

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(АКАДЕМИЯ) ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Петрозаводской государственной
консерватории (академии) имени

А.К.Глазунова

В.А. Соловьев

28 2014 года

**ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ
КАФЕДРЫ ИСТОРИИ МУЗЫКИ ЗА 2010-2014 ГОДЫ**

Отчет рассмотрен и утвержден
на заседании кафедры
23 апреля 2014 года, протокол № 10

Отчет рассмотрен и утвержден
на заседании Ученого Совета
28 апреля 2014 года, протокол №

ОТЧЕТ
о результатах самообследования кафедры истории музыки
за 2010 - 2014 (2013) годы

Историческая справка

В документах постоянного срока хранения Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова за 1976-1977 гг. имеется приказ № 94 от 13 апреля 1976 года "О разделении кафедр", изданный директором ПФ ЛОЛГК В.М. Касаткиным на основании приказа Министерства культуры РСФСР № 325 от 7/IV - 76 г. Оба приказа касаются разделения кафедр истории музыки и кафедры теории музыки и композиции. Таким образом, на момент отчета кафедры истории музыки ее история насчитывает более 27 лет.

После разделения кафедр кафедрой истории музыки заведовал Александр Миронович Айзенштадт. На этой должности его сменила Тамара Всеволодовна Краснопольская, которая приступила к обязанностям заведующей кафедрой в сентябре 1979 года (сначала как исполняющая обязанности, затем как утвержденный зав. кафедрой). На должности зав. кафедрой Т.В. Краснопольскую сменила Вера Ивановна Нилова (с ноября 2009 года), работающая в этой должности по настоящее время.

С момента разделения кафедр на кафедре истории музыки работают Н.Ю. Гродницкая и Т.В. Краснопольская. Другие члены кафедры, работающие на ней в настоящее время, пришли на кафедру позже.

Согласно архивной справке кроме нынешнего состава кафедры на ней в разное время и с разной нагрузкой работали еще 10 педагогов. Таким образом, кадровый состав кафедры обновлялся, и этот процесс продолжается по настоящее время.

Из числа действующего состава кафедры (штатные педагоги и совместители), имеющего научные степени, ведущие российские научные школы представляют:

В.И. Нилова - Петербургско-Ленинградско-Санкт-Петербургская научная школа, ведущая начало от академика Б.В. Асафьева;

Ковыршина Ю.И. - Гнесинская школа российского этномузыкального знания (основатель - Е.В. Гиппиус);

Т.В. Краснопольская - научная школа К.В. Квитки – Е.В. Гиппиуса;

Л.А. Купец - Петербургско-Ленинградско-Санкт-Петербургская научная школа, ведущая начало от академика Б.В. Асафьева;

С.В. Косырева - Петербургско-Ленинградско-Санкт-Петербургская научная школа, ведущая начало от академика Б.В. Асафьева.

Дисциплины кафедры истории музыки

ГОС ВПО

Кафедра истории музыки как *выпускающая кафедра*:

Шифр и наименование специальности	Квалификация	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
070111 - Музыковедение	Музыковед, преподаватель	2.Общепрофессиональные дисциплины	
		Федеральный компонент	<i>Музыкальная информатика; Народное музыкальное творчество;</i>
		Национально-региональный (вузовский компонент)	<i>Музыка стран Северной Европы</i>
		Дисциплины по выбору	<i>Музыкальная историография</i>
		3. Специальные дисциплины	
		Федеральный компонент	<i>История отечественной музыки</i>
			<i>История зарубежной музыки</i>
			<i>Массовая музыкальная культура</i>
			<i>Основы музыкальной критики</i>
			<i>Методология музыковедения</i>
			<i>Специальный класс</i>
			<i>Методика:</i>
			• <i>Методика преподавания музыкальной литературы</i>
			• <i>Музыкально-этнографической работы;</i>
			• <i>Архивно-библиографической работы;</i>
			• <i>Лекторской работы;</i>
			• <i>Редакторской работы;</i>
			<i>Практика:</i>
			• <i>Педагогическая;</i>
			• <i>Музыкально-этнографическая;</i>
			• <i>Архивно-библиографическая</i>
			• <i>Лекторско-филармоническая</i>

Шифр и наименование специальности	Квалификация	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
			я;
		Национально-региональный (вузовский) компонент	• Музыкальная палеография;
			• Музыка композиторов Карелии
		Дисциплины по выбору	Оперная драматургия
			Редакторская практика
		4. Дисциплины специализации	Профессиональная и педагогическая подготовка

Кафедра истории музыки как *общевузовская кафедра*:

Шифр и наименование специальности	Квалификация	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
		5. Факультативы	Музыкальная культура неевропейских стран
070107 Композиция	Композитор, преподаватель	2.Общепрофессиональные дисциплины	
		Федеральный компонент	Музыкальная информатика
			История русской музыки
			История зарубежной музыки
			Массовая музыкальная культура
			Народное музыкальное творчество
		Национально-региональный (вузовский) компонент	Музыка стран Северной Европы
		Дисциплины по выбору	Историография
			Музыкальная палеография
			Музыка композиторов Карелии
		3. Специальные дисциплины	
		Национально-региональный (вузовский) компонент	Редакторская практика
		Дисциплины по выбору	Методология музыкознания
			Современная музыка/Основы музыкальной критики
		5. Факультативы	Музыкальная культура неевропейских стран
070101			

Шифр и наименование специальности	Квалификация	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)			
Фортепиано	Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель	2.Общепрофессиональные дисциплины	
		Федеральный компонент	<i>Музыкальная информатика</i>
			<i>История отечественной музыки</i>
			<i>История зарубежной музыки</i>
		Национально-региональный (вузовский) компонент	<i>Современная музыка</i>
			<i>Музыкальная культура неевропейских стран</i>
		Дисциплины по выбору	<i>Народное музыкальное творчество</i>
		3. Специальные дисциплины	
		Национально-региональный компонент	<i>Музыка композиторов Карелии</i>
		Дисциплины по выбору	<i>Основы музыкальной критики</i>
		<i>5. Факультативы – не велись</i>	<i>Музыка стран Северной Европы</i>
			<i>Массовая музыкальная культура</i>
Оркестровые струнные инструменты	Концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель	2.Общепрофессиональные дисциплины	
		Федеральный компонент	<i>Музыкальная информатика</i>
			<i>История отечественной музыки</i>
			<i>История зарубежной музыки</i>
		Национально-региональный (вузовский) компонент	<i>Музыкальная культура неевропейских стран</i>
		Дисциплины по выбору	<i>Современная музыка</i>
			<i>Народное музыкальное творчество</i>
		3. Специальные дисциплины	
		Национально-	<i>Музыка композиторов</i>

Шифр и наименование специальности	Квалификация	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
		региональный компонент	<i>Карелии</i>
		<i>Дисциплины по выбору - не велась</i>	<i>Основы музыкальной критики</i>
		<i>5. Факультативы – не велась</i>	<i>Массовая музыкальная культура</i>
Оркестровые духовые и ударные инструменты	Концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель	2.Общепрофессиональные дисциплины	
		Федеральный компонент	<i>Музыкальная информатика</i>
			<i>История отечественной музыки</i>
			<i>История зарубежной музыки</i>
		Национально-региональный (вузовский) компонент	<i>Музыкальная культура неевропейских стран</i>
		Дисциплины по выбору	<i>Современная музыка</i>
			<i>Народное музыкальное творчество</i>
		3. Специальные дисциплины	
		Национально-региональный компонент	<i>Музыка композиторов Карелии</i>
		<i>Дисциплины по выбору – не велась</i>	<i>Основы музыкальной критики</i>
		<i>Факультативы – не велась</i>	<i>Массовая музыкальная культура</i>
Оркестровые народные инструменты	Концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель	2.Общепрофессиональные дисциплины	
		Федеральный компонент	<i>Музыкальная информатика</i>
			<i>История отечественной музыки</i>
			<i>История зарубежной музыки</i>
			<i>Народное музыкальное творчество</i>
		Национально-региональный компонент	<i>Музыка композиторов Карелии</i>
		<i>Дисциплины по выбору – не велась</i>	<i>Музыкальная культура неевропейских стран</i>
		3. Специальные дисциплины	
		<i>Национально-региональный компонент – не ведется</i>	<i>Музыка стран Северной Европы</i>
		<i>5. Факультативы – не ведется</i>	<i>Массовая музыкальная культура</i>

Шифр и наименование специальности	Квалификация	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины			
070108 Музыкальное искусство эстрады (по видам эстрадного искусства) Инструменты эстрадного оркестра	Концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель	2.Общепрофессиональные дисциплины				
			Федеральный компонент	<i>Музыкальная информатика</i>		
				<i>История отечественной музыки</i>		
				<i>История зарубежной музыки</i>		
			Дисциплины по выбору	<i>Народное музыкальное творчество</i>		
			4. Факультативы – не велась	Основы музыкальной критики		
				Музыка композиторов Карелии		
			Не велась	Массовая музыкальная культура		
			070105 Дирижирование академическим хором	Дирижер, хормейстер академического хора, преподаватель	2.Общепрофессиональные дисциплины	
						Федеральный компонент
	<i>История отечественной музыки</i>					
	<i>История зарубежной музыки</i>					
	<i>Народное музыкальное творчество</i>					
Национально-региональный (вузовский) компонент	<i>Музыка композиторов Карелии</i>					
Дисциплины по выбору	<i>Музыкальная культура неевропейских стран</i>					
3. Специальные дисциплины						
Национально-региональный (вузовский) компонент						
Дисциплины по выбору	<i>Основы музыкальной критики</i>					
4. Факультативы – не велись	<i>Основы архивного хранения</i>					
	<i>Музыка стран Северной Европы</i>					
	<i>Массовая музыкальная</i>					

Шифр и наименование специальности	Квалификация	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
			<i>культура</i>
070103 Вокальное искусство (по видам вокального исполнительства)			
Академическое пение	Оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель	2.Общепрофессиональные дисциплины	
		Федеральный компонент	<i>Музыкальная информатика</i>
			<i>История отечественной музыки</i>
			<i>История зарубежной музыки</i>
		Национально-региональный (вузовский) компонент	<i>Музыкальная культура неевропейских стран</i>
		Дисциплины по выбору	<i>Современная музыка</i>
			<i>Народное музыкальное творчество</i>
		3. Специальные дисциплины	
		Национально-региональный (вузовский) компонент	<i>История оперного театра</i>
			<i>Музыка композиторов Карелии</i>
		Дисциплины по выбору	<i>Основы музыкальной критики</i>
070112 Этномузыкология	Этномузыколог, преподаватель	1. Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины	
		Федеральный компонент	<i>Информатика</i>
		2.Общепрофессиональные дисциплины	
		Федеральный компонент	<i>История русской музыки</i>
			<i>История зарубежной музыки</i>
		4. Факультативы – не велись	<i>Основы музыкальной критики</i>
050600 Художественное образование (по профилям)			
Музыкальное искусство	Бакалавр художественного образования	Общепрофессиональные дисциплины направления	
		Федеральный компонент	<i>История зарубежного музыкального искусства</i>

Шифр и наименование специальности	Квалификация	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
			<i>История отечественного музыкального искусства</i>

ФГОС ВПО

Кафедра истории музыки как выпускающая кафедра:

Шифр и направление подготовки (специальности)/профиль	Квалификация и нормативный срок обучения	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
072901 Музыковедение	Специалист, 5 лет	С.2. Общепрофессиональный цикл	
		Базовая часть	<i>ОПЦ 4. Музыкальная критика и журналистика</i>
		С.3. Профессиональный цикл	
		Базовая часть	
		<i>Музыковедческий модуль</i>	<i>ПЦ.01. Введение в специальность</i>
			<i>ПЦ.02. Методология музыковедческого исследования</i>
			<i>ПЦ.03. Специальный класс</i>
			<i>ПЦ.04. Основы редактирования</i>
			<i>ПЦ.14. История зарубежной музыки</i>
			<i>ПЦ 15. История русской музыки</i>
			<i>ПЦ.16. Народное творчество</i>
			<i>ПЦ.17 Музыкальная информатика</i>
		<i>Модуль педагогической подготовки</i>	<i>ПЦ. 19. Методика преподавания:</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Музыкальной литературы</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Музыкально-этнографической работы</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Архивно-библиографической работы</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Лекторской работы</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Редакторской работы</i>
			<i>ПЦ.20</i>

Шифр и направление подготовки (специальности)/профиль	Квалификация и нормативный срок обучения	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
			<i>Профессиональная и педагогическая подготовка</i>
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ПЦ.В.02. Музыка стран Северной Европы</i>
			<i>ПЦ.В.03. История современной музыки</i>
			<i>ПЦ.В.05. Музыкальная палеография</i>
			<i>ПЦ.В.06 Музыкальное краеведение</i>
			<i>ПЦ.В.07 Музыкальная историография</i>
			<i>ПЦ.В.11. Источниковедение и музыкальная текстология</i>
			<i>ПЦ.В.12. Массовая музыкальная культура</i>
		С.4. Практика	<i>Педагогическая практика</i>
			<i>Фольклорно-этнографическая</i>
			<i>Лекторско-филармоническая</i>
			<i>Журналистская</i>
			<i>Архивно-библиографическая</i>
00073000 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство Профиль «Музыковедение»	Бакалавр, 4 года	Б.2. Педагогический цикл	<i>6. Методика преподавания музыкальной литературы</i>
		Б.3. Цикл истории и теории музыкального искусства Дисциплины общего модуля базовой части	<i>13. История зарубежной музыки</i>
			<i>14. История отечественной музыки до XX века</i>
			<i>15. История отечественной музыки XX века</i>
			<i>16. Музыка второй</i>

Шифр и направление подготовки (специальности)/профиль	Квалификация и нормативный срок обучения	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
			<i>половины XX века</i>
			<i>18. Специальный класс</i>
			<i>26. Народное творчество</i>
			<i>27. Методология музыковедения</i>

Кафедра истории музыки как общеузовская кафедра:

Шифр и направление подготовки (специальности)/профиль	Квалификация и нормативный срок обучения	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
072801 Композиция	Специалист, 5 лет		
		С.2 Общепрофессиональный цикл	<i>ОПЦ.02 История зарубежной музыки</i>
			<i>ОПЦ.03 История русской музыки</i>
			<i>ОПЦ.04 История Современной музыки</i>
			<i>ОПЦ.05 Современный музыкальный театр</i>
			<i>ОПЦ.07 Народное творчество</i>
		<i>Вариативная часть, в том числе дисциплины по выбору студента</i>	<i>ОПЦ.В.01 Методология музыковедческого исследования</i>
			<i>ОПЦ.В.02 Основы музыкальной критики</i>
		С.3. Профессиональный цикл. Базовая часть.	
		Модуль профессиональной подготовки	<i>ПЦ.13 Музыкальная информатика</i>
		<i>Вариативная часть, в том числе дисциплины по выбору студента</i>	<i>ПЦ.В.01 Музыка стран Северной Европы</i>
			<i>ПЦ.В.02 Массовая музыкальная культура</i>
			<i>ПЦ.В.04 Музыкальная палеография</i>
			<i>ПЦ.В.05 Историография</i>
			<i>ПЦ.В.06 История национальных композиторских школ</i>
			<i>ПЦ.В.10 Музыкальное краеведение</i>
073201 Искусство концертного	Специалист, 5 лет	С.2. Общепрофессиональный	<i>ОПЦ.02 История музыки</i>

Шифр и направление подготовки (специальности)/профиль	Квалификация и нормативный срок обучения	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
исполнительства Профиль Фортепиано		цикл. Базовая часть.	
			<ul style="list-style-type: none"> История зарубежной музыки
			<ul style="list-style-type: none"> История отечественной музыки
			<ul style="list-style-type: none"> История современной музыки
		<i>Вариативная, часть в том числе дисциплины по выбору студента</i>	<i>Основы музыкальной критики</i>
		С.3 Профессиональный цикл	
		<i>Вариативная часть, в том числе дисциплины по выбору студента</i>	<i>ПЦ.В. 03 Музыка композиторов Карелии</i>
			<i>ПЦ.В.04 Музыка стран Северной Европы</i>
073201 Искусство концертного исполнительства Профиль «Концертные струнные инструменты»	Специалист, 5 лет	С.2. Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.	<i>ОПЦ.02 История музыки</i>
			<ul style="list-style-type: none"> История зарубежной музыки
			<ul style="list-style-type: none"> История отечественной музыки
			<ul style="list-style-type: none"> История современной музыки
		<i>Вариативная часть, в том числе дисциплины по выбору студента</i>	<i>Основы музыкальной критики</i>
		С.3 Профессиональный цикл	
		<i>Вариативная часть, в том числе дисциплины по выбору студента</i>	<i>ПЦ.В. 03 Музыка композиторов Карелии</i>
			<i>ПЦ.В.04 Музыка стран Северной Европы/музыкальная культура неевропейских стран</i>
073201 Искусство концертного	Специалист, 5 лет	С.2. Общепрофессиональный	<i>ОПЦ.02 История музыки</i>

Шифр и направление подготовки (специальности)/профиль	Квалификация и нормативный срок обучения	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
исполнительства Профиль «Концертные духовые и ударные инструменты»		цикл. Базовая часть.	
			• <i>История зарубежной музыки</i>
			• <i>История отечественной музыки</i>
			• <i>История современной музыки</i>
			<i>Основы музыкальной критики</i>
			С.3 Профессиональный цикл
		<i>Вариативная часть, в том числе дисциплины по выбору студента</i>	<i>ПЦ.В. 03 Музыка композиторов Карелии</i>
			<i>ПЦ.В.04 Музыка стран Северной Европы/Музыкальная культура неевропейских стран</i>
073201 Искусство концертного исполнительства Профиль «Концертные народные инструменты»	Специалист, 5 лет	С.2. Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.	<i>ОПЦ.02 История музыки</i>
			• <i>История зарубежной музыки</i>
			• <i>История отечественной музыки</i>
			• <i>История современной музыки</i>
			<i>Основы музыкальной критики</i>
			С.3 Профессиональный цикл
		<i>Вариативная часть, в том числе дисциплины по выбору студента</i>	<i>ПЦ.В. 02 Музыка композиторов Карелии</i>
			<i>ПЦ.В.03 Музыка стран Северной Европы/Музыкальная</i>

Шифр и направление подготовки (специальности)/профиль	Квалификация и нормативный срок обучения	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
			<i>культура неевропейских стран</i>
07201 Музыкально-театральное искусство Профиль «Искусство оперного пения»	Специалист, 5 лет	С.2. Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.	<i>ОПЦ.02 История музыки</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • <i>История зарубежной музыки</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • <i>История русской музыки</i>
			<i>ОПЦ.03 История музыкально-театрального искусства</i>
		С.3 Профессиональный цикл	
		<i>Вариативная часть, в том числе дисциплины по выбору студента</i>	<i>ПЦ.В.02 Народное творчество</i>
			<i>ПЦ.В.04 Основы музыкальной критики</i>
			<i>ПЦ.В.В.01 Музыка композиторов Карелии</i>
			<i>Музыкальная культура неевропейских стран</i>
073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором Профиль «Художественное руководство академическим хором»	Специалист 5 лет	С.2. Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.	<i>ОПЦ.02 История музыки</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • <i>История зарубежной музыки</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • <i>История отечественной музыки</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • <i>История современной музыки</i>
			<i>ОПЦ.12 Музыкальная информатика</i>
		<i>Вариативная часть, в том числе дисциплины по выбору студента</i>	<i>ОПЦ.В.02 Основы музыкальной критики</i>
			<i>ОПЦ.В.В 01 Народное</i>

Шифр и направление подготовки (специальности)/профиль	Квалификация и нормативный срок обучения	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
			<i>творчество</i>
		С.3 Профессиональный цикл	
		<i>Вариативная часть, в том числе дисциплины по выбору студента</i>	<i>ПЦ.В.01 Музыка стран Северной Европы</i>
			<i>ПЦ.В.02 Массовая музыкальная культура</i>
			<i>ПЦ.В.07 Музыка композиторов Карелии</i>
073100 Музыкально-инструментальное искусство Профиль «Фортепиано»	Бакалавр, 4 года	Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл.	
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ГСЭ.В.02. Информатика</i>
		Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть	<i>ЦИТМИ.01 история зарубежной музыки</i>
			<i>История отечественной музыки</i>
			<i>ЦИТМИ.02 Музыка второй половины XX-XX веков</i>
			<i>ЦИТМИ.09 Основы научных исследований</i>
			<i>ЦИТМИ.10 Современные информационные технологии</i>
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ЦИТМИ.В.02 Музыка стран Северной Европы</i>
			<i>ЦИТМИ.В.03 Основы музыкальной критики</i>
		Б.3. Профессиональный цикл.	
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ПЦ.В.02 Музыка композиторов Карелии</i>
		<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>ПЦ. В.В. 01 Народное музыкальное творчество</i>
073100 Музыкально-инструментальное искусство Профиль «Оркестровые струнные инструменты»	Бакалавр, 4 года	Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл.	

Шифр и направление подготовки (специальности)/профиль	Квалификация и нормативный срок обучения	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ГСЭ.В.02. Информатика</i>
		Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть	<i>ЦИТМИ.01 история зарубежной музыки</i>
			<i>История отечественной музыки</i>
			<i>ЦИТМИ.02 Музыка второй половины XX-XX веков</i>
			<i>ЦИТМИ.09 Основы научных исследований</i>
			<i>ЦИТМИ.10 Современные информационные технологии</i>
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ЦИТМИ.В.02 Музыка стран Северной Европы</i>
			<i>ЦИТМИ.В.03 Основы музыкальной критики</i>
		Б.3. Профессиональный цикл.	
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ПЦ.В.03 Музыка композиторов Карелии</i>
		<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>ПЦ. В.В. 01 Народное музыкальное творчество</i>
			<i>Музыка стран Северной Европы</i>
073100 Музыкально-инструментальное искусство Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	Бакалавр, 4 года		
		Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл.	
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ГСЭ.В.02. Информатика</i>
		Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть	<i>ЦИТМИ.01 история зарубежной музыки</i>
			<i>История отечественной музыки</i>
			<i>ЦИТМИ.02 Музыка второй половины XX-XX веков</i>

Шифр и направление подготовки (специальности)/профиль	Квалификация и нормативный срок обучения	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
			<i>ЦИТМИ.09 Основы научных исследований</i>
			<i>ЦИТМИ.10 Современные информационные технологии</i>
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ЦИТМИ.В.02 Музыка стран Северной Европы</i>
			<i>ЦИТМИ.В.03 Основы музыкальной критики</i>
		Б.3. Профессиональный цикл.	
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ПЦ.В.03 Музыка композиторов Карелии</i>
		<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>ПЦ. В.В. 01 Народное музыкальное творчество</i>
			<i>Музыка стран Северной Европы</i>
073100 Музыкально-инструментальное искусство Профиль «Оркестровые народные инструменты»	Бакалавр, 4 года	Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл.	
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ГСЭ.В.02. Информатика</i>
		Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть	<i>ЦИТМИ.01 история зарубежной музыки</i>
			<i>История отечественной музыки</i>
			<i>ЦИТМИ.02 Музыка второй половины XX-XX веков</i>
			<i>ЦИТМИ.09 Основы научных исследований</i>
			<i>ЦИТМИ.10 Современные информационные технологии</i>
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ЦИТМИ.В.02 Музыка стран Северной Европы</i>
			<i>ЦИТМИ.В.03 Основы музыкальной критики</i>
		Б.3. Профессиональный цикл.	
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ПЦ.В.03 Музыка</i>

Шифр и направление подготовки (специальности)/профиль	Квалификация и нормативный срок обучения	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
			<i>композиторов Карелии</i>
		<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>ПЦ. В.В. 01 Народное музыкальное творчество</i>
			<i>Музыка стран Северной Европы</i>
073500 Дирижирование Профиль «Дирижирование академическим хором»	Бакалавр, 4 года	Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл.	
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ГСЭ.В.02. Информатика</i>
		Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть	<i>ЦИТМИ.01 история зарубежной музыки</i>
			<i>История отечественной музыки</i>
			<i>ЦИТМИ.02 Музыка второй половины XX-XX веков</i>
			<i>ЦИТМИ.08 Современные информационные технологии</i>
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ЦИТМИ.03 Музыка композиторов Карелии</i>
		<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>ЦИТМИ.В.В.01 Музыкальная культура неевропейских стран</i>
			<i>ИТМИ,В.В.02 Современные компьютерные технологии</i>
		Б.3. Профессиональный цикл.	
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ПЦ.В.06 Народное музыкальное творчество</i>
		<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>ПЦ. В.В. 01 Основы архивного хранения</i>
			<i>Музыка стран Северной Европы</i>
			<i>ПЦ.В.В. 04 Основы музыкальной критики</i>
			<i>П.Ц. В.В. 06 Основы палеографии</i>
073400 Вокальное искусство Профиль	Бакалавр, 4 года	Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл.	

Шифр и направление подготовки (специальности)/профиль	Квалификация и нормативный срок обучения	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
«Академическое пение»			
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ГСЭ.В.02. Информатика</i>
		Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть	<i>ЦИТМИ.01 история зарубежной музыки</i>
			<i>История отечественной музыки</i>
			<i>ЦИТМИ.02 Музыка второй половины XX-XX веков</i>
			<i>ЦИТМИ.08. Основы научных исследований</i>
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ЦИТМИ.В.03 Музыкальная культура неевропейских стран</i>
			<i>ЦИТМИ.04. Основы музыкальной критики</i>
		<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>Современные информационные технологии</i>
		Б.3. Профессиональный цикл	
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ПЦ.В.06 Музыка композиторов Карелии</i>
			<i>ПЦ.В.07 Оперная драматургия</i>
		<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>ПЦ.В.В.01 Народное музыкальное творчество</i>
			<i>Музыка стран Северной Европы</i>
073500 Дирижирование Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Бакалавр, 4 года	Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть	<i>ЦИТМИ.01 история зарубежной музыки</i>
			<i>История отечественной музыки</i>
			<i>ЦИТМИ.02 Музыка второй половины XX-XX веков</i>
			<i>ЦИТМТ.08 Современные информационные технологии</i>
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ЦИТМТ.В.03 Музыка композиторов Карелии</i>

Шифр и направление подготовки (специальности)/профиль	Квалификация и нормативный срок обучения	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
		<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>ЦИТМТ.В.В.01 Музыкальная культура неевропейских стран</i>
		Б.3. Профессиональный цикл	
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ПЦ.В.05 Народное музыкальное творчество</i>
			<i>ПЦ.В.07 Основы научных исследований</i>
		<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>ПЦ.В.01 Основы архивного хранения</i>
			<i>ПЦ.В.В.04 Основы палеографии</i>
			<i>ПЦ.В.В.06 Оперная драматургия</i>
073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Профиль «Музыкальная педагогика»	Бакалавр, 4 года	Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл.	
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ГСЭ.В.02. Информатика</i>
		Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть	<i>ЦИТМИ.02 История зарубежной музыки</i>
			<i>История отечественной музыки</i>
			<i>ЦИТМИ.03 Музыка второй половины XX-XX веков</i>
		<i>Вариативная часть</i>	<i>Основы научных исследований</i>
			<i>Современные информационные технологии</i>
			<i>Народное музыкальное творчество</i>
		<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>Основы архивного хранения</i>
			<i>Музыка стран Северной Европы</i>
			<i>Основы музыкальной критики</i>
			<i>Основы палеографии</i>
073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Профиль «Этномузыкалогия»	Бакалавр, 4 года	Б.2 Педагогический цикл	

Шифр и направление подготовки (специальности)/профиль	Квалификация и нормативный срок обучения	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ПЦ.В.01 Основы музыкальной критики</i>
		Б.3. Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть	<i>ЦИТМИ.02 История зарубежной музыки</i>
			<i>История отечественной музыки</i>
			<i>ИТМИ.03 Музыка второй половины XX-XX веков</i>
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ЦИТМИ.В.02 Информатика и современные информационные технологии</i>
		<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>ЦИТМИВ.В.4 Музыкальная культура неевропейских стран</i>
			<i>ЦИТМИ.В.В.6 Музыка стран Северной Европы</i>
071600 Музыкальное искусство эстрады Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»	Бакалавр, 4 года	Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл.	
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ГСЭ.В.02. Информатика</i>
		Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть	<i>ЦИТМИ.01 История зарубежной музыки</i>
			<i>История отечественной музыки</i>
			<i>ЦИТМИ.02 Музыка второй половины XX-XX веков</i>
			<i>ЦИТМИ.06. Основы научных исследований</i>
			<i>ЦИТМИ.07 Современные информационные технологии</i>
		<i>Вариативная часть</i>	<i>ЦИТМИ,В.05 Основы музыкальной критики</i>
		<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>ЦИТМИ.В.В.01 Музыка стран Северной Европы</i>
			<i>ЦИТМИ.В.В.02 Народное музыкальное</i>

Шифр и направление подготовки (специальности)/профиль	Квалификация и нормативный срок обучения	Место дисциплины в структуре учебного плана	Наименование дисциплины
			<i>творчество</i>
			<i>Массовая музыкальная культура</i>
		Б.3. Профессиональный цикл	
		<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>ПЦ.В.01 Музыка композиторов Карелии</i>

1. Организационно-правовое обеспечение деятельности кафедры

Процесс подготовки музыкантов по специальности 070111 (072901) «Музыковедение» и направлению 073000 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение») осуществляется на основании лицензии на право осуществления образовательной деятельности в сфере высшего профессионального образования серия ААА № 001688, Регистрационный № 1620 от 05.08 2011 в соответствии с ГОС (ФГОС) и ПроП (ООП).

2. Система управления кафедрой

2.1. Система управления деятельностью кафедры осуществляется в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, требованиями Устава Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, Положением о кафедре истории музыки.

2.2. Нормативная деятельность и документация кафедры находятся в соответствии с действующим законодательством и уставом ПГК.

3. Структура подготовки специалистов

3.1. Кафедра истории музыки работает как выпускающая кафедра.

Она готовит специалистов и бакалавров по следующим направлениям подготовки:

- **Уровень подготовки «специалист»:**
- 072901 Музыкальное искусство;
- **Уровень подготовки «бакалавр»:**
- 073000 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Профиль подготовки «Музыковедение».

Как общеузовская кафедра истории музыки обеспечивает подготовку специалистов и бакалавров по следующим направлениям подготовки:

• **Уровень подготовки «специалист»:**

- 070201.01 Музыкально-театральное искусство. Специализация: Искусство оперного пения;
- 070301.01 Актёрское искусство. Специализация: Артист драматического театра и кино;
- 072801Композиция;
- 073201.01 Искусство концертного исполнительства. Профиль «Фортепиано»;
- 073201.03 Искусство концертного исполнительства. Профиль «Концертные струнные инструменты»;
- 073201.04 Искусство концертного исполнительства. Профиль «Концертные духовые и ударные инструменты»;
- 073201.05 Искусство концертного исполнительства. Профиль «Концертные народные инструменты»;
- 070201 «Музыкально-театральное искусство». Профиль «Искусство оперного пения»
- 073301.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Специализация: Художественное руководство академическим хором;

• **Уровни подготовки «бакалавр»:**

- 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»;
- 073100.01 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки: Фортепиано;
- 073100.03 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль Оркестровые струнные инструменты;
- 073100.04 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки: Оркестровые духовые и ударные инструменты;
- 073100.05 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка);
- 073400.01 Вокальное искусство. Профиль подготовки: Академическое пение;
- 073500.02 Дирижирование. Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором;
- 071600 Музыкальное искусство эстрады. Профиль подготовки Инструменты эстрадного оркестра.

• **Уровень подготовки «магистр»**

- 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (квалификация (степень) «магистр»).

Кафедра осуществляет подготовку аспирантов с 1998 года, магистрантов с 2013 года.

Структура подготовки специалистов по кафедре истории музыки определяется в течение последних 5 лет государственными планами приема, а также потребностями региона в специалистах данного профиля. При этом прием специалистов и бакалавров ведется не по кафедре, а по направлению подготовки.

Динамика приема по всем формам подготовки выглядит следующим образом:

Динамика приема

год	бюджетная форма обучения			платная форма обучения		
	всего	дневн. н.	заочн.	всего	дневн.	заочн. н.
2010	6	4	2	-	-	-
2011	7	5	2	-	-	-
2012	7	5	2	-	-	-
2013	6	4	2	1	-	1
2014						

3.2. Согласно лицензии и ГОС выпускники кафедры истории музыки имеют следующие квалификации:

год	всего выпускников	Присвоенная квалификация
		Музыковед, преподаватель
2010	6	6
2011	5	5
2012	Не было выпуска	Не было выпуска
2013	2	2
2014	1	1

4. Содержание подготовки выпускников

4.1. Учебные планы кафедры истории музыки разработаны и утверждены Ученым советом консерватории в соответствии с ГОС в 2009 году, в соответствии с ФГОС в 2011 году.

4.2. Учебные программы дисциплин учебного плана, по которым ведется обучение студентов, соответствуют учебным планам кафедры, утвержденным Ученым советом консерватории в 2009 и в 2011 годах.

4.2.1. Основная учебно-методическая литература, рекомендованная в программах дисциплин в качестве обязательной для студентов, имеется в достаточном количестве в библиотеке ПГК.

4.2.2. Рекомендованная учебно-методическая литература в библиотеке ПГК также имеется в достаточном количестве.

4.2.3. Программно-информационное обеспечение процесса на кафедре включает в себя электронные образовательные ресурсы:

- IMSLP. Petrucci Music Library: [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://imslp.org/wiki/>
- Нотный архив Бориса Тараканова: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
- Классическая музыка: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>
- Электронная библиотека музыкальных партитур International Music Score Library Project http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
- Нотная библиотека классической музыки: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
- Российский общеобразовательный портал по музыке: [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://music.edu.ru/>
- Научная электронная библиотека: [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <http://rucont.ru/>
- Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия. Режим доступа: <http://www.sonata-etc.ru>
- Классическая музыка.ru: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>

- OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
- Архив классической музыки [Электронный ресурс]. URL: <http://classic-online.ru/>
- Арт-Азбука: Словарь современного искусства [Электронный ресурс]. URL: <http://azbuka.gif.ru/main/>
- Официальный сайт Российской государственной библиотеки музыки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
- Энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс]. URL: <http://www.krugosvet.ru/>
- Belcanto.ru: Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/leb/leb-7751.htm><http://ru.wikipedia.org/>
- Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
- Государственный центр русского фольклора Министерства культуры РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.centrfolk.ru/>
- Русский фольклор в современных записях (проект Пропповского Центра). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://folk.ru/>
- Российский фольклорный союз [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.folklore.ru/>
 - Русская традиционная культура. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ru.narod.ru/pp/naumenko/knigi.htm> (архив материалов Г.М. Науменко)
 - Центр визуальной антропологии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://visant.etnos.ru/>
 - Фонд знаний «Ломоносов». Визуальные этнографические материалы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:0134772>
- Этнография и фольклор Олонецкой и Архангельской губернии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ethnomap.karelia.ru/>
- Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. (САФУ им. М.В. Ломоносова). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://folk.pomorsu.ru/>

Студенты кафедры истории музыки имеют возможность доступа в международные и российские информационные сети в читальном зале Научной библиотеки.

В читальном зале Научной библиотеке имеются специализированные журналы на русском и иностранных языках, поименованные в ФГОС ВПО:

- Musicus;
- Opera musicologica;
- Музыка и время;
- Музыкальная академия;
- Музыкальная жизнь;
- Музыковедение;
- Научный вестник Московской консерватории;
- Орган;
- Старинная музыка;
- Традиционная культура;
- Проблемы музыкальной науки.

4.3.1. Учебный процесс по специальности и профилю подготовки специальности и профилю подготовки 070111 (072901) «Музыковедение» и 073000 «Музыкальное искусство» (профиль «Музыковедение») осуществляется в соответствии с ООП и учебным планом, разработанными ВУЗом и непосредственно кафедрой.

4.3.2. Кафедра осуществляет целенаправленную работу по совершенствованию учебного процесса. В 2009 году проведена корректировка учебно-методических комплексов (УМК) по дисциплинам учебного плана в соответствии с ГОС:

- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История зарубежной музыки» (специальность 070101.65 «Инструментальное исполнительство» заочное);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История зарубежной музыки» (специальность 070111.65 «Музыковедение» заочное);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История зарубежного музыкального искусства» (специальность: 050600 «Художественное образование»; профиль «Музыкальное искусство»);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История зарубежной музыки» (специальность 070112 «Этномузыкология»);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История русской музыки» (специальность 070112 «Этномузыкология»);

- Купец Л.А. УМК по дисциплине «Основы музыкальной критики» (специальность 070112 «Этномузыкология»);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «Основы музыкальной критики» (специальность 070111 «Музыкология»);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «Основы музыкальной критики» (специальность 070101.65 «Инструментальное исполнительство». Фортепиано);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «Основы музыкальной критики» (специальность 070105.65 «Дирижирование академическим хором»);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «Основы музыкальной критики» (специальность 070112 «Этномузыкология» заочное);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История зарубежной музыки» (специальность 070112 «Этномузыкология» заочное);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История русской музыки» (специальность 070112 «Этномузыкология» заочное);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине ««Основы музыкальной критики» (специальность 070107 «Композиция»);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История оперного театра» (специальность 070103 «Академическое пение»);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «Массовая музыкальная культура» (специальности: 070111.65 «Музыковедение» и 070107.65 «Композиция»)
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История русской музыкальной культуры» (специальность 070201 «Актерское искусство»);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История зарубежной музыкальной культуры» (специальность 070201 «Актерское искусство»);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История зарубежной музыки» (специальность 070103 «Академическое пение»);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История зарубежной музыки» (специальность 070105.65 «Дирижирование академическим хором»);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История зарубежной музыки» (специальность 070107 «Композиция»);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История зарубежной музыки» (специальность 070101.65 «Инструментальное исполнительство» (оркестровые народные инструменты);

- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История зарубежной музыки» (специальность 070101.65 «Инструментальное исполнительство» (оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История зарубежной музыки» (специальность 070101.65 «Инструментальное исполнительство». Фортепиано);
- Купец Л.А. УМК по дисциплине «История зарубежной музыки» (специальность 070108.65 «Инструменты эстрадного оркестра»);
- Купец Л.А., Нилова В.И. УМК по дисциплине «История зарубежной музыки» (специальность 070111 Музыкаведение);
- Купец Л.А. Рабочие программы учебной дисциплины «История музыкальной критики» для аспирантов очной и заочной формы обучения по дисциплине;
- Купец Л.А. Рабочие программы учебной дисциплины «Методология научного исследования» для аспирантов очной и заочной формы обучения;
- Нилова В.И. УМК по дисциплине «Музыкальная историография» (специальность 070111 Музыкаведение);
- Нилова В.И. УМК по дисциплине «Методика редакторской работы» (специальность 070111 Музыкаведение);
- Нилова В.И. УМК по дисциплине «Оперная драматургия» (специальность 070111 Музыкаведение);
- Нилова В.И. УМК по дисциплине «Музыка стран Северной Европы» (специальность 070111 Музыкаведение);
- Нилова В.И., Косырева С.В. УМК по дисциплине «Музыкальная культура неевропейских стран» (специальность 070105 «Дирижирование» Дирижирование академическим хором);
- Нилова В.И., Косырева С.В. УМК по дисциплине «Музыкальная культура неевропейских стран» (специальность 070101 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые духовые и ударные инструменты);
- Нилова В.И., Косырева С.В. УМК по дисциплине «Музыкальная культура неевропейских стран» (специальность 070101 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые народные инструменты);
- Нилова В.И., Косырева С.В. УМК по дисциплине «Музыкальная культура неевропейских стран» (специальность 070101 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые струнные инструменты);

- Нилова В.И., Косырева С.В. УМК по дисциплине «Музыкальная культура неевропейских стран» (специальность 070101 «Инструментальное исполнительство» Фортепиано);
- Нилова В.И., Косырева С.В. УМК по дисциплине «Музыкальная культура неевропейских стран» (специальность 070103 «Вокальное искусство» Академическое пение);
- Нилова В.И., Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Специальный класс» (специальность 070111 Музыковедение);
- Нилова В.И. Рабочие программы учебной дисциплины для аспирантов очной и заочной формы обучения «Музыкальное источниковедение и текстология»;
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Музыкальная информатика» (специальность 070108.65 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам эстрадного искусства) Инструменты эстрадного оркестра)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Музыкальная информатика» (специальность 070105.65 Дирижирование (по видам исполнительских коллективов) Дирижирование академическим хором, Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Музыкальная информатика» (специальность 070103.65 Вокальное искусство (по видам вокального искусства) Академическое пение)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Музыкальная информатика» (специальность 070101.65 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Музыкальная информатика» (специальность 070101.65 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые народные инструменты)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Музыкальная информатика» (специальность 070101.65 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Музыкальная информатика» (специальность 070101.65 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Музыкальная информатика» (специальность 070107 Композиция)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Музыкальная информатика» (специальность 070111 Музыковедение);

- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Музыкальная информатика» (специальность 050600 Художественное образование, Профиль «Музыкальное искусство»)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Музыкальная информатика» (специальность 070112 Этномузыкология)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Народное музыкальное творчество» (специальность 070108.65 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам эстрадного искусства) Инструменты эстрадного оркестра)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Народное музыкальное творчество» (специальность 070105.65 Дирижирование (по видам исполнительских коллективов) Дирижирование академическим хором, Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Народное музыкальное творчество» (специальность 070103.65 Вокальное искусство (по видам вокального искусства) Академическое пение)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Народное музыкальное творчество» (специальность 070101.65 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Народное музыкальное творчество» (специальность 070101.65 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые народные инструменты)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Музыкальный фольклор» (специальность 070101.65 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые народные инструменты)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Народное музыкальное творчество» (специальность 070101.65 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Народное музыкальное творчество» (специальность 070107 Композиция)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Народное музыкальное творчество» (специальность 070111 Музыковедение);
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Музыкальный фольклор» (специальность 070111 Музыковедение); заочная форма обучения

- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Народное музыкальное творчество» (специальность 050600 Художественное образование, Профиль «Музыкальное искусство»)
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Методика музыкально-этнографической работы» (специальность 070111 Музыковедение);
- Ковыршина Ю.И. УМК по дисциплине «Музыкально-этнографическая практика» (специальность 070111 Музыковедение).

Кафедра ведет работу по активизации интереса выпускников музыкальных колледжей к специальности «Музыковедение». С 1 января 2014 года кафедра истории музыки начала работать как консультативный центр карьерного проектирования.

Цели организации консультативного центра:

- помощь в выборе музыкального вуза (какому вузу отдать предпочтение: консерватории или другому вузу гуманитарного профиля);
- помощь в выборе направления и уровня образования (бакалавриат, специалитет);
- информирование студентов разных специальностей, педагогов музыкальных колледжей, и родителей студентов, потенциальных абитуриентов о содержании образования по музыкально-исторической и этномузыковедческой специализации в рамках направления вузовской подготовки;
- информирование потенциальных абитуриентов об организациях, в которых они смогут применить знания и навыки, полученные в консерватории;
- информирование студентов музыкальных колледжей о преимуществах музыкально-исторической специализации. Режим работы консультативного центра – круглогодичный с перерывом на летние каникулы.

В 2013 году кафедра истории музыки совместно с Детской музыкально-хоровой школой г. Петрозаводска и в рамках реализации международного образовательного проекта «Музыка: обучение с увлечением» (грант по программе ЕИСП ПГС Еврорегион Карелия, раунд «Культура» получен Администрацией города Петрозаводска) приняла участие в подготовке итоговой конференции по проекту. С целью получения данных по прогнозу поступления учащихся ДМШ в музыкальные колледжи Петрозаводска был разработан вопросник для анонимного анкетирования учащихся детских музыкальных школ г. Петрозаводска (учащихся первых и выпускных классов), их родителей и педагогов. Результаты анкетирования были представлены на итоговой конференции в мае 2013 года.

В целях привлечения студентов к научной деятельности кафедры в 2013/2014 учебном году начала работу Школа молодого ученого, организованная кафедрой истории музыки совместно с Институтом традиционной музыки.

В этом же учебном году совместно с кафедрой хорового дирижирования и Институтом традиционной музыки началась реализация проекта по созданию учебного фонда мультимедиа-продуктов.

Цель проекта: формирование банка мультимедиа-продуктов двойного назначения:

1. для использования педагогом в образовательном процессе;
2. Для использования студентами во внеаудиторных занятиях.

В течение 5 лет кафедра истории музыки (совместно с кафедрой общего фортепиано) успешно реализует проект «Неизвестная музыка» (автор и руководитель проекта от кафедры истории музыки Л.А. Купец), участниками которого являются педагоги и студенты разных специальностей и профилей. Проект получил широкий положительный отклик среди пользователей сети интернет. В 2016 году начнется реализация подпроекта данного проекта «Музыка снега и льда». Автор и руководитель подпроекта В.И. Нилова (совместно с Л.М. Пищик). Также с 2015 года начнется реализация проекта «Орган в Европе». Автор и руководители проекта Л.А. Купец и Ю.А. Иконникова. В настоящее время ведется подготовительная работа к реализации проекта.

Студенты кафедры принимают участие в эксклюзивном проекте газеты «Музыкальное обозрение» «OPUS...» (проходит с 2004 (ор. 15, 16, 17, 20 и т.д.).

Традиционно кафедра истории музыки является организатором двух конкурсов научных работ студентов:

- Международный открытый конкурс научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (ежегодно);
- Всероссийский открытый дистантный конкурс научных работ по музыкальной литературе для учащихся ССУЗов (1 раз в 2 года)

Лауреаты и дипломанты Всероссийского открытого дистантного конкурса научных работ по музыкальной литературе для учащихся ССУЗов по решению кафедры при поступлении в консерваторию имеют преференции: они не пишут письменную работу по музыкальной литературе, а в экзаменационной ведомости им выставляется оценка «отлично» (по 100-балльной системе).

В отчетный период кафедра организовала два международных научных мероприятия: Международный симпозиум «Север в традиционных культурах и национальных композиторских школах» и конференцию «А.К. Глазунов и его время», посвященную 45-летию Петрозаводской консерватории. В подготовке и проведении научных мероприятий

приняли участие студенты-волонтеры. Они также приняли участие в научных программах мероприятий в качестве слушателей. Приезд в Петрозаводск иностранных участников симпозиума «Север в традиционных культурах и национальных композиторских школах» стал хорошим стимулом к изучению студентами-музыковедами иностранных языков. В 2013 году впервые в истории Петрозаводской консерватории студентка приняла участие в конкурсе переводов «Вагнер по-русски» (номинация «Перевод музыковедческого текста, организованном Междисциплинарным научно-образовательным центром музыкальной лексикографии и диахронического перевода Факультета искусств СПбГУ и Санкт-Петербургского Вагнеровского союза).

В течение трех лет кафедра реализует научный проект «Калевальские научные чтения».

Студенты кафедры истории музыки, а также студенты разных специальностей, подготовленных педагогами кафедры истории музыки, регулярно принимают участие в таких научных мероприятиях, как:

- Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-.....», подсекция «Историческое музыкознание», г. Москва, МГУ им. М.Ломоносова;
- Научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых, г. Петрозаводск, ПетрГУ;
- Всероссийский конкурс научно-исследовательских студенческих работ в области музыкального искусства, г. Москва, РАМ им. Гнесиных;
- Всероссийский открытый конкурс научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – Будущее России», Петрозаводск, ПКГ имени А.К. Глазунова;
- Всероссийский конкурс студенческих электронных презентаций «Мультимедиа технологии: эксперимент в музыкальной педагогике», г. Ростов-на-Дону, РГК им. С.В.Рахманинова.

В 2014 году в рамках реализации государственного задания кафедра в период с 10 февраля по 23 марта 2014 г. провела конкурс рецензий студентов Петрозаводской консерватории 1-2 курсов исполнительских специальностей, музыковедов и этномузыковедов.

В учебном процессе педагоги кафедры используют такие активные и интерактивные формы работы со студентами, как:

- вводная лекция;
- информационная лекция;

- мотивационная лекция;
- методологическая лекция;
- академическая лекция;
- обзорная лекция;
- проблемная лекция;
- тесты;
- кейсы;
- ролевая игра;
- дискуссия;
- ментальные карты;
- кластеры;
- синквейны;

4.3.3. Учебная и научно-методическая работа кафедры имеет практическую направленность, учитывающую особенность будущей деятельности ее выпускников, связанной с подготовкой специалистов и бакалавров к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская,
- культурно-просветительская,
- музыкально-журналистская,
- редакторская,
- творческая (художественно-творческая),
- педагогическая,
- организационно-управленческая (менеджерская).

В рамках учебной работы кафедры практическая направленность реализуется:

1. В области научно-исследовательской (учебно-исследовательской) работы:

- «Интеллектуальные встречи у Олимпа» (научный проект для студентов; реализуется с 2000 года);

- курсовые работы с публичной защитой. Тематика курсовых работ в целом связана с приоритетной научной тематикой консерватории. Однако кафедра не посягает на академические свободы студентов, предоставляя им возможность реализовать свой потенциал и сформировать соответствующие компетенции в более широком спектре тематики.

Вот темы курсовых работ за 2009-2013 гг. (с указанием приоритетной научной темы консерватории):

2009/2010 учебный год:

- «Интерпретация стихов Анны Ахматовой в творчестве Артура Лурье (на примере вокального цикла «Четки»). О. Денисова (2 курс); рук. А.А. Зондерегер;
- Неевропейское в творчестве О. Мессиаана на примере вокального цикла «Ярави». З. Михайлова (3 курс); рук. А.А. Зондерегер;
- Франческо Прателла – футурист и традиционалист. К. Кувалдина (2 курс); рук. В.И. Нилова;
- «Orient&Occident X. Циммермана». Е. Дуркина Е. (2 курс); рук. Л.А. Купец.

2010/2011 учебный год:

- О музыкальном минимализме в кинематографе (на примере музыки Майкла Наймана к фильму «Пианино»). А. Алексеева (3 курс); рук. А.А. Зондерегер;
- Трактат Гаспара Санса об искусстве игры на гитаре. Перевод с испанского и комментарии. К. Кувалдина (3 курс); рук. В.И. Нилова;
- «Кандид» Вольтера-Бернстайна: между элитарным и массовым. Е. Дуркина (3 курс); рук. Л.А. Купец;
- Сны и сновидения в музыке (традиции Вагнера в русской опере XIX в.). М.Шанина (3 курс); рук. Ю.И. Ковыршина;
- «Мужские образы в музыке русского модерна (образы гостей в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко»). О. Денисова (3 курс); рук. В.И. Нилова;
- XX век в диалоге с Бетховеном: об одной цитате в романсе «Судьба» С. Рахманинова в «Гоголь-сюите» А. Шнитке. С. Аленичева (2 курс); рук. А.А. Зондерегер.

2011/2012 учебный год:

- Юмор в отечественной музыке 1920-х годов (на примере вокального цикла А. Мосолова «Четыре газетных объявления»). Е.Анхимова (2 курс); рук. А.А. Зондерегер;
- «Зачарованное царство» Н. Черепнина как музыкальное воплощение эстетики «Мира искусства». А.Климова (2 курс); рук. А.А. Зондерегер;
- Сакральная тайнопись А. Шнитке (на примере Второго скрипичного концерта). М. Закревская (3 курс); рук. А.А. Зондерегер;
- Скандинавские саги как рецептивный источник средневековой скандинавской музыки. А. Игумнова (2 курс); рук. В.И. Нилова;

- Неизвестный Г. Доницетти (автограф струнного квартета C-Dur). Н. Шумакова (2 курс); рук. Л.А. Купец.

2012/2013 учебный год:

- Эволюция образа Мефистофеля в «Мефисто-вальсах» Ф. Листа. К. Гуркина (2 курс); Рук. В.И. Нилова;
- «А. Пярт: портрет современного православного композитора». Е. Банникова (3 курс); рук. Л.А. Купец;
- «В. Калинин глазами современников и потомков (вторая половина XIX – XX вв.)». Ю. Лесникова (3 курс); рук.Л.А.Купец.
- «Александр Винклер – интерпретатор А.К. Глазунова» Н.Григорьева (2 курс)); рук.Л.А.Купец.
- Конструируя советское: музыкальные заставки к телевизионным передачам советского телевидения 1930-1990 гг. Д.Крапивина (2 курс), рук. Ю.И.Ковыршина
- «Том и Джерри» музыкальный романтизм в Голливуде» А. Игумнова (3 курс), рук. Ю.И.Ковыршина

2013/2014 учебный год:

- «Пляска смерти» К. Сен-Санса: к проблеме Danse Macabre в композиторской практике XIX века. А.Чуева А. (2 курс); рук. А.А. Зондерегер;
- Тема Апокалипсиса в отечественной музыке XX века: от А. Лядова («Из Апокалипсиса», 1912) к С. Беринскому («...И небо скрылось», 1994). Н. Григорьева (3 курс); рук. А.А. Зондерегер;
- «Чарльз Бёрни как первый музыкальный энциклопедист». Н. Коверенская (2 курс); рук. Л.А. Купец.
- «Эй, ухнем» А.К. Глазунова сквозь призму «имперского стиля» композитора А.Чуева (2 курс); рук. Ю.И. Ковыршина
- Музыкальный язык нечистой сил в русской опере XIX века (трансформации образа русалки), К.Гуркина (3 курс), рук. Ю.И. Ковыршина
- «Исландские танцы» Йоуна Лейфса в контексте традиционной музыкальной культуры Исландии», Е. Анхимова (3 курс), рук. С.В. Косырева;
- «Национальный стиль Хосе Бернардо Альседо (Перу)», Д. Крапивина (3 курс), рук. С.В.Косырева;
- «Традиции барокко и французского романтизма в органых произведениях А.К.Глазунова», Н. Сидорова (2 курс), рук. С.В.Косырева.

Как следует из перечисленных тем, преобладающее количество тем курсовых работ связано с приоритетной научной темой «Современные проблемы музыковедения и композиторского творчества». Это объясняется двумя причинами:

1. интересом студентов к современной исследовательской тематике;
2. учебной нагрузкой педагогов и их специализацией.

Дисбаланс научной тематики с точки зрения участия в ее разработке студентов носит ситуационный характер и может быть легко преодолен, поскольку каждая из научных тем консерватории имеет на кафедре своих «протагонистов» - педагогов с ученой степенью:

- Музыкальная культура финно-угорских и соседних народов (Т.В. Краснопольская, Ю.И. Ковыршина, С.В. Косырева);
- Традиционная и профессиональная музыка Карелии (Т.В. Краснопольская, Ю.И. Ковыршина, С.В. Косырева, Л.А. Купец);
- Музыка Глазунова в пространстве и времени (Л.А. Купец, В.И. Нилова);
- Музыкальная культура стран Европейского Севера (музыкальная нордистика) (В.И. Нилова, Л.А. Купец);
- Современные проблемы музыковедения и композиторского творчества (Л.А. Купец, В.И. Нилова),

Научно-исследовательская (учебно-исследовательская) работа студентов включает в себя:

- подготовку докладов на научные конференции;
- подготовку научных статей для публикации в различных сборниках.

Ниже для примера приводятся данные об исследовательской и публикационной активности некоторых студентов кафедры за 2012-2014 годы:

Екатерина Дуркина:

в области исследовательской деятельности:

- Orient et Occident: встреча культур в киномузыке Ханса Циммера // Материалы Международного молодежного научного форума Ломоносов-2012. CD. М.: МАКС Пресс, 2012.
- Orient et Occident: встреча культур в киномузыке Ханса Циммера // Научно-исследовательская работа студентов: материалы 64-й научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. — С. 4.

- «Кандид» Вольтера два века спустя: версия Л. Бернштейна // *Opus studiosus*. Научный студенческий ежегодник. Вып. 7. — Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, 2012. — С. 41-45.
- Альфонс Дипенброк и Густав Малер: искушение Вагнером // *Материалы международной научной конференции студентов и аспирантов в рамках международного симпозиума «Театр и музыка в современном обществе» 17-20 апреля 2013 г.* / Отв. Ред. Н.А. Еловская: Красноярская государственная академия музыки и театра. — Красноярск, 2013. - С. 52-54.
- Нидерландский композитор Альфонс Дипенброк: основные вехи жизни и творчества. Доклад на открытом заседании кафедры, посвящено Году Нидерландов в России (06.05. 2013).

в области журналистской и критической в СМИ:

- Неизвестная музыка композиторов Нидерландов. Рецензия на концерт (май, 2013 г.). — [Электр. ресурс]. — URL: http://glazunovcons.ru/images/pictures/students/ekaterina_durkina.pdf.

Ольга Денисова

- Вышеград исторический и музыкальный // *Музыка Восточной Европы 1810-2010: история, теория, практика*. Петрозаводск, 2011. С. 68-74.
- Имагинативная топография в опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» // *Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство*. Тамбов, 2012. С. 141 – 143.
- Историография оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» в идеологическом формате (1917-2012) // *Искусство глазами молодых*. Материалы международной научной конференции студентов и аспирантов в рамках международного симпозиума «Театр и музыка в современном обществе» 17-20 апреля 2013 года. - Красноярск, 2013. С. 47-50.
- Черты стиля модерн в оркестровке оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»// *EUROPEAN STUDENT SCIENTIFIC JOURNAL*. – 2014. – № 1; URL: <http://sjes.esrae.ru/6-206>.

в области журналистской и критической в СМИ:

- Публикация в дневнике международного симпозиума «Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах»: <http://conservatory.karelia.ru/site/article/231>
- Публикация в интернет-газете «Лицей»: <http://gazeta-licey.ru/content/view/3323/1/>

- Публикация на сайте Петрозаводской государственной консерватории «Калевала» в прошлом и настоящем: <http://conservatory.karelia.ru/site/article/512>
- Публикация на сайте Петрозаводской государственной консерватории: «Серебряные звуки – настоящее и будущее» <http://conservatory.karelia.ru/site/article/535>;

В области журналистской и критической в СМИ студенты в 2012 году выпустили 3 студенческие газеты (12 чел.), приняли участие в журналистском проекте опус 22 (совместный проект Петрозаводской консерватории и газеты «Музыкальное обозрение» - 20 чел.) и подготовили цикл радиопередач (6).

В области культурно-просветительской, и организационной деятельности практическая направленность обеспечивается участием студентов разных курсов в проектах и мероприятиях консерватории в качестве ведущих концертов, волонтеров (Международный симпозиум «Север в традиционных культурах и национальных композиторских школах», «А.К. Глазунов и его время», посвященную 45-летию Петрозаводской консерватории).

В области творческой работы практическая направленность реализуется в проекте «Неизвестная музыка»), в котором студенты выступают как исполнители неизвестной музыки (Венесуэла, Австралия, Нидерланды, Канада).

В учебной и производственной практике студентов (педагогическая, фольклорно-этнографическая, лекторско-филармоническая, архивно-библиографическая). В рамках учебной практики по дисциплине «Введение в специальность» студенты 1 курса имеют возможность познакомиться с деятельностью консерваторских структур, республиканских и муниципальных учреждений культуры, в которых специалисты-музыковеды могут после окончания консерватории реализовать сформированные компетенции: Институт традиционной музыки, Научная библиотека, Большой концертный зал (все структуры – консерваторские), ДМХШ, Карельская государственная филармония, Музыкальный театр Республики Карелия, Государственный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле».

Учебная практика является первым шагом на пути использования сетевой формы реализации образовательной программы, предусмотренной федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ»).

В организации учебного процесса кафедры задействованы средства технического обеспечения ВУЗа:

- Лекционные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, средствами просмотра аудио- и видеоматериалов, устройствами воспроизведения аудио- и видеофайлов, мультимедийным проектором, интерактивной доской, флипчартом, доступом в Internet;

- Компьютерный класс ПГК: лекционная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, средствами просмотра аудио- и видеоматериалов, устройствами воспроизведения аудио- и видеофайлов, мультимедийным комплексом, интерактивной доской, принтером, сканером, веб-камерой, устройствами для оцифровки аудиоматериалов. Наличие доступа в Internet, локальная сеть.

- Фонотека ПГК с персональными компьютерами (снабжены специализированным программным обеспечением), средствами аудио- и видеовоспроизведения, коллекцией аудио- и видеозаписей.

- Научная библиотека ПГК, оборудованная персональными компьютерами (снабжены специализированными программами, имеют доступ в Internet), копировально-множительный аппарат;

- Институт традиционной музыки, где проходит учебная практика студентов, снабжён рабочим местом (персональный компьютер и программное обеспечение) для проведения студенческой камеральной практики, содержит аудиофонд коллекций фольклорного архива ПГК.

Пакет прикладных обучающих программ:

1) база данных «Музыкально-поэтический фольклор» (ГЦРФ, 2004), сетевые аудио- и видеокolleкции аутентичных исполнений произведений вокального и инструментального фольклора Института традиционной музыки ПГК.

2) специализированные программные продукты: пакет Microsoft Office; графические редакторы Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Corel Draw; Abbey FineReader; звуковые редакторы: Sound Forge, Cubase; нотные редакторы: Finale, Sibelius; мультимедийные обучающие и тестирующие программы «Macromedia Authorware».

3) информационно-справочные и поисковые системы, электронно-библиотечные системы (ЭБС) Научной библиотеки ПГК.

5. Качество подготовки специалистов

Качество подготовки специалистов на кафедре истории музыки на основании анализа итоговых аттестаций выпускников и текущего контроля знаний и навыков студентов за последние три года можно определить как достаточное.

5.1.1. Результаты вступительных экзаменов по специальности «Музыковедение» позволяют говорить о высоком уровне требований к подготовке абитуриентов.

Результаты вступительных экзаменов по специальным дисциплинам.
(средний балл)

год	бюджетная форма обучения						
	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59	41-49	30-40
2010	-	2	3	1	-	-	-
2011	-	1	2	1	3	-	-
2012	1	1	1	2	2	-	-
2013	-	1	2	1	2	1	-
2014							

Анализ конкурсной ситуации на приемных экзаменах дает основание сделать вывод о том, что музыковедческая специальность все еще привлекает внимание выпускников музыкальных колледжей. Однако начавшееся в 1990-х годах снижение престижности профессии музыканта (главным образом по причине размера заработной платы и невозможности для молодых музыковедов решить свои материальные проблемы) пока не остановлено. Конкурентами кафедры истории музыки по подготовке музыковедов являются столичные вузы, у которых также имеются проблемы с набором. Кроме того, у педагогов музыкальных колледжей, закончивших Петрозаводскую консерваторию, изменились самооценка и мотивация. Они заинтересованы в конкурентоспособности своих выпускников, успешно штурмующих столичные ВУЗы.

Анализ конкурсной ситуации на кафедре истории музыки
за 2010-2014 годы

год	Количество Абитуриентов			Количество мест (бюджет)			Конкурс на одно место		
	всего	дневное	заочное	всего	дневное	заочное	всего	дневное	заочное
2010	6	4	2	6	4	2	6	1	1
2011	7	5	2	7	5	2	7	1	1
2012	7	5	2	7	5	2	7	1	1
2013	6	4	2	6	4	2	6	1	1
2014									

5.1.2. Анализ результатов промежуточных аттестаций студентов кафедры по специальности «Музыковедение» показывает уровень подготовленности, свидетельствующий о том, что педагоги кафедры работают эффективно.

Анализ результатов промежуточных аттестаций

год	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс			
2009-10	Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок			Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок			Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок			Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок		
	бюджет	3 (2+1)	3	4	5	4	3	4	5	8 (6+2)	3	4	5	10	3	4
	Кол-во оценок	1	5	10	Кол-во оценок	1	9	15	Кол-во оценок	-	13	21	Кол-во оценок	2	29	27
внебюджет	4	3	4	5	11	3	4	5	12	3	4	5	1	3	4	5
	Кол-во оценок				Кол-во оценок				Кол-во оценок				Кол-во оценок			
год	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс			
2010-2011	Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок			Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок			Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок			Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок		
	бюджет	5 (4+1)	3	4	5	4 (2+2)	3	4	5	3	3	4	5	6 (5+1)	3	4
	Кол-во оценок	1	3	22	Кол-во оценок	2	11	15	Кол-во оценок	-	3	12	Кол-во оценок	2	17	17
внебюджет	2	3	4	5	3	3	4	5	11	3	4	5	3	3	4	5
	Кол-во оценок				Кол-во оценок				Кол-во оценок				Кол-во оценок			

год	1 курс			2 курс			3 курс			4 курс						
2011-12	Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок		Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок		Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок		Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок					
	бюджет	5 (4+1)	3	4	5	5 (4+1)	3	4	5	4 (2+2)	3	4	5	3	3	4
	Кол-во оценок	-	9	16	Кол-во оценок	2	11	22	Кол-во оценок	2	8	7	Кол-во оценок	1	8	9
внебюджет	3	3	4	5	2	3	4	5	4	3	4	5	8	3	4	5
	Кол-во оценок				Кол-во оценок				Кол-во оценок				Кол-во оценок			
год	1 курс			2 курс			3 курс			4 курс						
2012-2013	Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок		Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок		Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок		Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок					
	Бюджет	6 (5+1)	3	4	5	4	3	4	5	5 (4+1)	3	4	5	4 (2+2)	3	4
	Кол-во оценок	2	9	14	Кол-во оценок	1	7	12	Кол-во оценок	3	10	7	Кол-во оценок	1	2	16
внебюджет	3	3	4	5	1	3	4	5	1	3	4	5	5	3	4	5
	Кол-во оценок				Кол-во оценок				Кол-во оценок				Кол-во оценок			
Год	1 курс			2 курс			3 курс			4 курс						
2013-14	Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок		Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок		Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок		Кол-во студ-в	Баллы и кол-во оценок					
	бюджет	15	3	4	5	11	3	4	5	11	3	4	5	15	3	4
	Кол-во оценок				Кол-во оценок				Кол-во оценок				Кол-во оценок			
внебюджет	5	3	4	5	3	3	4	5	1	3	4	5	-	3	4	5
	Кол-во оценок				Кол-во оценок				Кол-во оценок				Кол-во оценок			

Степень усвоения студентами программного материала по дисциплинам кафедры истории музыки можно оценить «удовлетворительно».

Если рассматривать результаты итоговых аттестаций выпускников по среднему уровню оценок, то в целом баллы достаточно высокие.

Анализ результатов госэкзаменов

(дневное отделение)

2010 год

№	Наименование предметов	Кол-во чел.	Баллы			Средний бал
			3	4	5	
1	Профессиональная и педагогическая подготовка	4	1	2	1	4
2	Защита дипломных работ	4	1	1	2	4.25

2011 год

№	Наименование предметов	Кол-во чел.	Баллы			Средний бал
			3	4	5	
1	Профессиональная и педагогическая подготовка	4	-	1	3	4.75
2	Защита дипломных работ	4	-	1	3	4.75

2012 год

№	Наименование предметов	Кол-во чел.	Баллы			Средний бал
			3	4	5	
	<i>Выпуска специалистов по кафедре истории не было</i>					

2013 год

№	Наименование предметов	Кол-во чел.	Баллы			Средний бал
			3	4	5	
1	Профессиональная и педагогическая подготовка				1	5
2	Защита дипломных работ				1	5

2014 год

№	Наименование предметов	Кол-	Баллы	Средний
---	------------------------	------	-------	---------

		во чел.	3	4	5	бал
1	Профессиональная и педагогическая подготовка					
2	Защита дипломных работ					

5.1.3. Отчеты председателей ГАК свидетельствуют о *хорошем уровне* подготовки выпускников кафедры истории музыки. Это подтверждается достаточно высокими баллами на выпускных экзаменах и приемных экзаменах в аспирантуру.

За 2010-2014 гг. кафедра истории музыки подготовила 13 специалистов-музыковедов.

Темы дипломных работ:

- Антропова В.В. Педагогическая деятельность Д.Д. Шостаковича. Науч. рук. О.П. Белова;
- Бессолицына Е.Г. Препарированное фортепиано в музыке Альфреда Шнитке: истоки и специфика. Науч. рук. А.А. Зондерегер;
- Купцова Е.Г. Образ невесты в русской опере конца XVIII – XIX вв. Науч. рук. Ю.И. Ковыршина;
- Максимова А.С. О жизни, взглядах и музыке Владимира Дукельского. Науч. Рук. В.И. Нилова;
- Помазенкова М.С. К характеристике позднего периода творчества Н.К. Метнера. Науч. рук. О.П. Белова;
- Цветкова Н.А. Фортепианный концерт в творчестве А.Н. Скрябина. Два воплощения одной идеи. Науч. рук. О.П. Белова;
- Караева Ю.И. Рефлексия античности в фортепианных сочинениях Христоса Самараса. Науч. рук. В.И. Нилова;
- Доронина (Кондрашева) А.В. Модель французского мюзикла конца XX - начала XXI века (на примере «Notre Dame de Paris»). Науч. рук. Л.А. Купец;
- Кристева В.О. С.З. Трубачев в Карелии. Материалы к биографии с 1955 по 1961 годы. Науч. рук. О.П. Белова;
- Прозорова Т.Н. Библейский сюжет в театральной музыке А.К. Глазунова. Науч. рук. А.А. Зондерегер;
- Толкачева Е. А. Б.В. Асафьев: писатель и композитор (1920-30-е гг.). Науч. рук. Л.А. Купец;
- Денисова О.С. Опера Н.А. Римского-Корсакова как феномен переходной эпохи. Науч. рук. В.И. Нилова;
- Герасименко М.В. Образы национального искусства в фольклорном театре Карелии (на примере музыкально-хореографической композиции В.В. Мальми – А.Л. Репиникова «Куллерво»).

Ниже приводятся данные о трудоустройстве выпускников.

2010

№п/п	ФИО	Место работы
1.	Антропова В.В.	Место работы уточняется
3.	Бессолицына Е.Г.	Музыкальный колледж (г. Киров)

4.	Купцова Е.Г.	ДМШ, г. Котлас
5.	Максимова А.С.	Аспирантка ПГК, стипендиат Фулбрайт (США)
6.	Помазенкова М.	Санкт-Петербург
	Прозорова Т.	ДШИ им. М. Балакирева (Петрозаводск)
7.	Цветкова Н.А.	Санкт-Петербург
2011 г.		
1.	Доронина (Кондрашева) А.В.	Христорождественский Слободской храм (Кировская обл), ДМШ г.Слободской Кировской обл.
2.	Михайлова (Караева) Ю.И.	Санкт-Петербургский государственный политехнический университет. Центр культурно-образовательных программ. Администратор
3.	Кристева В.О.	Певчая Вознесенского собора г. Йошкар-Ола.
4.	Ногина (Толкачева) Е.А.	Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова, Ярославская государственная филармония; аспирантка ПГК (заочная форма обучения)
2012 г.		
	Выпуска по кафедре не было	
2013 г.		
1.	Герасименко М. В.	Школа искусств имени Э.С. Пастернак, г. Североморск; Мурманский колледж искусств
2.	Денисова О.С.	Магистратура ПГК
2014 г.		
1.	Дуркина Е.	

В настоящее время на кафедре истории музыки обучается по программе специалитета 3 чел. (очное обучение – 2 чел. (Е. Дуркина, Н. Шумакова); заочное – 1 чел. (К. Павловская); по программе бакалавриата 1 чел. (очное обучение – приема нет); заочное – 1 чел. (Д. Титова); по программе магистратуры обучается 2 чел. (О. Денисова, Н. Порозова (Ригоева).

Выпуска аспирантов за отчетный период не было. В настоящее время в аспирантуре обучается 4 чел.: А.Максимова (науч. рук. В.И. Нилова), Е. Ногина (Толкачева)) (науч. рук. Л.А. Купец), Т. Красковская (науч. рук. Л.А. Купец), А. Воронина (науч. рук. Л.А. Купец).

В 2011 году состоялась защита диссертации соискателя кафедры на соискание ученой степени кандидата искусствоведения С. М. Филаретовой «Музыка в повседневной жизни кадетских корпусов России: по архивным материалам 1830-1917 гг.: дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 [Место защиты: Петрозавод. гос. консерватория (акад.) им. А.К. Глазунова].- Петрозаводск, 15 декабря 2011 г. Научный рук. Л.А.Купец.

Студенты и аспиранты кафедры, а также студенты других кафедр, получившие звание лауреатов и дипломантов Всероссийских, Международных и межвузовских научных конкурсов за работы, выполненные под руководством педагогов кафедры истории музыки в период обучения:

2010 год:

О. Зубова - лучший доклад на XVII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов – 2010», МГУ им. Ломоносова (рук. В.И. Нилова);

Е.Толкачёва – лучший доклад на XVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов – 2010», МГУ им. Ломоносова (рук. Л.А.Купец);

Т. Прозорова - Дипломант 20 Всероссийского/международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (Москва, РАМ им. Гнесиных, 02.03. – 24.04.2010.) (рук. А.А. Зондерегер);

А. Кондрашова – Грамота за успехи в научно-исследовательской деятельности; Всероссийская международная студенческая научная конференция «Музыка в современном мире» (РАМ им. Гнесиных, Москва, 22-23 апреля 2010 г.) (рук. Л.А. Купец);

И. Романов (секция Истории культуры) – Лауреат (2-е место) На 62-й научно-исследовательской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (ПетрГУ, Петрозаводск, 19-23 апрель 2010 г.) (рук. Л.А. Купец);

Е. Толкачева (секция Отечественной истории) – Лауреат (3-е место) На 62-й научно-исследовательской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (ПетрГУ, Петрозаводск, 19-23 апрель 2010 г.) (рук. Л.А. Купец);

Д. Пахомова – Лауреат На Региональном конкурсе молодежных творческих работ «Я певец славянский Клюев» в рамках Всероссийского культурного марафона (Петрозаводск, сентябрь – октябрь 2010) (рук. Л.А. Купец);

И. и З. Михайловы – Диплом за «Оригинальность показа темы» На Региональном конкурсе молодежных творческих работ «Я певец славянский Клюев» в рамках Всероссийского культурного марафона (Петрозаводск, сентябрь – октябрь 2010) (рук. Л.А. Купец).

2011 год:

Е. Дуркина – лучший доклад на XVIII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов – 2011», МГУ им. Ломоносова (рук. Л.А. Купец);

Е. Толкачева – Лауреат Всероссийского конкурса научных студенческих работ 2011 г., номинация «Современное музыкальное искусство» искусства (Москва, РАМ им. Гнесиных) (рук. Л.А. Купец).

2012 год:

Е. Дуркина – лауреат Всероссийского открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводская государственная консерватория) (рук. Л.А. Купец);

О. Молодцова - лауреат Всероссийского открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводская государственная консерватория) (рук. Л.А. Купец);

Е. Банникова – лауреат Всероссийского конкурса в рамках программы XXV юбилейного Собиновского музыкального фестиваля и проекта «Молодость музыкального театра, поддержанного грантом Института проблем гражданского общества (Москва) (Нижний Новгород) (рук. Л.А. Купец).

2013 год:

Е. Дуркина - лауреат II Всероссийского конкурса студенческих электронных презентаций «Мультимедиа технологии: эксперимент в музыкальной педагогике. Ростов/на Дону, 2013 (рук. Л.А. Купец);

О. Денисова - дипломант Всероссийского открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводская государственная консерватория) (рук. В.И. Нилова);

М. Севастьянова – Лауреат Международного открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводск, ПГК, март-июнь 2013) (рук. Л.А. Купец);

Ю.Евлампиева – Лауреат Международного открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводск, ПГК, март-июнь 2013) (рук. Л.А. Купец);

О.Коршунова – Дипломант Лауреат Международного открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводск, ПГК, март-июнь 2013) (рук. Л.А. Купец);

Е.Челпановская – Лауреат Международного открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводск, ПГК, март-июнь 2013) (рук. Л.А. Купец).

Всего за отчетный период педагоги кафедры подготовили 20 лауреатов и дипломантов конкурсов.

За отчетный период педагоги кафедры подготовили для публикации 5 работ студентов, аспирантов и соискателей в зарубежных издательствах:

- **Н. Ригоева.** Рекрутский обряд Заонежья (вторая половина XIX – XX вв.).- LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011; рук. Л.А. Купец;
- **Ю.Караева.** Рефлексия античности в фортепианных сочинениях Христоса Самараса.- LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011; рук. В.И. Нилова;
- **А. Максимова.** О жизни, взглядах и музыке Владимира Дукельского.- LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011; рук. В.И. Нилова;
- **Е. Толкачева.** Б.В. Асафьев: писатель и композитор (1920-30-е гг.),- LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011; рук. Л.А. Купец;
- **В. Хайруллаев.** Антонио Сальери и его опера «Данаиды». LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012; рук. Л.А. Купец.

Именные стипендии:

2010/2011

Т. Прозорова - Стипендия им. А.К.Глазунова

2011/2012

Е. Дуркина - Стипендия им. А.К. Глазунова

2012/2013

Е. Дуркина – Стипендия им. А.К. Глазунова

2013/2014

Е.Дуркина - Стипендия Правительства РФ

Всего за отчетный период 2 студентки стали стипендиатами имени А.К Глазунова и Правительства РФ - 4 стипендии.

5.1.4. Преподаватели кафедры, удостоенные почетных званий за последние 5 лет:

Купец Любовь Абрамовна – *Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации* (2012).

Преподаватели кафедры, удостоенные ученых званий и ученых степеней за последние 5 лет:

Косырева Светлана Витальевна – кандидат искусствоведения (2012).

Преподаватели кафедры – Лауреаты конкурсов:

Купец Любовь Абрамовна – обладатель *Стипендии* Правительства Республики Карелия членам Творческих Союзов (2011).

Купец Любовь Абрамовна – *Лауреат* II Международного открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводск, ПГК, март-июнь 2013): *За педагогическое мастерство*

Нилова Вера Ивановна - *Лауреат* II Международного открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводск, ПГК, март-июнь 2013): *За педагогическое мастерство.*

5.1.5. Рекламаций на подготовку выпускников нет, на учете в службе занятости не состоят. Кафедра постоянно решает проблемы возможностей творческой реализации выпускников, следит за их дальнейшим трудоустройством. Для этого поддерживаются постоянные контакты с концертными организациями, ДМШ, музыкальными училищами.

5.2. Условия, определяющие качество подготовки специалистов

5.2.1. Кадровый состав кафедры истории музыки

№ №	Ф.И.О, год рождения	Должность/ученая степень, ученое звание	Образование (учебное заведение, год окончания, наличие аспирантуры или ассистентуры-стажировки, год окончания, звания лауреата конкурса) /государственные награды /членство в творческих союзах	Стаж
ШТАТНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ				
1.	Нилова Вера Ивановна, 1949	Профессор кафедры, заведующая кафедрой; доктор искусствоведения, доцент;	Ленинградская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, аспирантура при ЛОЛГК имени Н.А. Римского-Корсакова, докторантура при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, 1974; Аспирантура при ЛОЛГК – 1977; Докторантура при СПбГК – 2005; заслуженный деятель искусств Республики Карелия, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза композиторов России, член Российского общества историков-архивистов	26
2.	Гродницкая Наталия Юрьевна, 1937	Доцент	Саратовская государственная консерватория, 1963; заслуженный деятель искусств Республики Карелия, член Союза композиторов России	46

№ №	Ф.И.О, год рождения	Должность/ученая степень, ученое звание	Образование (учебное заведение, год окончания, наличие аспирантуры или ассистентуры-стажировки, год окончания, звания лауреата конкурса) /государственные награды /членство в творческих союзах	Стаж
3.	Зондерегер Анна Александровна, 1956	Старший преподаватель	Петрозаводский филиал Ленинградской консерватории, 1983; Аспирантура при ГИИ – 1988;	25
4.	Ковыршина Юлия Ивановна, 1976; <i>(выпускница кафедры истории музыки);</i>	Старший преподаватель; ; кандидатская диссертация защищена в декабре 2013 года;	Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, 2000; Аспирантура при ГИИ – 2005; Защита кандидатской диссертации 24.12. 2013.	13
5.	Краснопольская Тамара Всеволодовна, 1937	Профессор кафедры/кандидат искусстваведения, доцент;	Харьковская государственная консерватория, 1960; заслуженный деятель искусств Республики Карелия, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Союза композиторов России Почетная грамота Президиума Верховного Совета Карельской АССР– 28. 05. 1980; Почетная грамота города Петрозаводска – 1998; Почетная грамота Министерства образования РК – 03. 04. 2008; Почетная грамота Министерства культуры РФ – 19. 11. 2012; Благодарственное письмо Законодательного Собрания РК – 07. 12. 2012; Диплом и I-ая премия в номинации «Лучшая книга года» в республиканском конкурсе «Книга года Республики Карелия - 2001» - 23.04. 2002	45
6.	Купец Любовь Абрамовна, 1964 <i>(выпускница</i>	Профессор кафедры/кандидат искусстваведения, доцент;	Петрозаводский филиал Ленинградской консерватории, 1988; соискатель сектора музыки Российского института истории искусств (СПб),	22

№ №	Ф.И.О, год рождения	Должность/ученая степень, ученое звание	Образование (учебное заведение, год окончания, наличие аспирантуры или ассистентуры-стажировки, год окончания, звания лауреата конкурса) /государственные награды /членство в творческих союзах	Стаж
	<i>а кафедры истории музыки);</i>		докторантура при Российском институте культурологии (Москва) – 2006; почетный работник высшего профессионального образования РФ, заслуженный работник высшей школы РФ, член Союза композиторов России; Почетная грамота города Петрозаводска – 1998; Почетная грамота Министерства культуры РФ – 2004; Благодарственное письмо Законодательного Собрания РК 2012;	
СОВМЕСТИТЕЛИ				
1.	Косырева Светлана Витальевна, 1973	Доцент кафедры, кандидат искусствоведения	Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, 2002; Аспирантура при РИИИ – 2006;	4

В 2013-2014 гг. для работы на кафедре были привлечены на условиях почасовой оплаты:

- Максимова Антонина Сергеевна, аспирант 3 года обучения, заочная форма;
- Красковская Татьяна Викторовна, аспирант 2 года обучения, заочная форма;
- Денисова Ольга Сергеевна, магистрант 1 года обучения, очная форма.

Возраст	Кол-во (с совм,)	Процент	Кол-во (без совмест.)	Процент
Свыше 60	3		3	
50–60	1		1	
40–50	2		1	
30–40	1		1	
До 30	-		-	

Перспективы омоложения кадрового состава кафедры:

- принятие в штат Максимовой Антонины Сергеевны, аспирантки заочной формы обучения, в настоящее время обучающейся в США в Калифорнийском университете Беркли по программе Фулбрайт;
- перевод на работу Т.В. Красковскую в качестве совместителя.

Перспективы повышения квалификации педагогов кафедры в форме защиты диссертаций:

- защита в 2015 году кандидатской диссертации А.С. Максимовой;
- защита в 2015 году кандидатской диссертации А.А. Зондерегер;
- защита в 2016 году докторской диссертации Л.А. Купец.

Кафедра истории музыки определила перспективную тематику курсов повышения квалификации на 5 лет. Темы курсов повышения квалификации сформулированы более конкретно, чем приоритетные научные темы, однако все они раскрывают (иногда пересекаясь) научную тематику консерватории:

Музыкальное образование и вузовская наука (история, системы, методика, новые технологии)	Историческое музыкознание и актуальные задачи образовательного процесса (тема реализуется); Межкультурная коммуникация в современной образовательной деятельности (тема разрабатывается);
Современные проблемы музыкознания и композиторского творчества Музыкальная культура финно-угорских и соседних народов	Феномен звука в академической и этнической музыке (тема разрабатывается); Этническая музыка в поликультурном пространстве прошлого и современности (тема разработана); Традиционно-обрядовая культура коренных народов Карелии (тема разработана). Этническая музыка в поликультурном пространстве прошлого и современности (тема разработана); Феномен звука в академической и этнической музыке (тема разрабатывается);
Музыка Глазунова в пространстве и времени	Музыка Глазунова в ДМШ (тема разрабатывается); Историческое музыкознание и актуальные задачи образовательного процесса (тема реализуется);
Музыкальная культура стран Европейского Севера (музыкальная нордистика)	Феномен звука в академической и этнической музыке (тема разрабатывается); Историческое музыкознание и актуальные задачи образовательного процесса (тема реализуется); Этническая музыка в поликультурном пространстве прошлого и современности (тема разработана);
Традиционная и профессиональная музыка Карелии	Историческое музыкознание и актуальные задачи образовательного процесса (тема реализуется); Этническая музыка в поликультурном пространстве прошлого и современности (тема разработана); Феномен звука в академической и этнической музыке (тема разрабатывается);

Педагоги кафедры поддерживают контакты с педагогами Санкт-Петербургской, Московской, Ростовской, Астраханской, РАМ имени Гнесиных, Уфимской академией искусств, Красноярской академией музыки и театра, Российским институтом истории искусств, Государственным институтом искусствознания Министерства культуры Российской Федерации, Российским государственным педагогическим университетом имени А.И. Герцена, Национальной академией музыки имени П.И. Чайковского, Музеем-квартирой Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге, ЦММК имени Глинки, Поморским государственным университетом имени М.В. Ломоносова, Сыктывкарским государственным университетом.

Педагоги кафедры также активно сотрудничают с редакциями журналов «Музыкальная жизнь», «Проблемы музыкальной науки», газеты «Музыкальное обозрение».

5.2.2. Приоритетная научная тематика кафедры согласуется с приоритетной научной тематикой вуза, утвержденной Ученым советом консерватории 18 января 2013 года. В 2010 году началась «перезагрузка» деятельности кафедры. Кафедра взяла курс на более тесную взаимосвязь научной и учебной деятельности, что отвечает стратегии развития вузовской науки в Российской Федерации. Если ранее результаты научной деятельности педагогов кафедры были (в основном) направлены на обновление содержания учебных дисциплин и составление банка данных тем курсовых и дипломных работ – трансфер новых знаний студентам-, то с 2010 года студенты начали вовлекаться в научную деятельность посредством участия в научно-творческом проекте «Неизвестная музыка». В 2013/2014 учебном году силами студентов 1 курса (направление подготовки «Музыковедение») началась реализация научно-образовательного проекта «Александр Константинович Глазунов. Его предки и потомки».

В 2013 году совместно с Институтом традиционной музыки и кафедрой хорового дирижирования началась реализация учебно-методического проекта «Создание учебного фонда медиа-продуктов». Автор и руководитель проекта В.И. Нилова. Соруководители проекта Л.А. Купец, С.В. Косырева, Е.В. Гурьев. Цель проекта – создание продуктов двойного назначения: 1) для использования педагогом в образовательном процессе; 2) для использования студентами во внеаудиторных занятиях (самостоятельная работа).

Объединение кафедры истории музыки, кафедры хорового дирижирования и Института традиционной музыки является первой попыткой создания с участием этих структур образовательного кластера в целях повышения музыкального образования в регионе посредством реализации инновационной цепочки наука – технология – продукт (с перспективой выхода на рынок образовательных услуг).

Подготовка студентов, аспирантов, соискателей и магистров с публикациями материалов Международных, Всероссийских и межвузовских конференций:

2010 г.

- 1. Ю.А.Поздняков.** Гармоника в отечественной музыкальной науке: в поисках методологической парадигмы // // Музыкаведение. М., 2010. № 7. С.29-33. Объем 0.5. **Журнал списка ВАК**
- 2. Толкачёва Е. Б.В.** Асафьев: «конструируя» советское музыкальное искусство // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2010» / Отв. ред. И.А. Алешковский, П.Н. Костылев, А.И. Андреев, А.В. Андриянов. [Электронный ресурс] — М.: МАКС Пресс, 2010. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – 0, 2 п.л.
- 3. Карипова А.** Газета «Музыкальное обозрение»: информация vs интерпретация // OPUS STUDIOSUS V. Петрозаводск. 2010. С.49-52. – 0,3 п.л.
- 4. Толкачёва Е. Б.В.** Асафьев: создатель «советской музыки» // // OPUS STUDIOSUS V. Петрозаводск. 2010. С.53-56. – 0,3 п.л.
- 5. Толкачёва Е.** Роль личности академика Б.В.Асафьева в период формирования советского музыкального искусства // 62-й научно-исследовательская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых. Материалы докладов. ПетрГУ, Петрозаводск, 2010 г. (0, 1 п.л.)
- 6. Романов И.** Концепт любви в «Himnus amoris» Карла Нильсена // 62-й научно-исследовательская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых. Материалы докладов. ПетрГУ, Петрозаводск, 2010 г. (0, 1 п.л.)
- 7. Толкачёва Е.** Роль личности академика Б.В.Асафьева в период формирования советского музыкального искусства // OPUS STUDIOSUS VI. Петрозаводск. 2010. С.88-91. 0,3 п.л.
- 8. Романов И.** Концепт любви в «Himnus amoris» Карла Нильсена // OPUS STUDIOSUS VI. Петрозаводск. 2010. С.82-87 0,4 п.л.
- 9. Толкачёва Е. Б.В.** Асафьев: «конструируя» советское музыкальное искусство // OPUS STUDIOSUS VI. Петрозаводск. 2010. С.54-56. 0,2 п.л.
- 10. Зубова О.** Orient и Occident в инструментальной музыке Б. Бартока // OPUS STUDIOSUS VI. Петрозаводск. 2010. С.62-71 0,5 п.л.
- 11. Кузнецова В.** Деятельность С.З. Трубачева в Карелии с 1956 по 1961 год // OPUS STUDIOSUS VI. Петрозаводск. 2010. С.72-76. 0,3 п.л.

12. **Караева Ю.** Стресс и катарсис в фортепианных сонатах Христоса Самареса // OPUS STUDIOSUS VI. Петрозаводск. 2010. С.77-81. 0,3 п.л.
 13. **Прозорова Т.** Вокруг несостоявшейся «Саломеи» или о театральной музыке А. Глазунова (к постановке проблемы) // OPUS STUDIOSUS VI. Петрозаводск. 2010. С. 38-53 1 п.л.
 14. **Караева Ю.** Балканские впечатления А. Гильфердинга, Н. Привалова и Ст. Смоленского // OPUS STUDIOSUS VI. Петрозаводск. 2010. С.92-97 0,3 п.л.
- Всего: 14 публикаций, 4,8 п.л., 1 статья – в журнале списка ВАК

2011 г.

1. **Дуркина Е.** «Кандид» Вольтера два века спустя: версия Л. Бернштейна // Материалы Международного молодёжного научного форума Ломоносов-2011. М.: МАКС Пресс, 2011 (CD).0,3 п.л.
 2. **Филаретова С.М.** Пение в кадетских корпусах императорской России: классное, корпусное, церковное // Музыкаведение. М., 2011. № 4. 0,5 п.л. **Журнал списка ВАК**
 3. **Филаретова С.М.** Оркестровое исполнительство в кадетских корпусах императорской России // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2011. № 2 (9). С.56-60. 0,5 п.л. **Журнал списка ВАК**
 4. **Карипова А.** Опера Kuldineidoi (Золотая дева): Об актуальности национального // Музыкальная жизнь. № 6 (1104). 2011. С. 57 0,2 п.л. **Журнал списка ВАК**
 5. **Кондрашева А.** Жанр французского мюзикла на примере «Notre Dame de Paris» // Музыка в современном мире. М., 2011. 0,3 п.л.
 6. **Поздняков Ю.А.** Образ гармоник в советской культуре: от идеологических дискурсов к художественному канону // Социология музыки: новые стратегии в гуманитарной науке. Сб. статей. М.: Издательство «Композитор», 2011. 0,5 п.л.
- Всего 6 публикаций. 2,1 п.л., 3 статьи– в журналах списка ВАК

2012 г.

1. **Хайруллаев В.** Антонио Сальери в Вене: становление мастера // Проблемы музыкальной науки, 2012, №1 (10) 0,5 п.л. **Журнал списка ВАК**
2. **Толкачева Е.** // Б.В.Асафьев: «конструируя» советское музыкальное искусство // Музыка и время. 2012. №5. 0.8 п.л. **Журнал списка ВАК**
3. **Толкачёва Е.** Музыкальный соцреализм как неоклассицизм (к проблеме композиторской техники Б.Асафьева // Международный музыковедческий Форум-2012 (эл. публикация) <http://www.gnesin-academy.ru/userphoto/File/Tolkachevamf12.pdf> 0,5 п.л.

- 4. Дуркина Е.** Orient et Occident: встреча культур в киномузыке Ханса Циммера //Материалы Международного молодёжного научного форума Ломоносов-2012, М.: МАКС Пресс, 2012 (CD) 0,3 п.л.
 - 5. Молодцова О.** Режиссер versus композитор: «Орфей и Эвридика» Глюка-Купфера//Материалы Международного молодёжного научного форума Ломоносов-2012, М.: МАКС Пресс, 2012 (CD) 0,3 п.л.
 - 6. Банникова Е.** Сакральное в музыкальном мире Арво Пярта// 64-й науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. Сб. мат., ПетрГУ, 2012. 0,2 п.л.
 - 7. Кондрашева А.** Модель французского мюзикла конца XX – начала XXI века (на примере «Notre-Dame de Paris») OPUS STUDIOSUS VII. НАУЧНЫЙ ЕЖЕГОДНЫЙ СБОРНИК. Петрозаводск, 2012. С.74-109. 1 п.л.
 - 8. Михайлов И. и Михайлова З.** Николай Клюев в зеркале Интрнет, октябрь 2010 //OPUS STUDIOSUS VII. НАУЧНЫЙ ЕЖЕГОДНЫЙ СБОРНИК. Петрозаводск, 2012. С.50-54. 0,3 п.л.
 - 9. Пахомова Д.** «Русь не вместить в человечьи слова...» // OPUS STUDIOSUS VII. НАУЧНЫЙ ЕЖЕГОДНЫЙ СБОРНИК. Петрозаводск, 2012. С.46-49. 0,3 п.л.
 - 10. Дуркина Е.** «Кандид» Вольтера два века спустя: версия Л. Бернштейна // OPUS STUDIOSUS VII. НАУЧНЫЙ ЕЖЕГОДНЫЙ СБОРНИК. Петрозаводск, 2012. С. 41-45. 0,3 п.л.
 - 11. Толкачева Е.** Б.В.Асафьев: «конструируя» советское музыкальное искусство // OPUS STUDIOSUS VII. НАУЧНЫЙ ЕЖЕГОДНЫЙ СБОРНИК. Петрозаводск, 2012. С.5-32. 1 п.л.
- Всего 11 публикаций, 5,4 п.л. 2 статьи – в журналах списка ВАК
- 2013 г.**
- 1. Григорьева Н.** Александр Винклер – интерпретатор А.К. Глазунова//Материалы XX Международной молодёжной научной конференции Ломоносов-2013, М.: МАКС Пресс, 2013 (CD) 0,3 п.л.
 - 2. Севастьянова М.** Бенце Сабольчи и Еврейская музыка//Материалы XX Международного молодёжного научного форума Ломоносов-2013, М.: МАКС Пресс, 2013 (CD) 0,3 п.л.
 - 3. Молодцова О.** Эротизация оперы как режиссёрский знак: «Травиата» Верди в XXI веке //Материалы XX Международного молодёжного научного форума Ломоносов-2013, М.: МАКС Пресс, 2013 (CD) 0,3 п.л.
 - 4. Дуркина Е.** Альфонс Дипенброк и Густав Малер: искушение Вагнером // Материалы международной научной конференции студентов и аспирантов в рамках международного

симпозиума «Театр и музыка в современном обществе» 17-20 апреля 2013 г. / Отв. Ред. Н.А. Еловская: Красноярская государственная академия музыки и театра. — Красноярск, 2013. — С. 52-54. (0.5 п.л.);

5. Денисова О.С. Историография оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» в идеологическом формате (1917-2012) // Искусство глазами молодых. Материалы международной научной конференции студентов и аспирантов в рамках международного симпозиума «Театр и музыка в современном обществе» 17-20 апреля 2013 года. - Красноярск, 2013. С. 47-50. (0.25);

Всего 5 публикаций, 1.65. п.л.

2014 г.

1. Коверенская Н. Чарльз Бёрни как первый музыкальный энциклопедист // Материалы XXI Международного молодёжного научного форума Ломоносов-2014, М.: МАКС Пресс, 2014 (CD) 0,3 п.л.

2. Кривцова А. Становление канадской профессиональной музыки: факты, тенденции, персоны (вторая половина XVII-начало XX вв.) // Материалы XXI Международного молодёжного научного форума Ломоносов-2014, М.: МАКС Пресс, 2014 (CD) 0,3 п.л.

3. Денисова О.С. ЧЕРТЫ СТИЛЯ МОДЕРН В ОРКЕСТРОВКЕ ОПЕРЫ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА "ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК". // EUROPEAN STUDENT SCIENTIFIC JOURNAL. – 2014. – № 1. URL: <http://sjes.esrae.ru/6-206> (0.4);

Всего 3 публикации, 1 п.л.

Итого за отчетный период – 14.95 п.л.

Подготовка студенческих материалов к публикации в СМИ:

2010 г.

48 рецензий студентов теоретико-композиторского, дирижерско-хорового и фортепианного отделений, посвященных актуальной музыкальной жизни Петрозаводска, Республики Карелия и Северо-Запада – в печатных и электронных СМИ г. Петрозаводска, Череповца, Москвы, Праги: «Русское слово», «*Karjalan Sanomat*», «Аргументы и факты в Карелии», «Музыкальное обозрение»; на сайтах – Петрозаводской государственной консерватории, «КомАрт», «Лицей», «Агентство культурной информации», ДМХШ №2, ДМШ №1 им. Г.Синисало, газете «Петрозаводский университет».

2011 г.

60 рецензий студентов теоретико-композиторского, дирижерско-хорового, фортепианного отделений и кафедры музыки финно-угорских народов, посвященных актуальной

музыкальной жизни Петрозаводска, Республики Карелия и Северо-Запада – в печатных и электронных СМИ г. Петрозаводска и Москвы: «Karjalan Sanomat», «Аргументы и факты в Карелии», «Музыкальное обозрение»; на сайтах – Петрозаводской государственной консерватории, «КомАрт», «Лицей», «Агентство культурной информации», ДМХШ №2, ДМШ №1 им. Г.Синисало, газете «Петрозаводский университет».

2012 г.

15 рецензий студентов теоретико-композиторского, дирижерско-хорового, фортепианного отделений, посвященных актуальной музыкальной жизни Петрозаводска, Республики Карелия и Северо-Запада – в печатных и электронных СМИ г. Петрозаводска и сайтах – Петрозаводской государственной консерватории, «Лицей», ДМХШ №2, ДМШ №1 им. Г.Синисало, газете «Петрозаводский университет».

2013 г.

7 рецензий студентов теоретико-композиторского, вокального отделения, этномузыкологов, посвященных актуальной музыкальной жизни Петрозаводска, Республики Карелия и Северо-Запада – в печатных и электронных СМИ г. Петрозаводска и сайтах – «Лицей», ДМХШ №2, Петрозаводской консерватории.

Научно-творческий проект «НЕИЗВЕСТНАЯ МУЗЫКА»

(с 2011 по н. вр.).

Автор идеи и научный руководитель Л.А. Купец

Декабрь 2011 – «**Музыка Венесуэлы**» (16 студентов) Городской выставочный зал (Петрозаводск)

Апрель 2012 – «**Австралийские композиторы на родине и в Европе**» (18 студентов) Городской выставочный зал (Петрозаводск)

апрель-май 2013 – «**Музыка Голландии**» подготовка и организация трех концертов, посвященных году Голландии в России – органной музыки, камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки. Петрозаводск (Малый и Большой зал консерватории) (30 студентов)

февраль 2014 – «**Музыка Канады**» с мультимедийным сопровождением (Большой зал консерватории) Петрозаводск (21 человек)

Участие студентов под руководством Л.А. Купец во Всероссийском проекте «Опус 21», совместно с Радио «Орфей» и газетой «Музыкальное обозрение», Москва, октябрь 2010–сентябрь 2011

Подготовлено **17 материалов для передач** (см. сайт радио «Орфей»):

<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/programs/program24/>

участвовало **7 человек** (Е. Банникова, Н. Дельцова, З. Михайлова, О. Никифорова, Т. Петрова, И. Романов, Т. Шабанова)

Участие со студентов под руководством Л.А. Купец во Всероссийском проекте «Опус 22», совместно с Радио «Орфей» и газетой «Музыкальное обозрение», Москва, октябрь 2011 – сентябрь 2012

Подготовлено **46 материалов для передач** (см. сайт радио Орфей)

<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/programs/program24/>

Участвовали 37 человек, обучающиеся по разным специальностям: *7 музыковеды* (А. Алексеева, О. Денисова, М. Шанина, Е. Дуркина, Н. Шумакова, А. Игумнова, Е. Банникова), *6 этномузыковеды* (Ю. Евлампиева, О. Коршунова, А. Лукин, И. Матвеева, Ю. Черкасова, М. Севастьянова), *20 пианисты* (А. Алексеева, Ар. Арутюнян, Ас. Арутюнян, Г. Белова, И. Варенцова, П. Главатских, Л. Гулина, К. Ильичева, Е. Лапина, М. Лысенко, Н. Макарова, Е. Максимова, Е. Минаева, Е. Савостина, А. Смирнова, А. Сорокина, А. Уварова, Г. Утлинский, Ю. Чекулаева, А. Чуркина, А. Шанина), *2 композиторы* (А. Афанасьева, А. Иванов), *1 вокалистка* (О.Молодцова).

«Интеллектуальные встречи у ОЛИМП» (С 2000 г.)

2010 – Проведено 3 заседания, одно из них с участием Д. Журковой, аспирантки ГИИ (Москва);

2011 – Проведено 3 заседания (доклады – Е. Дуркина, А. Кондрашева, Е. Толкачева);

2012 – Проведено 3 заседания (доклады – Е. Дуркина, О. Молодцова, Н. Григорьева);

За 2010-2013 годы по приоритетной тематике педагоги кафедры выполнили следующие работы:

Наименование темы	ФИО автора	Вид работы
<i>Музыкальное образование и вузовская наука (история, системы, методика, новые технологии)</i>	Л.А. Купец	Новые педагогические технологии в курсе истории музыки // Как обучать музыке одаренных детей. М.: Классика-XXI, 2010. С. 150-157 (0.4 п.л.);
<i>Современные проблемы музыковедения и композиторского</i>	А.А. Зондерегер	Черты зрелого стиля Д.Д. Шостаковича в Первом фортепианном концерте // Проблемы музыкальной науки. – 2010. – № 1 (6). – С. 151–156.

Наименование темы	ФИО автора	Вид работы
<i>творчества</i>		
		Шостакович и Бабель // Музыкаведение. – 2011. – № 9. – С. 24–29.
		Прокофьев и Шостакович: к проблеме творческих параллелей // Проблемы музыкальной науки. – 2011. – № 2 (9). – С. 70–74.
		Об одной цитате в Первом фортепианном концерте Д. Шостаковича // Musicus. – 2011. – № 3–4. – С. 35–42. — 1 п.л. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.conservatory.ru/node/2623
		Шостакович и Бабель: несколько уточнений к творческой биографии композитора // Израиль XXI. – № 37 (январь 2013) — 0,88 п.л. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.21israel-music.com/Music_journal_No37.htm
	Л.А. Купец	Ж.Бизе в отечественной музыкальной историографии 1930х–1980-х гг. // Проблемы музыкальной науки, №1 (4), 2009. С.156-160 (0.5 п.л.);
		Музыка Дебюсси и новая научная картина мира // Музыкальная наука на постсоветском пространстве. Международная Интернет-конференция. М., декабрь 2009-апрель 2010. на сайте РАМ им. Гнесиных. Режим доступа: http://musxxi.gnesin-academy.ru/?p=310 •
		Композиторы второго ряда« как образовательный парадокс: проблемы атрибуции, критериев оценки и слушательского восприятия // Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе. Сб. ст., М.: Издательство «Композитор», 2010. С.19-34 (0.75 п.л.);
		Клод Дебюсси глазами Бориса Асафьева (историографическая реплика) // Музыкальная жизнь. М., 2010. №11. С.18-19. 0,2 п.л.

Наименование темы	ФИО автора	Вид работы
Музыкальная культура финно-угорских и соседних народов	Ю.И. Ковыршина	22 декабря 2013 года защищена диссертация на соискание учёной степени кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство на тему «Музыкально-стилевые особенности беломорских старин и духовных стихов: к вопросу о территориальном членении поморской эпической традиции» (Москва, диссертационный совет Д 210.004.03).
		Опубликованы статьи: Старина в традиционной культуре Западного Поморья: временная и пространственная приуроченность жанра // Laulu kulttuurisena kommunikaationa / Song as Cultural Communication / Песня как средство культурной коммуникации. Proceedings from the Runosong Academy Jubilee Seminar, 8-10 October 2010. — Juminkeko. Painopaikka: Bookwell Oy. — P. 65–72; abstract – 73; tiivistelma – 72. 0,3 п.л.
	С.В. Косырева	Стилевые основы этнической музыки вятских мари: темброинтонирование и инструментальная артикуляция: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. / С. В. Косырева. – СПб.: Российский Институт истории искусств, 2011. – 27 с.
		Специфика артикулирования в традиционной музыке вятских мари / С. В. Косырева // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2011. – No 1 (8). – С. 25-29.
		Käte-ške käbedaks kägoihudeks (Вепские причитания) "Обернись-ка милой кукушечкой" / Сост. Н. Г. Зайцева, О. Ю. Жукова. Нотировки С. В. Косыревой. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2012. – 228 с. 29 ил.

Наименование темы	ФИО автора	Вид работы
	Т.В. Краснопольская	Певческое искусство народов Северо-Запада России. – Петрозаводск, Версо, 2013.
		Petroskoin valtion-konservatorion folkloreluokka tayttannyt 40 vuotta // Carelia, 2010, №2. S.52-53. 0, 4 п. л.
		Культура музыкально-поэтической «традиционной импровизации» как область коммуникации: на материале фольклора финно-угорских этносов северо-западной историко-культурной зоны России // Песня как средство культурной коммуникации.- Juminkeko, 2010. С. 181-202.
		Из наблюдений над музыкально-поэтическим ритмом рунических и до-рунических видов фольклора // «Калевала» в контексте региональной и мировой культуры. Материалы международной научной конференции, посвящённой 160-летию полного издания «Калевалы». Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2010.- С.501-508. (0, 4 п.л.);
		«Свое» и «Чужое» в фольклоре Заонежья: напевы традиционных эпических песен в свете межэтнических взаимодействий // Рябининские чтения 2011. Материалы VI научной конференции по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера. Петрозаводск, 2011. С.302-305. (0.4 п.л.);
		«Музыкально-поэтические импровизации финно- угорских этносов России: опыт структурно-жанровой типологии //Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. Сборник докладов. Том 3. Москва 2011. С. 176-191. (0.7 п.л.);
Музыка Глазунова в пространстве и времени	А.А. Зондерегер	«Комментарии» А.К. Глазунова к Траурному маршу Шопена // Композиторская техника как знак: Сборник статей к 90-летию со дня

Наименование темы	ФИО автора	Вид работы
		рождения Юзефа Геймановича Кона / ПГК им. А. К. Глазунова. – Петрозаводск, 2010. – С. 218–226 (0,4 п.л.);
	В.И. Нилова	"Финский" Петербург А.К.Глазунова / Электронный научный журнал «Вестник РАМ им. Гнесиных». 2010 № 2. – С.77-89 (0,5 п.л.);
	В.И. Нилова	Aleksander Glasunovin «suomslsinen» Pietari / Carelia, 2010 ;4. – S. 113-120 (0,75 п.л.);
	В.И. Нилова	Глазунов, фенномания и карелианизм // Проблемы музыкальной науки, 2013/1 (12). С.171-177 (0.5 п.л.);
	В.И. Нилова	Номо Ludens: «Лемминкяйнен» Аарре Мериканто / «Калевала» в контексте региональной и мировой культуры. Материалы международной научной конференции, посвящённой 160-летию полного издания «Калевалы». Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2010. – С.484-492. (0,5 п.л.);
	В.И. Нилова	Конфликт поколений в музыкальном искусстве Финляндии конца XIX – начала XX века //Социология музыки: новые стратегии в гуманитарных науках. Сб. статей. – М.: Композитор, 2011. – С. 268-275 (0.4 п.л.);
	В.И. Нилова	Идея «священного театр» Эйно Лейно // Галеевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции («Прометей 2012»), 6-8 апреля 2012 года. – Казань: Изд-во Казан. гос. техн. Ун-та им. А.Н.Туполева, 2012. С. 158-163. (0.5 п. л.);
	В.И. Нилова	Барочные истоки симфонической поэмы Сибелиуса "Тапиола" // Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах.- Петрозаводск: ПетрГУ, 2012. С. 83-93. (0.45 п.л.);

Наименование темы	ФИО автора	Вид работы
	В.И. Нилова	Семь обработок финских народных песен (Сюита на финские темы) Шостаковича и карельские песенные источники //Дмитрий Шостакович: исследования и материалы. Вып. 4. - М: DСH, 2012. С. 195-207. (0.45 п.л.);
	В.И. Нилова	Модернизм в финской музыке (конец 1910-х – 1920- годы) //Грани сотрудничества: Россия и Северная Европа: сб. науч. ст. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. – С. 195-205. Объем 0.4 Французские отражения в финском зеркале (Сибелиус и Дебюсси) // Музыковедческий форум-2012. М., 2012. Эл. Ресурс: http://www.gnesin-academy.ru/userphoto/File/Nilovamf12.pdf
	В.И. Нилова	Un vent Parisien soufflé sur Helsinki // Revue des etudes slaves. – Paris 2013. С. 459-469 (0.5 п.л.);
	В.И. Нилова	Французское эхо в Финляндии: Сибелиус Дебюсси. // Музыкальная академия, 2013 (1). С .146-148 (0.5 п.л.);
	В.И. Нилова	Многоголосая Арктика (к 20-летию Баренцева Евро-Арктического региона) // Проблемы музыкальной науки,2013/1 (12). С.230-232 (0.25 п.л.);
	Л.А. Купец	Античная тема у композиторов стран Северной Европы (Э.Григ, Я.Сибелиус, Д.М. Юхансен) // Проблемы музыкальной науки. Уфа. 2011. № 1(8). С. 181-185 (0.5);
Традиционная и профессиональная музыка Карелии	Н.Ю. Гродницкая	Монография «Рувим Пергамент. Жизнь и творчество». – Петрозаводск: Версо, 2013.
		Гельмер Синисало – классик и современник // Российские финны: вчера, сегодня, завтра//Материалы межрегиональной научной конференции, посвященной 20-летию Ингерманландского союза финнов Карелии. Петрозаводск, 2010. С. 99-101 (0,4 п.л.);
		Андрей Белый и его Симфония № 2

Наименование темы	ФИО автора	Вид работы
		(«Драматическая»): В поисках музыкальных аналогий //Композиторская техника как знак. Сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона. Петрозаводск, 2010. С.356-365. (4,5 п.л.);
		«Минувшее проходит предо мною...» Из «Воспоминаний» Гельмера Синисало // Проблемы музыкальной науки, 2010 № 2 (7). С. 95-99. (0,5 п.л.);
		Рувим Пергамент: превратности судьбы // Текст художественный: грани интерпретации. – Петрозаводск, 2013. С. 424-435.

Педагоги кафедры – О.П. Белова, Н.Ю. Гродницкая, А.А. Зондерегер, Ю.И.Ковыршина Л.А. Купец, Т.В. Краснопольская, В.И. Нилова приняли участие в качестве авторов в подготовке энциклопедии «Карелия» (Карелия: энциклопедия: в 3 т. / [гл. ред. А. Ф. Титов]. — Петрозаводск: ПетроПресс, 2007-2011):

Белова О.П.:

- Речное училище (Санкт-Петербургский государственный университет водных коммуникаций, Беломорско-Онежский филиал) // Карелия: Энциклопедия в 3-х т. - Т. 3- Петрозаводск: ИД «ПетроПресс», 2011. С.63;
- Трубачёв С. З. // Карелия: Энциклопедия в 3-х т. — Т.3.— Петрозаводск: ИД «ПетроПресс», 2011. С.186;
- Чивжель Э. Э. // Карелия: Энциклопедия в 3-х т. — Т.3.— Петрозаводск: ИД «ПетроПресс», 2011. С.271;

Гродницкая Н.Ю.:

- Синисало Г.Н. // Карелия: Энциклопедия в 3-х т. — Т.3.— Петрозаводск: ИД «ПетроПресс», 2011. С. 92-93;
- Теплицкий Л.Я. // Карелия: Энциклопедия в 3-х т. — Т.3.— Петрозаводск: ИД «ПетроПресс», 2011. С. 167;
- Тугай А.Д. // Карелия: Энциклопедия в 3-х т. — Т.3.— Петрозаводск: ИД «ПетроПресс», 2011. С. 187.

Зондерегер А.А.:

- Зондерегер Э.Э. // Карелия: Энциклопедия в 3-х т. — Т.1.— Петрозаводск: ИД «ПетроПресс», 2007. С. 356.
- Камерный оркестр «Nord – West Studium» // Карелия: Энциклопедия в 3-х т. — Т.2.— Петрозаводск: ИД «ПетроПресс», 2009. С. 14.

Ковыршина Ю.И.:

- Музыка традиционная // Карелия: Энциклопедия в 3-х т. — Т.2.— Петрозаводск: ИД «ПетроПресс», 2007-2011. Т. 2: К – П. Петрозаводск, 2009.

Купец Л.А.:

- Абрамов В.Э. Карелия: Энциклопедия в 3-х т. — Т.1.— Петрозаводск: ИД «ПетроПресс», 2007. С.113
- Брасс-квintет // Карелия: Энциклопедия в 3-х т. — Т.1.— Петрозаводск: ИД «ПетроПресс», 2007. С.156
- Калаберда В Л. // Карелия: Энциклопедия в 3-х т. — Т.2.— Петрозаводск: ИД «ПетроПресс», 2009. С.6
- Пошехов С.В. // Карелия: Энциклопедия в 3-х т. — Т.2.— Петрозаводск: ИД «ПетроПресс», 2009. С.417
- Музыкальные школы // Карелия: Энциклопедия в 3-х т. — Т.2.— Петрозаводск: ИД «ПетроПресс», 2009. С. 246-247

Нилова В.И. (в соавторстве с В.М. Пивовым):

- Культура // Карелия: Энциклопедия в 3-х т. — Т.1. Петрозаводск: ИД «ПетроПресс», 2007. С. 93-97.

Научно-методическая и учебно-методическая работа педагогов кафедры истории музыки ведется в *русле тех* направлений, по которым работает консерватория. За отчетный период (2010-2014 г.г.) публикационная активность педагогов кафедры выглядит следующим образом:

Научные публикации педагогов кафедры истории музыки за 2010 год

Гродницкая Н.Ю.:

- Гельмер Синисало – классик и современник //Российские финны: вчера, сегодня, завтра / Материалы межрегиональной научной конференции, посвященной 20-летию Ингерманландского союза финнов Карелии. Петрозаводск, 2010. С. 99-107 (0,4 п.л.);

- Андрей Белый и его Симфония № 2 («Драматическая»): В поисках музыкальных аналогий // Композиторская техника как знак. Сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона. Петрозаводск, 2010. (4,5 п.л.);
- «Минувшее проходит предо мною...» Из «Воспоминаний» Гельмера Синисало // Проблемы музыкальной науки, 2010 № 2 (7). С. 95-99. (0,5 п.л.);

Всего: 3 публикации; объем 5,4 п.л.;

Публикации в журналах списка ВАК: 1; объем 0,5. п.л.

Зондерегер А.А.:

- Черты зрелого стиля Д.Д. Шостаковича в Первом фортепианном концерте // Проблемы музыкальной науки. 2010. № 1 (6). С. 151–156 (0,6 п.л.);
- «Комментарии» А.К. Глазунова к Траурному маршу Шопена // Композиторская техника как знак: Сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона / ПГК им. А. К. Глазунова. – Петрозаводск, 2010. – С. 218–226 (0,4 п.л.);
- Шостакович и Бабель // Музыковедение. – 2011. – № 9. – С. 24–29. — 0,5 п.л.
- Прокофьев и Шостакович: к проблеме творческих параллелей // Проблемы музыкальной науки. – 2011. – № 2 (9). – С. 70–74. — 0,75 п.л.
- Об одной цитате в Первом фортепианном концерте Д. Шостаковича // Musicus. – 2011. – № 3–4. – С. 35–42. — 1 п.л. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.conservatory.ru/node/2623>
- Шостакович и Бабель: несколько уточнений к творческой биографии композитора // Электронный научный журнал «Израиль XXI». – № 37 (январь 2013) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.21israel-music.com/Music_journal_No37.htm — 0,88 п.л.

Всего: 6 публикаций; объем 4,13 п.л.

Публикации в журналах списка ВАК: 3; объем 2,25 п.л.

Косырева С.В.:

- Гетерофония вятских мари: опыт комплексного изучения // Музыковедение. – М., 2010. – № 3. – С. 43 – 49;
- Музыкальная традиция вятских мари: особенности жанровой системы // РАХ SONORIS: история и современность — Астрахань, 2010. – № 3. – С. 29 – 35.
- Певческий тембр как предмет комплексного этномузыковедческого изучения // Современные методы изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии: Сборник материалов научно-практической конференции. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2010. С. 101-105.

- Марийский аэрофон шўвыр в традиционной культуре вятских мари // Вопросы инструментоведения. Вып. 7. (К 120-летию Курта Закса): Сборник материалов Седьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения». – СПб.: Астерион, 2010. – С. 166–171.

Всего: 4 научные публикации, 2,1 п.л.; 1 публикация в рецензируемом издании ВАК

Краснопольская Т.В.:

- Petroskoin valtion-konservatorion folkloreluokka tayttannyt 40 vuotta // Carelia, 2010, №2. S. S.52-53. (0, 4 п. л.);
- Культура музыкально-поэтической «традиционной импровизации» как область коммуникации: на материале фольклора финно-угорских этносов северо-западной историко-культурной зоны России // Песня как средство культурной коммуникации. - Juminkeko, 2010. С. 181-202. (1 п.л.);
- Из наблюдений над музыкально-поэтическим ритмом рунических и до-рунических видов фольклора // «Калевала» в контексте региональной и мировой культуры. Материалы международной научной конференции, посвящённой 160-летию полного издания «Калевалы». Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2010.-С.501-508. (0, 4 п.л.);

Всего: 3 публикации, объем 1.8 п.л.;

Купец Л.А.:

- История культуры в эпистолярном наследии Клода Дебюсси // Проблемы музыкальной науки. Уфа. 2010. № 1 (6). С.132-136 (0.5 п.л.);
- Слушая «Кармен» Бизе (опять рецептивной интерпретации) // Музыковедение. М., 2010. № 5. С.24-29 (0,5 п.л.);
- Русский Шопен в XX веке (энциклопедический экскурс) // Музыка и время. М., 2010. № 9. С.13-16 (0,5 п.л.);
- Композитор Дебюсси как поэт. О вокальном цикле «Лирические прозы» // Вопросы литературы. М., 2010. № 2 (март-апрель). С.140-149 (0.5 п.л.);
- Современная музыкальная журналистика в России: модели и мнения // PAX SONORIS: история и современность. Научный журнал. Выпуск III. Астрахань, 2009. С.180-185 (0,6 п.л.);
- Новые педагогические технологии в курсе истории музыки // Как обучать музыке одаренных детей. М.: Классика-XXI, 2010. С. 150-157 (0.4 п.л.);
- Музыка Дебюсси и новая научная картина мира // Музыкальная наука на постсоветском пространстве. Международная Интернет-конференция. М., декабрь

2009-апрель 2010. на сайте РАМ им. Гнесиных. Режим доступа: <http://musxxi.gnesin-academy.ru/?p=310>

- Композиторы второго ряда» как образовательный парадокс: проблемы атрибуции, критериев оценки и слушательского восприятия // Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе. Сб. ст., М.: Издательство «Композитор», 2010. С.19-34 (0,75 п.л.);
- Клод Дебюсси глазами Бориса Асафьева (историографическая реплика) // Музыкальная жизнь. М., 2010. №11. С.18-19. 0,2 п.л.
- Современная музыкальная журналистика в России: модели и мнения // PAX SONORIS: история и современность. Научный журнал. Выпуск III. Астрахань, 2009. С.180-185. 0,6 п.л.

Всего: 8 публикаций, 4 п.л., 5 – в журналах списка ВАК

Нилова В.И.:

- Номо Ludens: «Лемминкяйнен» Аарре Мериканто / «Калевала» в контексте региональной и мировой культуры. Материалы международной научной конференции, посвящённой 160-летию полного издания «Калевалы». Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2010. – С.484-492. (0,5 п.л.);
- "Финский" Петербург А.К.Глазунова / Электронный научный журнал «Вестник РАМ им. Гнесиных». 2010 № 2. – С.77-89 (0,5 п.л.);
- Aleksander Glasunovin «suomslinen» Pietari / Carelia, 2010 ;4. – S. 113-120 (0,75 п.л.);

Итого 3 публикации 1,75 п. л.

Научные публикации педагогов кафедры истории музыки за 2011 год

Зондерегер А.А.:

- Шостакович и Бабель // Музыковедение. – 2011. – № 9. – С. 24–29 (0,5 п.л.);
- Прокофьев и Шостакович: к проблеме творческих параллелей // Проблемы музыкальной науки. – 2011. – № 2 (9). – С. 70–74 (0,75 п.л.);
- Об одной цитате в Первом фортепианном концерте Д. Шостаковича // Musicus. – 2011. – № 3–4. – С. 35–42 (1 п.л.) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.conservatory.ru/node/2623>

Всего: 3 публикации, объем 2,25 п.л.; все публикации в журналах списка ВАК

Ковырина Ю.И.

- Старина в традиционной культуре Западного Поморья: временная и пространственная приуроченность жанра // *Laulu kulttuurisena kommunikaationa / Song as Cultural Communication / Песня как средство культурной коммуникации. Proceedings from the Runosong Academy Jubilee Seminar, 8-10 October 2010. Juminkeko. Painopaikka: Bookwell Oy. — P. 65-72; abstract – 73; tiivistelmä – 72 (0.5 п.л.);*

Всего: 1 публикация 0,5 п.л.

Косырева С.В.:

- Музыкальная культура вятских мари: проблемы изучения традиционного стиля (тембро-артикуляционный аспект) // Сб. Материалов Второго Всероссийского конгресса фольклористов. Сб. докладов. Т. 3. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2011. – С. 203-214.
- Специфика артикулирования в традиционной музыке вятских мари // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2011. – № 1 (8). – С. 25 – 29.
- Инструментальное темброинтонирование в традиционной музыке вятских мари // Музыкаведение. – М., 2011. – № 3.
- Вокальные феномены в пении вятских мари как средства культурной коммуникации // Песня как средство культурной коммуникации. – Jyväskylä, 2011. – С. 203-211.
- Стилиевые основы этнической музыки вятских мари: темброинтонирование и инструментальная артикуляция // Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб.: Российский Институт истории искусств, 2011. – 27 с.

Всего: 5 научных публикаций, 3,8 п.л.; 2 публикации в рецензируемых изданиях ВАК

Краснопольская Т.В.

- «Свое» и «Чужое» в фольклоре Заонежья: напевы традиционных эпических песен в свете межэтнических взаимодействий // Рябининские чтения 2011. Материалы VI научной конференции по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера. Петрозаводск, 2011. С.302-305. (0.4 п.л.);
- «Музыкально-поэтические импровизации финно- угорских этносов России: опыт структурно-жанровой типологии //Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. Сборник докладов. Том 3. Москва 2011. С. 176-191. (0.7 п.л.);

Всего: 2 публикации, объем 1.1. п.л.

Кунец Л.А.:

- Советский миф о Бизе: контексты и подтексты // Социология музыки: новые стратегии в гуманитарной науке. Сб. статей. М.: Издательство «Композитор», 2011. С.181-190 (0.6 п.л.);
- Античная тема у композиторов стран Северной Европы (Э.Григ, Я.Сибелиус, Д.М. Юхансен) // Проблемы музыкальной науки. Уфа. 2011. № 1(8). С. 181-185 (0.5);
- Под сенью Глазунова // Музыкальная жизнь. № 11. 2011. С.25-26. 0, 4 п.л. (совместно с Е.Банниковой)
- Шостакович, Стравинский и маргиналы – на Севере...// Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. № 3-4 (27-28) • июль – декабрь 2011.0,3 п.л.

4 публикации, 1.8 п.л., 2 – в журналах списка ВАК

Нилова В.И.:

- Конфликт поколений в музыкальном искусстве Финляндии конца XIX – начала XX века //Социология музыки: новые стратегии в гуманитарных науках. Сб. статей. – М.: Композитор, 2011. – С. 268-275 (0.4 п.л.);

Итого 1 публикация, 0.4. п.л.

Научные публикации педагогов кафедры истории музыки за 2012 год

Косырева С.В.:

- Специфика вокального строя в причитаниях вепсов: к постановке проблемы // Сб. науч. ст. «Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах». – Петрозаводск, 2012. – С. 36-45.
- Специфика музыкального языка вепских причитаний // Сб. «Käte-ške käbedaks kägoihudeks» ("Обернись-ка милой кукушечкой") // Сост. Н.Г. Зайцева, О.Ю. Жукова. Нотировки С.В. Косыревой. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2012. - 228 р. 2012. - 228 с.
- Российские саамы сегодня // Музыкальная жизнь. – М., 2012. – № 9-10. С. 84-86.
- Музыкальная традиция саамов Кольского полуострова (по экспедиционным материалам исследователей XX века) // Музыка и время. – М., 2012. – № 11. С.17-20.
- О проекте «Музыкальная традиция саамов Кольского полуострова» // Музыковедение. – М., 2012. – № 11. С. 36-40.
- Из истории формирования архивных собраний музыкального фольклора в Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова // Сб.

Материалов Международной научной конференции «Этномузыкология: история формирования научных школ и образовательных центров», 27–30 сентября 2012 года, Санкт-Петербург.

- Об инструментальном темброинтонировании в этномузыкальной культуре вятских мари // Сб. Материалов Международной научной конференции «Финно-угорская музыкальная культура и современный мир», Казань, 07-09 ноября 2012 г.
- About the Collection of Vepsian expeditionary materials in the Folklore Archives of the Laboratory of the traditional music of the Petrozavodsk State Conservatoire (Academy) named after A.K. Glazunov // Archives and Communities, Estonian Literary Museum, September 24.-25. 2012, Tartu. p. 15-17.

Всего: 8 научных публикаций, 5,9 п.л.; 3 публикации в рецензируемых изданиях ВАК

Купец Л.А.

- Дебюсси и Италия: история нелюбви... //Музыковедческий форум-2012. М., 2012. Эл. Ресурс: <http://www.gnesin-academy.ru/userphoto/File/Kupetsmf12.pdf>. 0,4 п.л.
- «Музыкальный неонационализм» в Норвегии: версия Д.М. Юхансен //Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах. Петрозаводск. 2012. С.170-181. 0,6 п.л.
- Фирменные научный стиль // Музыкальная жизнь. № 12. 2012. С. 64-65. 0,3 п.л.
- Casus Верстовского: энциклопедическое расследование за 100 лет // Человек в истории: героическое и повседневное. Мат. межд. науч.-практ. конференции. Петрозаводск, 2012. С.191-195. 0,4 п.л.

Всего:4 публикации, 1,7 п.л., 1 – в журнале списка ВАК

Нилова В.И.:

- Идея «священного театр» Эйно Лейно // Галеевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции («Прометей 2012»), 6-8 апреля 2012 года. – Казань: Изд-во Казан. гос. техн. Ун-та им. А.Н.Туполева, 2012. С. 158-163. (0.5 п. л.);
- Семь обработок финских народных песен (Сюита на финские темы) Шостаковича и карельские песенные источники //Дмитрий Шостакович: исследования и материалы. Вып. 4. - М: DСH, 2012. С. 195-207. (0.45 п.л.);

- Барочные истоки симфонической поэмы Сибелиуса "Тапиола" // Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах.- Петрозаводск: ПетрГУ, 2012. С. 83-93. (0.45 п.л.);
- Модернизм в финской музыке (конец 1910-х – 1920- годы) //Грани сотрудничества: Россия и Северная Европа: сб. науч. ст. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. – С. 195-205. Объем 0.4 Французские отражения в финском зеркале (Сибелиус и Дебюсси) // Музыковедческий форум-2012. М., 2012. Эл. Ресурс: <http://www.gnesin-academy.ru/userphoto/File/Nilovamf12.pdf> (0.4 п.л.);
- Человек трагический (Мир Шенберга в письмах 1910 – 1920- х годов) //Человек в истории: героическое и обыденное. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной Году российской истории (Петрозаводск, 18-20 сентября 2012 г.). – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. – С. 24-28. (0.25 п.л.);

Всего: 5 публикаций; объем, 2.05 а.л.

Научные публикации педагогов кафедры истории музыки за 2013 год

Зондереггер А.А.:

- Шостакович и Бабель: несколько уточнений к творческой биографии композитора // Электронный научный журнал «Израиль XXI». – № 37 (январь 2013) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.21israel-music.com/Music_journal_No37.htm — 0,88 п.л.

Всего: 1 публикация, объем 0.88 п.л.

Ковыришина Ю.И.

- Модели интонирования заговоров и заклинаний (по материалам экспедиций 1998-2009 гг. на территории Карелии и сопредельных территориях) // Методика полевых работ и архивация фольклорных, лингвистических и этнографических материалов: материалы VI научно-практического семинара. — Петрозаводск, 2013. — 0,5 п.л.
- Мелогеография старин и духовных стихов Поморья // Вопросы этномузыкознания, 2013, № 3(4), — 1 п.л.
- Механизмы адаптации музыкально-стилевых моделей в эпической традиции Поморья // Laulu kulttuurisena kommunikaationa / Song as Cultural Communication / Песня как средство культурной коммуникации. Proceedings from the Runosong Academy Jubilee Seminar, 21-24 October 2013. 0,5 п.л. (в печати)

Всего: 3 публикации, 2 п.л.

Косырева С.В.:

- Проблемы изучения этномызыкальных культур: опыт выявления тембро-артикуляционной модели певческой традиции вепсов // Этномызыкальные культуры народов Российского Севера (проблемы изучения, сохранения и передачи традиций): сб. статей науч.-практ. конф. «Методы освоения локальных певческих и инструментальных традиций», 20 октября 2012 г. / Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова; редкол.: С. В. Косырева (науч. ред.), С. Ю. Николаева (ред.-сост.). – Петрозаводск, 2013. – С. 25-33.
- О сохранении и изучении финно-угорских этномызыкальных культур в Институте традиционной музыки Петрозаводской консерватории // Сб. Материалов международной финно-угорской конференции (Мордовия, г. Саранск, 21 ноября 2013).

Всего: 2 научные публикации, 0,7 п.л.

Купец Л.А.

- Ж.Бизе и культурные мифы XX века // Часопис Нац. муз. академии Украины. Киев. № 2 (19). 2013. С.44-59. 1 п.л.
- Дом, где согреваются сердца // Музыкальная жизнь. №10. 2013. С.58-59. 0, 4 п.л.

Всего: 2 публикации, 1,4 п.л., 2 – в журналах списка ВАК (1 – журнал списка ВАК Украины)

Краснопольская Т.В.

- Певческое искусство народов Северо-Запада России. – Петрозаводск, Версо, 2013. . (11.0 уч.-изд. л);

Нилова В.И.:

- Un vent Parisien soufflé sur Helsinki // Revue des etudes slaves. – Paris 2013. С. 459-469 (0.5 п.л.);
- Французское эхо в Финляндии: Сибелиус Дебюсси. // Музыкальная академия, 2013 (1). С .146-148 (0.5 а.л.);
- Глазунов, фенномания и карелианизм // Проблемы музыкальной науки, 2013/1 (12). С.171-177 (0.5 а.л.);
- Многоголосая Арктика (к 20-летию Баренцева Евро-Арктического региона) // Проблемы музыкальной науки, 2013/1 (12). С.230-232 (0.25 п.л.);

Всего: 4 публикации; объем 1, 75 п.л.

Публикации в журналах списка ВАК: 3; объем 1.25 п.л.

Работы педагогов кафедры, получившие гриф УМО

Футуризм в Италии. Сборник манифестов. Составление и комментарии В.И. Ниловой. – Петрозаводск, 2011. Гриф УМО – 2011.

Цикл передач на Карельском радио «Слово о музыке»

Автор передачи	Тема	Год
Гродницкая Н.Ю.	Р.Пергамент	Октябрь 2012
Гродницкая Н.Ю.	П. Козинский	Ноябрь 2012
Гродницкая Н.Ю.	А. Репников	Декабрь 2012
Гродницкая Н.Ю.	А. Голланд	Январь 2013
Гродницкая Н.Ю.	В. Кошелев	Февраль 2013
Гродницкая Н.Ю.	Э. Патлаенко	Март 2013
Гродницкая Н.Ю.	Б. Напреев	Апрель 2013
Гродницкая Н.Ю.	В. Кончаков	Июнь 2013
Гродницкая Н.Ю.	Отец и сын Раутио	Июль 2013
Гродницкая Н.Ю.	Сиркка Рикка	Октябрь 2013
Гродницкая Н.Ю.	А. Тугай	Ноябрь 2013
Гродницкая Н.Ю.	Симфонический оркестр Карельской государственной филармонии	Декабрь 2013
Гродницкая Н.Ю.	З. Зондерегер (старший)	Февраль 2014
Гродницкая Н.Ю.	Милица Кубли	Апрель 2014

Мероприятия кафедры по повышению эффективности реализации ФГОС

Кафедральная конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»

//14 ноября 2013 год. В программе:

- Т.В. Красковская, преподаватель кафедры истории музыки, аспирантка 2 года обучения. Педагогическая практика студентов консерватории в системе мероприятий по повышению качества музыкального образования (организационно-управленческий аспект);
- О.С. Денисова, магистрант 1 года обучения. Формирование модельной методики презентации учебного материала на уроках музыкальной литературы в ДШИ и ДМИ (на примере уроков по темам «Родион Щедрин», «Валерий Гаврилин», «Эдисон Денисов»);

- Ю.И. Ковыршина, старший преподаватель. Пакет кейсов и ситуационных задач в курсе дисциплины "Народное творчество" для студентов разных направлений подготовки и квалификации;
- А.А. Зондерегер, старший преподаватель. Музыка второй половины XX - нач. XXI вв. - *новый* предмет базовой части учебного плана;
- Л.А. Купец, кандидат искусствоведения, профессор кафедры. Алгоритм для креативности: новые педагогические технологии в курсе истории музыки (доклад опубликован. См. выше список работ автора);
- В.И. Нилова, доктор искусствоведения, профессор кафедры. Метод кейсов в преподавании музыкально-исторических дисциплин (доклад представлен в письменном виде как готовая статья);
- В.И. Нилова, доктор искусствоведения, профессор кафедры. Ментальные карты как эффективный способ усвоения учащимися и студентами учебного материала. Краткое сообщение.

Участие в вузовской конференции «Современные технологии преподавания в творческом вузе»// 1 марта 2014 года. В программе:

- Нилова В.И. Современная модель выпускника вуза и условия ее реализации в Петрозаводской государственной консерватории;
- Ю. И. Ковыршина. Интерактивные формы в курсе «Народное творчество»;

Электронные методические издания:

- Повышение эффективности реализации федеральных образовательных стандартов. Методический навигатор для преподавателей, аспирантов и магистров. Составитель В.И. Нилова;

Организация внутрикафедральных структур:

- Создание учебно-методической комиссии кафедры (Положение об учебно-методической комиссии кафедры принято на заседании кафедры 24 декабря 2013 года);

Сведения об участии педагогов в конференциях, семинарах, мастер-классах, в жюри конкурсов

Конгрессы, конференции, семинары:

Ковыршина Ю.И.:

- Научно-практическая конференция молодых ученых - победителей республиканского конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу в рамках проекта «Будущее России». Петрозаводск, 26 марта 2010 года. Тема доклада «Музыкально-стилевые особенности беломорских старин и духовных стихов в свете истории заселения края»;
- Международный семинар «Песня и пение как средства культурной коммуникации», посвященного основанию Академии рунопения. Кухмо, 8-10.10.2010. Тема доклада «Старина в традиционной культуре Русского Севера»;
- Международный симпозиум «Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах». Петрозаводск, 1-7 сентября 2011 г. Тема доклада «Традиционная культура Поморья на рубеже XX-XXI вв.»;
- Рябининские чтения 2011. VI конференция по изучению традиционной культуры Русского Севера. Петрозаводск, 12 – 17 сентября 2011 г. Тема доклада «Фольклорное двуязычие в традиции Западного Поморья»
- Международный форум «Живая традиция» (Москва, 1-4 ноября 2012). Тема доклада: «Модусы и лики фольклорной аутентичности (на примере молодежных коллективов Карелии);
- Международная научная конференция, посвященная памяти Е.В.Гиппиуса и Б.Б.Ефименковой (13-15 апреля 2013 год) Тема доклада: «Мелогеография старин и духовных стихов Поморья»
- Семинары в рамках международного проекта ЕСНО. Сентябрь (Кемь, Нюхча), ноябрь (Пряжа) - темы докладов: «Традиционная музыкально-фольклорная культура Поморья», «Музыкально-фольклорная традиция пряжинских карел»
- Конференции «Методика собирания, архивации полевых материалов», КарНЦ 2010-2013 гг. Темы докладов: «Богородица, Иисус Христос и другие обитатели Колодозера». «Интонирование заговоров и заклинаний(по материалам 1998-2009 гг. в Карелии и на сопредельных территориях).

Косырева С.В.:

- Музыкальная культура вятских мари: проблемы изучения традиционного стиля (тембро-артикуляционный аспект) – Второй Всероссийский конгресс фольклористов, г. Москва, 2010;
- Певческий тембр как предмет комплексного этномузыковедческого изучения – Международная научно-практическая конференция «Современные методы

- изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии», г. Петрозаводск, 2010;
- Вокальные феномены в пении вятских мари как средства культурной коммуникации – Международный научный семинар «Песня и пение как средства культурной коммуникации», посвященный основанию Академии Рунопения, Финляндия, г. Кухмо, 2010;
 - Марийский аэрофон шұвыр в традиционной культуре вятских мари – Седьмой международный инструментоведческий конгресс «Благодатовские чтения», посвященный Курту Заксу (1881–1959), г. Санкт-Петербург, 2010;
 - Специфика музыкального языка вепских причитаний – VI конференция «Рябининские чтения-2011», г. Петрозаводск, 2011;
 - Специфика вокального строя в причитаниях вепсов: к постановке проблемы – Международный симпозиум «Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах», г. Петрозаводск, 2011;
 - Причитания вепсов: специфика музыкально-поэтического жанра – Международный семинар Академии рунопения «Пение как форма человеческой коммуникации», Финляндия, г. Кухмо, 2012;
 - Сохранение и развитие этномызыкальной культуры вепсов в Карелии (об опыте работы с вепским этническим ансамблем "Keväz' vezi"): методы и перспективы – Международный семинар «Гибкие этничности. Методики», Карельский исследовательский институт при Восточно-Финском университете, Финляндия, г. Йоенсуу, 2012;
 - Об инструментальном темброинтонировании в этномызыкальной культуре вятских мари – Международная научная конференция «Финно-угорская музыкальная культура и современный мир», Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г.Жиганова, г. Казань, 2012;
 - Из истории формирования архивных собраний музыкального фольклора в Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова – Международная научная конференция «Этномузыкология: история формирования научных школ и образовательных центров», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, г. Санкт-Петербург, 2012;
 - About the Collection of Vepsian expeditionary materials in the Folklore Archives of the Laboratory of the traditional music of the Petrozavodsk State Conservatoire (Academy)

named after A.K. Glazunov – Юбилейная конференция в эстонском Литературном Музее / Эстонский Фольклорный Архив, Эстония, г. Тарту, 2012;

- Певческий тембр как предмет комплексного этномузыковедческого исследования – Международная научная конференция «Традиционная музыкальная культура: проблемы междисциплинарного изучения», посвящённая 110-летию со дня рождения Евгения Владимировича Гиппиуса и 80-летию со дня рождения Бориславы Борисовны Ефименковой, РАМ им.Гнесиных, г. Москва, 2013;
- О сохранении и изучении финно-угорских этномузыкальных культур в Институте традиционной музыки Петрозаводской консерватории – Международная финно-угорская конференция, Мордовия, г.Саранск, 2013 (участие заочное);
- О вепсской коллекции экспедиционных материалов в фольклорном архиве Института традиционной музыки Петрозаводской консерватории – Межрегиональный краеведческий семинар для представителей учреждений образования и культуры вепсских сельских поселений, с. Шелтозеро, 9 декабря 2013 г. и др.

Краснопольская Т.В.:

- Международная научно-практическая конференция «Народная традиционная культура в системе современного образования». СПб Государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб, 28 сентября-2 октября 2010. Тема доклада «О возможностях диалога учебных курсов «Этномузыковедение» и «История отечественной музыки»;
- Второй Всероссийский конгресс фольклористов. Москва, Центр русского фольклора. 1-6 февраля 2010 г. Тема доклада «Традиционные импровизации» финно-угорских этносов России: опыт структурно-жанровой типологии»;
- Международная научная конференция «Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития» Санкт-Петербургская государственная консерватория. 30 сентября-3 октября 2010г. Тема доклада «Локальные традиции певческой культуры Северо-Запада России: проблемы изучения стилей, имеющих полиэтнические корни»;
- Международный научный семинар, посвящённый основанию Академии рунопения. Финляндия. Кухмо. 8-10 октября 2010 года. Тема доклада «Культура музыкально-поэтической «традиционной импровизации» как область коммуникации: на материале фольклора финно-угорских этносов северо-западной историко-культурной зоны России»;

- Всероссийская научно-практическая конференция памяти Ф. К. Жакова и А. К. Микушева «Устные и письменные традиции народов Европейского Севера». 18 – 20 мая 2011 г. Тема доклада «Певческая культура народа коми в свете музыкально-исторического регионоведения: региональный и локальный аспекты»;
- Международный симпозиум «Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах». Петрозаводск, 1-7 сентября 2011 г. Тема доклада «Северо-Западный культурный регион России сквозь призму полиэтнической певческой культуры: финно-угры и славяне»;

Купец Л.А.:

- Международная Интернет-конференция «Музыкальная наука на постсоветском пространстве». М., декабрь 2009-апрель 2010. Тема выступления «Музыка Дебюсси и новая научная картина мира»
- Международная конференция «Галеевские чтения», памяти Булата Махмудовича Галеева (1940–2009). Казань 1–7 октября 2010 г. Тема выступления «Музыка для глаз» Клода Дебюсси (заочное участие)
- *Республиканская научно-практическая конференция* «Современные педагогические подходы в музыкальном образовании детей». Петрозаводск, ГОУ РК ИПКРО. 21 октября 2011 г. Тема доклада «Алгоритм для креативности (новые формы работы с учащимися в эпоху Internet)».
- Член оргкомитета Международного научного симпозиума «Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах». Петрозаводск, 1-7 сентября 2011 г.
- *Международный научный симпозиум* «Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах». Петрозаводск, 1-7 сентября 2011 г. Тема доклада «Музыкальный неонационализм» в Норвегии: версия Д.М.Юхансена»;
- *Международная научная конференция*, посвященной 100-летию РИИИ «Зубовский институт: судьбы, наследие, перспективы» (РИИИ, СПб, 22-24 октября 2012). Тема доклада: «Стиль научных работ Г.Орлова (от 1960 – к 1990 гг.)».
- Международная конференция «А.К. Глазунов и его время», посвященная 45-летию Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова. Петрозаводск, 9-11 октября 2012 г. Тема доклада «Глазунов и его наследие в зеркале российских учебных изданий второй половины XX– начала XXI вв.»

- *Открытое заседание кафедры истории музыки, посвященное 150-летию К.Дебюсси (Петрозаводск, ПГК, 29 ноября 2012 г.). Тема доклада «К. Дебюсси и музыкальная наука рубежа тысячелетий: от парадигмы к наррадигме»*
- *Международная научная конференция «Человек в истории: героическое и обыденное». ПетрГУ, Петрозаводск. 18-20 сентября 2012. Тема доклада «Casus Верстовского: энциклопедическое расследование за 100 лет»*
- *Межд науч. конф., посвященная 100-летию Национальной музыкальной академии Украины им. Чайковского. Киев, Национальная музыкальная академия им. Чайковского. февраль 2013. Тема доклада «Ж.Бизе и культурные мифы XX века» (заочное участие).*

Нилова В.И.

- *III Российский культурологический конгресс с международным участием «Креативность в пространстве традиции и инновации» 27-29 октября 2010 г. Санкт-Петербург, <http://congress.spbric.org/index.php?action=news>;*
- *Международная интернет-конференция «Музыкальная наука на постсоветском пространстве. Москва, РАМ имени Гнесиных 15.01. – 15.05 2011 г. Тема доклада «Аарре Мериканто – «несвоевременный композитор»;*
- *Международный симпозиум «Север в традиционных культурах и национальных композиторских школах». Петрозаводск, 1-7 сентября 2011 г. Тема доклада «Игровая логика в симфонической поэме Сибелиуса «Тапиола»;*
- *Международная конференция «А.К. Глазунов и его время», посвященная 45-летию Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова. Петрозаводск, 9-11 октября 2012 г. Тема доклада «Глазунов, фенномания и карелианизм»;*
- *Международная научно-практическая конференция «Человек в истории: героическое и обыденное». Петрозаводск, 18-20 сентября 2012 г. Тема доклада «Человек трагический (Мир Шенберга в письмах 1910 – 1920- х годов)»;*
- *Международная научно-практическая конференция («Прометей» – 2012), посвященная 140-летию со дня рождения А.Н. Скрябина, 50-летию коллектива СКБ – НИИ «Прометей». Казань, 6-08 апреля 2012 г. Тема доклада «Идея «священного театр» Эйно Лейно»;*

Мастер-классы:

Зондерегер А.А.

- Мастер-класс: мини-урок «Не надо бояться музыки XX века!» для участников I открытой научно-практической конференции «Музыкальная школа – настоящее и будущее», организованной на базе МОУДОД ДМШ пос. Шуя под патронажем Управления образования, культуры, по делам молодёжи, физической культуры и спорта Прионежского муниципального района Республики Карелия 8 дек. 2012 г. (30 чел.);
- Мастер-класс: мини-урок «Не надо бояться музыки XX века!» для педагогов ДМШ им. Г.А. Вавилова в рамках мероприятий по профориентационной деятельности ПКГ им. А.К. Глазунова. г. Костомукша, 30 мая 2013. (5 чел.)

Купец Л.А.:

- Мастер-класс для преподавателей ДМШ РК, 10 ноября 2009 г., Петрозаводск, ДМХШ № 2, Тема выступления «Основы музыкальной журналистики (жанры и стилистика)»
- Мастер-класс «Как писать рецензии на концерт» для участников-учащихся ДМШ г.Петрозаводска и Карелии на творческой школе «Школа начинающих музыковедов». Петрозаводск, ДМХШ №2. 4 ноября 2011 г.
- Мастер-класс для участников конкурса (учащихся ДМШ г.Калининграда и Калининградской области). В рамках областного конкурса эссе по музыкальной литературе в рамках учебно-методической конференции «Творец великих вдохновений», посвященный творчеству М.И. Глинки. Калининград. ДМШ им. М.И. Глинки. 12 февраля 2011 г.
- Мастер-класс для участников конкурса (учащихся ДМШ г. Калининграда и Калининградской области). В рамках областного конкурса эссе по музыкальной литературе в рамках учебно-методической конференции «Творец великих вдохновений», посвященный творчеству М.И. Глинки; 22-24 марта 2014 г.;
- Мастер-класс «Как писать рецензии на концерт» для участников-учащихся ДМШ г.Петрозаводска и Карелии на творческой школе «Школа начинающих музыковедов». В рамках VII Всероссийского фестиваля-конкурса юных композиторов «Музыка – моя душа» 4–6 ноябрь 2011 г.; Петрозаводск, ДМХШ №2.
- Два Мастер-класса по музыкальной журналистике для участников VII Всероссийского конкурса молодых вокалистов и музыковедов им. А.С. Даргомыжского для учащихся ДМШ и ССУЗов. Тула, Музыкальный колледж им. Даргомыжского. Апрель 2013.

- Мастер-класс с учащимися ДМШ РК по написанию интервью с артистами Музыкального театра Республики Карелия; В рамках VIII Международного фестиваля-конкурса юных композиторов «Музыка – моя душа». Петрозаводск, 10-12 января 2014 г.
- Мастер-класс по музыкальной литературе для учащихся музыкальных школ г. Калининграда и области и музыкального колледжа г. Калининграда. Тема мастер-класса «М.И. Глинка и его время». Калининград, 22-23 марта 2014 г.;

Работа в жюри, оргкомитетах:

Белова О.П.:

- VI Открытый фестиваль-конкурс юных композиторов «Музыка – моя душа». Петрозаводск, 13-15 февраля 2009 г.. Участие в работе жюри;

Зондерегер А.А.

- Открытый региональный дистантный конкурс по музыкальной литературе для учащихся средних специальных заведений «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ-XXI». Член оргкомитета и жюри. Петрозаводск, ноябрь 2010–апрель 2011 гг.;
- Открытый региональный дистантный конкурс по музыкальной литературе для учащихся средних специальных заведений «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ-XXI». Член жюри. Петрозаводск, ноябрь 2012–апрель 2013 гг.

Ковыршина Ю.И.

- Открытый региональный дистантный конкурс по музыкальной литературе для учащихся средних специальных заведений «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ-XXI». Член оргкомитета и жюри. Петрозаводск, ноябрь 2010–апрель 2011 гг.
- Открытый региональный дистантный конкурс по музыкальной литературе для учащихся средних специальных заведений, ПГК, 2013 г.

Купец Л.А.

- Открытый региональный дистантный конкурс по музыкальной литературе для учащихся средних специальных заведений «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ-XXI». Председатель оргкомитета и член жюри. Петрозаводск, ноябрь 2010–апрель 2011 гг.
- II Городской фестиваль КВН по музыкальной литературе «Нескучные игры с классикой» для учащихся ДМШ г.Петрозаводска. Председатель жюри. Петрозаводск, 13 марта 2011 г.;

- Областной конкурс-эссе по музыкальной литературе в рамках учебно-методической конференции «Творец великих вдохновений», посвященный творчеству М.И. Глинки. Председатель жюри. Калининград, 12-13 февраля 2011 г.
- Международный научный симпозиум «Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах». Член оргкомитета. Петрозаводск, 1-7 сентября 2011 г.;
- Международная конференция, посвященная 45-летию Петрозаводской консерватории «А.К. Глазунов и его время». 9-11 октября 2012;
- Всероссийский открытый конкурс научно-исследовательских работа студентов «МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА – БУДУЩЕЕ РОССИИ». Председатель оргкомитета, член жюри. Петрозаводск, 14 ноября 2012 года;
- Открытый региональный дистантный конкурс по музыкальной литературе для учащихся средних специальных заведений «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ-XXI». Председатель оргкомитета и член жюри. Петрозаводск, ноябрь 2012–апрель 2013 гг.
- VII Всероссийский конкурс молодых вокалистов и музыковедов им. А.С. Даргомыжского. Тула, Музыкальный колледж им. Даргомыжского. апрель 2013. Член жюри
- VII Международный фестиваль-конкурс юных композиторов «Музыка – моя душа». Петрозаводск, 10-12 января 2014 г. Председатель жюри конкурса юных музыкальных журналистов;
- VIII Международный фестиваль-конкурс юных композиторов «Музыка – моя душа». Петрозаводск, 10-12 января 2014 г.

Нилова В.И.

- Открытый региональный дистантный конкурс по музыкальной литературе для учащихся средних специальных заведений «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ-XXI». Председатель жюри. Петрозаводск, ноябрь 2010–апрель 2011 гг.;
- Международный научный симпозиум «Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах». Член оргкомитета. Петрозаводск, 1-7 сентября 2011 г. ;
- Международная конференция, посвященная 45-летию Петрозаводской консерватории «А.К. Глазунов и его время». 9-11 октября 2012;

- Всероссийский открытый конкурс научно-исследовательских работа студентов «МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА – БУДУЩЕЕ РОССИИ». Председатель оргкомитета, член жюри. Петрозаводск, 14 ноября 2-12 года;
- Открытый региональный дистантный конкурс по музыкальной литературе для учащихся средних специальных заведений «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ-XXI». Председатель жюри. Петрозаводск, ноябрь 2010–апрель 2013 гг.

Косырева С.В. V Всероссийская конференции финноугроведов, г. Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г.

**Участие педагогов кафедры в курсах повышения квалификации, организованных
Петрозаводской консерваторией:**

Зондерегер А.А.

- Курсы повышения квалификации для педагогов музыкально-теоретических дисциплин 18–27 февраля 2010 г. Тема лекций: «Проблематика отечественного музыкального авангарда в курсе музыкальной литературы» (4 час.);
- Лекция «История музыки. XX век. Современный подход в работе с материалом» для участников I открытой научно-практической конференции «Музыкальная школа – настоящее и будущее», организованной на базе МОУДОД ДМШ пос. Шуя под патронажем Управления образования, культуры, по делам молодёжи, физической культуры и спорта Прионежского муниципального района Республики Карелия 8 дек. 2012 г. (30 чел.);
- Курсы повышения квалификации «Современное музыкальное образование: инновации, проблемы, перспективы» для преподавателей ДМШ, ДШИ, учителя музыки СОШ, преподаватели ССУЗ. Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова. 18–24 марта 2013. Темы лекций: «Проблематика авангарда в курсе отечественной музыкальной литературы», «Симфонические искания в отечественной музыке последней четверти XX века (постсимфонический период)»;
- Лекции «Современная музыка в учебном процессе ДМШ: необходимость, целесообразность и приемы введения», «Современные информационные технологии – новые возможности получения профессиональной информации» для педагогов ДМШ им. Г.А. Вавилова в рамках мероприятий по профориентационной деятельности ПКГ им. А.К. Глазунова. г. Костомукша, 30 мая 2013 (5 чел.).

Купец Л.А.

- Курсы повышения квалификации «Современное музыкальное образование: инновации, проблемы, перспективы» для преподавателей ДМШ, ДШИ, учителя музыки СОШ, преподаватели ССУЗ. Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова. 5-11 ноября 2012. Темы лекций: «Исторические формы музыкальной практики», «Методология и методика преподавания музыкальной литературы и музыкальной журналистики»
- *Обучающий семинар проекта* «Музыка: обучение с увлечением» для педагогов ДМШ г. Петрозаводска и республики Карелия. Петрозаводск, ДМШ № 1 им. Г.Синисало. 5-9 ноября 2013 г. **Публичная лекция** «Музыкальное образование как совокупность форм, методов и средств обучения» (45 человек)
- Курсы повышения квалификации «Современное музыкальное образование: инновации, проблемы, перспективы» для преподавателей ДМШ, ДШИ, учителя музыки СОШ, преподаватели ССУЗ. Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова. 4-8 ноября 2013. Темы лекций: «Исторические формы музыкальной практики», «Методология и методика преподавания музыкальной литературы и музыкальной журналистики»
- Лекция для педагогов ДМШ г.Петрозаводска, Республики Карелия, Санкт-Петербурга, Курска. Петрозаводск, ДМХШ №2. В рамках *VII Всероссийского фестиваля-конкурса юных композиторов* «Музыка – моя душа». 6 ноября 2011 г. Тема: «Модные жанры в современной музыкальной журналистике».
- Семинар в рамках курсов повышения квалификации педагогов Карельского педагогического колледжа №1. Петрозаводск, 13 ноября 2009 г. Тема выступления «Современное музыкальное образования в России: проблемы и перспективы» (25 человек);
- Открытая лекция на тему: «Новые педагогические технологии на уроках по музыкальной литературе в ДМШ» для педагогов ДМШ г.Калининграда и области. *Учебно-методическая конференция* «Творец великих вдохновений», посвященная творчеству М.И. Глинки. Калининград. ДМШ им. М.И. Глинки. 13 февраля 2011 г. (35 чел.)

Косырева С.В. «Историко-теоретическое музыкальное образование на современном этапе» для преподавателей ССУЗ (16 октября - 20 октября 2013 г.), 2 час.

Экспертная деятельность педагогов кафедры

Рецензии на статьи в рецензируемый журнал «Проблемы музыкальной науки»:

Л.А. Купец:

Ассоциативный сюжет в интерпретации прелюдии К. Дебюсси «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют» (2010);

Формы музыкальной культуры в аксиокодах симфонического оркестра (2011);

Образный мир российского балета конца XIX – начала XX века в контексте новых течений времени (2011);

Проблемы аудиовизуального синтеза в творческом продукте мультимедиа на примерах современных массовых зрелищ (2011);

Исполнительское творчество Кристиана Цимермана (2011);

А.Шнитке «Пять афоризмов»: прием перепада (2011);

О претворении принципов «игрового театра» в операх уральских композиторов для детей (2011);

Романтические черты формообразования в творчестве С.В.Рахманинова (на примере фортепианных сонат) (2012);

Скерцо и скерцозность в непрограммных симфониях Д. Шостаковича (2012);

Начала метрики и ритмики у Аристида Квинтилиана (2013);

Музыкально-театральная трилогия о Петербурге (2013);

Художественная модель культуры в «Нюрнбергских Мейстерзингерах» Р. Вагнера (2013);

Музыкальный экуменизм в духовном творчестве отечественных композиторов конца XX века, (2013);

О влиянии итальянской и французской музыки на стиль Генри Перселла (2014)

В.И. Нилова:

К вопросу об использовании авторской монограммы в струнных квартетах Белы Бартока (2010);

Европейская музыкальная классика в вокальном творчестве Фрэнк Синатры (к вопросу о технологии аранжировок) (2010);

Проблема стиля в русской духовно-концертной музыке (2011);

Неокатолические идеи в творчестве Оливье Мессиана (2011);

Возвращение к Д.Г.Тюрку: страницы истории пианизма (2011);

Отзывы официального оппонента:

В.И. Нилова

Е.В. Лобанкова. Национальные модели в русской музыкальной культуре на рубеже XIX - XX веков (на примере творчества Н.А. Римского-Корсакова и А.Н.

Скрябина). Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство. Защита в РАМ имени Гнесиных, 2010;

Ю. С. Векслер. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. Диссертация представлена на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство. Защита в ГИИ, 2011;

Гульфайруз Шаует. Фортепианная музыка Монголии второй половины XX века: композитор, инструмент, жанр. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «музыкальное искусство». Защита в РИИИ, 2011;

У Ген-Ир. Традиционная музыка Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония): историко-теоретический анализ». Диссертация представлена на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02. – «музыкальное искусство. Защита в СПбГУ имени А.И. Герцена, 2011;

Отзывы ведущей организации

Л.А. Купец

- А.Н. Мельникова. Синестетическая интерпретация творчества Эдисона Денисова (на примере инструментальных произведений). Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство. Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки. 2011

- А.П. Недоспасова Тобольский манускрипт Густава Блиндстрёма в контексте явлений инструментального искусства Швеции и России второй половины XVII – первой половины XVIII веков. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство. Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки. 2012

- Д.З. Хазиева. Музыкальная драматургия балетов К.В. Глюка в контексте балетной реформы XVIII века. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – «Теория и история искусства». С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов. 2012

- А.И. Маслякова. Музыкально-эстетическая концепция Скрябина. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство. РГПУ имени А.И. Герцена, 2012

- Л.О. Адэр. Микротоновая музыка в Европе и России в 1900-1920е гг. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 —

музыкальное искусство. Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А.Римского-Корсакова. 2013.

В.И. Нилова

- Р.М. Байкиева. Герой как категория музыкальной поэтики в пьесах детского фортепианного репертуара. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство. Защита в Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова, 2010;

- Н.И. Дегтярева. Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии. Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство. Защита в Санкт-Петербургской государственной консерватории, 2010;

- Е.А. Волчков. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство. Защита в РАМ имени Гнесиных, 2011;

- О.И. Луконина. Максимилиан Штернберг: личность и творчество в контексте отечественной культуры первой половины XX века. Диссертация представлена на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство. Защита в Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, 2013;

- С.Е. Курносова. Фортепианное творчество Григория Корчмара: жанрово-композиционные особенности и проблемы интерпретации. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.02 – музыкальное искусство. Защита в РГПУ имени А.И. Герцена, 2013;

- М.И. Бакун. Трактовка жанров духовной музыки в творчестве Франсиса Пуленка. Диссертация представлена на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». Защита в Санкт-Петербургской государственной консерватории, 2013;

- Н.А. Соболева. Художественно-невербальная коммуникация и её преломление в дирижёрском исполнительстве. Диссертация представлена на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство. Защита в РГПУ имени А.И. Герцена, 2013;

- А.С. Абанович. Флейтовая школа Московской консерватории в XX веке: В. Цыбин, Н. Платонов, А. Корнеев. Диссертация представлена на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство. Защита в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, 2014.

Отзывы об авторефератах диссертаций

Л.А. Купец

- С.В. Косырева. Стилиевые основы этнической музыки вятских мари: темброинтонирование и инструментальная артикуляция. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. Место защиты: Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург. 2011

- Т.В. Букина. Идея музыкальной культуры и способы ее концептуализации в отечественной научной традиции советской и постсоветской эпох. Диссертация представлена на соискание ученой степени доктора искусствоведения: 24.00.01 [Место защиты: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена].- Санкт-Петербург. 2012

- И.В. Портная. Фортепианные этюды Клода Дебюсси в контексте развития жанра. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство; [Место защиты: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена].- Санкт-Петербург, 2012.

- Д.А. Журкова, Дарья Александровна. Классическая музыка в современной массовой культуре России. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности: 24.00.01 [Место защиты: Гос. ин-т искусствознания].- Москва, 2012.

- А.А. Красильников Артур Александрович. Звуковое оформление в структуре художественно-выразительных средств интерактивной компьютерной игры. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.09; [Место защиты: Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов].- Санкт-Петербург, 2012.

- О.В. Колганова Ольга Викторовна. Феномен света в сонористике (на материале творчества композиторов Центрально-Восточной Европы 1960–1980 гг.). Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство; [Место защиты: Российский институт истории искусств].- Санкт-Петербург, 2012.

- Петрова О.И. Томас Морли и становление мадригала в Англии. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

17.00.02 – Музыкальное искусство;[Место защиты: Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена].- Санкт-Петербург, 2012.

- Ли Юнок. Хон Нанпха - основоположник европейского направления в музыкальном искусстве Кореи. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство;[Место защиты: Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена].- Санкт-Петербург, 2012.

- Н.Р. Реженинова. ФОРТЕПИАННОЕ АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: К ПРОБЛЕМЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ ТРАДИЦИЙ. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство;[Место защиты: Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена].- Санкт-Петербург, 2013

- Л.И. Данько. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ CLASSICAL CROSSOVER В СОВРЕМЕННОЙ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09;[Место защиты: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов].- Санкт-Петербург, 2013

В.И. Нилова:

- С.А. Останина. Формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии. Диссертация представлена на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. Защита в Карельской государственной педагогической академии, 2010;

- М.И. Карпец. Электронные аудиотехнологии в композиторском авангарде 50-х гг. XX века. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 — теория и история искусства. Защита в Санкт - Гуманитарном университете, 2010;

- Е.В. Гордеева. Музыкальная лексикография смысловых структур в клавирных текстах И.-С. Баха. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство. Защита в Уфимской академии искусств имени Загира Исмагилова, 2010;

- Ю.В. Романенкова. МАНЬСРИЗМ У ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ ЄВРОПИ XVI СТ.: ТЕНДЕНЦІЇ СТИЛЬОВОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ. Диссертация представлена на соискание

ученой степени доктора искусствоведения. Специальность 26.00.01 – теория та історія культури. Защита в Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2010;

- Е. М. Шишкина. Традиционное музыкальное наследие волжских немцев в прошлом и современности. Диссертация представлена на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства. Защита в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2010;

- П.С. Волкова. Реинтерпретация художественного текста (на материале искусства XX века)». Диссертация представлена на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства. Защита в Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, 2011;

- О.В. Комарницкая. Русская опера XIX – начала XXI веков. Проблемы жанра, драматургии, композиции. Диссертация представлена на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Специальность 17.00.02 – музыкальное искусство. Защита в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, 2012.

- Г.Р. Тараева. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации». Диссертация представлена на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство. Защита в Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, 2012;

- Лю Ли. Чжуанская народная песня: жанрово-стилевые особенности. Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство. Защита в РГПУ имени А.И. Герцена, 2012;

- Сунь Цзянь «А.С. Пушкин и русский романс 30-х годов XX века». Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство. Защита в РГПУ имени А.И. Герцена, 2012;

С.В.Косырева:

- М.В. Кундозёрова. «Концепт мироздания в карельских эпических песнях». Диссертация представлена на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика. Защита в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург).

Рецензии на рабочие программы дисциплин

А.А. Зондерегер:

Рецензия на рабочую программу дисциплины «Современная отечественная музыкальная литература» для специальности 070113.52 «Теория музыки» (повышенный

уровень среднего профессионального образования) преподавателей Череповецкого областного училища искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина – Шаховой Л.А, Владимировой О.А., Чуповой А.Г., Субботиной М.В., 2013;

Рецензия на рабочую программу учебной практики «Музыкальная литература» для специальности 073002.52 Теория музыки преподавателей Череповецкого училища искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина А.Г. Чуповой, О.А. Юрковой, Р.М. Гизатуллиной, Т.В. Капиносковой, Е.Н. Коробковой, Л.А. Шаховой, кандидатом искусствоведения О.А. Владимировой, Т.В. Капиносковой, Г.А. Бахтюриной, 2013.

Л.А. Купец:

- Рецензия на учебное пособие по курсу «Лекторско-филармоническая практика» кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории и теории музыки Волгоградского муниципального института искусств им. П.А.Серебрякова Давыдовой В.П. (Волгоград, 2009)

- РЕЦЕНЗИЯ на OPUS STUDIOUS V. Сб. ст. лауреатов, дипломантов и номинантов конкурсов научных работ студентов. Петрозаводск, 2010 (сост. Т.С.Екименко)

- РЕЦЕНЗИЯ на OPUS STUDIOUS VI. Сб. ст. лауреатов, дипломантов и номинантов конкурсов научных работ студентов. Петрозаводск, 2010 (сост. Т.С.Екименко)

- РЕЦЕНЗИЯ на рабочую программу дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы» для специальности 070113 «Теория музыки» преподавателя Псковского областного колледжа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова Никитиной Ларисы Николаевны. Июнь 2011.

- РЕЦЕНЗИЯ на рабочую программу дисциплины «Педагогическая практика музыкальной литературы» для специальности 070113 «Теория музыки» преподавателя Псковского областного колледжа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова Никитиной Ларисы Николаевны. Июнь 2011

- Отзыв на Хрестоматию «ФУТУРИЗМ В ИТАЛИИ» по курсу «История зарубежной музыки» для студентов всех специальностей, автор-составитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова В.И. Нилова. 2011

- Рецензия на рабочую программу дисциплины «Педагогическая практика музыкальной литературы» для специальности 070113 «Теория музыки» преподавателя Ярославского областного колледжа искусств Н.А. Толкачевой. 2012

- РЕЦЕНЗИЯ на OPUS STUDIOUS VII. Сб. ст. лауреатов, дипломантов и номинантов конкурсов научных работ студентов. Петрозаводск, 2012 (сост. Т.С.Екименко)

- Рецензия на рабочую программу дисциплины «Научно-музыкальное источниковедение» (для аспирантов). Санкт-Петербургская гос. Консерватория им. Римского-Корсакова, (автор – З.М. Гусейнова). 2013.

- Рецензия на УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС дисциплины «Музейное и лекторское дело» для специальности: 073002.52 Теория музыки по программе углубленной подготовки (РАЗРАБОТЧИК: преподаватели ПЦК «Теория музыки» БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» – кандидат искусствоведения Владимирова О.А., Юркова О.А., Шахова Л.А., Чупова А.Г., Гизатуллина Р.М., Череповец, 2011). Рецензия -2013

- Рецензия на УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС дисциплины «Музыкальная литература» для специальности: 073002.52 Теория музыки по программе углубленной подготовки (РАЗРАБОТЧИК: преподаватели ПЦК «Теория музыки» БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» – кандидат искусствоведения Владимирова О.А., Юркова О.А., Шахова Л.А., Череповец, 2011). Рецензия -2013

- Рецензия на УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС дисциплины «Музыкальная теле- и радио журналистика» для специальности: 073002.52 Теория музыки по программе углубленной подготовки (РАЗРАБОТЧИК: преподаватель ПЦК «Теория музыки» БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» – кандидат искусствоведения Владимирова О.А., Череповец, 2011). Рецензия -2013

- Рецензия на УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС дисциплины «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» для специальности: 073002.52 Теория музыки по программе углубленной подготовки (РАЗРАБОТЧИК: преподаватели ПЦК «Теория музыки» БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» – кандидат искусствоведения Владимирова О.А., Юркова О.А., Шахова Л.А., Череповец, 2011). Рецензия -2013

- Рецензия на УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС дисциплины «Музыкальная литература» для специальности: 073002.52 Теория музыки по программе углубленной подготовки (РАЗРАБОТЧИК: преподаватели ПЦК «Теория музыки» БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В.

Верещагина» – кандидат искусствоведения Владимирова О.А., Юркова О.А., Шахова Л.А., Череповец, 2013)

- Рецензия на УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС дисциплины «Музыкальная литература» для специальностей: 073101.52 Инструментальное исполнительство Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас), Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара), Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты) 073502.52 Хоровое дирижирование 073403.52 Сольное и хоровое народное пение, Хоровое народное пение по программе углубленной подготовки (РАЗРАБОТЧИКИ: преподаватели ПЦК «Теория музыки» БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» – кандидат искусствоведения Владимирова О.А., Шахова Л.А., Юркова О.А., Череповец, 2011). Рецензия -2013

- Рецензия на УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС дисциплины «История театра» для специальности: 070302.52 Искусство танца (по видам) Народно–сценический танец по программе углубленной подготовки (РАЗРАБОТЧИК: преподаватель ПЦК «Теория музыки» БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» – Юркова О.А., Череповец, 2011). Рецензия -2013

- Рецензия на УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС дисциплины «История хореографического искусства» для специальности: 070302.52 Искусство танца (по видам) Народно – сценический танец по программе углубленной подготовки (РАЗРАБОТЧИК: преподаватель ПЦК «Теория музыки» БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» – кандидат искусствоведения Владимирова О.А., Череповец, 2011). Рецензия -2013

- Рецензия на РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ факультативной дисциплины «Современная зарубежная музыка» для специальности 070113.52 «Теория музыки» (повышенный уровень среднего профессионального образования) (АВТОРЫ: преподаватели ПЦК «Теория музыки» БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» – кандидат искусствоведения Владимирова О.А., Шахова Л.А., Чупова А.Г., Субботина М.В., Череповец, 2010)

- Рецензия на монографию: Журкова Д. А. Классическая музыка в современной масскультуре. ГИИ, М., 2013

- Рецензия на сб. статей: А.С. Белобородов – к юбилею композитора (отв. Ред-сост. Т.С.Екименко). Петрозаводск, 2013

- Рецензия на сб. статей: PIANO DUE-X (отв. Ред.-сост. С.Синцова), Петрозаводск, 2013

В.И. Нилова:

- Рецензия на Рабочую программу дисциплины «Музыкальная литература». Специальность 070113 «Теория музыки». Рабочая программа разработана авторским коллективом преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Псковского областного колледжа искусств в составе: кандидат искусствоведения Стрекаловская Х.А., Никитина Л.Н., Лаптева Т.А. Данная программа отвечает рекомендациям Минобразования России от 24.06.1997 г. №12-52-91 ин/12-23. Псков, 2011;

- Рецензия на Рабочую программу дисциплины «Теория музыкального содержания» для специальности: 070113.52 Теория музыки по программе повышенного уровня среднего профессионального образования (Автор: Субботина Марина Викторовна, Череповец, 2010). Рецензия – 2013;

- Рецензия на Рабочую программу дисциплины (ОД.А.03) Музыкальное искусство.

- Модуль основной образовательной программы послевузовского профессионального образования подготовки аспирантов (ООП ППО) по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство для аспирантов очной формы обучения. Санкт-Петербургская государственная консерватория. Рецензия – 2013;

- Рецензия на Программу-минимум кандидатского экзамена по специальности 17.00.0 - Музыкальное искусство в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (КЭ.А.03). Санкт-Петербургская государственная консерватория. Рецензия – 2013;

- Рецензия на учебное пособие У Ген-Ир «История музыки Восточной Азии» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 – Художественное образование; Санкт-Петербург, 2011;

- Рецензия на статью Пекка Суутари (профессор культурологи, директор Карельского института Университета Восточной Финляндии (Йоэнсуу) «Культурные традиции и молодое поколение приграничья: начало творческого пути ансамбля «Тойве» Петрозаводского госуниверситета (1982-1992)., 2012;

Статьи педагогов кафедры, находящиеся в российской базе

данных  **по состоянию на 10 апреля 2014 год:**

Автор	Названия статей	Общее количество публикаций/ количество публикаций в рецензируемых журналах	Количество цитирований	Индекс Хирша
Ковырина Ю.И.	Мелогеография старин и духовных стихов Поморья // Вопросы этномузыкознания, 2013, № 3(4). С.62-79.	2/2	0	0
	Проявление мобильности ритмической структуры в эпических напевах Поморья // Проблемы музыкальной науки/ Music Scholarship 2008. №2. С. 37—44.			
Купец Л.А.	Античная тема у композиторов стран Северной Европы (Э.Григ, Я. Сибелиус, Д.М. Юхансен) // Проблемы музыкальной науки/ Music Scholarship. 2011. №1. С. 181-185.	10/7	2	1
	Шостакович, Стравинский и маргиналы на Севере // Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. 2011. №3-4 (27-28). С. 59-60.			
	Русский Шопен в XX веке (энциклопедический экскурс) // Музыка и время. 2010. №9. С. 13-16.			
	Слушая «Кармен» Бизе... (опыт рецептивной интерпретации) // Музыкаведение. 2010. №5. С.24-29.			
	История культуры в эпистолярном наследии Клода Дебюсси // Проблемы музыкальной науки/ Music Scholarship. 2010. №1. С. 132-136.			
	Жорж Бизе: миф о художнике и его историческая оценка // Проблемы музыкальной науки/ Music Scholarship. 2009. №1. С. 156-160.			
	Запад и Восток: история культуры в эпистолярном наследии Клода Дебюсси //Общество. Среда. Развитие (Terra Human). 2007. №.4. С.89-96.			
	Звукомир художественного текста.			

Автор	Названия статей	Общее количество публикаций/ количество публикаций в рецензируемых журналах	Количество цитирований	Индекс Хирша
	Междисциплинарный семинар-7. Сб. науч. материалов//редколл. Л.А. Купец, Т.Н. Тимонен, Н.П. Хилько. Петрозаводск, 2004.			
	Камерное вокальное творчество Клода Дебюсси в контексте французской художественной культуры конца XIX – начала XX века (опыт историко-культурной интерпретации). Автореферат на соискание ученой степени кандидата искусствоведения/ Санкт-Петербург, 1995.			
Нилова В.И.	Глазунов, феноменология и карелианизм //Проблемы музыкальной науки/ Music Scholarship.2013. №1 (12). С. 171-177.	9/5	4	0
	Многоголосая Арктика (к 20-летию Баренцева Евро-Арктического региона) // Проблемы музыкальной науки/ Music Scholarship.2013. №1 (12). С. 230-232.			
	Модернизм в финской музыке (конец 1910х – 1920-е годы) //Грани сотрудничества: Россия и Северная Европа: сборник статей: составители и научные редакторы И.Р. Такала, И.М. Соломещ. Петрозаводск, 2012. М. 195-205.			
	Миноритарная культура в политическом проекте, или Финляндия в поисках национального самосознания. Opera musicologica. 2009. № 2 (2)/ С. 60-77.			
	Финская культура периода автономии в пространстве национальной культуры /Ученые записки Петрозаводского государственного университета. Серия: Общественные и гуманитарные науки. 2008. №4. С.41-48.			
	Сибелиус как историк и этномузыковед //Музыковедение.			

Автор	Названия статей	Общее количество публикаций/ количество публикаций в рецензируемых журналах	Количество цитирований	Индекс Хирша
	2005. №2. С.19-25.			
	Музыка Сибелиуса в контексте культурно-исторических перемен в Финляндии. Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения/Санкт-Петербург, 2005.			
	Музыка Сибелиуса в контексте культурно-исторических перемен в Финляндии. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. 2005.			
	Музыка Сибелиуса в контексте культурно-исторических перемен в Финляндии. – Петрозаводск, 2005.			
Максимова А.С.	Проекция сюрреализма в творчестве Владимира Дукельского // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2013. №4 (7). С.60-73.	4	2	0
	Балет «Зефир и Флора»: европейский дебют Владимира Дукельского в сезонах «Русских балетов С. Дягилева» // Проблемы музыкальной науки/ Music Scholarship. 2011. №2. С.64-69.			
	Дукельский и Баланчин: грани творческого сотрудничества // Opera musicologica. 2011.№ 2 (8). С.92-106.			
	Владимир Дукельский и Вернон Дюк: два лика, одна судьба // Музыка и время. 2010. № 2. С. 23-27.			

За отчетный период /2010-2014 гг./ состоялось 43 заседания кафедры, на которых обсуждались и принимались решения по следующим вопросам:

- Учебная работа студентов: отчеты о работе в специальном классе, текущая успеваемость студентов, итоги промежуточных и итоговой государственной аттестации;
- Учебная работа педагогов: распределение нагрузки, корректировка нагрузки в течение учебного года; разработка требований для промежуточной аттестации по дисциплинам кафедры, разработка требований к вступительным испытаниям абитуриентов (специалистов, бакалавров, магистров) и др.;
- Научная работа педагогов: планирование научной работы, утверждение индивидуальных планов, отчеты по выполнению научной работы; обсуждение и утверждение отзывов ведущей организации на диссертационные исследования;
- Методическая работа педагогов: планирование методической работы, утверждение индивидуальных планов, отчеты по выполнению методической работы;
- Научно-исследовательская работа аспирантов и соискателей: утверждение тем диссертационных работ, подготовка публикаций в журналы списка ВАК; подготовка монографий для издания;
- Научно-исследовательская работа студентов: утверждение тем курсовых и дипломных работ студентов, выдвижение кандидатов от кафедры на участие в студенческих научных мероприятиях в вузах Российской Федерации, подготовка научных публикаций студентов; обсуждение итогов конкурсов на лучшую студенческую научную работу; подготовка монографий для издания;

Отдельные направления работы кафедры в 2013-2014 гг. – реализация ФГОС, учебно-методическое обеспечение учебного процесса и подготовка кафедры к аккредитации.

С этой целью была создана учебно-методическая комиссия кафедры, которая занимается рассмотрением и утверждением УМК и УМКД.

- Совершенствование нормативной базы деятельности кафедры: подготовлено и обсуждено новое Положение о курсовых работах; в проекте варианте подготовлены квалификационные требования к выпускным квалификационным работам бакалавров, специалистов, магистров; подготовлены формы отчетности работы студентов по практикам, форма отчетности студентов и магистров по итогам работы в семестре в специальном классе; форма отчетности аспирантов; подготовлен пакет документов по формированию комплекта оценочных средств по дисциплинам кафедры; подготовлено Положение о самостоятельной работе студентов; методические рекомендации по формированию портфолио; методические рекомендации по формированию комплекта оценочных средств.

Нормативные документы кафедры планируется рассмотреть в окончательном варианте и утвердить на кафедре в июне 2014 г.

Стратегия развития кафедры: в 2013 году был обсужден проект Стратегии развития кафедры. В 2014 году проект будет откорректирован с учетом Стратегии развития консерватории на период до 2018 года.

5.2.3. Сведения о повышении квалификации

В течение пятилетнего периода по плану кафедры все педагоги кафедры истории музыки прошли повышение квалификации:

№ п/п	ФИО	Место проведения	Тема курсов и вид документа	Год
1.	Нилова В.И.	Петрозаводск	Актуальные вопросы модернизации музыкального образования в России (72 час.); Коллектив педагогов.	2011
		Петрозаводск	Е.Д. Кривицкая. История музыкальной практики (8час). Сертификат.	2011
		Петрозаводск	А.Л. Маклыгин. Свободное музицирование: общие принципы и особенности внедрения в учебную практику (8 час.) Сертификат.	2011
		Петрозаводск	Современные проблемы в музыкальной педагогике высшей школы (102 час). Свидетельство.	2013
		Петрозаводск	Современные образовательные технологии в вузе (40 час.) Сертификат.	2014
		Петрозаводск	Мастер-классы Художественного руководителя Академии Лирика Санта-Кроче в Триесте (Италия), Лауреата международных конкурсов Alessandro Svab (24 час.) Сертификат.	2014
			Общий объем: 254 час.	
2.	Ковыршина Ю.И.	Петрозаводск	Мастер-класс профессора МГК М.Карасёвой (12 час.) Сертификат	2012

№ п/п	ФИО	Место проведения	Тема курсов и вид документа	Год
			Современные проблемы в музыкальной педагогике высшей школы (102 час). Свидетельство.	2013
			Современные образовательные технологии в вузе (40 час.) Сертификат.	2014
3.	Купец Л.А.	Петрозаводск	Республиканская научно-практическая конференция «Современные педагогические подходы в музыкальном образовании детей» (Петрозаводск, ГОУ РК ИПКРО) (8 час.) Сертификат	2011
		Петрозаводск	Научно-практический семинар Международного фестиваля Piano Duo X «Свободное музицирование: общие принципы и особенности внедрения в учебную практику» (Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова) (8 час.) Сертификат	2011
		Петрозаводск	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории - Е.Д.Кривицкая (Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова) (6 час.) Сертификат	2012
		Петрозаводск	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории М.В.Карасевой в Петрозаводской государственной консерватории (Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова) (4 час.) Сертификат	2012

№ п/п	ФИО	Место проведения	Тема курсов и вид документа	Год
		Петрозаводск	Авторский курс кандидата искусствоведения, доцента Московской государственной консерватории Григория Ивановича Лыжова (Москва) (Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова) (2 час.) Сертификат	2012
		Петрозаводск	Открытые лекции композитора, кандидата искусствоведения В.А. Екимовского (Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова) (6 час.) Сертификат	2012
		Петрозаводск	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской консерватории Л.А. Скафтымовой Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова (6 час.) Сертификат	2012
		Петрозаводск	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории – К.В. Зенкина (Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова) (12 час.) Сертификат	2012
		Петрозаводск	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора Астраханской консерватории Л.П. Казанцевой (Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова) (12 час.) Сертификат	2013
		Петрозаводск	Авторский курс кандидата искусствоведения Г.Р. Тараевой (Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова) (12 час.) Сертификат	2013

№ п/п	ФИО	Место проведения	Тема курсов и вид документа	Год
		Петрозаводск	Авторский курс доктора пед. н. Е.Ю. Васильевой (Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова) (32 час.) Сертификат	2013
4.	Косырева С.В.	Петрозаводск	М.Г.Кондратьев. «Музыкальная культура чувашского народа как часть Волго-Уральской цивилизации» (18 час.) Сертификат.	2012
		Петрозаводск	Л.П.Казанцева. «Методический блок, презентация программы и всего УМК по Музыкальному содержанию для 3-х звеньев музыкального образования — "Интонация", "Время в музыкальном образе", "Музыкальная драматургия"» (12 час.) Сертификат.	2013
		Петрозаводск	Г.Р.Тараева. «Дисциплина в вузе "Электронная музыкальная педагогика": статус и структура (программы)» и др.) (12 час.) Сертификат.	2013
		Петрозаводск	Е.Ю.Васильева. «Педагогика и психология высшей школы» (36 час.) Сертификат.	2013
		Петрозаводск	К.В.Зенкин. «Проблемы методологии музыкознания», «Методология герменевтического и исторического музыкознания», «Музыкальный театр Штокхаузена» и др. (8 час.) Сертификат.	2013

№ п/п	ФИО	Место проведения	Тема курсов и вид документа	Год
		Петрозаводск	Мастер-классы Художественного руководителя Академии Лирика Санта-Кроче в Триесте (Италия), Лауреата международных конкурсов Alessandro Svab (24 час.) Сертификат.	2014
			Общий объем 110 час.	
5.	Зондерегер А.А.	Петрозаводск	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории М.В. Карасевой (4 час.) Сертификат.	2012
		Петрозаводск	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории Е.Д. Кривицкой (6 час.) Сертификат.	2012
		Петрозаводск	Мастер-класс по прикладному музыковедению канд. иск., доцента Бременского университета Г.Я. Пантиелева (8 час.) Сертификат.	2012
		Петрозаводск	Авторский курс кандидата иск., композитора В.А. Екимовского (10 час.) Сертификат.	2012
		Петрозаводск	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории Т.С. Кюрегян (12 час.) Сертификат.	2012
		Петрозаводск	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской консерватории Л.А. Скафтымовой (6 час.) Сертификат	2012

№ п/п	ФИО	Место проведения	Тема курсов и вид документа	Год
		Петрозаводск	Авторский курс кандидата иск., доц. Московской консерватории Г.И. Лыжова (10 час.) Сертификат	2012
		Петрозаводск	Авторский курс доктора искусствоведения, проф. Астраханской консерватории Л.П. Казанцевой (12 час.) Сертификат.	2013
		Петрозаводск	Авторский курс кандидата искусствоведения. Проф. Ростовской консерватории Г.Р. Тараевой (12 час.) Сертификат.	2013
		Петрозаводск	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории К.В. Зенкина (12 час.) Сертификат.	2013
		Петрозаводск	Авторский курс доктора педагогических наук Е.Ю. Васильевой (Петрозаводская консерватория им. А.К.Глазунова) (32 час.) Сертификат.	2014
			Общий объем 132 час.	

5.2.4. В настоящее время аспирантка Петрозаводской консерватории А.С. Максимова проходит обучение в США по программе Фулбрайт. Это первая и пока единственная в истории Петрозаводской консерватории аспирантка, которая получила возможность обучаться в Бёркли в течение учебного года.

5.2.5. Материально-техническая база

Кафедра располагает *пятью* классами (фортепиано, рояль).

Компьютерное и мультимедийное оборудование:

1) лекционные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, средствами просмотра аудио- и видеоматериалов, устройствами воспроизведения

аудио- и видеофайлов, мультимедийным проектором, интерактивной доской, флипчартом, доступом в Internet;

- компьютерный класс ПГК: лекционная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, средствами просмотра аудио- и видеоматериалов, устройствами воспроизведения аудио- и видеофайлов, мультимедийным комплексом, интерактивной доской, принтером, сканером, веб-камерой, устройствами для оцифровки аудиоматериалов. Наличие доступа в Internet, локальная сеть.

- Фонотека ПГК с персональными компьютерами (снабжены специализированным программным обеспечением), средствами аудио- и видеовоспроизведения, коллекцией аудио- и видеозаписей.

- Научная библиотека ПГК, оборудованная персональными компьютерами (снабжены специализированными программами, имеют доступ в Internet), копировально-множительный аппарат;

- Институт традиционной музыки: снабжён рабочим местом (персональный компьютер и программное обеспечение) для проведения студенческой камеральной практики, содержит аудиофонд коллекций фольклорного архива ПГК.

Пакет прикладных обучающих программ:

1) база данных «Музыкально-поэтический фольклор» (ГЦРФ, 2004), сетевые аудио- и видеокolleкции аутентичных исполнений произведений вокального и инструментального фольклора Института традиционной музыки ПГК.

2) специализированные программные продукты: пакет Microsoft Office; графические редакторы Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Corel Draw; Abbey FineReader; звуковые редакторы: Sound Forge, Cubase; нотные редакторы: Finale, Sibelius; мультимедийные обучающие и тестирующие программы «Macromedia Authorware».

3) информационно-справочные и поисковые системы, электронно-библиотечные системы (ЭБС) Научной библиотеки ПГК.

Зав. кафедрой

В.И. Нилова