



18+

Фото Андрей Устинов

**информация** стр. 2



**В. Урин:** «Мною принято решение о непродлении контракта с Сергеем Юрьевичем Филиным». Худрук балета

покинет Большой театр в марте 2016

**фестиваль** стр. 3

На перекрестке Времени и Вечности.

Шестой фестиваль «Кружева»:

Вологда, 27 сентября – 4 октября 2015.

Звоны, хоры, барокко, джаз, мировая премьера

**опера: премьера** стр. 15



«Газета» в «Зазеркалье»

Опера Дж. Россини через 200 лет после премьеры поставлена в Санкт-Петербургском детском музыкальном театре

**фестиваль** стр. 8

Двадцать лет на «Олимпе»:

Парад лауреатов и мэтров в проектах Ирины Никитиной и ее фонда

**в номере:**



**фестивали**

стр. 2, 7, 9, 12, 18

Транссибирский Арт-фестиваль в Новосибирске

«Евразия» в Екатеринбурге

«И.С. Бах: из прошлого в будущее» в Твери

«reMusik» в Санкт-Петербурге

Московский Пасхальный фестиваль

**персона** стр. 4

«Для меня главное – быть честной в каждом произведении». Композитор и пианистка **Лера АУЭРБАХ** об искусстве и о своем творчестве



**опера: премьера** стр. 14



Донская «Орестея»

К памятной дате С. Танеева Ростовский музыкальный театр поставил его единственную оперу

**юбилей** стр. 10

Детской хоровой школе

«Весна» – 50 лет. Установлен памятник создателю «Весны»

Александру Сергеевичу ПОНОМАРЕВУ



**балет** стр. 24

Новые высоты Екатеринбургского балета во главе с В. Самодуровым:

«Тщетная предосторожность» – классика, «Terra Nova» – contemporary dance

# Под знаком аккредитации

Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова в 2014–2015 учебном году

С 10 по 13 марта 2015 в консерватории проводилась аккредитационная экспертиза. 6 мая 2015 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки издала приказ № 663, согласно которому Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова считается прошедшей государственную аккредитацию образовательной деятельности сроком на 6 лет по заявленным к государственной аккредитации образовательным программам, относящимся к соответствующим уровням образования или к крупным группам профессий, специальностей и направлений подготовки (070000 Культура и искусство — бакалавриат, 070000 Культура и искусство — специалитет, 070000 Культура и искусство — магистратура, 53.00.00 Музыкальное искусство — СПО).

## Назначения

Исполняющим обязанности ректора назначен засл. деят. иск. РФ, засл. арт. Карелии, зав. кафедрой народных инструментов, проф. **Владимир Александрович Соловьев**; проректором по научной работе назначена канд. иск., доцент кафедры теории музыки и композиции **Татьяна Сергеевна Екименко**.

## Фестивали и конкурсы

В прошедшем учебном году консерватория инициировала и организовала **14 фестивалей и конкурсов**:

II Всероссийский Открытый конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах;

XVII Международный конкурс исполнителей на народных инструментах имени А. Репникова;

VII Международный конкурс ансамблей исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра «Серебряные звуки»;

IV Международный конкурс органичных дуэтов ORGANO DUO имени В.А. Федермессера (худ. рук. С. Синцова);

Международный фестиваль искусств «Белые ночи Карелии» (худ. рук. В. Горин);

VI Международный музыкальный фестиваль «Онежская музыкальная зима»;

II Международный фестиваль традиционной музыки «Истоки» — «Рождественский короб»;

XIII Международный фестиваль Piano Duo;

IV Международный открытый конкурс научных работ бакалавров, специалистов, магистров «Музыкальная наука — будущее России»;

43-й смотр-конкурс вокалистов — выпускников музыкальных вузов России;

VII открытый смотр-конкурс учащихся средних специальных учебных заведений Северо-Запада России по специальности «Дирижирование академическим хором»;

XI открытый смотр-конкурс учащихся фортепианных отделений музыкальных учебных заведений Северо-Запада;

II Всероссийский фестиваль-конкурс по фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей средних и высших музыкальных учебных заведений;

Конкурс студенческих рецензий на актуальные музыкальные события современности «Музыка Кино Мнения XXI».

## Наука

Вышел первый выпуск научного журнала «Музыкальный журнал Европейского Севера» (<http://muznord.ru/>). Главный редактор — С. Косырева (директор Института традиционной музыки, канд. иск.), зам. гл. ред. — Т. Екименко. В редколлегию вошли И. Горная (докт. иск.), Е. Окунева (зав. кафедрой теории музыки и композиции, канд. иск.), Н. Хилько (канд. иск.), А. Калаберда (канд. культурологии).

В феврале 2015 ст. преп. кафедры гуманитарных и социально-экономических



Ректор ПГК В.А. Соловьев

дисциплин Е. Никулина защитила кандидатскую диссертацию «Стилевые особенности иконописи Карелии второй половины XVII — середины XVIII веков. По материалам коллекции Музея изобразительных искусств Республики Карелия» (науч. рук. докт. иск. Ю. Бобров).

## Конференции

3–4 декабря 2014 состоялась Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе». Она стала завершающим этапом в системе конференций, посвященных актуальной проблеме современных педагогических технологий в высшей школе.

В конференции приняли участие более 30 участников из Москвы, Ростова-на-Дону, Вологды, Калуги, Сургута, Казани, Петрозаводска. Гостями конференции стали В. Новожил (начальник отдела мониторинга качества образования РАМ им. Гнесиных), Е. Показаник (проф., проректор по учебной работе Ростовской консерватории), Е. Елизова (доц. кафедры немецкого языка Шадринского государственного педагогического института).

Прошли научно-практические конференции: «Народные инструменты: актуальные проблемы педагогики и концертного исполнительства» (19–20.12.2014), «Этническая культура и XXI век», посвященная памяти профессора В.Л. Калаберды (27.03.2015), PIANO DUO-XIII (26.04.2015).

## Новые издания

Екименко Т.С. О додекафонной музыке Николая Каретникова.

Жизнеописание господина Иоганна Иоханна Кванца, составленное им самим, или Автобиография придворного музыканта. Пер. с нем., вступ. статья и коммент. С.И. Художниковой.

Косырева С.В. Метод компьютерного анализа многоголосия. Учебное пособие. Купец Л.А., Михайлова Н.С. Традиционная культура финно-угорского мира. Учебно-методическое пособие.

Хилько Н.П. Программная музыка в исторической перспективе и теоретическом осмыслении: Курс лекций по дисциплине «Введение в специальность».

Вавилов Г. Элегия и токката для скрипки и фортепиано. Клавир и партия.

Вавилов Г. Сонаты № 4 и № 5 для ф-но. Из репертуара ансамбля «Голоса России». Учебное пособие.

Концертные произведения зарубежных композиторов для баяна. Учебное пособие. Сост. С.В. Семаков, переложение для баяна А.П. Дедюрина.

Произведения композиторов Карелии для домры и фортепиано. Учебно-методическое издание. Сост. С.В. Семаков.

Репников А. Концерт-поэма. Концерт № 3 для баяна и фортепиано. Учебно-методическое издание. Сост. С.В. Семаков.

## Мастер-классы и лекции

С сентября 2014 по май 2015 в Петрозаводской консерватории провели мастер-классы: **Я. Вирккунен** (правнук Я. Сибелиуса, журналист, Финляндия); **К. Брехт** (дирижер, Германия); **М. Вальденбю** (композитор, Швеция); **З. Шабо** и **К. Юхас** (исполнительство на народных инструмен-



тах, Будапешт, Музыкальная академия Ф. Листа); **Мин Хон** (доктор философии, доцент Шанхайского педагогического университета); **У И** (фортепиано, декан факультета фортепиано Шанхайского педагогического университета); **М. Дробинский** (виолончель, Франция), **А. Цыганков** (домра, Москва), **Т. Кюрегян** (докт. иск., Москва), **С. Мальцев** (фортепиано, докт. иск., Санкт-Петербург), **М. Грицкова** (солистка Венской оперы), **Е. Гаудасинская** (концертмейстерское мастерство, Санкт-Петербург), **А. Пritchkin** (скрипка, Москва).

В рамках IV Международного конкурса органичных дуэтов ORGANO DUO прошли мастер-классы **А. Паршина** (Москва) и открытые лекции **М. Высоцкой** (докт. иск., Москва). Санкт-Петербургский «Дом музыки» (проект «Посольство мастерства») и Международный фестиваль искусств «Белые ночи Карелии» представили мастер-классы **А. Тихонова** (кларнет, саксофон, Санкт-Петербург) и **А. Диева** (фортепиано, Москва). На VII Международном конкурсе ансамблей музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра программы «Серебряные звуки» прошли мастер-классы **А. Федорова** (кларнет, Санкт-Петербург).

## Юбилеи педагогов

**70 лет** — ректор, профессор **В.А. Соловьев**, засл. деят. иск. Карелии, проф. кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса **Э.Г. Босенко**, специалист по учебно-методической работе **С.А. Соловьева**;

**65 лет** — зав. кафедрой истории музыки, докт. иск., проф. **В.И. Нилова**, засл. арт. Карелии, проф. **Н.П. Клименко**, засл. работник культуры Карелии, зав. кафедрой духовых и ударных инструментов, проф. **Р.Ф. Воробьев**, засл. деят. иск. Украины, засл. арт. РК, проф. **В.П. Фартушный**, засл. деят. иск. Карелии, засл. работник культуры РФ, проф. кафедры специального фортепиано **Ю.И. Тишкина**, зав. кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского класса, доцент **Н.З. Аронова**, доц. кафедры общего курса фортепиано **С.И. Художникова**, засл. артист РК, доц. кафедры сольного пения и оперной подготовки **В.И. Дворников**, почетный работник ВПО, доц. кафедры общего курса фортепиано **Т.В. Спивакова**;

**60 лет** — докт. иск., проф. кафедры теории музыки и композиции **И.Н. Горная**;

**50 лет** — засл. деят. иск. РФ, проф., зав. кафедрой хорового дирижирования **Е.В. Гурьев**, засл. арт. РФ, доц. кафедры духовых и ударных инструментов **И.В. Петряков**, доц. кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин **Д.И. Воронин**, засл. артист Карелии, доц. кафедры основ актерского мастерства **А.В. Овчинников**, преп. кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса **В.Г. Трусова**, преп. кафедры хорового дирижирования **Е.Г. Брацлавская**, ст. преп. кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин **Е.Е. Никулина**.

## Международные связи

Подписаны соглашения и договоры: — об академическом сотрудничестве с Карельским университетом прикладных наук (Финляндия);

— о сотрудничестве в сфере образования с Университетом Тромсё — Арктическим Университетом Норвегии;

— о сотрудничестве с консерваторией Ночера Теринезе имени П.И. Чайковского (Италия);

— о совместной образовательной программе высшего образования в сфере музыкального искусства с Шанхайским педагогическим университетом (КНР).

Делегация консерватории приняла участие в XV Российско-Финляндском культурном форуме «Культура севера — сила жизни» (г. Оулу, Финляндия). Были проведены переговоры с директором Музыкального колледжа в г. Лоймаа В.-П. Хиукканеном о продолжении сотрудничества в рамках проекта «Танго. История любви».

В сентябре состоялась гастроль симфонического оркестра консерватории п/у В. Стачинского в Норвегии в рамках проекта «Россия — Норвегия» (8 концертов).

Профессор кафедры специального фортепиано Ю. Тишкина и декан исполнительского факультета А. Дикоев приняли участие в «Осеннем музыкальном фестивале» в Шанхае. Ю. Тишкина приняла участие во II фестивале фортепианной музыки в г. Шеньжень (Китай).

Педагоги консерватории проводили мастер-классы в зарубежных странах: проф., зав. кафедрой спец. фортепиано В. Портной — в университете Савония г. Куопио (Финляндия), доцент кафедры народных инструментов А. Дикоев — в Шанхайском педагогическом университете (Китай); С. Николаева — мастер-класс по традиционному пению в г. Клайпеда (Литва), М. Тавриков — в г. Харбин (Китай). Ю. Тишкина, М. Казицкий и Д. Дмитриева преподавали специальное фортепиано студентам Шанхайского и Цыньганшанского университетов в Китае. В. Портной выезжал в качестве приглашенного профессора в Академию им. Яна Дугача в г. Ченстахова (Польша).

## Ремонт, реконструкция

Проект реконструкции здания консерватории (надстройка 6-го этажа и улучшение материально-технической базы вуза в целом) прошел госэкспертизу и включен в ФЦП «Культура России 2012–2018 гг.». Реализация его начнется в 2016. В итоге вуз получит современную оперную студию, библиотеку, спортивный зал и аудитории для занятий. **Стоимость проекта 129,9 млн. руб.** Свое 50-летие, которое будет отмечаться в 2017, консерватория должна встретить в обновленном здании.

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА  
ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ  
ТАТЬЯНА ЕКИМЕНКО