДОВ