

Положение о проведении VII Международного конкурса музыкантов – солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах

Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Министерство культуры Республики Карелия, Музыкальный колледж им. К. Э. Раутио, Управление культуры администрации Петрозаводского городского округа, Детская музыкальная школа № 1 им. Г. Н. Синисало, Управление образования администрации Петрозаводского городского округа, Дворец творчества детей и юношества проводят VII Международный конкурс музыкантов – солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра программы "Серебряные звуки". Конкурс проводится в г. Петрозаводске с 25 марта по 29 марта 2014 года.

Цели и задачи конкурса:

- содействие развитию и пропаганде духовой музыки;
- укреплению дружеских связей между музыкантами разных стран;
- популяризация исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- выявление наиболее одаренных молодых исполнителей в жанре духовой музыки;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса молодежи;

Условия конкурса

1. В конкурсе принимают участие музыканты — исполнители на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра в возрасте до 30 лет включительно.

2. Конкурс проводится по инструментам – блокфлейта, флейта, гобой,

кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, альт, тенор, баритон, тромбон, туба, ударные инструменты, инструменты эстрадного оркестра – саксофон, гитара, бас-гитара, ударные инструменты, фортепиано в пяти возрастных группах:

I группа – младшая детская – до 11 лет включительно

II группа – средняя детская – до 13 лет включительно

III группа – старшая детская – до 15 лет включительно

IV группа – юношеская – до 20 лет включительно

V группа - молодёжная — до 30 лет включительно.

В V возрастной группе начальный возраст не ограничен.

Возрастная группа участника конкурса определяется на 25 марта 2014г.

3. Заявки на участие в конкурсе принимаются по адресу:
Россия, 185031,

Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16, консерватория, оргкомитет конкурса "Серебряные звуки". Срок подачи заявок до 1 февраля 2014 года (по почтовому штемпелю).

Телефон для справок: (814 2)67-23-67.

Электронная почта: romanvorobiov@mail.ru

Заявку оформить по образцу (смотри пункт 18)

К заявке прилагаются:

- копия свидетельства о рождении или паспорта;
- фотография (10 x 13);

краткая творческая характеристика.

4. Вступительный взнос в размере **2000 рублей** для I, II, III, IV групп и **3000 рублей** для V группы вносится по прибытии на конкурс при регистрации. В случае отказа кандидата от участия в конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются.
5. Расходы по командированию участников конкурса, концертмейстеров, педагогов и сопровождающих лиц несут направляющие организации.
6. Иногородним участникам конкурса оргкомитет заказывает гостиницу, о потребности которой и количестве мест необходимо указать в заявке.
7. В I, II, III и IV возрастных группах конкурс состоит из двух туров. В V возрастной группе конкурс состоит из трёх туров (см. пункт 15) (Программу в I, II, III, IV и V группах инструментов эстрадного оркестра смотри пункт 16)

В первом туре исполняются – гамма и два разнохарактерных этюда без аккомпанемента по выбору исполнителя, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для инструмента – соло. В группе ударных инструментов этюды и пьесы исполняются на малом барабане. В IV возрастной группе гамма определяется жеребьёвкой (гаммы мажорные и минорные до шести знаков включительно), этюды и пьесы по выбору исполнителя.

Во втором туре в I возрастной группе исполняются два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя не исполнявшихся в первом туре. Во II, III и IV возрастных группах исполняются произведения из списка «обязательных» (пункт 15) и произведение по выбору исполнителя продолжительностью не более 7 минут, не исполнявшееся в первом туре. В группе ударных инструментов произведение по выбору исполняется на малом барабане.

8. Порядок выступлений на конкурсе определяется жеребьёвкой и сохраняется на последующих турах. В I, II, III и IV возрастных группах победители конкурса определяются по итогам двух туров. В V возрастной группе ко второму туру допускаются не более 50 % участников, к третьему туру допускаются не более пяти участников.

Вся конкурсная программа во всех возрастных группах исполняется наизусть.

9. Выступление участников конкурсов оценивает жюри, состоящее из ведущих музыкантов — педагогов Петрозаводска, Санкт — Петербурга, Москвы. Победители конкурсов награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени и призами. Лауреаты и дипломанты конкурсов обязаны принять участие в заключительном концерте безвозмездно. Жюри имеет право при согласованном решении всех его членов слушать программу не в полном объёме, присуждать не все дипломы, отметить грамотами наиболее ярких солистов и концертмейстеров, не занявших призовые места. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

10. Во всех возрастных группах гаммы исполняются в штрихах **detache** и **legato**.
11. **В I возрастной группе:** гамма и арпеджио трезвучия исполняются;
 - на блокфлейте, гобое, фаготе – восьмыми (четверть = 80 или более подвижно).
 - на саксофоне, трубе – восьмыми (четверть = 60 или более подвижно).
 - на валторне, тромбоне, альте, теноре, баритоне, тубе – четвертными (четверть = 80 или более подвижно).
 Гамма и арпеджио трезвучия с обращением исполняются:
 - на флейте, кларнете, ксилофоне – не менее чем в две октавы восьмыми (четверть = 80 или более подвижно)
12. **Во II возрастной группе:** гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются;
 - на флейте – восьмыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков СИЗ – ДО4 (четверть = 120 или более подвижно)
 - на гобое – восьмыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звука ДОЗ – РЕЗ (четверть = 100 или более подвижно)
 - на кларнете – восьмыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков ФАЗ (четверть = 120 или более подвижно)
 - на фаготе – восьмыми (четверть = 100 или более подвижно)
 - на саксофоне – восьмыми, используя весь диапазон инструмента по возможности (четверть = 80 или более подвижно)
 - на ксилофоне – восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)
 Гамма, арпеджио трезвучия и доминантсептаккорд исполняются;
 - на валторне, трубе, теноре, баритоне, тромбоне, тубе – восьмыми (четверть = 80 или более подвижно)
13. **В III возрастной группе:** гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением исполняются;
 - на флейте – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков СИЗ – ДО4 (четверть = 100 или более подвижно)
 - на гобое – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 100 или более подвижно)
 - на кларнете – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков ФАЗ – СОЛЬЗ (четверть = 100 или более подвижно)
 - на фаготе – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)
 - на саксофоне – шестнадцатыми, используя полностью диапазон инструмента по возможности (четверть = 60 или более подвижно)
 - трубе – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 60 или более подвижно)
 - на валторне, трубе, теноре, баритоне, тромбоне, тубе – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)
 на ксилофоне – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть =

100 или более подвижно)

14. **В IV возрастной группе:** гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются;
- на флейте – шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков СИЗ – ДО4 (четверть = 120 или более подвижно)
 - на гобое – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 100 или более подвижно)
 - на кларнете - шестнадцатыми, используя полностью нижний диапазон и верхний до звуков СОЛЬЗ – ЛЯЗ (четверть = 120 или более подвижно)
 - на фаготе – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 100 или более подвижно)
 - на саксофоне – шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 80 или более подвижно)
 - на валторне, трубе – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)
 - на тромбоне, тубе – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)
 - на ксилофоне – шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)
15. Список произведений, обязательных для исполнения во II туре II, III, IV группах и в I, II и III турах V группы (повторение пьес в разных турах не разрешается).

ФЛЕЙТА

II группа – средняя детская. В. А. Моцарт: Анданте (с каденцией)

III группа – старшая детская. А. Вивальди: Концерт для флейты с оркестром «Щеглёнок», I часть.

IV группа – юношеская. А. Вивальди: Концерт соль минор «La notte» для флейты с оркестром.

V группа — молодёжная.

I тур. И. С. Бах - Соната ми минор для флейты и ф-но I — II части или III — IV части, или И. С. Бах - Соната си минор для флейты и ф-но I — II части или III — IV части.

II тур. Произведение композитора XX — XXI в.в. по выбору до 10 мин.

III тур. В. А. Моцарт. Концерт Соль мажор

ГОБОЙ

II группа – средняя детская. С. Абрамова: Таджикский танец

III группа – старшая детская. Г. Ф. Гендель: Адажио и аллегро из сонаты № 1 для гобоя и ф — но до минор

IV группа – юношеская. А. Вивальди: Концерт ля минор для гобоя с оркестром.

V группа — молодёжная.

I тур. 1) А. Вивальди: Соната соль минор (в редакции И. Пушечникова)

2) Virtuozное произведение XX — XXI вв.

II тур. 1) М. Дранишникова: Поэма

2) Э. Патлаенко: «Соната – обращение» для гобоя – соло из цикла «Вечернее музицирование» или Э. Патлаенко: Прелюдия и Фуга III in G для гобоя соло из цикла «Авлетика»

III тур. 1. В. А. Моцарт: Концерт До мажор для гобоя с оркестром (с каденцией по выбору).

КЛАРНЕТ

II группа – средняя детская. Д. Мийо: «Маленький концерт» для кларнета с фортепиано

III группа – старшая детская. Ян Калоус: Концерт Ми бемоль мажор для кларнета с оркестром, I часть.

IV группа – юношеская. Ф. Крамарж. Концер Ми бемоль мажор для кларнета с оркестром, I или II – III части.

V группа — молодёжная.

I тур. 1) На выбор;

а) А. Димлер - Концерт Си бемоль мажор для кларнета с оркестром, I ч.

б) Л. Кожелух - Концерт Ми бемоль мажор для кларнета с оркестром, I ч.

в) И. Ванхаль - Концерт Ми бемоль мажор для кларнета с оркестром, I ч.

2) Пьеса для кларнета с фортепиано XX – XXI в.в., не более 7 минут.

II тур. 1) И. Брамс: Соната № 1 фа минор, I и II части

или Соната № 2 Ми бемоль мажор, I и II части

2) Пьеса для кларнета – соло XX – XXI в.в., не более 6 минут.

III тур. Л. Шпор. Концерт до минор № 1 для кларнета с оркестром.

ФАГОТ

II группа – средняя детская. В. Гевиксман. Юмореска.

III группа – старшая детская. Р. Глиэр. Юмореска, Op. 35

IV группа – юношеская. Г. Пьерне. Концертная прелюдия на тему Пёрсела, Op. 53.

V группа — молодёжная.

I тур. 1) Ф. Данци. Концерт Фа мажор для фагота с оркестром, I - II или II – III части.

2) Г. Джакоб. Партита для фагота — соло.

II тур. 1) Э. Жанкур. Конкурсное соло № 2, Op. 52

2) На выбор.

а) Г. Шрек. Соната для фагота и фортепиано

б) А. Тансман. Сюита для фагота и фортепиано.

в) Ю. Фалик. Концертино для фагота и струнного оркестра.

г) Э. Бозза. Фантазия для фагота и фортепиано.

III тур. А. Вивальди. Концерт ми минор для фагота с оркестром.

САКСОФОН – АЛЬТ

II группа – средняя детская. А. Крепин: «Les jeux de Panda»

III группа – старшая детская. П. Морис: «Картинки Прованса», II–III части.

IV группа – юношеская. Ж. Б. Синжеле: Концертино

V группа молодёжная.

- I тур. 1) И. С. Бах: Два Менуэта и Жига из Сюиты для виолончели соло
Соль мажор (Менуэты исполняются без перерыва: 1-й Менуэт с повторами, 2-й Менуэт с повторами, 1-й Менуэт без повторов)
2) Произведение по выбору участника (не более 7 минут)
- II тур. 1) П. Крестон: Соната, I или II-III части.
2) Произведение по выбору участника (не более 7 минут)
не исполнявшееся в I туре.
- III тур. Ж. Ибер: Камерное концертино

САКСОФОН – ТЕНОР

II группа – средняя детская. Ж.Б. Рамо. Ригодон (Хрестоматия Прорвича)

III группа – старшая детская. А. Хачатурян. Танец из балета «Спартак»

IV группа – юношеская. Г. Гийо: Концертино

V группа молодёжная.

- I тур. 1) И. С. Бах: Два Менуэта и Жига из Сюиты для виолончели соло
Соль мажор (Менуэты исполняются без перерыва: 1-й Менуэт с повторами, 2-й Менуэт с повторами, 1-й Менуэт без повторов)
2) Произведение по выбору участника (не более 7 минут)
- II тур. 1) Ж. Семплер-Колери: Концерт-фантазия
2) Произведение по выбору участника (не более 7 минут)
не исполнявшееся в I туре.
- III тур. Э. Вила-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром

ВАЛТОРНА

II группа – средняя детская. Ф. Мендельсон. «Весенняя песня»

(Из Школы игры на валторне Шоллара)

III группа – старшая детская. Б. Марчелло. Соната, I – II части.

IV группа – юношеская. В. А. Моцарт. Концерт № 3, Ми бемоль мажор,
для валторны с оркестром, I – II части, каденция по выбору.

V группа — молодёжная.

- I тур. 1) В. А. Моцарт. Концерт № 4, Ми бемоль мажор для валторны
с оркестром, каденция по выбору.
2) С. Рахманинов. Элегия.
- II тур. 1) Дж. Россини. Прелюдия и тема с вариациями.
2) Е. Русанов Мелодия
- III тур. 1) Р. Штраус. Концерт № 1

ТРУБА

II группа – средняя детская. В. Щелоков: «Детский концерт»

III группа – старшая детская. П. Балдассари: Соната.

IV группа – юношеская. Ф. Томе: Фантазия

V группа — молодёжная.

- I тур. 1) Г. Ф. Телеман: Концерт Ре мажор
2) Пьеса по выбору исполнителя (не более 7 мин.)
- II тур. 1). Ф. Дебре – Концертино или Э. Бозза – «Сельские картинки»
2) Пьеса по выбору исполнителя (не более 7 мин.).
- III тур. А. Гедике: Концерт для трубы с оркестром с каденцией.

ТЕНОР, БАРИТОН

II группа – средняя детская. М. Глинка. «Северная звезда»

III группа – старшая детская. И.С. Бах. Пассакалия (Хрестоматия для трубы, старшие классы, составитель Усов)

ТРОМБОН

II группа – средняя детская. А. Гедике: «Русская»

III группа – старшая детская. Й. Гайдн: Анданте

IV группа – юношеская. Г. Ф. Гендель: Адажио

V группа — молодёжная.

I тур. 1) И. С. Бах: Анданте

2) Е. Рейхе - Концерт для тромбона № 1
или В. Блажевич – Концерт для тромбона № 2, I-II части

3) Пьеса по выбору (5 — 7 минут).

II тур. 1) С. Рахманинов: Элегия

2) Э. Бозза – «В стиле Баха» или А. Капорале – Соната

III тур. А. Томази: Концерт для тромбона с оркестром.

ТУБА

II группа – средняя детская. М. Глинка: «Рыцарский романс»

III группа – старшая детская. Н. Римский – Корсаков: Песня варяжского гостя из оперы «Садко»

IV группа – юношеская. И. Э. Галлиард: Соната ля минор, I – II части

V группа — молодёжная.

I тур. 1) С. Рахманинов: Прелюдия Ми бемоль мажор
(переложение для тубы с ф-но)

2) Г. Эккльс: Соната соль минор (переложение для тубы и ф-но)

II тур. 1) П. Хиндемит: соната для тубы и фортепиано

2) Пьеса по выбору исполнителя (5 – 7 минут)

III тур. 1) В. Струков: Концерт для тубы с оркестром.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

II группа – средняя детская. И. Катаев. Юмореска ксилофона и ф-но.

III группа – старшая детская. Н. Чайкин. Концертная пьеса на темы американских народных песен для ксилофона и ф-но.

IV группа – юношеская. Н. Минх. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и ф-но.

V группа — молодёжная. (в V группе пьесы на малом барабане разрешается исполнять по нотам)

I тур. 1) П. Сарасате. Интродукция и тарантелла
(переложение для ксилофона и ф-но К. Купинского).

2) М. Маркович. «Stamina» для малого барабана — соло.

II тур. 1) К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо
(исполнять по оригиналу).

2) В. Баслер. «My friend Jospe» для малого барабана - соло.

III тур. 1) Д. Шостакович. Бурлеска (из концерта для скрипки с оркестром, исполнять по оригиналу).

2) Дж. Коллинз. «Tabula Rasa»

16. ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Вся конкурсная программа во всех возрастных группах исполняется наизусть. Повторение пьес в разных турах не разрешается.

САКСОФОН

I возрастная группа

I тур. 1) Гамма и арпеджио трезвучия в штрихах *detache* и *legato* исполняются восьмыми (четверть = 60 или более подвижно)

2) два разнохарактерных этюда (гамму и этюды исполнитель выбирает самостоятельно).

II тур. Один джазовый стандарт

II возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением в штрихах *detache* и *legato* исполняются восьмыми, используя весь диапазон инструмента по возможности (четверть = 80 или более подвижно. Гамму исполнитель выбирает самостоятельно).

2) Два этюда: один классический исполнитель выбирает самостоятельно и джазовый - Lennie Niehaus – Bfsic Jazz Conception for Saxophone.

II тур. Два разнохарактерных джазовых стандарта в стиле Swing.

III возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением в штрихах *detache* и *legato* исполняются шестнадцатыми, используя полностью диапазон инструмента по возможности (четверть = 60 или более подвижно. Гамму исполнитель выбирает самостоятельно).

2) Два этюда: один классический исполнитель выбирает самостоятельно и джазовый - Lennie Niehaus – Intermediate Jazz Conception for Saxophone.

II тур. 1) Один джазовый стандарт, в стиле Swing.

2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя.

IV возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах в штрихах *detache* и *legato* исполняются шестнадцатыми, используя полностью нижний и верхний регистры (четверть = 80 или более подвижно) Гаммы, до шести знаков включительно, определяется по жеребьевке.

2) Два этюда: один классический - исполнитель выбирает самостоятельно и джазовый - Lennie Niehaus – Advanced Jazz Conception for Saxophone.

II тур. 1) Один джазовый стандарт, в стиле Swing, в интерпретации одного из известных саксофонистов.

2) Один джазовый стандарт, в стиле по выбору исполнителя, в интерпретации одного из известных саксофонистов.

V возрастная группа

I тур. Саксофон-альт 1) Ч. Паркер: «Blues in B», в оригинальной интерпретации.

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле Swing с собственным соло или в транскрипции одного из известных саксофонистов

Саксофон-тенор 1) Ч. Паркер: «Red cross», в интерпретации Д. Гордона

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле SWING с собственным соло или в транскрипции одного из известных саксофонистов.

II тур. Саксофон-альт 1) Д. Рейнхард: «Django' s Castle», в интерпретации Ф. Вудса.

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле Bebop с собственным соло или в транскрипции одного из известных саксофонистов

Саксофон-тенор 1) Ч. Берд: «Samba dees days», в интерпретации С. Гетса

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле Bebop с собственным соло или в транскрипции одного из известных саксофонистов

III тур. Саксофон-альт 1) М. Легран: «The Summer Knows» в интерпретации Ф. Вудса.

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле Fusion с собственным соло или в транскрипции одного из известных саксофонистов.

Саксофон-тенор 1) Дж. Колтрейн «Giant Steps», в оригинальной интерпретации.

2) Джазовый стандарт по выбору исполнителя в стиле Fusion с собственным соло или в транскрипции одного из известных саксофонистов.

ГИТАРА

I возрастная группа

I тур. Д. Агуадо: Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерных пьесы по выбору конкурсанта.

II возрастная группа

I тур. Д. Агуадо: Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерных пьесы по выбору конкурсанта.

III возрастная группа

I тур. Д. Агуадо: Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Пьеса академического стиля по выбору конкурсанта.

2) Пьеса эстрадного стиля по выбору конкурсанта

IV возрастная группа

I тур. Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Произведение академического стиля по выбору конкурсанта.

2) Произведение в стиле Letin или Swing по выбору конкурсанта.

V возрастная группа

I тур. 1) Оригинальное произведение для гитары композиторов XIX-XX веков по выбору конкурсанта.

2) Произведение в стиле Letin или Swing по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Две части из Сюиты, Партиты или Сонаты И.С.Баха, С.Л.Вейса или других композиторов XVII-XVIII в.в. по выбору конкурсанта

2) Произведение в стиле Letin или Swing по выбору конкурсанта.

III тур. 1) И.С.Бах - Бурре и Дубль из Партита №1 для скрипки соло (Сеговия) или И.С.Бах - Фуга для лютни Ам (BWV 1000) по выбору конкурсанта.

2) А. Лауро – «Креольский Вальс Ам», или Х. Сагрерас – «Колибри» по выбор конкурсанта.

3) Д.Брубек - «In Your Own Sweet Way» для гитары соло, аранжировка Х.Моргана или В.Янг – «Stella By Starlight» для гитары соло, аранжировка Х.Моргана. (Ноты выпущены учебным центром Guitar College. Москва, 2001)

БАС-ГИТАРА

I возрастная группа

I тур.1) Гамма и арпеджио трезвучия с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются не менее чем в две октавы, четвертными (четверть = 80 или более подвижно).

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло.

II тур. Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта не исполнявшихся в первом туре.

II возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 60 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло.

II тур. 1) И. Шлемюллер: «Непрерывное движение» (переложение для контрабаса и фортепиано)

2) Пьеса по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

III возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением, по выбору конкурсанта, исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 80 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для бас-гитары – соло.

II тур. 1) Э. Григ - Норвежский танец № 2 или И. Рафф - Тарантелла

2) Пьеса по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

IV возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах исполняются восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно) Гаммы, до шести знаков включительно, определяется по жеребьевке.

2) Один этюда классического стиля, по выбору конкурсанта.

3) Один этюд эстрадно – джазового стиля по выбору конкурсанта.

II тур. 1) А. Арутюнян: Экспромт.

2) Пьеса эстрадно-джазового стиля по выбору конкурсанта

V возрастная группа

I тур. 1) А. Вивальди: Соната для виолончели и фортепиано, опус «Шесть сонат для виолончели и фортепиано» по выбору конкурсанта.

2) Пьеса эстрадного характера по выбору конкурсанта.

II тур. 1) К. Сен-Санс: Аллегро Аппассионато, переложение для контрабаса и фортепиано.

2) Пьеса эстрадного характера по выбору конкурсанта не исполнявшаяся в первом туре.

III тур. И. Х. Бах: Концерт для альта с оркестром, I часть, переложение для контрабаса и фортепиано.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

I возрастная группа

I тур. 1) Гамма и арпеджио трезвучия с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, не менее чем в две октавы, восьмыми (четверть = 80 или более подвижно).

2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для малого барабана – соло.

II тур. 1) Пьеса для ксилофона по выбору конкурсанта.

2) Пьеса для малого барабана по выбору конкурсанта, не исполнявшаяся в первом туре.

II возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, восьмыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана по выбору конкурсанта, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для малого барабана – соло.

II тур. 1) Ч. Вилкоксон: «Rolling in Rhythm»

2) Р. Летхем: Соло – 1.

III возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением, и доминантсептаккорд с обращением исполняются на ксилофоне по выбору конкурсанта, шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 100 или более подвижно)

2) Два разнохарактерных этюда для малого барабана, вместо одного этюда разрешается исполнять пьесу для малого барабана – соло.

II тур. 1) Я. Цегальски: Этюд № 4.

2) Пьеса по выбору конкурсанта на вибратоне

IV возрастная группа

I тур. 1) Гамма, арпеджио трезвучия с обращением и доминантсептаккорд с обращением – в мажорных гаммах или уменьшенный вводный с обращением – в минорных гаммах в штрихах исполняются на ксилофоне шестнадцатыми, не менее чем в две октавы (четверть = 120 или более подвижно). Гамма, до шести знаков включительно, определяется по

жеребьёвке.

II тур. 1) С. Гадд: «The Solo»

2) Г. Буртон: «Eni Hs»

V возрастная группа

I тур. 1) С. Гадд: «Grazy Army»

2) А. Липнер: Ноктюрн

II тур. 1) Ч. Вилкоксон: «The New Down Fall»

2) Г. Буртон: «Catarault»

III тур. 1) Р. Летхем: Соло – 8.

2) Пьеса на вибратоне или ксилофоне по выбору конкурсанта.

ФОРТЕПИАНО

I возрастная группа

I тур. Этюд и произведение эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера.

II возрастная группа

I тур. Этюд и произведение эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. Две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера.

III возрастная группа

I тур. Этюд и две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. 1) О. Петерсон: «Laurentide watz»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

IV возрастная группа

I тур. Этюд из сборника Д. Крамера «Шесть концертных этюдов» и две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазового характера по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Пьеса из сборника Д. Крамера «Золотые темы джаза»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

V возрастная группа

I тур. Этюд из сборника Д. Крамера «Шесть концертных этюдов» или Н. Капустина «Восемь концертных этюдов» по выбору конкурсанта.

II тур. 1) Arien/Harburg – K. Jarrett «Over the Rainbow»

2) Две разнохарактерные пьесы по выбору конкурсанта.

III тур. Дж. Гершвин: «Рапсодия в стиле блюз»

17. В период с 25 по 29 марта проводится научно-практическая конференция по проблемам исполнительства на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного (история, методика, педагогика) в трёх группах:

1 – детская (учащиеся музыкальных школ и младшие курсы колледжей);

2 – студенческая (студенты колледжей, ВУЗов, аспиранты, ассистенты-стажеры)

3 – педагоги, исполнители, концертмейстеры.

Доклады присылать в электронном формате

18. Форма заявки:

Направляющая организация,
адрес, телефон.

В оргкомитет конкурса программы «Серебряные звуки»

Заявка

На участие в VII Международном конкурсе
Музыкантов – солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах
программы «Серебряные звуки»

1. _____
Фамилия, имя, отчество участника конкурса. Телефон.

2. _____ 3. _____
Число, месяц, год рождения. Инструмент

4. Программа I тура _____
Автор, исполняемые произведения

и хронометраж

5. Программа II тура _____
Автор, исполняемые произведения

и хронометраж.

6. Программа III тура _____
Автор, исполняемые произведения

и хронометраж.

7. _____
Фамилия, имя, отчество преподавателя и данные паспорта. Телефон.

8. _____
Фамилия, имя, отчество концертмейстера и данные паспорта.

9. Для участников конференции _____
Ф.И.О. участника конференции,

учебное заведение или место работы,

группа и тема доклада

10. В бронировании гостиницы _____
(нуждается, не нуждается)

Указать количество мест, мужских, женских и желаемый уровень комфортности.

Дата. Подпись первого лица направляющей организации.