

| Дисциплина | Список документов | Год | Кол-во документов |
|---|---|------|-------------------|
| З++Сценическая пластика (бакалавры, вокал) | Безуглая, Г. А. Новый концертмейстер балета | 2017 | 1 |
| | Гамалей, Ю. В. Оперный и балетный спектакль | 2014 | 1 |
| | Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера | 1978 | 2 |
| | Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера | 2013 | 2 |
| | Кох, И. Э. Основы сценического движения | 2013 | 1 |
| | Кремшевская, Г. Д. Агриппина Яковлевна Ваганова | 1981 | 1 |
| | Кулиев, А. Я. Формирование пластики в театральной школе и театре | 2009 | 2 |
| | Мазель, В. Х. Движение - жизнь моя | 2010 | 1 |
| | Овчинников, А. В. Сценическое движение. Основы боя на шпагах | 2019 | 6 |
| | Овчинников, А. В. Сценическое фехтование | 2017 | 15 |
| | Полищук, В. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров | 2015 | 1 |
| | Станиславский, К. С. Работа актера над собой | 2014 | 1 |
| | Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера | 2014 | 1 |
| | Яркова, Е. Н. Живой театр: метод физических действий и система Станиславского как опыт саморазвития театра | 2007 | 1 |
| | Яркова, Е. Н. Метод К. С. Станиславского: физическое действие в работе актера | 2014 | 1 |
| | Яркова, Е. Н. Метод физических действий в работе актёра | 2007 | 1 |
| | Яркова, Е. Н. Телесная практика в творчестве актёра | 2014 | 1 |