

«Casta diva» К. Галлоне: история любви спустя 60 лет

Во все времена художники, в большом смысле этого слова, часто обращались в своих произведениях к теме любви, встречающей на своем пути препятствия из-за социального неравенства. Эта, никогда не угасающая по своей актуальности тема, отразилась и в фильме, снимавшемся во Франции и Италии в 1954 году режиссером Кармине Галлоне «Каста Дива». Картина посвящена оперному композитору Винченцо Беллини, жизнь и творчество которого, несомненно, наполнены романтическим образом в искусстве.

Фильм представляет собой биографическую драму с музыкальными номерами, авторами которых являются Паганини, Доницетти и сам Беллини. Отрывки произведений композиторов имеют фундаментальную основу картины. Среди этих «свай» сквозным развитием вплетается жизнь главного героя, начиная с его выпуска из консерватории. Винченцо показан зрителю как самый талантливый и многообещающий среди своих сокурсников. Он верен искусству, но не гонится за славой. Герой скромнен: даже допустив мысль о том, что он второй Россини, отказывается от нее, смеясь сам над собой. По фильму, в первую очередь это романтический человек, для которого чувство превыше всего. Однажды полюбив, он несет его (чувство), отражая в своих произведениях. Без любви же – угасает, зябнет, пишет холодную, мертвую музыку. Это и является корнем основного конфликта в сюжете.

В картине очень ясно была изложена идея о том, что успех Беллини заключается в любовно-романтическом духе. За это его и превозносит зритель, так как его оперы полны чувственности. Показательно, что в фильме премьера оперы «Норма» была принята прохладно и освистана зрителями, по мнению авторов сценария, как раз из-за отсутствия в опере любовного начала. Возможно, здесь имеют место разногласия с действительными событиями из жизни Беллини. Я не берусь утверждать, что знаменитая каватина Нормы «Casta Diva» отсутствовала в первой постановке, как показано в картине. Я пришла к выводу, что вероятнее всего это выдумка сценаристов, и премьера была принята без энтузиазма по другим, более тривиальным причинам. Однако, такой ход в сюжете очень оригинален, и я думаю, что сам Беллини был бы не прочь иметь такую занимательную историю в своей биографии.

Создатели очень хорошо потрудились над фильмом. Картина, безусловно, имеет художественную ценность с точки зрения и сценария, и операторской работы, и художественного оформления. Блистательна и игра актеров. Стоит заметить, что в фильме задействованы довольно знаменитые и популярные на тот момент артисты. Это Антонелла Луальди (Маддалена), снявшаяся в таких фильмах как «Повесть о бедных влюбленных», «Дофины» и «Красное и черное»; это Морис Роне (Винченцо Беллини), игравший почти только главные роли и запомнившийся в лентах: «Лифт на эшафот», «На ярком солнце», «Блуждающий огонек» и «Отчим»; это Надя Грей (Джудитта), которая работала с Феллини.

По данным базы мирового значения IMDb (Internet Movie Database) картина Кармине Галлоне имеет оценку 5,8 из 10. А по статистике одного популярного кинопортала в Рунете «Каста Дива» не имеет рейтинга вообще. Но, тем не менее, некоторые работы данного режиссера отмечены довольно высокими баллами в отечественной базе. Это «Карфаген в огне» – 5.67, «Михаил Строгов» – 6.67, «Дон Камилло и депутат Пеппоне» – 7.58 и «Дон Камилло, монсеньор» – 8.05. Эти данные формировались, исходя из количества просмотров кинолент и оценок зрителей, и имеют свой вес в рецензировании фильма.

Стоит отметить и то, что Кармине Галлоне в качестве как режиссера, так и сценариста очень плодотворно работал. Он не раз становился победителем Венецианского кинофестиваля и является значимой фигурой в истории кинематографии. Среди его фильмов очень много лент на музыкальные темы. Это «Джузеппе Верди», «Чио-Чио-сан», «Сила судьбы», «История одной жизни», «Тоска», «Риголетто» и другие.

Мировая премьера «Каста Дивы» состоялась 2 октября 1956 года. Прошло с этого дня больше пятидесяти лет, но фильм не устарел, смотреть его интересно и приятно. Я получила большое удовольствие. Сцены фильма длились ровно столько, сколько это требовалось: они не надоедали и полностью успевали поглотить зрителя в определенную атмосферу. Это заслуга монтажеров и художественных оформителей. Операторская работа, пожалуй, самая главная в фильмах, была на высоте. Это в первую очередь заслуга режиссера. Не было ни одного бессмысленного кадра, все выразительные средства тонко подчинены друг другу. Это видно, к примеру, в одном моменте фильма, который меня воодушевил: «Ее глаза трудно описать словами; в них грусть, смирение...», – говорил Беллини своим однокурсникам, ему хотелось описать взгляд Маддалены друзьям, и на листе бумаги, начав рисовать глаза, он превратил их в 2 ноты на добавочной линейке, дополненного им далее, нотного стана. Так родилась мелодия – музыкальный портрет молодой девушки с выразительными глазами, на смысле которой и основан весь фильм; мелодия необычайной красоты, спасшая оперу при последующих после премьеры ее постановках.

Я рекомендую посмотреть этот фильм всем, кто любит мелодрамы, но в первую очередь тем, кто любит музыку, интересуется жизнью и творчеством замечательного итальянского композитора Винченцо Беллини.

Возрастной ценз 18+.

*Анастасия Седенко
(фортепианное отделение, 1 курс)*