

## From Russia with Love

### эмигранты из России в истории джаза и эстрадной музыки

*Тема музыкальной культуры российской эмиграции стала традиционной для проекта «День джаза в Петрозаводской консерватории», поэтому отдельную рубрику нашей виртуальной газеты мы посвящаем именно этой теме.*

Пока джаз активно развивался в США, в постреволюционной России 20-х годов он только начал свое робкое движение. Нельзя сказать, что этот музыкальный жанр категорически запрещали, но развитие джаза в России шло не без критики властей. Выражение «Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст» ярко отражает отношение к джазу в СССР. В данной рубрике пойдёт речь о четырёх талантливых музыкантах, выбравших эмиграцию и сумевших внести немалый вклад в историю джаза. Несмотря на свою роль в развитии эстрадной и джазовой музыки, эти имена незаслуженно забыты.

### Старший из Покрассов

*Самуил Яковлевич Покрасс (1897 — 1939) — выдающийся советский и американский композитор, виртуозный аккомпаниатор, эстрадный пианист, старший из сыновей в музыкальной семье Покрасс. Широко известной стала его музыка к мультфильму У. Диснея «Белоснежка и семь гномов» (1938) и кинофильму «Три мушкетера» (1939), мелодически близкая к еврейскому музыкальному фольклору.*

Автор знаменитых романсов «Дни за днями катятся» (ст. П. Германа), «Две розы» (стихи Д'Актиля или, возможно, того же Германа) и песни «Красная армия всех сильней» (сл. П. Григорьева) в 1923 году поддавшись на уговоры братьев Дмитрия и Даниила уезжает в Москву. Здесь он быстро прославился своими блестящими фортепианными импровизациями и был среди тех, кто открывал московский мюзик-холл «Аквариум». Его песенка о мюзик-холле быстро превратилась в эмблему театра, а значительную часть программы занимали инсценировки его романсов. Театр быстро завоевал популярность у публики, однако одновременно сам Самуил стал подвергаться жестокой критике со стороны большевистских агитаторов за пессимизм его песен, в которых легко просматривались скорбные настроения, разочарования в жизни и несбывшиеся надежды. А опытные музыкальные критики, кроме того, без труда обнаруживали в его песнях элементы еврейского музыкального фольклора. Как любитель эстрады Самуил понял, что его будущее в новых условиях под угрозой, и задумался об эмиграции.

Судьба забросила его через Европу в США и поначалу складывалась удачно. Самуил Покрасс даже стал востребованным композитором в Голливуде. Публика слушала джаз, свинг сменял фокстрот, негритянские напевы переплетались с еврейскими и американскими, и оказалось, что все это приносит успех — был бы талант. Самуил создал и долгое время руководил джазовым оркестром, стал автором нескольких бродвейских мюзиклов и музыки к трём музыкальным кинокартинам: «Три мушкетёра»; «Маленькая принцесса»; «Жена, муж и приятель».

Если в СССР он был изменником родины, то в США в среде эмигрантов считался обычным приспособленцем, конформистом. В СССР его имя было запрещено упоминать, а его произведения исполнялись без указания авторства, в США же он был для беженцев из России автором гимна ненавистной Красной армии. Скончался в раннем возрасте на пике своей популярности, от отравления некачественной едой.

К сожалению, в наше время можно найти только малую часть произведений Самуила Покрасса. Вот некоторые из них: - «Вар-вар-вар-вара, мечта моя Париж, поэтами воспетый от погребов до крыш...» — песня Д'Артаньяна из жемчужин трофейного кинофильма «Три мушкетера» <https://www.youtube.com/watch?v=eWa4zeHT2IM>. В роли Д'Артаньяна замечательный актёр Дон Амичи. Следом звучит патриотическая песня «Красная армия всех сильней!» написанная Покрассом и поэтом **Павлом Горинштейном** в годы Гражданской войны. Песня была написана в 1920 году, изначально – для войск Киевского военного округа. За границей стала известна под названием «Марш Красной Армии». - Исполнение романсов Покрасса эстрадными знаменитостями, выступавшими в лучших концертных залах, принесло ему громкую известность. Романсы и по сей день продолжают исполняться современными вокалистами. По ссылке <https://music.yandex.ru/artist/4304817> можно послушать такие романсы как: «Что мне горе» в исполнении Льва Лещенко; «Две розы» (группа Радес) и «Дни за днями катятся» (Ольга Тезелашвили и Давид Ашкенази)

*Радис Гайниатов  
III курс, этномузыкология*

### **«Белый Луи» — Эдди Рознер**

26 мая 2020 года исполнится 110 лет со дня рождения выдающегося джазового музыканта *Эдди Игнатьевича Рознера* (1910-1976). Он был поляком по происхождению, рожденный в Берлине и был наречен именем Адольф. Эдди — псевдоним, взятый не столько по сценическим, сколько по политическим причинам, так как не хотел быть тезкой Гитлера. Под этим именем он был известен в России. Музыканты здесь называли его царем, отдавая таким образом дань таланту: он был бесподобный трубач. Недаром в 1930-е годы, когда гастролировал по Европе и Америке, с берлинским, а затем варшавским джаз-бэндом, сам великий Армстронг подарил ему свою фотографию с надписью «Белому Луи Армстронгу».

Он мог играть на двух инструментах сразу, а его коронным номером было соло на двух трубах. Именно потрясающее владение инструментом выдвинуло Рознера в число ведущих джазовых трубачей Европы, а его артистическое обаяние приносило успех программам оркестра.

Э. Рознер - человек необычной, трагической судьбы. Особенно сложно ему дался послевоенный период. В 1946 году в связи с развернутой в СССР критикой джаза как музыкального направления Эдди Рознер вместе с женой Рутей Каминской и дочерью Эрикой пытается

полулегально вернуться в Польшу. Его вместе с семьей из Союза не выпускали, и он попытался бежать. Они должны были затеряться в эшелоне – но им не повезло. Заслуженному артисту БССР, музыканту с мировым именем была определена 58-я статья и десять лет лагерей «за измену Родине». Его имя вытравили из всех афиш и энциклопедий. Самого исполнителя отправили на Колыму, а его жену Рут на пять лет выслали в казахстанские степи. Освободили его в 1954 году с тяжелейшей психологической травмой, повернувшейся страхом перед публикой. Возвращаться ему было некуда. Его ансамбля больше не было, с женой расстался, из СССР не выпускали. Лишь в 1973 году вместе в 3-ей женой ему удается уехать к себе на родину в Берлин. До отъезда на Запад Рознер не только возвращается на сцену, но и вернул себе былую славу.

Влияние творчества Э. Рознера на развитие джаза трудно переоценить. Его школу прошли многие известные композиторы, дирижеры, аранжировщики. С ним пели известные иностранные артисты, музыку писали лучшие композиторы Союза. Он устраивал настоящие американские джазовые шоу. В 1950-е годы его оркестр являлся выдающимся музыкальным коллективом, ведь в нем были собраны лучшие исполнители тех лет. И совсем не случайно именно этому оркестру было предложено "озвучить" музыку Анатолия Лепина для совсем «неджазового» фильма Эльдара Рязанова "Карнавальная ночь". Эдди Рознер был первым в истории СССР джазовым солистом-инструменталистом, которому было присвоено почетное звание заслуженного артиста БССР. Возглавлял первый и, к сожалению, последний в истории Беларуси Государственный джаз-оркестр республики — лучший, по европейским стандартам, свинговый биг-бэнд СССР 40-х годов, но имя его так и не заняло достойное место в ряду крупнейших деятелей культуры, а в наши дни его имя известно лишь в узких кругах любителей джаза.

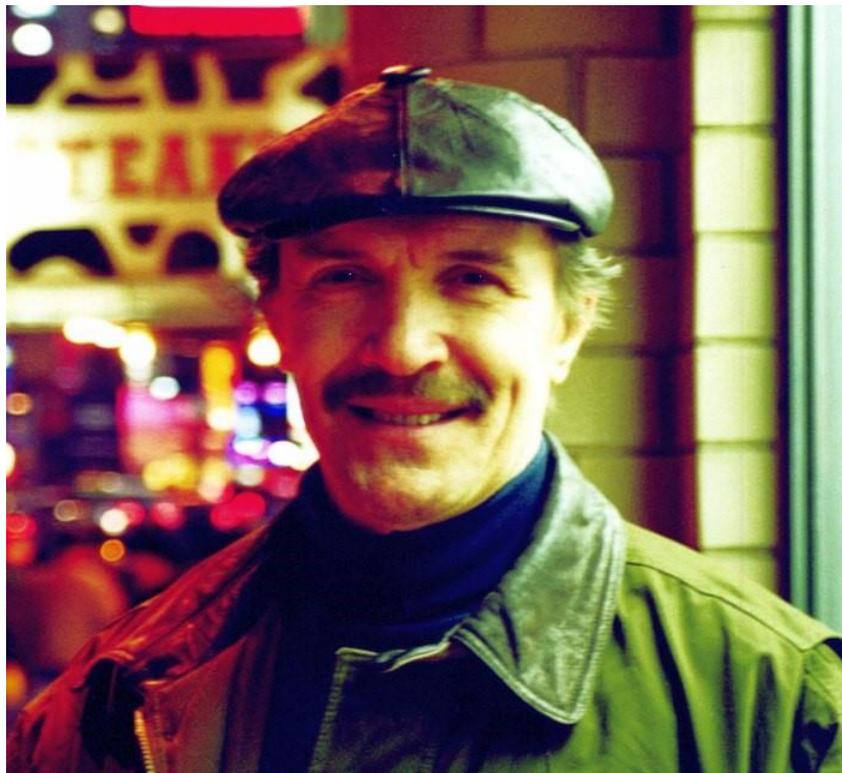
В 1999 году вышел в свет документальный фильм Пьера-Анри Сальфати и Натальи Сазоновой (совместное производство Франции и России) под названием «Джазмен из Гулага», вышедший на канале «Культура». В фильме подробно говорится о жизни и творчестве талантливого артиста, представлены архивные кадры с выступлений, в которых зритель сможет насладиться великолепной игрой джаз-бэнда Эдди Рознера и самого музыканта.

Настоятельно рекомендую послушать записи удивительной игры Эдди Рознера и его оркестра. Например, диск к книге Дмитрия Драгилёва «Эдди Рознер: Шмаляем джаз, холера ясна!». Фонограммы из коллекций В. М. Гилевича, Н. А. Бродской и семьи Драгилёвых. Среди них — уникальные записи с концертов, а также грамзаписи «Columbia Records».

*Анастасия Шинкаренко  
III курс, музыкальная педагогика*

## Special opinion Ника из Саратова

*Николай Яковлевич Левиновский* (род. 14 декабря 1944 г.) - известнейший джазовый композитор, аранжировщик, пианист, эмигрировавший в США в 90-е годы.



*Николай Левиновский на нью-йоркских улицах  
(фото © Кирилл Мошков, «Джаз.Ру», февраль 2001)*

Николай Яковлевич родился в Саратове, окончил там консерваторию по специальностям «композиция» и «музыковедение». Своё джазовое образование, как и другие музыканты того времени, Левиновский получал дистанционно - путём прослушивания программы «Час джаза» на радио «Голос Америки», которое на коротких волнах в ночное время было хорошо слышно в Советском Союзе.

В конце 60-х он переехал в Москву — сначала как пианист, музыкальный руководитель в оркестре Эдди Рознера, затем работал и в других известных коллективах. Его аранжировки исполняли оркестры Олега Лундстрема, Анатолия Кролла и другие известные биг-бэнды.

Пик известности Левиновского — период с 1978 по конец 1980-х гг., когда он руководил одним из первых профессиональных филармонических джазовых составов советской сцены, одним из самых популярных джазовых коллективов в СССР — ансамблем «Аллегро».

С 1990 г. Левиновский живёт в Нью-Йорке. Там его зовут Ник Левиновски (Nick Levinovsky). Причину своей эмиграции он объяснил так: «Я уехал из Союза, когда уже стало понятно, что он скоро кончится. Той России было не до джаза, и все музыканты это на себе ощущали». На ранних стадиях американской истории Левиновскому приходилось и играть на рояле в холле отеля, и аккомпанировать балетным классам, но была и собственная фирма грамзаписи NLO Records, и свой биг-бэнд, и малые составы, которые играли авторскую музыку Левиновского в известных нью-йоркских клубах.

В 2007 г. именно Левиновский стал «музыкальным руководителем», то есть, прежде всего, основным аранжировщиком Биг-бэнда саксофониста Игоря Бутмана, с которым он нередко пересекался в Америке. Николай не только писал аранжировки для коллектива, но также регулярно гастролировал с оркестром как пианист.

**Must listen:** в 2014 году вышел альбом Николая Левиновского и Московского джазового оркестра «Special Opinion», в записи которого участвовали звёзды современного джаз-рока и фьюжн — Дэйв Уэкл на барабанах, Том Кеннеди на электробасу, солировали трубач Рэнди Бреккер (один из легендарных джаз-рокеров Brecker Brothers), гитарист Майк Стерн и саксофонист Билл Эванс (оба — ветераны фьюжн-составов легендарного трубача Майлза Дэвиса), а также, Игорь Бутман в качестве саксофониста и продюсера. Искренне рекомендую в День джаза послушать этот альбом <https://music.yandex.ru/artist/6404586>, или послушать о нём в подкасте главного редактора «Джаз.Ру» Кирилла Мошкова.

*Мария Тимонен  
III курс, этномузыкалогия*

### **Джазмен-самоучка из поколения дебютантов 60-х годов**

*Анатолий Герасимов (1945-2013)* - один из наиболее известных в мире российских джазовых музыкантов, композитор, аранжировщик, саксофонист и флейтист.



*Анатолий Герасимов в студии «Радио Ракурс, 1997  
(фото: ©Павел Корбут)*

Анатолий родился в Москве, в джазе с 1962 г. Рассказывая в 1991 году о биографии Анатолия Герасимова, знаменитый джазовый критик Алексей Баташев резюмировал: «Дела, как и у многих джазменов, не шли, и в один прекрасный день Анатолий Александрович Герасимов, русский, холостой, беспартийный, пошел в синагогу, придумал себе еврейскую бабушку, но вместо Тель-Авива улетел в Нью-Йорк».

В 1973 году Герасимов эмигрировал в США, где начал играть с Романом Муссолини, Тони Скоттом, а вскоре - в оркестре Дюка Эллингтона, с участниками которого познакомился

во время их московских гастролей. В 1970-х Герасимов сотрудничал с музыкантами ансамблей Мерсера Эллингтона, Тэда Джонса, Мэла Льюиса, Майлса Дэйвиса, Джорджа Бенсона; играл с Четом Бейкером, Жако Пасториусом, Джоном Скофилдом, Элвином Джонсом и другими выдающимися джазменами, много гастролировал, писал музыку для кино и телевидения.

К началу 1980-х Анатолий Герасимов стал едва ли не первым из отечественных джазменов, получивших признание за рубежом. Он стал звездой джазовой сцены Нью-Йорка и был включен в энциклопедию Jazz Legends.

В 1983 году Герасимов переехал в Париж. Во Франции музыкант начал сотрудничать с артистами, играющими в стиле фри-джаз и этно-джаз. С 1995 года Анатолий Герасимов фактически вернулся на родину, в Москву, а в 1997 Россия вернула ему гражданство. Здесь он создал свой квартет Anatoly Gerasimov Band. В Москве Анатолий Герасимов регулярно выступал с концертами, выступал на фестивалях, сотрудничал с группой «Аукцион».

Вашему вниманию предлагаю видео из телепередачи «Антропология» с участием джазового ансамбля Анатолия Герасимова [https://www.youtube.com/watch?v=x0HR\\_Xcd\\_d0](https://www.youtube.com/watch?v=x0HR_Xcd_d0)

Хотелось бы упомянуть комментарий из интервью с джазменом, когда Анатолий пришел выступить на московскую радиостанцию «Ракурс»: «...сам Анатолий (сопрано-саксофон, европейская флейта, японские флейты сякухати) играет довольно скупно, при этом широко используя политональность, ладовость, но не стремясь задавить слушателя большим количеством нот. С ним играет одна из лучших молодых московских ритм-секций - барабанщик Дмитрий Севастьянов и бас-гитарист Антон Ревнюк, музыканты моторные, драйвовые и весьма современные по духу, добавляющие фанкового колорита в общую картину...».

Оцените мастерство Анатолия Герасимова, прослушав альбом «Angle of Living» [https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_nwfQobB6LnfYBiHc8BFf9Rlpcuz7HGL70](https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nwfQobB6LnfYBiHc8BFf9Rlpcuz7HGL70)

*Дарина Детчуева  
III курс, этномузыкалогия*