

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЖАЗА В ПЕТРОЗАВОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

4 мая в Научной библиотеке Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова состоялся анонсированный на 30 апреля студенческий концерт, посвященный Международному дню джаза. Перенос концерта на 4 мая был вызван желанием исполнителей посетить мастер-классы и концерты в Санкт-Петербурге, который с 28 по 30 апреля этого года стал столицей празднования Международного дня джаза. Обсуждение их поездки стало интересным дополнением к концерту.

Международный день джаза был учрежден всего семь лет назад по инициативе ЮНЕСКО. Об этом в начале встречи рассказала преподаватель кафедры истории музыки кандидат искусствоведения Антонина Сергеевна Максимова. Она отметила, этот праздник призывает задуматься о миротворческой роли джаза. Петрозаводская консерватория идет в ногу со временем и относится к числу немногих музыкальных вузов, в которых история джаза изучается как отдельная дисциплина. С недавнего времени курс «Истории джазовой и эстрадной музыки» идет у целого ряда исполнительских специальностей (эстрадных и академических) и музыковедов. Изучая эту дисциплину, «эстрадники» могут увидеть свой репертуар в контексте истории музыки. В то же время академическим музыкантам, привыкшим познавать историю «по композиторам», курс дает возможность преодолеть дилетантизм и ограниченность, которые раньше они так часто демонстрировали в отношении джаза и эстрады.

Участниками «Дня джаза» в Петрозаводске стали студенты консерватории, обучающиеся по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады» Яков Филин (гитара), Вадим Ямпольский (саксофон-тенор), Илья Попов (ударные) и студентка Музыкального училища имени К. Э. Раутио Мария Соловьева (вокал, класс преподавателя Н. Зиминой). В их исполнении прозвучали известные джазовые стандарты 1940-1990-х годов, а в качестве сюрприза – народная песня «Вечер ко мне девице» в джазовой обработке Якова Филина. Концерт вела студентка кафедры теории музыки и композиции Людмила Соколова. В скромной обстановке читального зала музыкантам удалось создать очень приятную и теплую атмосферу.

Несмотря на дневное время и скверную погоду, в скромном пространстве Научной библиотеки на Варкауса, дом 3 разместилось около

тридцати слушателей, при этом некоторым пришлось постоять. Слушателями в основном были студенты консерватории, музыканты академического направления. Для самих исполнителей это выступление оказалось во многом особенным: отсутствие сцены, минимум пространства, близкий контакт со зрителем... Исполнители опасались, что в такой обстановке и с таким набором инструментов не удастся создать нужный баланс в вокальных композициях: юной певице Марии Соловьевой – студентке второго курса колледжа – пришлось петь «вживую» на фоне усиленной гитары и ударной установки, буквально в нескольких сантиметрах от публики. Мария лишь недавно начала заниматься джазовым пением, но уже часто выступает на многих площадках города, а в январе этого года даже была приглашена к участию в новогодних программах Карельской государственной филармонии. Как и ожидалось, Мария прекрасно справилась с задачей и по уровню исполнения ничуть не уступала партнерам, при этом не было ощущения, что артисты «не в своей тарелке». Джазовый пианист Илья Попов и вовсе выступил в необычной для него роли барабанщика, и очевидно чувствовал себя в ней отлично. А комментарии Милы Соколовой не позволяли нежному академическому слуху зрителей устать от громкой музыки и во-время «переключиться», ведь в программе были представлены композиции в разных стилях (регтайм, свинг, босса-нова, фьюжн).

Данное мероприятие было запланировано Научной библиотекой консерватории. Отрадно, что в преддверии переезда в здание консерватории работники библиотеки не сбавляют темп проведения творческих мероприятий. Однако в данном случае организационная и творческая работа легли на плечи Антонины Сергеевны Максимовой. Благодаря ей перенос концерта не повлиял на качество задуманного и реализованного проекта.

Как было сказано выше, после концерта участники поделились впечатлениями о поездке в Санкт-Петербург. Разнообразные концерты на открытых площадках, потоки лекций и мастер-классов можно было посетить абсолютно бесплатно. Кульминацией праздника стал «*All-Star Global Concert*», который состоялся 30 апреля на Новой сцене Мариинского театра с участием джазового пианиста и инициатора создания Международного Дня джаза – Херби Хэнкока, известнейшего саксофониста и продюсера Дня джаза в России Игоря Бутмана, а также множества джазовых знаменитостей со всех уголков планеты, включая Израиль и Кот-д'Ивуар. Студенты отметили, что праздник и правда стер территориальные и культурные границы: Санкт-Петербург на несколько дней стал «джазовым котлом», и

исполнителей, лекторов и просветителей можно было разделить разве что на русскоговорящих и англоговорящих.

Хочется надеяться, что в будущем празднование Международного дня джаза в Петрозаводской консерватории станет доброй традицией, ведь даже в разгар буднего дня в этом небольшом концерте джаз сумел объединить студентов почти всех специальностей.