



3. Заявки на участие в конкурсе принимаются по электронной почте по адресу [romanvorobiov@mail.ru](mailto:romanvorobiov@mail.ru) или по адресу: Россия, 185031, Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16, консерватория, оргкомитет конкурса "Серебряные звуки". Телефон для справок: (8142)67-23-67. Срок подачи заявок до 1 февраля 2017 г. (по дате отправления электронного письма или по почтовому штемпелю). Заявку оформить по образцу (пункт 18)

К заявке прилагаются:

- 1) копия свидетельства о рождении или паспорта солиста,
- 2) фотография солиста (плотность фотографии не менее 300 точек)

4. Вступительный взнос участников конкурса составляет для I, II, III, IV групп **2000 рублей**, для V группы **3000 рублей**. По получении заявки оргкомитет сообщит Вам реквизиты банковского счёта, на который перечисляется вступительный взнос. Квитанцию или её копию предъявить при регистрации. В случае отказа кандидата от участия в конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются.

Расходы по командированию участников конкурса, концертмейстеров, педагогов и сопровождающих лиц несут направляющие организации.

5. Иногородним участникам конкурса оргкомитет заказывает гостиницу, о потребности которой и количестве мест необходимо указать в заявке и сообщить на электронный адрес [aleksey.talitskiy@glazunovcons.ru](mailto:aleksey.talitskiy@glazunovcons.ru)

6. В I, II, III и IV возрастных группах конкурс состоит из двух туров.

В V возрастной группе конкурс состоит из трёх туров (см. пункт 15)

**Вся конкурсная программа во всех возрастных группах исполняется наизусть.**

7. **В первом туре** в I, II, III, IV возрастных группах исполняются – гамма и два разнохарактерных этюда без аккомпанемента, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для инструмента – соло. В I, II, III возрастных группах программа выбирается самостоятельно. В IV возрастной группе гамма определяется жеребьёвкой (гаммы мажорные и минорные до шести знаков включительно), этюды и пьесы по выбору исполнителя. В группе ударных инструментов (во всех возрастных группах) этюды и пьесы исполняются на малом барабане.

**Во втором туре** в I возрастной группе исполняются два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя не исполнявшихся в первом туре. Во II, III и IV возрастных группах исполняются произведение из списка «обязательных» (пункт 15) и произведение по выбору исполнителя продолжительностью не более 7 минут, не исполнявшееся в первом туре. В группе ударных инструментов произведение по выбору исполняется на малом барабане.

8. Порядок выступлений на конкурсе определяется жеребьёвкой и сохраняется на последующих турах.

9. Выступление участников конкурса оценивает жюри, состоящее из ведущих музыкантов — педагогов Петрозаводска, Санкт — Петербурга, Москвы, Ростова на Дону, Турку (Финляндия), по 25 бальной системе.

В I, II, III и IV возрастных группах минимальный проходной балл на II тур – 18.

В V возрастной группе ко II туру допускаются участники, получившие не менее 18 баллов. К III туру допускаются не более пяти участников по каждому инструменту, получивших максимальное количество баллов, но не менее 18.

**Диплом Гран - При** присуждается единогласным решением всех членов жюри одному участнику конкурса, набравшему не менее 25 баллов.

**Диплом I степени** присуждается участникам конкурса, набравшим 24 – 25 баллов.

**Диплом II степени** присуждается участникам конкурса, набравшим 22 – 23,9 балла.  
**Диплом III степени** присуждается участникам конкурса, набравшим 20 – 21,9 балла.  
**Диплом** присуждается участникам конкурса, набравшим 19 баллов.  
Победители конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени и дипломами.

Решением жюри конкурса присуждаются дипломы концертмейстерам.

Жюри имеет право при согласованном решении всех его членов слушать программу не в полном объёме, присуждать не все дипломы, отметить грамотами наиболее ярких солистов и концертмейстеров, не занявших призовые места.

Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

Лауреаты и дипломанты конкурсов обязаны принять участие в заключительном концерте безвозмездно.

10. В I, II, III, IV возрастных группах гаммы исполняются в штрихах **detache** и **legato**.

11. **В I возрастной группе:** гамма и арпеджио трезвучия исполняются;

- на блокфлейте, гобое, фаготе – восьмыми (четверть = 80 или более подвижно).

- на саксофоне, трубе – восьмыми (четверть = 60 или более подвижно).

- на валторне, тромбоне, альте, теноре, баритоне, тубе – четвертными (четверть = 80 или более подвижно).

Гамма и арпеджио трезвучия с обращением исполняются:

- на флейте, кларнете, ксилофоне – не менее чем в две октавы восьмыми (четверть = 80 или более подвижно)

12. **Во II возрастной группе:** гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются;

- на флейте – восьмыми, используя полностью нижний диапазон

и верхний до звуков СИЗ – ДО4 (четверть = 120 или более подвижно)

- на гобое – восьмыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звука ДОЗ – РЕЗ (четверть = 100 или более подвижно)

- на кларнете – восьмыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков ФаЗ (четверть = 120 или более подвижно)

- на фаготе – восьмыми (четверть = 100 или более подвижно)

- на саксофоне – восьмыми, используя весь диапазон инструмента по возможности (четверть = 80 или более подвижно)

- на ксилофоне – восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)

Гамма, арпеджио трезвучия и доминантсептаккорд исполняются;

- на валторне, трубе, теноре, баритоне, тромбоне, тубе – восьмыми (четверть = 60 или более подвижно)

13. **В III возрастной группе:** гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются;

- на флейте – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков СИЗ – ДО4 (четверть = 100 или более подвижно)

- на гобое – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 100 или более подвижно)

- на кларнете – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний

- до звуков ФАЗ – СОЛЬЗ (четверть = 100 или более подвижно)
- на *фагоде* – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)
- на *саксофоне* – шестнадцатыми, используя полностью диапазон инструмента по возможности (четверть = 60 или более подвижно)
- *трубе* – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 60 или более подвижно)
- на *валторне, трубе, теноре, баритоне, тромбоне, тубе* – восьмьюми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)
- на *ксилофоне* – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)

14. **В IV возрастной группе:** гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются;
- на *флейте* – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков СИЗ – ДО4 (четверть = 120 или более подвижно)
  - на *гобое* – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 100 или более подвижно)
  - на *кларнете* – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков СОЛЬЗ – ЛЯЗ (четверть = 120 или более подвижно)
  - на *фагоде* – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 100 или более подвижно)
  - на *саксофоне* – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 80 или более подвижно)
  - на *валторне, трубе* – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)
  - на *тромбоне, тубе* – восьмьюми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)
  - на *ксилофоне* – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)
15. Список произведений, обязательных для исполнения во II туре II, III, IV группах и в I, II и III турах V группы (повторение пьес в разных турах не разрешается).

## ФЛЕЙТА

- II группа – средняя детская.* Дж. Перголези : Концерт для флейты с оркестром Соль-мажор, I часть.
- III группа – старшая детская.* А. Вивальди: Концерт для флейты с оркестром «Щеглёнок», I часть
- IV группа – юношеская.* А. Вивальди - Концерт соль минор «La notte» для флейты с оркестром или Я. Стамиц - Концерт для флейты с оркестром Соль мажор, I часть.
- V группа – молодёжная.*
- I тур. И. С. Бах - Соната ми минор для флейты и ф-но I — II части или III — IV части, или И. С. Бах - Соната си минор для флейты и ф-но I — II части или III — IV части.
- II тур. Произведение композитора XX — XXI в.в. по выбору до 10 мин.

III тур. В. А. Моцарт. Концерт Соль мажор

### ГОБОЙ

*II группа – средняя детская.* С. Абрамова: Таджикский танец

*III группа – старшая детская.* Ж.Б. Лойе: Соната До мажор для гобоя и ф-но

*IV группа – юношеская.* А. Вивальди: Концерт ля минор для гобоя  
с оркестром или Г.Ф. Телеман: Соната Си бемоль мажор  
для гобоя и ф-но, II, III, IV части

*V группа – молодёжная.*

I тур. 1) В.А. Моцарт: Концерт До мажор для гобоя с оркестром, I часть с каденцией по выбору

2) А. Глазунов: «Листок из альбома», переложение для гобоя с ф-но.

II тур. Ф. Пуленк: Соната для гобоя и ф-но.

III тур. Р. Штраус: Концерт для гобоя с оркестром, I или II – III часть.

### КЛАРНЕТ

*II группа – средняя детская.* Н. Римский – Корсаков: Песня индийского гостя из оперы «Садко»

*III группа – старшая детская.* К. Стамиц: Концерт № 3 для кларнета с оркестром Си бемоль мажор, I часть

*IV группа – юношеская.* А. Димлер - Концерт Си бемоль мажор для кларнета с оркестром, I часть.

*V группа – молодёжная.*

I тур. 1) На выбор;

а) Ф. Крамарж: Концер Ми бемоль мажор для кларнета с оркестром, I – II части

б) Л. Кожелух: Концерт Ми бемоль мажор для кларнета с оркестром, I – II части

в) И. Ванхаль: Концерт Ми бемоль мажор для кларнета с оркестром, I – II части

г) К. Стамиц: Концерт Фа мажор для кларнета с оркестром, I – II части

д) Ян Стамиц: Концерт Си бемоль мажор для кларнета с оркестром, I – II части

II тур. Ф. Пуленк: Соната для кларнета и фортепиано.

III тур. С. Василенко – концерт для кларнета с оркестром.

### ФАГОТ

*II группа – средняя детская.* А. Гречанинов: «Весельчак»

*III группа – старшая детская.* Л. Мильде: Тарантелла, Ор. 20

*IV группа – юношеская.* И.Э. Гальяр: Соната Фа мажор для фагота и ф-но,  
в редакции А. Васильева или Э. Вайс – Манн.

*V группа – молодёжная.*

I тур. 1) Э. Патлаенко: «Медитация» и «Тайная весть»

из сюиты для фагота и ф-но, Ор. 35

2) Э. Бурдо: Концертное соло № 2 для фагота и ф-но.

II тур. 1) Ф. Давид: Коцертино, Ор. 12

2) Произведение по выбору исполнителя, не более 7 мин.

III тур. И. Фогель: Концерт для фагота с оркестром.

### САКСОФОН – АЛЬТ

*II группа – средняя детская.* Ж.-М. Дамаз: «Каникулы».

*III группа – старшая детская.* Ж. Ноле: Маленькая латинская сюита  
– две части по выбору исполнителя.

*IV группа – юношеская.* Г. Калинкович: Юмореска.

*V группа молодёжная.*

I тур. 1) И. С. Бах: Сюита № 2 ре минор для виолончели соло (BWV 1008), I часть.

2) Произведение по выбору участника (не более 7 минут).

II тур. 1) П. Хиндемит: Соната, I – II части.

2) Произведение для саксофона соло по выбору участника (не более 7 минут)  
не исполнявшееся в I туре.

III тур. Г. Калинкович: Концерт – каприччио на тему Паганини.

### **САКСОФОН – in B**

*II группа – средняя детская.* Ж. Рюеф – Песня и старинный танец.

*III группа – старшая детская.* П.- М. Дюбуа – Две пьесы.

*IV группа – юношеская.* Ж. В. Синжеле: Каприччио

*V группа молодёжная.*

I тур. 1) И. С. Бах: Сюита № 2 ре минор для виолончели соло (BWV 1008), I часть.

2) Произведение по выбору участника (не более 7 минут).

II тур. 1) Ж. Семлер-Коллери: Концерт-фантазия.

2) Произведение по выбору участника (не более 7 минут)  
не исполнявшееся в I туре.

III тур. Э. Вила-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром.

### **ВАЛТОРНА**

*II группа – средняя детская.* Ф. Мендельсон. «Весенняя песня»

(Из Школы игры на валторне Шоллара)

*III группа – старшая детская.* Б. Марчелло. Соната, I – II части.

*IV группа – юношеская.* В. А. Моцарт. Концерт № 3, Ми бемоль мажор,  
для валторны с оркестром, I – II части, каденция по выбору.

*V группа – молодёжная.*

I тур. 1) В. А. Моцарт. Концерт № 4, Ми бемоль мажор для валторны  
с оркестром, каденция по выбору.

2) А. Глазунов: «Мечты»

II тур. 1) Р. Штраус. Концерт № 1

2) Е. Русанов: Мелодия

III тур. 1) Дж. Россини. Прелюдия и тема с вариациями.

### **ТРУБА**

*II группа – средняя детская.* Дж.Фрескобальди: Прелюдия и токката

(Н. Власов – Школа «Золотая труба»)

*III группа – старшая детская.* Г.Ф. Телеман: Соната Фа мажор для трубы и ф-но

*IV группа – юношеская.* Ж. Бара – Фантазия или А. Савард – Конкурсное соло.

*V группа – молодёжная.*

I тур. Ж.Б.Неруда Концерт для *corno primo* (переложение для трубы и ф-но, строй  
трубы по выбору исполнителя)

II тур. 1) Ж. Абсиль - «Три пьесы - сказки» или Б. Мартину - Сонатина

- 2) Г. Форе: «Пробуждение» (инструмент по выбору исполнителя)  
III тур. А. Арутюнян: Концерт для трубы с оркестром, каденция Т. Докшицера.

### **ТЕНОР, БАРИТОН**

*II группа – средняя детская.* М. Равель: Пavana

*III группа – старшая детская.* Л. Эрвелуа: «Нежная жалоба»

### **ТРОМБОН**

*II группа – средняя детская.* Д. Кабалевский: Токката

*III группа – старшая детская.* В. А. Моцарт: Ария «Ave Verum»

*IV группа – юношеская.* Б. Краче – Спинелли: Конкурсное соло

*V группа – молодёжная.*

I тур. Одна из трёх программ на выбор:

- 1) Н. Римский – Корсаков: Концерт для тромбона с оркестром, I часть  
Е. Рейхе: Концерт для тромбона № 2, II – III части
- 2) А. Капорале: Соната для виолончели и фортепиано соль минор, II часть  
Э. Заксе: Концертино для тромбона с ф-но
- 3) Ж. М. Дефей: «В манере Р. Шумана»  
К.М. Вебер: Романс

II тур. Одна из двух программ на выбор

- 1) К. Сен – Санс: Романс  
З. Стоевский: Фантазия для тромбона и ф-но
- 2) Э. Бозза: «В стиле Баха»  
З. Фибих: Поэма для тромбона с ф-но

III тур. Г. К. Вагензайль: Концерт для тромбона с оркестром

### **БАС-ТРОМБОН**

*V группа – молодёжная.*

- I тур. 1) И. С. Бах: Виолончельная сюита №1 для тубы соло (редакция Р. Кинга)  
2) Одно произведение по выбору исполнителя  
а) Э. Бозза: «Монолог Гамлета» для бас-тромбона и ф-но  
б) Э. Бозза: «Новый Орлеан» для бас-тромбона и ф-но

- II тур. 1) Ф. Гидаш: Рапсодия для бас-тромбона и ф-но  
2) Одно произведение по выбору исполнителя  
а) А. Капуцци: Анданте и Рондо для бас-тромбона и ф-но  
б) С. Прокофьев: Два разнохарактерных номера из сюиты №1 из балета «Ромео и Джульетта» для бас-тромбона и ф-но

III тур. А. Лебедев: Концерт № 1 для тубы с оркестром

### **ТУБА**

*II группа – средняя детская.* М. Глинка: «Рыцарский романс»

*III группа – старшая детская.* Н. Римский – Корсаков: Песня варяжского гостя из оперы «Садко».

*IV группа – юношеская.* Б. Фоконье: Пьеса для тубы и ф-но, № 1.

*V группа – молодёжная.*

- I тур. 1) И. С. Бах: Сюита № 1 для тубы соло (редакция Роберта Кинга)  
2) Я. Куциер: Сонатина для тубы и ф-но.
- II тур. 1) В. Буяновский: Импровизация для тубы соло  
2) По выбору исполнителя:  
Б. Гуммель – Сонатина для тубы и ф-но  
З. Чардони – Соната для тубы и ф-но  
П. Хиндемит - Соната для тубы и ф-но
- III тур. 1) В. Кикта: Концерт для тубы с оркестром

### УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- II группа – средняя детская.* И. Катаев. Юмореска ксилофона и ф-но.
- III группа – старшая детская.* Н. Чайкин. Концертная пьеса на темы американских народных песен для ксилофона и ф-но.
- IV группа – юношеская.* Н. Минх. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и ф-но.
- V группа – молодёжная.* (в V группе пьесы на малом барабане разрешается исполнять по нотам)
- I тур. 1) П. Сарасате. Интродукция и тарантелла (переложение для ксилофона и ф-но К. Купинского).  
2) М. Маркович. «Stamina» для малого барабана — соло.
- II тур. 1) К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо (исполнять по оригиналу).  
2) В. Баслер. «My friend Josro» для малого барабана - соло.
- III тур. 1) Д. Шостакович. Бурлеска (из концерта для скрипки с оркестром, исполнять по оригиналу).  
2) Дж. Коллинз. «Tabula Rasa»

### 16.ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

**Вся конкурсная программа во всех возрастных группах исполняется наизусть. Повторение пьес в разных турах не разрешается.**

### САКСОФОН

#### I возрастная группа

- I тур. 1) Гамма, арпеджио и трезвучие в штрихах *detache* и *legato* исполняются восьмыми (четверть = 60 или более подвижно)  
2) два разнохарактерных этюда (гамму и этюды исполнитель выбирает самостоятельно).

II тур. Один джазовый стандарт

#### II возрастная группа

- I тур. 1) Гамма, арпеджио, трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением в штрихах *detache* и *legato* исполняются восьмыми, используя весь диапазон инструмента по возможности (четверть = 80 или более подвижно. Гамму исполнитель выбирает самостоятельно).

2) Два этюда: один классический исполнитель выбирает самостоятельно и джазовый - Lennie Niehaus – Basic Jazz Conception for Saxophone.

II тур. 1) Один джазовый стандарт, в стиле Swing.

2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя.



### III возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио, встречные трезвучия и септаккорды, и т.д исполняются шестнадцатыми, используя нижний и верхний регистры инструмента по возможности (четверть = 60 или более подвижно) **исполняются по учебно-методическому пособию Ж. А. Ильмер «Джазовая импровизация для саксофона»**. Гамму исполнитель выбирает самостоятельно.

2) Два этюда: один классический исполнитель выбирает самостоятельно и джазовый - Lennie Niehaus – Intermediate Jazz Conception for Saxophone.

II тур. 1) Один джазовый стандарт, в стиле Swing.

2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя.

### IV возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио, встречные трезвучия и септаккорды, исполняются шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры инструмента (четверть = 80 или более подвижно) **исполняются по учебно-методическому пособию Ж. А. Ильмер «Джазовая импровизация для саксофона»**. Гаммы, до шести знаков включительно, определяются по жеребьевке.

2) Два этюда: один классический - исполнитель выбирает самостоятельно и джазовый - Lennie Niehaus – Advanced Jazz Conception for Saxophone.

II тур. 1) Один джазовый стандарт, в стиле Swing, в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя, с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

### V возрастная группа

I тур. 1) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Swing** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Latin** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

II тур. 1) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Ballad** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Bebop** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

III тур. 1) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Jazz Waltz** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле **Fusion** с собственным соло или в интерпретации одного из известных саксофонистов.

## ГИТАРА

### I возрастная группа

I тур. Д. Агуадо: Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерных пьесы по выбору конкурсанта.

### II возрастная группа

I тур. Д. Агуадо: Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерных пьесы по выбору конкурсанта.

### III возрастная группа

I тур. Д. Агуадо: Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Пьеса академического стиля по выбору конкурсанта.

2) Пьеса эстрадного стиля по выбору конкурсанта

### IV возрастная группа

I тур. Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Произведение академического стиля по выбору конкурсанта.

2) Произведение в стиле Letin или Swing по выбору конкурсанта.

### V возрастная группа

I тур. 1) Оригинальное произведение для гитары композиторов XIX-XX веков по выбору конкурсанта.

2) Произведение в стиле Letin или Swing по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Две части из Сюиты, Партиты или Сонаты И.С.Баха, С.Л.Вейса или других композиторов XVII-XVIII в.в. по выбору конкурсанта

2) Произведение в стиле Letin или Swing по выбору конкурсанта.

III тур. 1) И.С.Бах - Бурре и Дубль из Партита №1 для скрипки соло (Сеговия) или И.С.Бах - Фуга для лютни Ам (BWV 1000) по выбору конкурсанта.

2) А. Лауро – «Креольский Вальс Ам», или Х. Сагрерас – «Колибри» по выбору конкурсанта.

3) Д.Брубек - «In Your Own Sweet Way» для гитары соло, аранжировка Х.Моргана или В.Янг – «Stella By Starlight» для гитары соло, аранжировка Х.Моргана. (Ноты выпущены учебным центром Guitar College. Москва, 2001)

## **БАС-ГИТАРА**

### I возрастная группа

I тур.1) Гамма и арпеджио трезвучия с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются не менее чем в две октавы, четвертными (четверть = 80 или более подвижно).

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло.

II тур. Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта не исполнявшихся в первом туре.

### II возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 60 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло.

II тур. 1) И. Шлемюллер: «Непрерывное движение» (переложение для контрабаса и фортепиано)

2) Пьеса по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

### III возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы

(четверть = 80 или боле подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло.

II тур. 1) Э. Григ - Норвежский танец № 2 или И. Рафф - Тарантелла

2) Пьеса по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

#### IV возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или боле подвижно) Гаммы, до шести знаков включительно, определяется по жеребьёвке.

2) Один этюда классического стиля, по выбору конкурсанта.

3) Один этюд эстрадно – джазового стиля по выбору конкурсанта.

II тур. 1) А. Арутюнян: Экспромт.

2) Пьеса эстрадно-джазового стиля по выбору конкурсанта

#### V возрастная группа

I тур. 1) А. Вивальди: Соната для виолончели и фортепиано, опус «Шесть сонат для виолончели и фортепиано» по выбору конкурсанта.

2) Пьеса эстрадного характера по выбору конкурсанта.

II тур. 1) К. Сен-Санс: Аллегро Аппассионато, переложение для контрабаса и фортепиано.

2) Пьеса эстрадного характера по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

III тур. И. Х. Бах: Концерт для альты с оркестром, I часть, переложение для контрабаса и фортепиано.

## **УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

#### I возрастная группа

I тур. 1) Гамма и арпеджио трезвучия с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, не менее чем в две октавы, восьмыми (четверть = 80 или более подвижно).

2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для малого барабана – соло.

II тур. 1) Пьеса для ксилофона по выбору конкурсанта.

2) Пьеса для малого барабана по выбору конкурсанта, не исполнявшаяся в первом туре.

#### II возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или боле подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для малого барабана – соло.

II тур. 1) Ч. Вилкоксон: «Rolling in Rhythm»

2) Р. Летхем: Соло – 1.

#### III возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, шестнадцатыми, не

мене чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для малого барабана – соло.

II тур. 1) Я. Цегальски: Этюд № 4.

2) Пьеса по выбору конкурсанта на вибрафоне

#### IV возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах в штрихах исполняются на ксилофоне шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно). Гамма, до шести знаков включительно, определяется по жеребьёвке.

II тур. 1) С. Гадд: «The Solo»

2) Г. Буртон: «Eni Hs»

#### V возрастная группа

I тур. 1) С. Гадд: «Grazy Army»

2) А. Липнер: Ноктюрн

II тур. 1) Ч. Вилкоксон: «The New Down Fall»

2) Г. Буртон: «Catarault»

III тур. 1) Р. Летхем: Соло – 8.

2) Пьеса на вибрафоне или ксилофоне по выбору конкурсанта.

## ФОРТЕПИАНО

#### I возрастная группа

I тур. Этюд и произведение эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера.

#### II возрастная группа

I тур. Этюд и произведение эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера.

#### III возрастная группа

I тур. Этюд и две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. 1) О. Петерсон: «Laurentide watz»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

#### IV возрастная группа

I тур. Этюд из сборника Д. Крамера «Шесть концертных этюдов» и две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Пьеса из сборника Д. Крамера «Золотые темы джаза»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

#### V возрастная группа

I тур. Этюд из сборника Д. Крамера «Шесть концертных этюдов» или Н. Капустина «Восемь концертных этюдов» по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Arien/Harburg – K. Jarrett «Over the Rainbow»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

III тур. Дж. Гершвин: «Рапсодия в стиле блюз»

17. В период с 27 по 31 марта проводится научно-практическая конференция по

вопросам исполнительства на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра (история, методика, педагогика) в трёх группах:

1 – детская (учащиеся музыкальных школ и младшие курсы колледжей);

2 – студенческая (студенты колледжей, ВУЗов, аспиранты, ассистенты- стажеры)

3 – педагоги, исполнители, концертмейстеры.

Доклады присылать в электронном формате

18. Форма заявки:

Направляющая организация, адрес, телефон.

В оргкомитет конкурса программы «Серебряные звуки»

### Заявка

На участие в VIII Международном конкурсе

Музыкантов – солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах программы  
«Серебряные звуки»

1. \_\_\_\_\_  
Фамилия, имя, отчество участника конкурса. Телефон.

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
Число, месяц, год рождения. Инструмент

4. Программа I тура \_\_\_\_\_  
Автор, исполняемые произведения

\_\_\_\_\_

и хронометраж

\_\_\_\_\_

5. Программа II тура \_\_\_\_\_  
Автор, исполняемые произведения

\_\_\_\_\_

и хронометраж.

\_\_\_\_\_

6. Программа III тура \_\_\_\_\_  
Автор, исполняемые произведения

\_\_\_\_\_

и хронометраж.

\_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_  
Фамилия, имя, отчество преподавателя и данные паспорта. Телефон.

\_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_  
Фамилия, имя, отчество концертмейстера и данные паспорта.

\_\_\_\_\_

9. Для участников конференции \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. участника конференции,

\_\_\_\_\_

учебное заведение или место работы,

\_\_\_\_\_

группа и тема доклада

10. В бронировании гостиницы \_\_\_\_\_  
(нуждается, не нуждается)

\_\_\_\_\_

Указать количество мест, мужских, женских и желаемый уровень комфортности.  
Дата. Подпись первого лица направляющей организации.