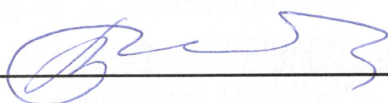


УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»

«29» октября 2018

А.В. Шибанов



ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийской Олимпиаде по музыкальной литературе

для студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования по УГС «Музыкальное искусство» (код 53.00.00) в организациях среднего профессионального образования и обучающихся 5–8 классов детских музыкальных школ и школ искусств

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет условия и порядок проведения Олимпиады по музыкальной литературе для студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования по УГС «Музыкальное искусство» (код 53.00.00) в организациях среднего профессионального образования и обучающихся 5–8 классов детских музыкальных школ и школ искусств.

1.2. Нормативной базой проведения Олимпиады являются:

- Устав ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. Г. Глазунова»;
- Стратегия развития ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. Г. Глазунова»;
- Стратегия развития кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. Г. Глазунова»;
- План реализации Стратегии развития кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. Г. Глазунова».

1.3. Организатором Олимпиады по музыкальной литературе (далее – Олимпиада) является кафедра истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Подготовку и

проведение олимпиады осуществляет Оргкомитет из числа членов кафедры, возглавляемый Председателем. Подведение итогов осуществляет Жюри из числа членов кафедры истории музыки, возглавляемое Председателем.

1.4. Информация об Олимпиаде размещается на сайте консерватории в разделе «Конкурсы. Олимпиады».

1.5. Организационные взносы с участников не взимаются.

2. Цели Олимпиады

2.1. Выявление и поддержка одаренных студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования и имеющих перспективы дальнейшего обучения в вузе по программам высшего образования 53.05.05 «Музыковедение» и 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (Музыковедение); выявление и поддержка одаренных обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в детских музыкальных школах и школах искусств;

2.2. Помощь в профессиональном самоопределении студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования и имеющих перспективы дальнейшего обучения в вузе по специальности 53.05.05 «Музыковедение» и 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (Музыковедение);

2.3. Развитие и укрепление профессиональных контактов кафедры истории музыки с музыкальными учебными заведениями различных регионов России.

2.4. В период проведения Олимпиады проводится заочная консультация абитуриентов, планирующих поступать в консерваторию по программам обучения специалитета (53.05.05 «Музыковедение») и бакалавриата (53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»). Музыкаловедение).

3. Участники Олимпиады

3.1. В Олимпиаде по музыкальной литературе могут принимать участие студенты, осваивающие основные образовательные программы среднего профессионального образования по УГС «Музыкальное искусство» в организациях среднего профессионального образования Российской Федерации (без ограничений профильной направленности образовательных программ), обучающиеся 5–8 классов детских музыкальных школ и школ искусств.

3.1. Олимпиада проводится в трёх возрастных группах:

- 1 группа – учащиеся 5–8 классов детских музыкальных школ и школ искусств;
- 2 группа – студенты 1 и 2 курсов музыкальных колледжей и училищ;
- 3 группа – студенты 3 и 4 курсов музыкальных колледжей и училищ.

4. Порядок и сроки проведения Олимпиады

4.1. Олимпиада проводится ежегодно в заочной форме с 10 января по 10

февраля.

4.2. Оргкомитет осуществляет рассылку Информационного письма об Олимпиаде на электронные адреса в организации среднего профессионального образования Российской Федерации, осуществляющие подготовку по основным образовательным программам 53.00.00 «Музыкальное искусство».

4.3. Конкурсные работы высылаются в печатном виде в двух экземплярах по адресу: 185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, дом 16 (Олимпиада по музыкальной литературе) не позднее 10 февраля по почтовому штемпелю. Присланные работы не возвращаются.

4.4. Работы, не соответствующие Требованиям к содержанию, оформлению, оригинальности текста, или направленные позднее установленных настоящим Положением сроков подачи не допускаются к участию в Олимпиаде.

4.5. Каждый участник Олимпиады в срок с 10 января по 10 февраля (включительно) должен пройти электронную регистрацию на сайте Петрозаводской консерватории (раздел «Конкурсы. Олимпиады»).

4.6. Итоги Олимпиады подводятся и утверждаются на заседании кафедры истории музыки не позднее, чем через 2 недели после окончания приёма работ.

4.7. Результаты Олимпиады публикуются на сайте Петрозаводской консерватории (www.glazunovcons.ru) в разделе «Конкурсы. Олимпиады» в течение трёх рабочих дней после подведения итогов Олимпиады.

5. Требования к содержанию, оформлению работ и оригинальности текста

5.1. В программу Олимпиады для учащихся 5–8 классов детских музыкальных школ и школ искусств входит написание письменной работы в свободной форме о музыке любимого композитора. В программу Олимпиады для студентов музыкальных колледжей и училищ входит написание письменной работы на одну из тем тематических блоков. Содержание и количество блоков ежегодно обновляются.

5.2. При определении победителей Олимпиады критериями являются: раскрытие темы письменной работы, умение использовать литературу, в том числе новую (вышедшую за последние 5 лет), навыки анализа музыки, хороший литературный стиль, оригинальность текста не менее 65 %.

5.3 Требования к оформлению работ:

- учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств в правом верхнем углу указывают «1 группа» и девиз участника, ниже по центру – название письменной работы;

- студенты музыкальных колледжей и училищ в правом верхнем углу указывают девиз участника, ниже по центру – избранный тематический блок, ниже – название письменной работы;

В работах I тематического блока на титульном листе указывается: Классики

мировой музыкальной культуры: фамилия композитора (например: И.С. Бах); в работах II тематического блока на титульном листе указывается: Музыка моей малой родины: музыкальная жизнь города / региона; Музыка моей малой родины: музыкальные традиции моей семьи; в работах III тематического блока на титульном листе указывается только порядковый номер блока.

Фамилия и имя автора работы, руководитель и учебное заведение на титульном листе не указываются.

- шрифт Times New Roman; размер шрифта 14 пт – основной текст, сноски – 12 пт; интервал – 1,5; выравнивание по ширине;
- поля: левое – 2,5 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 см; абзацный отступ – 1,25 см.
- объем работы: 1-я возрастная группа: 3–4 страницы (7–8 тыс. знаков); 2-я возрастная группа 5–6 страниц (9–10 тыс. знаков); 3-я возрастная группа: 7–8 страниц (12–15 тыс. знаков).

К письменным работам прилагаются:

- сопроводительное письмо, содержащее сведения об авторе и руководителе (ФИО полностью, наименование учебного заведения и его почтовый адрес, курс, отделение, контактный телефон и электронный адрес, девиз, под которым отправляется работа);
- распечатка проверки эссе на антиплагиат.

К участию в Олимпиаде не принимаются работы, содержащие некорректные цитаты, или иные нарушения Закона об авторском праве и смежных правах.

Все работы высылаются в печатном виде в двух экземплярах по адресу: 185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, дом 16 (Олимпиада по музыкальной литературе).

6. Состав Оргкомитета и Жюри

6.1. Состав Оргкомитета и Жюри ежегодно утверждается Проректором по учебной и воспитательной работе консерватории из числа членов кафедры истории музыки.

6.2. Все работы оцениваются каждым членом жюри по 10-балльной шкале. Общая оценка участника Олимпиады выводится в результате сложения суммы баллов всех членов жюри.

6.3. При оценке работ Жюри Олимпиады принимает во внимание соответствие содержания эссе избранной теме, общекультурный кругозор автора, литературный стиль изложения.

6.4. Итоги Олимпиады оформляются протоколом кафедры истории музыки и не пересматриваются.

7. Награждение

7.1. По итогам Олимпиады в каждой возрастной группе и по каждому

тематическому блоку присуждаются звания лауреатов и дипломантов. Жюри оставляет за собой право присуждать специальные дипломы.

7.2. Преподаватели, подготовившие лауреатов, дипломантов и участников Олимпиады, награждённых специальными дипломами, отмечаются дипломами «За педагогическое мастерство».

7.3. Все участники Олимпиады, допущенные к участию в конкурсе, получают сертификат участника Олимпиады.

7.4. Результаты Олимпиады учитываются при поступлении в Петрозаводскую государственную консерваторию на обучение по программам высшего образования 53.05.05 «Музыковедение» (специалитет) и 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (Музыковедение, бакалавриат).

Контакты по вопросам проведения Олимпиады

Максимова Антонина Сергеевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки:
antonina.maksimova@glazunovcons.ru

Красковская Татьяна Викторовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки:
tatiana.kraskovskaya@glazunovcons.ru