

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО–XXI»

ЗАДАНИЯ

На олимпиаду представляются:

- творческие задания по дисциплинам «Элементарная теория музыки» (1-я возрастная группа), «Гармония» и «Музыкальная форма» (2-я возрастная группа);
- письменное эссе по одной из предложенных тем (все возрастные группы);

Все работы отправляются под девизом. К выполненным заданиям отдельно прилагается сопроводительная информация, содержащая сведения об авторе и творческом руководителе (ФИО полностью, курс и отделение, наименование учебного заведения и его почтовый адрес, контактный телефон и электронный адрес, девиз, под которым отправляются письменные работы).

Все работы высылаются в печатном виде в двух экземплярах по адресу: 185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16, орг. комитету «Музыкальное искусство–XXI». Срок предоставления работ – 1 декабря 2016 года (по почтовому штемпелю).

ЭССЕ

все возрастные группы

Предлагаемые темы:

1. С. Прокофьев на фоне эпохи (к 125-летию со дня рождения);
2. Традиции музыкальной культуры моего края;
3. Идеальный учитель – какой он?
4. Музыка в истории моей семьи.
5. Классическая музыка и кинематограф
6. Шекспир в музыке (к 400-летию со дня смерти)

Требования к оформлению работ:

- в правом верхнем углу указывается девиз участника
- ниже по центру – избранная тема
- ниже – название эссе
- оформление текста эссе: шрифт Times New Roman; размер шрифта 14 пт – основной текст, сноски – 12 пт; интервал – 1,5; выравнивание по ширине; поля: левое – 2,5 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 см; абзацный отступ – 1,25 см.

Объем эссе:

1-я возрастная группа: 5–6 страниц (9-10 тыс. знаков)

2-я возрастная группа: 7–8 страниц (12-15 тыс. знаков)

Обращаем особое внимание, что письменная работа должна соответствовать жанру¹ и указанным объемам.

¹ «Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета» («Большая советская энциклопедия»).

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ
1-я возрастная группа
(1–2 курсы музыкальных колледжей и училищ,
учащиеся старших классов ДМШ и ДШИ)

Задания по дисциплине «Элементарная теория музыки»

I. Сочинить пьесу для ударных инструментов без фиксированной высоты, построенную на последовательном подключении четырех голосов. Сочетание ритмических линий может быть сделано в соответствии с принципами:

- контрастной и/или имитационной полифонии,
- с элементами остинато (удержание одного голоса),
- полиостинато (удержание двух или трёх голосов).

При оформлении пьесы нужно написать название ударных инструментов (на русском и итальянском языках), которые могли бы ее исполнить, придумать программный заголовок (по желанию).

За представление аудио или видеозаписи ансамблевого исполнения будут начисляться дополнительные баллы.

II. Составить словарь по теме «Метроритм». Он должен содержать:

- оригинальное название термина на языке;
- определение, самостоятельно сформулированное на основе справочной литературы (дословное переписывание из Словарей не допускается);
- указание на источники информации.

Данные нужно занести в Таблицу (пример Таблицы см. ниже)

<i>Слово</i>	<i>Оригинал</i>	<i>Расшифровка</i>	<i>Источник</i>
Агогика	agogn (греч.) - увод, унесе- ние	Незначительные отклонения от музыкального темпа, как правило, не фиксируемые в длительностях и служащие целям художественной выразительности при исполнении музыкального сочинения	Музыкальная энциклопедия: в 6-ти томах. Том 1. – М.: Сов. энциклопедия, 1973. Стлб. 49.

2-я возрастная группа
(3–4 курсы музыкальных колледжей и училищ)

*Письменные задания по дисциплинам
«Гармония» и «Музыкальная форма»*

I. Досочинить период в двух вариантах, сохранив стиль заданного фрагмента.

Первый вариант: период квадратный однотональный.

Второй вариант: период модулирующий с расширением.

Allegretto ♩ = 100

II. Определить на слух форму в предложенных примерах (аудиофайлы прилагаются), результаты занести в Таблицу:

Таблица

номер примера	форма	особенности формы
№ 1		
№ 2		
№ 3		
№ 4		
№ 5		
№ 6		

Правила оформления таблицы:

Рядом с каждым номером во втором столбце нужно указать *только тип формы* (период, простая двухчастная и т.д.); в третий столбец записать *те особенности каждой формы*, которые удалось услышать (например, для периода – повторное/неповторное строение; квадратное/неквадратное устройство; наличие/отсутствие модуляции в конце и т.д.).

III. Осуществить стилевую атрибуцию предложенных образцов.

Представьте себе, что вы живете в 3700 году н.э. и работаете экспертом в научно-исследовательском Институте истории и культуры европейской цивилизации. Неожиданно археологи обнаруживают папку с полуистлевшими безымянными нотными текстами (семь фрагментов). Вам нужно на основе аналитического опыта опознать (атрибутировать) их и составить экспертное заключение. Оно должно содержать 1) указания на стиль, жанр, принадлежность тому или иному автору (если возможно), 2) аргументацию, на основе которой выполнено заключение (например, особенности фактуры, гармонии, инструментовки, интонационных оборотов и проч.). В качестве дополнительного задания (по желанию) предлагается создать второй вариант экспертного заключения, выполненный в свободной форме и в стилистике эпохи 3700 года².

ФРАГМЕНТ № 1



² Это задание будет оцениваться бонусными баллами.

ФРАГМЕНТ № 2

This musical score for Fragment No. 2 consists of two systems. The first system includes a vocal line starting with a 'B' and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The second system continues the vocal line with a trill (tr) and the piano accompaniment, which includes some chordal textures and a melodic line in the right hand.

ФРАГМЕНТ № 3

This musical score for Fragment No. 3 is a piano solo piece. It is divided into three systems. The first system begins with a 'sosten. pp' marking and includes a long melodic line with fingerings (1-5, 2-5, 3-5, 4-5) and a measure number '29'. The second system starts with a 'con forza' marking and features a complex melodic line with many fingerings (e.g., 1-5, 2-5, 3-5, 4-5, 5-5) and a measure number '3'. The third system continues the melodic and harmonic development. The score includes various performance instructions like 'sosten.', 'pp', 'con forza', and 'p', as well as dynamic markings and fingerings throughout.

ФРАГМЕНТ № 6

mf *p*
О, где грусти по мне

p *mf* *pp non legato*

там, где нет страданий. Забудь былых скорбей мучительные

pp *col canto*

mf *cresc.* *f* *dim.*
сны. Пусть будут о богах твои воспоминания светлей, чем

cresc.

ΦΡΑΓΜΕΝΤ Νο 7

Violino Secondo

F *Mormorio di fronde, e Piante E quindi sul fiorito ameno prato*

Largo e Pianissimo Sempre
Al caro mormorio di fronde et piante Dorme l'Caprar col fido can à lab



The image shows a page of handwritten musical notation for a second violin part. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major/D minor), and a 3/4 time signature. The tempo and dynamics are marked as 'Largo e Pianissimo Sempre'. The lyrics are written in Italian and describe a scene of rustling leaves and plants in a meadow, leading to a sheep resting on a hillside. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.