

Требования к вступительным испытаниям для иностранных граждан, поступающих на обучение по программам бакалавриата и по договорам об оказании платных образовательных услуг в 2019 году

## РУССКИЙ ЯЗЫК

- Тест по русскому языку как иностранному. Базовый уровень (А2)
- Краткий устный рассказ о выборе профессии
- Краткая беседа с преподавателем на повседневные темы

## ЛИТЕРАТУРА

Проводится в форме собеседования с преподавателем на русском языке.

Для подготовки к тестированию по литературе абитуриенту рекомендуется: прочитать указанные произведения на родном языке; ознакомиться с биографией названных писателей; подготовить краткий устный рассказ о биографии и творчестве каждого писателя на русском языке (быть готовым ответить на вопрос преподавателя, о чем рассказывают произведения).

1. А.С. Пушкин – роман «Евгений Онегин» (общее представление), стихотворения: «Я помню чудное мгновенье...», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
2. М.Ю. Лермонтов – роман «Герой нашего времени» (общее представление), стихотворения: «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Пророк».
3. Н.В. Гоголь – пьеса «Ревизор» (общее представление), повесть «Шинель» (общее представление).
4. И.С. Тургенев – роман «Отцы и дети» (общее представление).
5. Ф.М. Достоевский – роман «Преступление и наказание» (общее представление).

## ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

## Специализация - Фортепиано

Программа должна состоять из следующих произведений:

- одна прелюдия и fuga (в оригинале) Баха или Шостаковича;
- первая или вторая и последующие части классической сонаты (Гайдн, Моцарта или Бетховена);
- два виртуозных этюда;
- произведение свободной формы (например, Шопен - Баллада, Лист - Рапсодия, Чайковский - Вариации F-dur и др.) или часть концерта.

## Специализация - Концертные струнные инструменты

### **скрипка**

поступающий должен исполнить:

- два этюда, например: Донт соч. 35, Гавинье, Паганини, Венявский, Данкле, Шер, Мострас и др.;
- две части из сонат и партит Баха для скрипки соло
- произведения крупной формы, например: концерты Моцарта, Мендельсона, Вьетана, Сен-Санса, Венявского, Хачатуряна;
- поступающий должен играть гамму со всеми видами арпеджио и двойных нот (терции, сексты, октавы децимамы, фингерзацы).

### **альт**

поступающий должен исполнить:

- два этюда, например: Компаньоли, Палашко (соч. 77), Териан;
- одно-два произведения полифонического склада для альтя соло, например: две части из 12-ти фантазий Телемана, из сюит для виолончели соло Баха (переложение для альтя), из сонат и партит для скрипки соло Баха (переложение для альтя);

- произведение крупной формы, например: концерты Генделя, Гайдна, Форсайта, Хофмейстера, соната Глинки;
- поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио (игра гамм в три октавы, терциями, секстами, октавами)

### **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

поступающий должен исполнить:

- два этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах;
- прелюдия или две части из сюит Баха для виолончели соло (одна в медленном движении, другая в подвижном);
- произведение крупной формы, 1-ая или 2-ая и 3-я части концерта, например: Гайдн, Лало, Сен-Санс, Дворжак...;
- поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио (игра гамм в четыре октавы, терциями, секстами, октавами).

### **КОНТРАБАС**

поступающий должен исполнить:

- двух и трёхоктавные гаммы и арпеджио;
- два этюда разного характера (Грабе, Крейцер, Симандль);
- первую или вторую и третью части концерта или сонаты;
- пьесу русского или зарубежного автора

### **АРФА**

поступающий должен исполнить:

- один этюд (Поссе, Цабель);
- одну пьесу (Бах-Кабалевский Органная прелюдия ре-минор, Бах-Парфёнов Органная прелюдия ми-минор, Гендель Чакона);
- произведение малой формы русского или зарубежного композитора (Глинка Ноктюрн, Григ Мелодия, Ипполитов-Иванов Ноктюрн, Книппер Эскиз);

- I или II и III части концерта или виртуозное произведение (Гендель-Парфёнов Концерт, Видор Хорал, Глиэр Концерт, Василенко Концерт);
- поступающий должен уметь играть мажорные и минорные гаммы (простые и двойными терциями) арпеджио (простые, ломанные и в октаву).

## Специализация - Концертные духовые и ударные инструменты

### **флейта**

поступающий должен исполнить:

- два этюда подвижного и кантиленного характера (Келлер, Платонов Ягудин, Келлер);
- одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу с фортепиано (И.С.Бах Соната № 4, Гендель Сонаты № 5, 7, Концерты Гайдна, Моцарта, Цыбин концертные аллегро № 1,2,3; Глиэр Мелодия, Вальс; Раков Три пьесы;
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

### **гобой**

поступающий должен исполнить:

- два этюда подвижного и кантиленного характера (Видеман, Ферлинг, Люфт, Назаров);
- одну-две части сонаты или концерта или 2 пьесы с фортепиано (Концерты Генделя, Гайдна, Моцарта; Гендель Соната № 1.2; Шишков Этюд, Элегия; Парцхаладзе Песня, Танец; Глиэр Песня без слов; Рахманинов Вокализ;
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

### **кларнет**

поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных этюда (Розанов, Штарк, Берман);

- произведение крупной формы (Римский-Корсаков Концерт, Вебер Концертино, Концерт, Вариации,) и пьесу с фортепиано (Комаровский Импровизация, Василенко Восточный танец, Гедике Этюд, Бах Адажио, Чайковский Песня без слов, Романс, Компанеец Башкирский напев и пляска);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

### **фагот**

поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных этюда (Вайсенборн, Богданов);
- одну-две части сонаты или концерта или вариаций и пьесу в сопровождении фортепиано (Моцарт Концерт, Вебер Концерт, Баланчивадзе Концертино, Дварионас тема с вариациями, Гайдн Анданте, Глиэр Экспромт и Юмореска, Чайковский Ноктюрн, Полька);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

### **саксофон**

поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных этюда (Ривчун, Михайлов)
- одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано (Глазунов Концерт, Дебюсси Рапсодия, Черепнин Соната, Найссоо Импровизация, Скрябин Этюд соч.2, Рахманинов Романс, Глиэр Романсы соч.3, соч.45);
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

### **валторна**

поступающий должен исполнить:

- два этюда разного характера: на кантилену и технику;

- первую или вторую и третью части сонаты или концерта или развёрнутую пьесу (Концерты Гайдна, Моцарта, Р.Штрауса, Глиэра, Матиса, Розетти; Гендель Соната № 4, Корелли Соната № 2, Бетховен Соната, Глиэр Экспромт, Ноктюрн, Интермеццо и Юмореска, Глазунов Мечты, Чайковский Ноктюрн, Осенняя песня);

- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

### **труба**

поступающий должен исполнить:

- два этюда разного характера: на кантилену и технику (Арбан, Баласанян, Брандт);

- первую или вторую и третью части сонаты или концерта или развёрнутую пьесу (Альбини, Бёме, Гендель, Тартини, Телеман, Гайдн, Арутюнян, Пескин, Щёлоков; Гендель соната № 6, Гедике Концертный этюд, Рахманинов Весенние воды, Раков Рондо, Вокализ, Тарантелла, Шостакович Романс);

- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмента.

### **тромбон**

поступающий должен исполнить:

- два различных по технике этюда из "Школы Блажевича;

- первую или вторую и третью части сонаты или концерта или развёрнутую пьесу (Блажевич Концерт, Давид Концертино, Марчелло Соната, Платонов Концерт, Римский-Корсаков Концерт, Рахманбинов Прелюдия, Сен-Санс Каватина)

показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмент.

### **туба**

поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных этюда (Бардони, Блажевич);
- часть сонаты или концерта или развёрнутую пьесу (Концерт Лебедева, Соната Марчелло, Сен-Санс Концертная пьеса, Бара Интродукция и Танец, Капуцци Анданте и Рондо),
- показать владение всеми видами гамм, играть арпеджио по трезвучию, доминант септаккорду, уменьшённому септаккорду во всех тональностях и разными штрихами, используя весь диапазон инструмент.

## **Ударные инструменты**

### **малый барабан**

поступающий должен исполнить:

- тремоло в динамических комбинациях, "двойки" в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: Осадчук, Ритмические этюды;
- прочитывать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

## **Ударные инструменты**

### **литавры**

поступающий должен исполнить:

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;
- тремоло в различных нюансах;
- ритмический этюд, например: Осадчук Ритмические этюды;
- прочитывать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе. Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

## **Ударные инструменты**

### **ксилофон и маримба**

поступающий должен исполнить:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приёмами, в том числе тремоло;
- один этюд (наизусть), например: Платонов 30 этюдов для флейт, Купинский Школа игры на ксилофоне;
- одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано (Бах концерт для скрипки Ми мажор, Лобковский Концертная пьеса для ксилофона, Моцарт Концерт для скрипки "Аделаида", Чайковский Русский танец;
- прочитывать с листа ритмические комбинации средней трудности.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация - Искусство оперного пения

Поступающий представляет список подготовленных произведений и исполняет по выбору комиссии:

- две классические арии (русского и зарубежного композитора);
- романс;
- народная песня.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

(СОЛЬФЕДЖИО)

Проходит в течение одного дня в письменной и устной форме. Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов, содержащий альтерацию и модуляцию в тональность I степени родства (диктант проигрывается 8 раз, время выполнения – 25 минут);
- петь и определять на слух все виды гамм, диатонических ладов, мажорную и минорную пентатонику;



- петь и определять на слух любые интервалы, все виды трезвучий с обращениями;
- петь с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции в родственные тональности