

**Сводный алфавитный указатель публикаций преподавателей
Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова**

(сост.-ред.: Т.В. Зайцева — вед.библиотекарь;

И.В. Краснолуцкая - библиограф)

Именной указатель:

А

[Абрамов Виктор Эммануилович](#)
[Абрамов Роберт Александрович](#)
[Алексеева Александра Юрьевна](#)
[Антышева Елена Альбертовна](#)
[Аронова Нина Зиновьевна](#)

Б

[Баранова Ирина Николаевна](#)
[Баранцев Анатолий Павлович](#)
[Белобородов Александр Сергеевич](#)
[Белова Ольга Петровна](#)
[Белоруков Андрей Львович](#)
[Бершадская Татьяна Сергеевна](#)
[Бибикова Татьяна Павловна](#)
[Бочкарева Ольга Александровна](#)
[Буданова Татьяна Николаевна](#)
[Бутир Леонид Миронович](#)

В

[Вавилов Геннадий Алексеевич](#)
[Векслер Климентий Иосифович](#)
[Великанова Екатерина Александровна](#)
[Власова Надежда Тимофеевна](#)
[Войтович Алевтина Аркадьевна](#)

[Воронин Дмитрий Иванович](#)

Г

[Гайков Владимир Михайлович](#)
[Геллис Татьяна Владиславовна](#)
[Гладченко Виктория Алексеевна](#)
[Горная Ирина Николаевна](#)
[Гродницкая Наталья Юрьевна](#)
[Гурьев Евгений Валерьевич](#)

Д

[Девятко Екатерина Дмитриевна](#)

[Дедюрин Алексей Петрович](#)
[Дёмин Дмитрий Альбертович](#)
[Дзюбук Валерий Александрович](#)
[Дикоев Андрей Викторович](#)
[Дыга Евгения Анатольевна](#)

Е

[Екименко Татьяна Сергеевна](#)
[Елансков Роман Иванович](#)

Ж

[Журавлева Людмила Георгиевна](#)

З

[Заозерная Татьяна Сергеевна](#)
[Зелинский Роман Федорович](#)
[Зондерегер Анна Александровна](#)
[Зондерегер Эдуард Эдуардович](#)
[Зуденков Михаил Владимирович](#)

И

[Ибрагимов Александр Резванович](#)
[Иванов Дмитрий Михайлович](#)

К

[Казакова Ирина Евгеньевна](#)
[Калаберда Анна Вячеславовна](#)
[Калаберда Вячеслав Леонидович](#)
[Камирова Антонина Николаевна](#)
[Канина Ольга Викторовна](#)
[Катышева Елена Михайловна](#)
[Клименко Наталья Петровна](#)
[Ковалев Юрий Викторович](#)
[Ковыршина Юлия Ивановна](#)
[Кон Юзеф Гейманович](#)
[Копосова Ирина Владимировна](#)
[Косырев Владимир Михайлович](#)
[Косырева Светлана Витальевна](#)
[Кошелев Вячеслав Константинович](#)
[Красковская Татьяна Викторовна](#)
[Краснопольская Тамара Всеволодовна](#)
[Крылова \(Шулакова\) Юлия Сергеевна](#)
[Кулагин Владимир Алексеевич](#)
[Кулаева Наталья Петровна](#)
[Купец Любовь Абрамовна](#)

Л

[Логинов Константин Кузьмич](#)
[Ломако Любовь Ивановна](#)

М

[Мазанова Анна Александровна](#)
[Максимова Антонина Сергеевна](#)
[Магиевский Игорь Владимирович](#)
[Моисеева Валентина Ильинична](#)

Н

[Напреев Борис Дмитриевич](#)
[Нестерова Вера Анатольевна](#)
[Никифорова Ольга Вячеславовна](#)
[Николаева Светлана Юрьевна](#)
[Никулина Елена Евгеньевна](#)
[Нилова Вера Ивановна](#)

О

[Овчинников Александр Владимирович](#)

[Орлов Сергей Валентинович](#)
[Орлова Лариса Борисовна](#)
[Останина Светлана Александровна](#)
[Островский Рувим Аронович](#)

П

[Палашин Юрий Алексеевич](#)
[Пальчун Марина Илларионовна](#)
[Петряков Игорь Витальевич](#)
[Пищик Людмила Марковна](#)
[Поздняков Юрий Андреевич](#)
[Портной Виктор Саулович](#)
[Пошехов Станислав Васильевич](#)
[Пошехова Елена Павловна](#)
[Пронин Сергей Сергеевич](#)
[Птицына Елена Викторовна](#)

[Пулькин Максим Викторович](#)

Р

[Рудина Марина Александровна](#)

С

[Сало Анастасия Васильевна](#)
[Седова Эльвира Ивановна](#)
[Семаков Сергей Владимирович](#)
[Семенова Галина Викторовна](#)
[Серова Белла Флавьевна](#)
[Синцова Светлана Володаровна](#)
[Смирнова Галина Владимировна](#)
[Смирнова Ирина Николаевна](#)
[Соловьев Владимир Александрович](#)
[Соловьев Игорь Владимирович](#)
[Спивакова Татьяна Владимировна](#)
[Стачинский Владимир Иванович](#)
[Сухова Любовь Ивановна](#)

Т

[Тавлай Галина Валентиновна](#)
[Тавриков Михаил Михайлович](#)
[Талицкий Алексей Анатольевич](#)
[Таникова Прасковья Серафимовна](#)
[Терехов Евгений Владимирович](#)
[Тимонен Татьяна Николаевна](#)
[Тишкина Юлия Ивановна](#)
[Токунов Алексей Игоревич](#)
[Трусова Валентина Геннадьевна](#)
[Туровская Нонна Леонидовна](#)
[Туровский Генрих Всеволодович](#)

У

[У Ген Ир](#)
[Утробин Александр Александрович](#)

Ф

[Фартушный Виталий Петрович](#)
[Фридрих Людмила Ремовна](#)

Х

[Хилько Наталья Павловна](#)
[Художникова Светлана Ивановна](#)
[Хузина Наталья Михайловна](#)
[Цыков Борис Николаевич](#)
[Цыкова Нелли Григорьевна](#)

Ш

[Швецова Вера Анатольевна](#)
[Шлюнкина Евгения Андреевна](#)
[Шмакова Ольга Владимировна](#)
[Шпиницкая Юлия Николаевна](#)

Ю

[Южак Кира Иосифовна](#)

Абрамов Виктор Эммануилович

Статьи

Абрамов, В. Э. ДРАМАТУРГИЯ И АРХИТЕКТОНИКА СОНАТ ГЕННАДИЯ ВАВИЛОВА: (НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ) / В. Э. Абрамов // Музыкальная культура Карелии / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1988. – С. 181-192.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Абрамов, В. Э. К РАЗРАБОТКЕ ПРОБЛЕМ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ В СОВЕТСКОЙ ПЕДАГОГИКЕ: (ТЕОРИЯ ФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ) / В. Э. Абрамов // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 90-92.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Абрамов, В. Э. О НЕКОТОРЫХ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ ТВОРЧЕСТВА В. УГРЮМОВА (НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ И ВОКАЛЬНЫХ ЦИКЛОВ) / В. Э. Абрамов // Музыкальная культура Карелии: сборник статей / Петрозаводская государственная консерватория ; [редкол.: О. А. Бочкарева, В. С. Портной, У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 1991. – Вып. 4. – С. 26-35.

Абрамов, В. Э. О НЕКОТОРЫХ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ ПРОБЛЕМЫ "МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ИСКУССТВО": (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗУ) / В. Э. Абрамов // Художественная деятельность: эстетические, психологические и методические проблемы: тезисы докладов межвузовской научно-методической конференции / [редкол.: Пивоев В. М. (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1985. – С. 20-22.

Абрамов, В. Э. О ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА МОЛОДОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ / В. Э. Абрамов // Искусство и эстетическое воспитание молодежи: тезисы докладов межвузовской научной конференции. – Петрозаводск, 1981. – С. 92-94.

Абрамов, В. Э. ОБ ОДНОМ ПРИНЦИПЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОМ КОМПОЗИТОРСКОМ ИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ГЕННАДИЯ ВАВИЛОВА) / В. Э. Абрамов // Актуальные вопросы искусствоведения: современное композиторское творчество. Фольклор Карелии. Художественное наследие: материалы докладов конференции. – Петрозаводск, 1986. – С. 26-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Абрамов, В. Э. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА ДО МИНОР Д. ШОСТАКОВИЧА: (НАБЛЮДЕНИЯ НАД ОСОБЕННОСТЯМИ СТИЛЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ) / В. Э. Абрамов // Вопросы истории и теории фортепианного исполнительства: сборник статей / [редкол.: В. С. Портной (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1998. – С. 55-75.

Абрамов Роберт Александрович

Книги

Абрамов, Р. А. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ТРОМБОНЕ / Р. А. Абрамов. – Петрозаводск, 2002. – 139, [1] с.

Ноты

Абрамов, Р. А. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ТРОМБОНА: учебное пособие / Р. А. Абрамов. – Петрозаводск, 2016. – 62 с. - Партии тромбона внутри сборника.

Верачини, Ф. LARGO / Ф. Верачини ; **переложение Р. Абрамова // Хрестоматия для тромбона [Ноты] : музыка композиторов эпохи барокко в переложении для тромбона и фортепиано** / составитель и автор методических комментариев **Р. А. Абрамов.** - Петрозаводск, 2016. - С. 55-57.

Маре, М. МЕНУЭТ/ М. Маре ; **переложение Р. Абрамова // Хрестоматия для тромбона [Ноты] : музыка композиторов эпохи барокко в переложении для тромбона и фортепиано** / составитель и автор методических комментариев **Р. А. Абрамов.** - Петрозаводск, 2016. - С. 4-5.

Мартини, Дж. ANDANTINO / Дж. Мартини ; **переложение Р. Абрамова // Хрестоматия для тромбона [Ноты] : музыка композиторов эпохи барокко в переложении для тромбона и фортепиано** / составитель и автор методических комментариев **Р. А. Абрамов.** - Петрозаводск, 2016. - С. 16-19.

Рамо, Ж. Ф. НЕЖНАЯ МЕЛОДИЯ / Ж. Ф. Рамо ; **переложение Р. Абрамова // Хрестоматия для тромбона [Ноты] : музыка композиторов эпохи барокко в переложении для тромбона и фортепиано** / составитель и автор методических комментариев **Р. А. Абрамов.** - Петрозаводск, 2016. - С. 26-27.

Телеман, Г. АРИОЗО / Г. Телеман ; **переложение Р. Абрамова // Хрестоматия для тромбона [Ноты] : музыка композиторов эпохи барокко в переложении для тромбона и фортепиано** / составитель и автор методических комментариев **Р. А. Абрамов.** - Петрозаводск, 2016. - С. 25.

Эрвелуа, Л. де К. МЕНУЭТ / Л. Ке д'Эрвелуа ; **переложение Р. Абрамова // Хрестоматия для тромбона [Ноты] : музыка композиторов эпохи барокко в переложении для тромбона и фортепиано** / составитель и автор методических комментариев **Р. А. Абрамов.** - Петрозаводск, 2016. - С. 6-7.

Эрвелуа, Л. де К. НЕЖНАЯ ЖАЛОБА / Л. Ке д'Эрвелуа ; **переложение Р. Абрамова // Хрестоматия для тромбона [Ноты] : музыка композиторов эпохи барокко в переложении для тромбона и фортепиано** / составитель и автор методических комментариев **Р. А. Абрамов.** - Петрозаводск, 2016. - С. 7-8.

Эрвелуа, Л. де К. ВЕСЕЛАЯ ПЕСЕНКА / Л. Ке д'Эрвелуа ; **переложение Р. Абрамова // Хрестоматия для тромбона [Ноты] : музыка композиторов эпохи барокко в переложении для тромбона и фортепиано** / составитель и автор методических комментариев **Р. А. Абрамов.** - Петрозаводск, 2016. - С. 23-24.

Эрвелуа, Л. де К. ANDANTE / Л. Ке д'Эрвелуа ; **переложение Р. Абрамова // Хрестоматия для тромбона [Ноты] : музыка композиторов эпохи барокко в переложении для тромбона и фортепиано** / составитель и автор методических комментариев **Р. А. Абрамов.** - Петрозаводск, 2016. - С. 48-49.

Рукописи

Абрамов, Р. А. ANDANTE F-MOLL: (Элегия) : для тромбона и фортепиано / Р. А. Абрамов. – Петрозаводск, 1991. – 7 с. – Ксерокопия рукописи.

Абрамов, Р. А. ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАНТА / Р. А. Абрамов. – Петрозаводск, 2009. – Рукопись.

Абрамов, Р. А. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ КОНЦЕРТИНО ДЛЯ ТРОМБОНА (ИЛИ ВИОЛОНЧЕЛИ, ИЛИ ФАГОТА) Ф. ДАВИДА: СОЧ. 4 / Р. А. Абрамов. – Петрозаводск, 1988. – 6 с. с прил. – Рукопись.

Абрамов, Р. А. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ КОНЦЕРТА ДЛЯ ТРОМБОНА С ОРКЕСТРОМ: (C-dur) ГРИГОРИЯ ФРИДА / Р. А. Абрамов. – Петрозаводск, 1987. – 5 с. – Рукопись.

Абрамов, Р. А. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ТРОМБОНА / Р. А. Абрамов. – Петрозаводск, 1987. – Рукопись.

Абрамов, Р. А. НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ К РАБОТЕ «ПУТИ РАЗВИТИЯ ОРКЕСТРОВОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ТРОМБОНА» / Р. А. Абрамов. – Москва, 2001. – Рукопись.

Абрамов, Р. А. ОСНОВЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА КЛАССА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ / Р. А. Абрамов. – Петрозаводск, 2009. – 6 с. – Рукопись.

Абрамов, Р. А. ПУТИ РАЗВИТИЯ ОРКЕСТРОВОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ТРОМБОНА / Р. А. Абрамов. – Петрозаводск, 2001. – 112 с. – Рукопись.

Абрамов, Р. А. ПЯТЬ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЭТЮДОВ ДЛЯ ТРОМБОНА [Ноты] / Р. А. Абрамов. - Петрозаводск, 1989. – 6 с. – Ксерокопия рукописи.

Абрамов, Р. А. ПЯТЬ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЭТЮДОВ ДЛЯ ТРОМБОНА [Ноты] / Р. А. Абрамов. - Петрозаводск, 1990. – 4 с. – Ксерокопия рукописи.

Абрамов, Р. А. СОВЕТСКИЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ТРОМБОНА / Р. А. Абрамов. – Петрозаводск, 1988. – 39 с. – Рукопись.

Абрамов, Р. А. ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА ДЛЯ ТРОМБОНА : сочинение / Р. А. Абрамов. - Петрозаводск, 1992. – 5 с. – Рукопись.

Абрамов Р. А. ПЬЕСЫ [Ноты]: ДЛЯ ТРОМБОНА И ФОРТЕПИАНО / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова", Кафедра духовых и ударных инструментов ; составление и переложение Р. А. Абрамова. - Петрозаводск : Версо, 2018. - 54, [1] с. ; 29 см. - Партия тромбона: с. 42-54

Статьи

Абрамов, Р. А. КОНЦЕРИТЫ ДЛЯ ТРОМБОНА ИОГАННА АЛЬБРЕХТСБЕРГЕРА И ГЕОРГА ВАГЕНЗЕЙЛЯ: ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТРАКТОВКИ / Р. А. Абрамов // Духовые и ударные инструменты: история, методика, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса "Серебряные звуки" / [ред.-сост.: Р. Ф. Воробьев, В. П. Фартушный ; науч. ред. И. В. Копосова]. - Петрозаводск, 2017. - С. 82-92.

Абрамов, Р. А. КОНЦЕРТ ДЛЯ ТРОМБОНА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ XX ВЕКА / Р. А. Абрамов // Искусство игры на медных духовых инструментах: история и практика. - Петрозаводск, 2009. – С. 5-38.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Абрамов, Р. А. ОБ ИСПОЛНЕНИИ КОНЦЕРТОВ ДЛЯ ТРОМБОНА ГЕОРГА ВАГЕНЗЕЙЛЯ И ИОГАННА АЛЬБРЕХТСБЕРГЕРА / Р. А. Абрамов // Научно-практическая конференция в рамках VII Международного конкурса «Серебряные звуки»: тезисы докладов / [сост. И. В. Копосова]. – Петрозаводск, 2015. – С. 4-8.

Абрамов, Р. А. ТРОМБОНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КАРЕЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ // Научно-методическая конференция, посвященная 60-летию Советской Карелии, 15-16 сентября 1980 г. : тезисы докладов / Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Союз композиторов КАССР. – Петрозаводск, 1980. – С. 4.

Статьи

Алексеева, А. Ю. WARDOUR CASTLE SUMMER SCHOOL И НОВАЯ БРИТАНСКАЯ МУЗЫКА / А. Алексеева // Экспериментальные формы современного музыкального искусства: сборник научных статей / [редактор-составитель: А. В. Крылова]. – Ростов-на-Дону, 2015. – С. 163-174.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Алексеева, А. Ю. АТРИБУТЫ АНГЛИЙСКОГО БАРОККО В МУЗЫКЕ МАЙКЛА НАЙМАНА (НА ПРИМЕРЕ ИЗБРАННЫХ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) / А. Ю. Алексеева // Музыка и время. - 2013. - № 8. - С. 14-19.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Алексеева А.Ю. «БРИКОЛЁР» ОТ МУЗЫКИ: О ТВОРЧЕСКОМ МЕТОДЕ МАЙКЛА НАЙМАНА / Алексеева А. Ю. // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. - 2015. - № 3. - С. 33-4.

[Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 02.03.2018)

Алексеева, А.Ю. КОМПОЗИТОР С КИНОКАМЕРОЙ: МАЙКЛ НАЙМАН И ЕГО ФИЛЬМЫ / Алексеева А. Ю. // Музыка в пространстве медиакультуры : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции / редкол.: Шак Т.Ф. [и др.]. - Краснодар, 2014. - С. 105-113.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 02.03.2018)

Антышева Елена Альбертовна

Статьи

Антышева, Е. А. ПРОГРАММА АНСАМБЛЯ «КАНТЕЛЕ», ПОСВЯЩЕННАЯ 150-ЛЕТИЮ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ КАРЕЛО-ФИНСКОГО ЭПОСА «КАЛЕВАЛА». ПОИСКИ НОВЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ / Е. А. Антышева // Актуальные вопросы искусствознания. – Петрозаводск, 1986. – С. 6-8.

Антышева, Е. А. ТЕМЫ И ОБРАЗЫ «КАЛЕВАЛЫ» В РЕПЕРТУАРЕ АНСАМБЛЯ «КАНТЕЛЕ» / Е. А. Антышева // Музыковедческие чтения : к 50-летию Союза композиторов Карелии / Союз композиторов Карелии, Министерство культуры КАССР. – Петрозаводск, 1987. – С. 47-49.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: программа проведения государственной аттестации по специальности № 051400 "Музыковедение" / [авторы: **Е. А. Антышева** и др.]. - Петрозаводск, 2009. - 30 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Аронова Нина Зиновьевна

Книги

Аронова, Н. З. ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЮНОГО МУЗЫКАНТА: учебно-методическое пособие / Н. З. Аронова. - Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2010. – 17 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Аронова, Н. З. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА: сборник статей / Н. З. Аронова ; [научный редактор Т. С. Екименко]. – Петрозаводск, 2015. – 60 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Рукописи

Аронова, Н. З. Л. БЕРНСТАЙН. СОНАТА ДЛЯ КЛАРНЕТА И ФОРТЕПИАНО: ЛЯ-МАЖОР / Н. З. Аронова. - Петрозаводск, 1998. - 21 с. – Рукопись.

Аронова, Н. З. БРАМС И. ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ «ПРЕКРАСНАЯ МАГЕЛОНА» : ор. 33 : ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРУДНОСТИ И ЗАДАЧИ / Н. З. Аронова. - Петрозаводск, 1987. - 11 с. – Рукопись.

Аронова, Н. З. Б. МАРТИНУ. СОНАТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО: (1952) : исполнительский разбор и комментарии / Н. З. Аронова. – Петрозаводск, 1994. – 17 с. – Рукопись.

Аронова, Н. З. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ / Н. З. Аронова. – Петрозаводск, 2009. – 2 с. – Рукопись.

Аронова, Н. З. С. РАХМАНИНОВ. СОНАТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО: СОЛЬ-МИНОР : СОЧ. 9 / Н. З. Аронова. – Москва, 1988. – 25 с. – Рукопись.

Статьи

Аронова, Н. З. С. ВАСИЛЕНКО. СОНАТА ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ / Н. Аронова // Камерное исполнительство : теория и практика: учебно-методическая разработка. – Петрозаводск, 1989. – Вып. 1. – С. 67-73.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Аронова, Н. З. Н. МЯСКОВСКИЙ. СОНАТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО № 2: ЛЯ МИНОР: СОЧ. 81: ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ / Н. Аронова // Камерное исполнительство: теория и практика : учебно-методическая разработка. – Петрозаводск, 1989. – Вып. 1. – С. 51-66.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Аронова, Н.З. ОБ ОПЫТЕ РАБОТЫ С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ / Аронова Н. З. // Современные технологии в обучении иностранных студентов: : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8–9 декабря 2016 года / отв. ред. и сост.: С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - С. 73-85.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 28.03.2018)

Аронова, Н. З. О ТУРЕ РАНГСТРЕМЕ И ЕГО ПЕСНЯХ: ЗАМЕТКИ ИСПОЛНИТЕЛЯ / Н. Аронова // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [сост.: Т. Н. Тимонен, О. А. Бочкарева, Е. В. Гурьев]. – Вып. 3 : Заметки исполнителей о музыке Северной Европы. – Петрозаводск, 2000. – С. 4-5.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Аронова, Н. З. РАБОТА НАД ГАММОВЫМ КОМПЛЕКСОМ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ / Н.З. Аронова // Актуальные психолого-педагогические проблемы музыкального образования : сборник научных статей. – Петрозаводск, 2001. – С. 92-101.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Аронова, Н.З. ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА / Аронова Н. З. // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. Петрозаводск, 2015. - С. 122-127.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Аронова, Н.З. ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ МОДЕЛИ ЛИЧНОСТИ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» / Аронова Н. З. // [Современные технологии в образовании на примере творческого вуза](#) : сборник [материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в образовании на примере творческого вуза», 10–11 декабря 2015 года] / общая ред. и сост.: Т.С. Екименко, С.А. Останина. Петрозаводск, 2016. С. 104-114.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 29.03.2018)

Аронова, Н. З. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ ФИНЛЯНДИИ (Э. САЛМЕНХААРА, Э. РАУТАВААРА, И. КОККОНЕНА) В РЕПЕРТУАРЕ ДМШ / Н. Аронова // [Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года](#) / сост.: Т. Н. Тимонен, О. А. Бочкарева, Е. В. Гурьев. – Вып. 3. – Петрозаводск, 2000. – С. 5-7.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова Ирина Николаевна

Книги

Баранова, И. Н. ТАТЬЯНА ВОРОНИНА: ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ МУЗЫКАНТА / И. Н. Баранова. – Санкт-Петербург, 2008. – 139, [1] с. : ил., портр., нот. ил. – Список соч. Т. А. Ворониной: с. 115-120.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. ОСОБЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ В СОНАТНОЙ ФОРМЕ XIX ВЕКА / И. Н. Баранова . – Санкт-Петербург, 1999. – 192 с.

Баранова, И. Н. РЕКОМЕНДАЦИИ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВЫХ И ДИПЛОМНЫХ РАБОТ: методическое пособие / И. Н. Баранова. – Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, 2001. – 22 с.

Баранова, И. Н. ХАРАКТЕРИСТИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ СОНАТНОЙ ФОРМЫ XIX ВЕКА : НА МАТЕРИАЛЕ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения : специальность 17.00.02 - музыкальное искусство / Баранова Ирина Николаевна. - Санкт-Петербург, 1999. - На правах рукоп.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

ФИНСКИЙ СБОРНИК: пособие по курсу "Введение в музыковедение", Вып. 2 / [сост. : О. А. Бочкарева, **И. Н. Баранова**]. - Петрозаводск, 1992.- 50 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Статьи

Баранова, И. Н. БЕЛОБОРОДОВ / И. Н. Баранова // [Карелия : энциклопедия : в 3 т.](#) – Петрозаводск, 2007. – Т. 1 : А-Й – С. 152.

Баранова, И. Н. ВАЛЬС В ТВОРЧЕСТВЕ Я. СИБЕЛИУСА / И. Н. Баранова // [XII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка Скандинавских стран и Финляндии.](#) – Москва, 1993. – [Ч. 2]. – С. 157.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. ВАРИАЦИЯ НА ТЕМУ "СИБЕЛИУС И ФОЛЬКЛОР" / И. Н. Баранова // [О музыке композиторов Финляндии и скандинавских стран : сборник научных статей](#) / [ред.-сост. К. И. Южак]. - Петрозаводск ; Санкт-Петербург, 1998. - С. 5-17.

Баранова, И. Н. ВТОРАЯ СИМФОНΙΑ ЭРККИ САЛМЕНХААРЫ И НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЕГО ТВОРЧЕСТВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 60-Х ГОДОВ / И. Н. Баранова // Финский сборник: пособие по курсу «Введение в музыкознание» / [сост.: О. А. Бочкарева, И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1992. – Вып. 2. – С. 39-46.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ НАД РИТМИКОЙ ПРОКОФЬЕВА / И. Н. Баранова // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 17-19.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. КОМПОЗИТОР И ВРЕМЯ (ОБ ОДНОМ ДЕСЯТИЛЕТИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ТАТЬЯНЫ ВОРОНИНОЙ) / И. Н. Баранова // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [редкол.: Купец Л. А. (отв. редактор) и др.]. – Петрозаводск, 2000. – Вып. 2 : Музыкально-исторический миллениум. – С. 73-79.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. КОН / И. Н. Баранова // Карелия : энциклопедия : в 3 т. – Петрозаводск, 2009. – Т. 2 : К-П – С. 80.

Баранова И. Ю. Г. КОН - ПЕДАГОГ, ЧЕЛОВЕК, УЧЁНЫЙ / Баранова И. Н. // Израиль XXI. Музыкальный журнал. - 2009. - № 2 (15). - С. 9.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. Ю. Г. КОН – ЧЕЛОВЕК, ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ / И. Н. Баранова // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / И. Н. Баранова (отв. ред.) [и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С.28-33.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. Ю. Г. КОН – ЧЕЛОВЕК, ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ / И. Н. Баранова // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 43-50.

Баранова, И. Н. МУЗЫКА ВОСЬМИДЕСЯТЫХ ГОДОВ / И. Н. Баранова // Профессиональная музыка Карелии: очерки / [сост. Ю. Г. Кон, Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1995. – С. 123-134.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. НЕКОТОРЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В РАННИХ СИМФОНИЯХ СИБЕЛИУСА / И. Баранова // Русская и финская музыкальные культуры : проблемы национальной традиции и межкультурных взаимодействий / [сост. В. И. Нилова]. – Петрозаводск, 1989. – С. 61-71.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. НЕКОТОРЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В РАННИХ СИМФОНИЯХ СИБЕЛИУСА / Ирина Николаевна Баранова // Музыкальный журнал Европейского Севера [Электронный ресурс]. - 2015. - № 4.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#) (дата обращения 22.05.2018)

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 22.05.2018)

Баранова, И. Н. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭКСПОЗИЦИЙ И РЕПРИЗ В СОНАТНЫХ ФОРМАХ ШУБЕРТА / И. Н. Баранова // Приношение Шуберту : к 200-летию со дня рождения : тезисы докладов юбилейной научной конференции, состоявшейся в Петрозаводской консерватории 9-10 апреля 1997 года / [ред.-сост. Н. Ю.Гродницкая]. – Петрозаводск, 1997. – С.15-16.

Баранова, И. Н. О ВАЛЬСАХ СИБЕЛИУСА / И. Н. Баранова // Музыка Финляндии: проблемы, параллели, перспективы : сборник статей / [ред.-сост. И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1994. – С. 43-58.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. О ДВОЙНЫХ ВАРИАНТНЫХ ЭКСПОЗИЦИЯХ В СОНАТНОЙ ФОРМЕ / И. Н. Баранова // Выбор и сочетание: открытая форма : сборник статей к 75-летию Ю. Г. Кона / [сост.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург ; Петрозаводск, 1995. – С. 81-86.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. О МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ Г. СИНИСАЛО / И. Н. Баранова // Музыка в Карелии: научный и практический опыт XX века : материалы юбилейной научной конференции, 20 июня 2000 г. / [сост. Т. Н. Тимонен]. – Петрозаводск, 2000. – С. 5-7.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. О МУЗЫКЕ А. РУБИНШТЕЙНА: (ЭСКИЗЫ К ПОРТРЕТУ КОМПОЗИТОРА НА ФОНЕ ЕГО ВРЕМЕНИ) / И. Н. Баранова // Антон Рубинштейн : сборник статей / [редкол.: И.Н.Баранова (отв.ред.) и др.] – Петрозаводск, 1997. – С. 3-19.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. О НОВОМ И ТРАДИЦИОННОМ В СИМФОНИИ «КУЛЛЕРВО» А. БЕЛОБОРОДОВА / И. Н. Баранова // Музыкальная культура Северо-Запада РСФСР : сборник статей / [редкол.: О.А. Бочкарева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С.7-22.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. О НОВОМ И ТРАДИЦИОННОМ В СИМФОНИИ «КУЛЛЕРВО» А. БЕЛОБОРОДОВА / Ирина Баранова // Александр Белобородов: грани творчества : сборник статей. – Петрозаводск, 2013. – С. 24-39.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. О НОВОМ ПРЕЛОМЛЕНИИ РУНИЧЕСКОГО НАПЕВА В СИМФОНИИ : (СИММЕТРИЯ В НАПЕВЕ И В КОМПОЗИТОРСКОМ ПИСЬМЕ) / И. Баранова // «Калевала» в музыке : к 150-летию первого издания карело-финского народного эпоса / [сост. О. А. Бочкарева ; ред.: Ю. Г. Кон, Р. Ф. Зелинский ; предисл. Г.-Р. Синисало]. – Петрозаводск, 1986. – С. 45-55.

Баранова, И. Н. О НОВОМ ПРЕЛОМЛЕНИИ РУНИЧЕСКОГО НАПЕВА В СИМФОНИИ : (СИММЕТРИЯ В НАПЕВЕ И В КОМПОЗИТОРСКОМ ПИСЬМЕ) / Ирина Николаевна Баранова // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2016. - № 4.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Баранова, И. О НОВОМ ПРЕЛОМЛЕНИИ РУНИЧЕСКОГО НАПЕВА В СИМФОНИИ : (СИММЕТРИЯ В НАПЕВЕ И В КОМПОЗИТОРСКОМ ПИСЬМЕ) / Ирина Баранова // Александр Белобородов: грани творчества : сборник статей. – Петрозаводск, 2013. – С. 15-23.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. О ПОСЛЕДСТВИЯХ ВВЕДЕНИЯ СУБДОМИНАНТЫ В ЭКСПОЗИЦИЮ СОНАТНОЙ ФОРМЫ / И. Н. Баранова // Междисциплинарный семинар, 22-23 марта 1998 года : тезисы докладов / [сост. И. Н. Баранова, О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 1998. – С. 49-51.

Баранова, И. Н. О РОЛИ ПЕРЕМЕННЫХ ТАКТОВ / И. Н. Баранова // Советская музыка. – 1991. – № 5. – С. 69–71.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. О СОНАТНЫХ ФОРМАХ СО «СМЕЩЕННОЙ РАЗРАБОТКОЙ» / И. Баранова // Александр Наумович Должанский: сборник статей к 100-летию со дня рождения / [редкол.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 293–308.

Баранова, И. Н. О ТОНАЛЬНЫХ ПЛАНАХ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЕ В СОЧИНЕНИЯХ А. РУБИНШТЕЙНА / И. Н. Баранова // 100 лет русской музыки (1890-1990): вопросы теории, истории, традиций и новаторства : тезисы докладов научной конференции, (30 ноября–3 декабря 1994 г.) / [ред.: И. Н. Баранова, А. А. Зондергер]. – Петрозаводск, 1995. – С. 31-33.

Баранова, И. ОБ ОДНОЙ АНАЛОГИИ ТОНАЛЬНЫХ ПЛАНОВ В МУЗЫКЕ ШУБЕРТА И СИБЕЛИУСА / Ирина Баранова // О музыке композиторов Финляндии и скандинавских стран : сборник научных статей / [ред.-сост. К. И. Южак]. – Петрозаводск ; Санкт-Петербург, 1998. – С. 18-29.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. ОБ ЭЛИЗИИ В МУЗЫКЕ / И. Н. Баранова // Междисциплинарный семинар-2, 27 - 29 марта 1999 года : тезисы докладов / [перевод резюме И. В. Тимонен]. – Петрозаводск, 1999. – С. 8-9.

Баранова, И. Н. ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В КОНЦЕРТЕ ДЛЯ ДВУХ КАНТЕЛЕ И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА А. РЕПНИКОВА / И. Н. Баранова // Музыкальная культура Карелии / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1988. – С. 135-150.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. ОСТРОВСКИЙ / И. Н. Баранова // Карелия : энциклопедия : в 3 т. – Петрозаводск, 2009. – Т. 2 : К-П – С. 332-333.

Баранова, И.Н. ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ СИБЕЛИУСА / Ирина Николаевна Баранова // Музыкальный журнал Европейского Севера [Электронный ресурс]. - 2015. - № 3.
[Музыкальный журнал Европейского Севера](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. ПОЭЗИЯ Р. ТАГОРА, М. БАСЁ, Р. БЕРНСА В МУЗЫКЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО КОМПОЗИТОРА ТАТЬЯНЫ ВОРОНИНОЙ / И. Н. Баранова // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : (материалы 3-й международной научной конференции) / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. редактор) и др.]. – Петрозаводск, 2001. – С. 73-76.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. ПРОБЛЕМЫ СОНАТНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ В СИМФОНИЯХ СИБЕЛИУСА / И. Н. Баранова // XIII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии : тезисы докладов / [редкол.: В. А. Антонов и др.]. – Москва ; Петрозаводск, 1997. – С. 343-345.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. ПРОБЛЕМЫ ФОРМЫ В ПЯТОЙ СИМФОНИИ ЯНА СИБЕЛИУСА / И. Н. Баранова // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха : (к 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции, 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: А. А. Зондергер, К. Ю. Южак (отв. ред.)]. – Петрозаводск, 1996. – С. 4-5.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. «РАЗГОВОРНЫЕ ЛИСТКИ» Ю. Г. КОНА / И. Н. Баранова // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы

юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 103-113.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. РАЗНЫЕ ЛИКИ МУЗЫКИ ХАРРИ ВЕССМАНА / И. Н. Баранова // Русская и финская музыкальные культуры : проблемы национальной традиции и межкультурных взаимодействий / [сост. В. И. Нилова]. – Петрозаводск, 1991. – Вып. 2. – С. 76-86.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И.Н. РОЛЬ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ КАРЕЛИИ / И. Н. Баранова // Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862–2002 : материалы международной научной сессии, посвященной 140-летию консерватории, (17–19 сентября 2002) / [сост. и отв. ред. Л. Г. Данько]. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 49-51.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА / И. Н. Баранова // Карелия : энциклопедия : в 3 т. – Петрозаводск, 2011. – Т. 3 : Р-Я – С. 91.

Баранова, И. Н. ТОНАЛЬНО-ГАРМОНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В КРУПНОЙ ФОРМЕ Э. ГРИГА (О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ И ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ) / И. Н. Баранова // XI Всесоюзная конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии : тезисы докладов / Институт всеобщей истории АН СССР и др. – Москва, 1989. – [Ч. 2]. – С. 263-265.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. ТРЕХТОНАЛЬНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ В СОНАТНОЙ ФОРМЕ / Ирина Баранова // Музыка: анализ и эстетика : сборник статей к 90-летию Л. А. Мазеля / [сост.: К. И. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск; Санкт-Петербург, 1997. – С. 32-52.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. ФОЛЬКЛОР КАРЕЛИИ В ТВОРЧЕСТВЕ В. УГРЮМОВА (80-е годы) / И. Н. Баранова // Актуальные вопросы искусствознания. – Петрозаводск, 1986. – С. 23-25.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В КОНЦЕРТЕ ДЛЯ ДВУХ КАНТЕЛЕ И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА АЛЬБИНА РЕПНИКОВА / И. Н. Баранова // Музыковедческие чтения : к 50-летию Союза композиторов Карелии / Союз композиторов Карелии, Министерство культуры КАССР. – Петрозаводск, 1987. – С. 32-34.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранова, И. Н. ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ СИБЕЛИУСА: НА ПУТИ ОТ ПРОШЛОГО К БУДУЩЕМУ / И. Н. Баранова // Финская культура первой половины XX века : материалы конференции, (1–3 декабря 1989 г.). – Петрозаводск, 1990. – С. 91-100.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранцев Анатолий Павлович

Книги

Баранцев, А. П. ИЗ ИСТОРИИ ДУХОВЫХ КЛАССОВ ПЕТЕРБУРГСКО-ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (1862-1987 гг.) : ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ / А. П. Баранцев. – Петрозаводск, 2007. – 299 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранцев, А. П. МАСТЕРА ИГРЫ НА ВАЛТОРНЕ – ПРОФЕССОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (1862 – 1992 гг.) / А. П. Баранцев – Петрозаводск, 2004. – 66 с.

Баранцев, А. П. МАСТЕРА ИГРЫ НА ГОБОЕ: ПРОФЕССОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (1862-1985) / А. П. Баранцев. – Петрозаводск, 1996. – 73 с.

Баранцев, А. П. МАСТЕРА ИГРЫ НА КЛАРНЕТЕ ПЕТЕРБУРГСКО-ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ : 1862-1985 гг. / А. П. Баранцев. – Петрозаводск, 1989. – 150 с.

Баранцев, А. П. МАСТЕРА ИГРЫ НА ФАГОТЕ: ПРОФЕССОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ, 1862 - 1997 / Баранцев А. П. – Петрозаводск, 1997. – 99 с.

Баранцев, А. П. МАСТЕРА ИГРЫ НА ФЛЕЙТЕ – ПРОФЕССОРА ПЕТЕРБУРГСКО-ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (1826-1985 гг.) / А. П. Баранцев. – Петрозаводск, 1990. – 132 с.

Статьи

Баранцев, А. П. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ / А. П. Баранцев // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 119-120.

Баранцев, А. П. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ / А. Баранцев // Деревянные духовые инструменты (история, теория, архив) / [ред.-сост. А. Баранцев]. – Петрозаводск, 1996. – Вып. 2. – С. 88-107.

Баранцев, А. П. ДВА ОЧЕРКА ИЗ ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В РОССИИ / А. П. Баранцев // Деревянные духовые инструменты : история, теория, архив / [редакторы-составители А. П. Баранцев и Л. М. Бутир]. – Петрозаводск, 1992. – С. 97-145.

Баранцев, А. П. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА И. СТРАВИНСКОГО / А. П. Баранцев // Деревянные духовые инструменты: история, теория, архив / [редактор-составитель В. П. Фартушный]. – Петрозаводск, 1992. – Вып. 4. – С.79-93.

Баранцев, А. П. ЗВУЧИТ ГОБОЙ / А. Баранцев // Деревянные духовые инструменты (история, теория, архив) / [ред.-сост. А. Баранцев]. – Петрозаводск, 1996. – Вып. 2. – С. 28-39.

Баранцев, А. П. ИЗ ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В КАРЕЛИИ (1918–1980) / А. Баранцев // Музыкальное искусство Карелии : сборник научных трудов / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Ленинград, 1983. – С. 121-128.

[Научная электронная библиотека](#) (дата издания 29.03.2018)

Баранцев, А. П. «КАРЕЛИЯ-БРАСС» / А. Баранцев // Советская музыка. – 1990. – № 7. – С. 124.

Баранцев, А. П. ОТЦЫ-СОЗДАТЕЛИ (О КАФЕДРЕ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ) / А. П. Баранцев // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 39-43.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Баранцев, А. П. ОТЦЫ-СОЗДАТЕЛИ (О КАФЕДРЕ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ) / А. П. Баранцев // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 73-78.

Баранцев, А. П. РОЛЬ АНТОНА РУБИНШТЕЙНА В ВОСПИТАНИИ ОРКЕСТРОВЫХ МУЗЫКАНТОВ / А. П. Баранцев // Антон Рубинштейн : сборник статей / [редкол.: И.Н.Баранова (отв.ред.) и др.] – Петрозаводск, 1997. – С. 45-50.

Баранцев, А. П. СОВРЕМЕННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА / А. Баранцев // Деревянные духовые инструменты : (история, теория, архив) / [ред.-сост. А. Баранцев]. – Петрозаводск, 1999. – Вып. 3. – С. 6-28.

Баранцев, А. П. СТАРЕЙШИНА МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА КЛАРНЕТЕ – ИВАН ПАНТЕЛЕЕВИЧ МОЗГОВЕНКО / А. П. Баранцев // Деревянные духовые инструменты: история, теория, архив / [редактор-составитель В. П. Фартушный]. – Петрозаводск, 1992. – Вып. 4. – С. 93-100.

Баранцев, А.П. ТРАДИЦИИ ДУХОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ЛЕНИНГРАДА В КАРЕЛИИ / А. П. Баранцев // Музыкальная культура Северо-Запада РСФСР : сборник статей / [редкол.: О.А. Бочкарева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С.76-85.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Белобородов Александр Сергеевич

Ноты

Белобородов, А. С. 2-Я СИМФОНИЯ «КУЛЛЕРВО. СИМФОНИЯ РУН» [Ноты] : (в 6 частях) : (1984) / А. Белобородов. – Иваново, 1983; Петрозаводск, 1984. – 126 с. – Ксерокопия рукописи.

Белобородов, А. С. ДВЕ ИНВЕНЦИИ / А. Белобородов // Пьесы карельских композиторов: для фортепиано : средние и старшие классы ДМШ / сост. и пед. ред. В. Портного. – Ленинград, 1986. – С. 48-50.

Белобородов, А. С. КЛЮКВА / музыка А. Белобородова ; слова В. Сергина // Это было в понедельник [Ноты] : детские песни композиторов Карелии / [составитель Л. М. Бутир]. – Петрозаводск, 1988. – С. 91-94.

Белобородов, А. С. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ ПО МОТИВАМ «КАЛЕВАЛЫ» : для фортепиано в четыре руки : 1 тетрадь / А. Белобородов. – Петрозаводск, 2001. – 35 с. – Ксерокопия.

Белобородов, А. С. СОНАТА: [для флейты и фортепиано] / А. Белобородов. – Сортавала, 1991. – 12 л. (23 с.). - Рукоп. Ноты.

Белобородов, А. С. ТРИО ДЛЯ СКРИПКИ, КЛАРНЕТА И ФОРТЕПИАНО / А. Белобородов. – Петрозаводск, 1982. – 31 с. – Ксерокопия рукописи.

Белобородов, А. С. ШКОЛА ИГРЫ НА ХРОМАТИЧЕСКОМ КАНТЕЛЕ ПО МЕТОДИКЕ ЭМИЛИИ СТРАЧЕВСКОЙ: учебно-методическое пособие: 1-4-й классы / Александр Белобородов. – Петрозаводск, 2013. – 89 с.

Шостакович, Д. Д. 24 ПРЕЛЮДИИ: ор. 34: учебное пособие по классу камерного ансамбля для музыкальных вузов / Дмитрий Шостакович ; **переложение для флейты, кларнета и фортепиано Александра Белобородова** ; редакция партии флейты И. Петрякова ; редакция партии кларнета Л. Янишсена ; предисловие В. Портного. – Партитура и партии. – Санкт-Петербург, 2016. – 81, [1] с., 2 парт. (24, 24 с.). - Влож. парт. фл. и клр.

Рукописи

Белобородов, А. С. ГАРМОШКА И ДУДОЧКА [Ноты] : для фортепиано : учащимся старших классов музыкальной школы / А. Белобородов. – Петрозаводск, 1984. – Рукопись.

Белобородов, А. С. ДВА ДУХОВЫХ РАСПЕВА [Ноты]: переложение для баяна / А. Белобородов ; перелож. для баяна Калаберды Вячеслава Леонидовича. – Петрозаводск, 2000. – Ксерокопия рукописи.

Белобородов, А. С. ДВУХГОЛОСНЫЕ, ТРЕХГОЛОСНЫЕ И ЧЕТЫРЕХГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ [Ноты] : по сольфеджио / А. Белобородов. – Петрозаводск, 1982. – Рукопись.

Белобородов, А. С. ДВУХГОЛОСНЫЕ и ТРЕХГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО / А. Белобородов. – Петрозаводск, 1983. – Рукопись.

Белобородов, А. С. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА "РУЧЕЙКИ": для двух кантеле [Ноты] / А. Белобородов. – Петрозаводск, 1976. – Рукопись.

Белобородов, А. С. ДИКТАНТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО : на материале карельских народных песен : (дополнение к работе 1983 г.) [Ноты] / А. Белобородов. – Петрозаводск, 1986. – Рукопись.

Белобородов, А. С. МАЖОРНО-МИНОРНЫЕ И МИНОРНО-МАЖОРНЫЕ СИСТЕМЫ / Александр Белобородов // Гармония в нотных образцах. – Петрозаводск, 2004. – 17 с. – Рукопись.

Белобородов, А. С. НАИГРЫШИ : переложение для домры и баяна [Ноты] / А. Белобородов. – Петрозаводск. – Рукопись.

Белобородов, А. С. НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ. МЕЛОДИЧЕСКАЯ ФИГУРАЦИЯ / Александр Белобородов // Гармония в нотных образцах. – Петрозаводск, 2005. – 11 с. – Рукопись.

Белобородов, А. С. РАССВЕТ: из балета «Скала двух лебедей» : переложение для духового оркестра [Ноты] / А. Белобородов ; перелож. Воробьева Романа Федоровича. – Петрозаводск, 2010. – Рукопись.

Белобородов, А. С. СЕКВЕНЦИИ / Александр Белобородов // Хрестоматия по гармонии. – Петрозаводск, 2003. – 18 с. – Рукопись.

Белобородов, А. С. ОРГАННЫЙ ПУНКТ : РАЗДЕЛ / Александр Белобородов // Хрестоматия по гармонии: 2002 - 2003. – Петрозаводск, 2003. – 17 с. – Рукопись.

Белобородов, А. С. ЗАДАНИЕ ПО ГАРМОНИИ ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ : (1987 - 1990 гг.) / Александр Белобородов. – Петрозаводск, 1986. – 24 с. – Рукопись.

Белобородов, А. С. КОМПОЗИЦИЯ : учебная программа : 5-9 классы ДМШ и ДШИ / А. С. Белобородов. – Петрозаводск, 2006. – 20 с. – Рукопись.

Белобородов, А. С. ОПЫТ ИНСТРУМЕНТОВКИ ПРЕЛЮДИИ С-DUR Д. ШОСТАКОВИЧА ИЗ ЦИКЛА «24 ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ» : методическая разработка : инструментовка / А. С. Белобородов. – Петрозаводск, 1993. – 6 с. – Рукопись.

Белобородов, А. С. СОВМЕЩЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТРУДНОСТЕЙ: раздел : приложение к сборнику диктантов по сольфеджио / А. С. Белобородов. – Петрозаводск, 1985. – 4 с. – Рукопись.

Белобородов, А. С. ФИНАЛ ИЗ СЮИТЫ «МУЗЫКА ЮНОШЕСТВУ»: для квартета струнных / А. С. Белобородов. – Петрозаводск, 1980. – Рукопись.

Белобородов, А. С. ЭТЮД ДЛЯ ФОРТЕПИАНО: учащимся старших классов музыкальных школ / А. С. Белобородов. – Петрозаводск, 1984. – Рукопись.

Белобородов, А. С. ЭТЮД ИЗ СЮИТЫ «МУЗЫКА ЮНОШЕСТВУ»: для квартета струнных [Ноты] / А. С. Белобородов. – Петрозаводск, 1980. – Рукопись.

Белобородов, А. С. АЛЬБИН РЕПНИКОВ – МУЗЫКАНТ, КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ / А. С. Белобородов // Музыковедческие чтения: к 50-летию Союза композиторов Карелии / Союз композиторов Карелии, Министерство культуры КАССР. – Петрозаводск, 1987. – С. 17-22.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Белобородов, А. С. АЛЬБИН РЕПНИКОВ – ТАЛАНТ, КОМПОЗИТОР, ДРУГ (ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ) / Александр Белобородов // Александр Белобородов: грани творчества. – Петрозаводск, 2013. – С. 190-194.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Белобородов, А. С. АЛЬБИН РЕПНИКОВ – ТАЛАНТ, КОМПОЗИТОР, ДРУГ: (ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ) / А. Белобородов // Альбин Репников. Музыка на века : сборник статей и материалов. [воспоминаний и документов] / [редкол.: В. Л. Калаберда, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2010. – С. 13-16.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Белобородов, А. К ВОПРОСУ О ПЕРЕМЕННОСТИ ФУНКЦИЙ В ХРОМАТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ГАРМОНИИ / Александр Белобородов // Выбор и сочетание: открытая форма : сборник статей к 75-летию Ю. Г. Кона / [сост.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск ; Санкт-Петербург, 1995. – С. 50-53.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Белобородов, А. К ВОПРОСУ О ПЕРЕМЕННОСТИ ФУНКЦИЙ В ХРОМАТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ГАРМОНИИ / Александр Белобородов // Александр Белобородов: грани творчества. – Петрозаводск, 2013. – С. 184-189.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Белобородов, А.С. К ВОПРОСУ О СТЕПЕНЯХ РОДСТВА ТОНАЛЬНОСТЕЙ И ХРОМАТИЧЕСКИХ СИСТЕМАХ // Теория, история, психология музыкального искусства : сборник статей. – Петрозаводск, 1990. – С. 3-9.

Белобородов, А. С. К ВОПРОСУ О СТЕПЕНЯХ РОДСТВА ТОНАЛЬНОСТЕЙ И ХРОМАТИЧЕСКИХ СИСТЕМАХ / Александр Белобородов // Александр Белобородов: грани творчества. – Петрозаводск, 2013. – С. 165-183.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Белобородов, А. С. КОМПОЗИЦИЯ / А. С. Белобородов, И. В. Мациевский // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 543-549.

Белобородов, А.С. ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ КОНСЕРВАТОРИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН) / Белобородов А. С., Останина С. А. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2015. - № 1. - С. 35-44.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 29.03.2018)

Белобородов, А.С. РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИОННАЯ ПЕСНЯ В КАНТАТЕ «ПЕСНИ РУССКИХ РАБОЧИХ» А. РЕПНИКОВА / А. С. Белобородов // Актуальные вопросы искусствознания: современное композиторское творчество. Фольклор Карелии. Художественное наследие : материалы докладов конференции. – Петрозаводск, 1986. – С. 8-10.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Белобородов, А.С. СИММЕТРИЯ КАК ПРИНЦИП ФОЛЬКЛОРНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ: (К ПРОБЛЕМЕ ОБРАБОТКИ КАРЕЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ) / А. С. Белобородов //

Художественная деятельность: эстетические, психологические и методические проблемы : тезисы докладов межвузовской научно-методической конференции. – Петрозаводск, 1985. – С. 54-55.

Белобородов, А. С. У ИСТОКОВ КЛАССА КОМПОЗИЦИИ : (ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ А. С. ЛЕМАНА) / А. С. Белобородов // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 63-66.

Белобородов, А. С. У ИСТОКОВ КЛАССА КОМПОЗИЦИИ : (ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ А. С. ЛЕМАНА) / Александр Белобородов // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 131-135.

Белобородов, А. С. У ИСТОКОВ КЛАССА КОМПОЗИЦИИ : (ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ А. С. ЛЕМАНА) / Александр Белобородов // Александр Белобородов: грани творчества. – Петрозаводск, 2013. – С. 199-202.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Белова Ольга Петровна

Статьи

Белова, О. П. ВЯЧЕСЛАВ КОШЕЛЕВ. НАБРОСКИ К ПОРТРЕТУ / О. П. Белова // Музыкальная культура Северо-Запада РСФСР : сборник статей / [редкол.: О.А. Бочкарева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С.22-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Белова, О. П. ДИАЛОГ ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ (К ВОПРОСУ О КРИТИКЕ КЮИ РОМАНСОВ ЧАЙКОВСКОГО) / О. П. Белова // 100 лет русской музыки (1890-1990): вопросы теории, истории, традиций и новаторства : тезисы докладов научной конференции, (30 ноября – 3 декабря 1994 г.) / [ред.: И. Н. Баранова, А. А. Зондерегер]. – Петрозаводск, 1995. – С. 43-45.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Белова, О. П. К ВОПРОСУ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА В РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ МУЗЫКЕ / О. П. Белова // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 36-39.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 29.03.2018)

Белова, О. П. «КОНЦЕРТНАЯ МУЗЫКА» ВЯЧЕСЛАВА КОШЕЛЕВА / О. П. Белова // Музыковедческие чтения : к 50-летию Союза композиторов Карелии / Союз композиторов Карелии, Министерство культуры КАССР. – Петрозаводск, 1987. – С. 35-36.

Белова, О.П. ПОСЛЕДНИЙ РОМАНСОВЫЙ ОПУС П.И. ЧАЙКОВСКОГО / Ольга Белова // Северное сияние : Альм. молодых ученых. - Петрозаводск, 2001. - Вып. 3. - С. 165-17.

Белова, О. П. ФОЛЬКЛОРНЫЕ НАПЕВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. КОШЕЛЕВА (80-е годы) / О. П. Белова // Актуальные вопросы искусствознания. – Петрозаводск, 1986. – С. 19-23.

Белоруков Андрей Львович

Статьи

Белоруков, А. Л. ДЕНЬ БАЛАЛАЙКИ: ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПРАЗДНИКА / А. Л. Белоруков // Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах : сборник материалов научно-практических конференций Кафедры народных инструментов : [сборник материалов Международной научной конференции, 9-13 апреля 2013 года] / [науч. ред. Н. П. Хилько]. – Петрозаводск, 2015. – С. 56-61.

Бершадская Татьяна Сергеевна

Статьи

Бершадская, Т. С. ВНАЧАЛЕ БЫЛО... / Т. С. Бершадская // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 11-13.

Бершадская, Т. С. ВНАЧАЛЕ БЫЛО... / Т. С. Бершадская // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 14-17.

Бершадская, Т. ЛАДОВАЯ СИСТЕМА МУЗЫКИ – ГРАММАТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЯЗЫКА / Татьяна Бершадская // Выбор и сочетание: открытая форма : сборник статей к 75-летию Ю. Г. Кона / [сост.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург ; Петрозаводск, 1995. – С. 38-41.

Бершадская, Т. С. НАУЧНЫЕ УСТАНОВКИ ЛЕНИНГРАДСКО-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ / Т. С. Бершадская // Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862–2002 : материалы международной научной сессии, посвященной 140-летию консерватории, (17–19 сентября 2002) / [сост. и отв. ред. Л. Г. Данько]. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 23.

Бибикова Татьяна Павловна

Книги

Бибикова, Т. П. ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА МУЗЫКИ : ВАРИАЦИИ НА ИЗБРАННУЮ ТЕМУ / Т. П. Бибикова. – Петрозаводск, 2016. – 173 с.

Статьи

Бибикова, Т. П. АПОЛОГИЯ ВНУТРЕННЕЙ ФОРМЫ / Бибикова Т. П. // Международная научная конференция «Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее», 24-26 сентября 2002 : [сборник трудов] / [отв. редактор Т. И. Науменко]. – Москва, 2002. – С. 266-284.

Бибикова, Т. П. АСАФЬЕВ – ПЛАТОН: ФОРМУЛА «ЭРОТИЧЕСКОГО ВОСХОЖДЕНИЯ» / Т. Бибикова // Междисциплинарный семинар-5: Текст художественный: в поисках утраченного : сборник научных материалов. – Петрозаводск, 2002. – Вып. 1. – С. 10-25.

Бибикова, Т. П. ВНУТРЕННЯЯ МУЗЫКА / Бибикова Т. П. // Художественный текст: явное и скрытое : IX Всероссийский междисциплинарный семинар : сборник научных материалов / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 39-42.

Бибикова, Т. П. ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА МУЗЫКИ / Т. П. Бибикова // Музыка и время. – 2010. – N 11. – С. 34-37.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бибилова, Т. П. ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА МУЗЫКИ / Т. П. Бибилова // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года / редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 169-176.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бибилова, Т. П. ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА МУЗЫКИ В ИНТЕРЬЕРЕ ЗВУКА / Т. П. Бибилова // Музыка и время. – 2013. – № 12. – С. 28-32.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бибилова, Т.П. ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА МУЗЫКИ - СРЕДОСТЕНИЕ «ДУХОВНОСТИ ТЕЛЕСНОГО» И «ТЕЛЕСНОСТИ ДУХОВНОГО» / Бибилова Т. П. // Галеевские чтения: от синестезии к синтезу искусств («Прометей»-2015): материалы Международной научно-практической конференции (к 75-летию со дня рождения Б. М. Галеева). - Казань, 2015. - С. 72-76.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 15.01.2018)

Бибилова, Т. П. ГИПОТЕЗА О ВНУТРЕННЕМ ПОЛЕ / Т. Бибилова // Музыка в ряду искусств : методическое пособие по курсу «Введение в музыковедение». – Петрозаводск, 1994. – Вып. 3. – С. 18-33.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бибилова, Т. П. «ЛАСТОЧКА»: (ОБ ОДНОМ ПОСВЯЩЕНИИ Ю. Г. КОНУ) / Т. П. Бибилова // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года / редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 60-67.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бибилова, Т. МУЗЫКАЛЬНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ КАК ЦЕЛОСТНЫЙ АКТ / Татьяна Бибилова // Выбор и сочетание: открытая форма : сборник статей к 75-летию Ю. Г. Кона / [сост.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург ; Петрозаводск, 1995. – С. 18-23.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бибилова, Т. П. О СИММЕТРИЙНЫХ СВОЙСТВАХ ПРОСТРАНСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕРЕЖИВАНИЯ / Т. П. Бибилова // Междисциплинарный семинар-2, 27 - 29 марта 1999 года : тезисы докладов / [перевод резюме И. В. Тимонен]. – Петрозаводск, 1999. – С. 9-11.

Бибилова Т. П. О ТОПОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВАХ ПРОСТРАНСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕРЕЖИВАНИЯ / Т. П. Бибилова // Междисциплинарный семинар-4. Интерпретация художественного текста : сборник научных материалов / [редкол.: Купец Л. А., Тимонен Т. Н., Хилько Н. П.] – Петрозаводск, 2001. – С. 53-57.

Бибилова, Т. П. ОБ ОДНОМ АРХЕТИПЕ МУЗЫКАЛЬНОГО БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО / Т. П. Бибилова // Звукомир художественного текста : междисциплинарный семинар-7 : сборник научных материалов / [авт. проекта Т. Н. Тимонен] ; редкол.: Л. А. Купец, Т. Н. Тимонен, Н. П. Хилько. – Петрозаводск, 2004. – С. 13-20.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бибилова, Т. П. ОБ УЧАСТИИ ВИБРАЦИОННЫХ И ТАКТИЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ В ВОСПРИЯТИИ ТЕМБРА / Т. П. Бибилова // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 10-19.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бибилова, Т. П. ОБ УЧАСТИИ ИНТЕРМОДАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ / Т. Бибилова // Инструментоведение: молодая наука : интермодальное пространство в инструментальной культуре : сборник тезисов докладов Международной конференции, [Санкт - Петербург, 23-26 нояб. 1998 г.] / [сост. и отв. ред. – А. А. Тимошенко ; редкол.: Д. А. Абдулнасырова, А. А. Тимошенко]. – Санкт-Петербург, 1998. – С. 12-14.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бибикова, Т. П. ПЕСНИ ПИЛИГРИМА / Т. Бибикова // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / сост.: Т. Н. Тимонен, О. А. Бочкарева, Е. В. Гурьев. – Вып. 3 : Заметки исполнителей о музыке Северной Европы. – Петрозаводск, 2000. – С. 15-20.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бибикова, Т. П. ПРОБЛЕМА «УДОБНОГО» АККОМПАНИМЕНТА / Т. П. Бибикова // Научно-методическая конференция, посвященная 60-летию Советской Карелии, 15-16 сентября 1980 г. : тезисы докладов / Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Союз композиторов КАССР. – Петрозаводск, 1980. – С. 12-14.

Бочкарева Ольга Александровна

Статьи

Бочкарева, О. А. В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОЙ СВЯЗНОСТИ: ЗАМЕЧАНИЯ О ФОНИЗМЕ В «ЛУННОМ ПЬЕРО» А. ШЕНБЕРГА / О. А. Бочкарева // Междисциплинарный семинар, 22-23 марта 1998 года : тезисы докладов / [сост. И. Н. Баранова, О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 1998. – С. 18-21.

Бочкарева, О. А. ЗАМЕТКИ АСАФЬЕВА О ЛЯДОВЕ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМПОЗИТОРА / О. Бочкарева // Проблемы современного музыкознания в свете идей Б. В. Асафьева : сборник научных трудов / [отв. ред. Н. В. Титова]. – Ленинград, 1987. – С. 158-176.

Бочкарева, О. А. ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ НАД ВТОРОЙ ФОРТЕПИАННОЙ СОНАТОЙ ШОСТАКОВИЧА: О РАВНОИНТЕРВАЛЬНЫХ ЛАДОГАРМОНИЧЕСКИХ СТРУКТУРАХ / Ольга Бочкарева // Музыка: анализ и эстетика : сборник статей к 90-летию Л. А. Мазеля / [сост.: К. И. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск; Санкт-Петербург, 1997. – С. 53–62.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ НАД ГАРМОНИЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СЕЛЕМА ПАЛМГРЕНА И КАРЛА НИЛЬСЕНА / Ольга Бочкарева // О музыке композиторов Финляндии и скандинавских стран : сборник научных статей / [и др. ; ред.-сост. К. И. Южак]. – Петрозаводск ; Санкт-Петербург, 1998. – С. 94-111.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О.А. ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ НАД ГАРМОНИЕЙ А. К. ЛЯДОВА (НА ПРИМЕРЕ «ВОЛШЕБНОГО ОЗЕРА») / Бочкарева О. А. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2015. - № 2. - С. 32-45.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 02.04.2018)

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)

Бочкарева, О. А. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ СОНАТА В ТВОРЧЕСТВЕ Г. А. ВАВИЛОВА, Н. Н. УГРЮМОВА, В. К. КОШЕЛЕВА (70–80-е годы) / О. А. Бочкарева, И. Н. Горная // Музыковедческие чтения : к 50-летию Союза композиторов Карелии / Союз композиторов Карелии, Министерство культуры КАССР. – Петрозаводск, 1987. – С. 27-32.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. К ВОПРОСУ ОБ ОДНОЧАСТНОСТИ СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ ЯНА СИБЕЛИУСА / О. А. Бочкарева // Финский сборник: пособие по курсу «Введение в музыкознание» / [сост.: О. А. Бочкарева, И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1992. – Вып. 2. – С. 7-9.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. К ИНТЕРПРЕТАЦИИ НАЗВАНИЯ СТРУННОГО КВАРТЕТА «VOCES INTIMAE» СИБЕЛИУСА / О. А. Бочкарева // Финская культура первой половины XX века : материалы конференции, (1–3 декабря 1989 г.). – Петрозаводск, 1990. – С. 74-81.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ И КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ / О.А. Бочкарева, И. Н. Горная // Профессиональная музыка Карелии : очерки / [сост. Ю. Г. Кон, Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1995. – С. 70-88.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. ЛЯДОВ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ЕГО ВРЕМЕНИ (НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ) / О. А. Бочкарева // Актуальные вопросы искусствознания. – Петрозаводск, 1986. – С. 51-55.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. МАРГИНАЛИИ КАК СМЫСЛОВЫЕ ОБЕРТОНЫ В БАЛЕТЕ «ОРФЕЙ» СТРАВИНСКОГО / О. А. Бочкарева // Междисциплинарный семинар, 22-23 марта 1998 года : тезисы докладов / [сост. И. Н. Баранова, О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 1998. – С. 24-27.

Бочкарева, О. «МЕТОПЫ» ор. 29 и «МИФЫ» ор. 30 К. ШИМАНСКОГО: ОБ ОРМЕНТАЛЬНОСТИ И ПОЭМНОСТИ / Ольга Бочкарева, Юзеф Кон // [сост. И. В. Мациевский ; редкол.: Х. Ч. Граля, А. А. Тимошенко, М. А. Сень] – Санкт-Петербург, 2002. – Вып. 2. – С. 118-126.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ «ПЕР ГЮНТА» ГЕНРИКА ИБСЕНА / О. А. Бочкарева // XI Всесоюзная конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии : тезисы докладов / Институт всеобщей истории АН СССР и др. – Москва, 1989. – [Ч. 2]. – С. 265-267.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. О ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ И ЛОГИЧЕСКИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ ТОНАЛЬНО-ГАРМОНИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ МЕССЫ ES-DUR ФРАНЦА ШУБЕРТА (К ВОПРОСУ ОБ ИМПЛИЦИТНОЙ СЕМЕ) / О. А. Бочкарева // Приношение Шуберту : к 200-летию со дня рождения : тезисы докладов юбилейной научной конференции, состоявшейся в Петрозаводской консерватории 9-10 апреля 1997 года / [ред.-сост. Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1997. – С. 17-20.

Бочкарева, О. А. О ДВУХ АСПЕКТАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ В КВАРТЕТЕ СИБЕЛИУСА «VOCES INTIMAE» / О. А. Бочкарева // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха : (к 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции, 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: К. Ю. Южак (отв. ред.) и др.] . – Петрозаводск, 1996. – С. 24-26.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. «О КАЛЕВАЛЬСКОЙ ПЕСНИ» ЭДУАРДА ПАТЛАЕНКО : ТЕЗИСЫ СООБЩЕНИЯ / О. А. Бочкарева // Музыка в Карелии: научный и практический опыт XX века : материалы юбилейной научной конференции, 20 июня 2000 г. / [сост. Т. Н. Тимонен]. – Петрозаводск, 2000. – С. 8-10.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О.А. О КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ / О. А. Бочкарева // Проблемы музыкального искусства и национальной культуры Карелии : тезисы докладов научно-практической конференции, 20-21 декабря 1982 г. - Петрозаводск, 1982. - С. 10-11.

Бочкарева, О. А. О НЕКОТОРЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ РАЗВИТИЯ КАРЕЛЬСКОЙ МУЗЫКИ В 70-Е ГОДЫ / О. А. Бочкарева // Музыкальная культура Карелии / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1988. – С. 93-118.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. О «ПАСТУШЬИХ ПЕСНЯХ» ЭДУАРДА ПАТЛАЕНКО (К ПРОБЛЕМЕ «КОМПОЗИТОР И ФОЛЬКЛОР») / О. А. Бочкарева // Музыкальная культура Северо-Запада РСФСР : сборник статей / [редкол.: О.А. Бочкарева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 28-40.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. О ПУТЯХ ПРЕТВОРЕНИЯ «КАЛЕВАЛЫ» В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ / О. А. Бочкарева // «Калевала» — памятник мировой культуры : материалы научной конференции, посвященной 150-летию первого издания карело-финского эпоса, 30-31 января 1985 г. / [отв. редактор Э. Г. Карху]. – Петрозаводск, 1986. – С. 172–175.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. О ТРАКТОВКЕ СЕРИЙНОСТИ В «ВАРИАЦИЯХ НА ОДИН АККОРД» ШНИТКЕ / О. А. Бочкарева // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 39-43.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. О ФОНИЗМЕ В «ПЕСНЕ ОБ АРКТИКЕ» Э. РАУТАВААРЫ / О. Бочкарева // Вопросы инструментоведения : сборник рефератов. – Санкт-Петербург, 2000. – Вып. 4. – С. 80.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. ОБ ОДНОМ ГАРМОНИЧЕСКОМ ОБОРОТЕ («ВАГНЕРИЗМЕ») В VII СИМФОНИИ СИБЕЛИУСА / О. А. Бочкарева // Музыка Финляндии: проблемы, параллели, перспективы : сборник статей / [ред.-сост. И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1994. – С. 59-70.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. ОБ ОДНОМ СТРУКТУРНОМ ЭЛЕМЕНТЕ ВО ВТОРОМ ФОРТЕПИАННОМ КОНЦЕРТЕ А. К. ГЛАЗУНОВА / О. А. Бочкарева // Donatio Musicologica : сборник статей / [сост., ред и вступит. статья И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 1994. – С. 117-127.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О.А. ОБ ОПУСЕ "ЧЕРНЫЕ РОЗЫ" ЯНА СИБЕЛИУСА: ГАРМОНИЧЕСКИЙ ОБОРОТ КАК МЕТАФОРА / О. Бочкарева // Междисциплинарный семинар-5 "Текст художественный: в поисках утраченного" : сборник научных материалов, [29 - 30 марта 2002 г.]. - Петрозаводск, 2003. - Вып. 2. - С. 3-6.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.03.04.2018)

Бочкарева, О. А. ПО ПОВОДУ ОТКРЫТОГО ТОНАЛЬНОГО ПЛАНА ВТОРОЙ СКРИПИЧНОЙ СОНАТЫ КАРЛА НИЛЬСЕНА / О. А. Бочкарева // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха : (к 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции, 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: К. Ю. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1996. – С. 27-29.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. ПУТИ ЭВОЛЮЦИИ ЛАДОТОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В МУЗЫКЕ КОМПОЗИТОРОВ ФИНЛЯНДИИ И СТРАН СКАНДИНАВИИ В ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В. / О. А. Бочкарева // XIII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии : тезисы докладов / [редкол.: В. А. Антонов и др.]. – Москва ; Петрозаводск, 1997. – С. 353–355.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. VII СИМФОНИЯ СИБЕЛИУСА: ЗАМЕЧАНИЯ О КОММУНИКАТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ТЕКСТА / О. А. Бочкарева // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 31-32.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. СИБЕЛИУС И ГЛАЗУНОВ: К ПРОБЛЕМЕ СТИЛИСТИКИ МОДЕРНА В МУЗЫКЕ / О. А. Бочкарева // Финский сборник: пособие по курсу «Введение в музыковедение» / [сост.: О. А. Бочкарева, И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1992. – Вып. 2. – С. 17-25.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. СИБЕЛИУС И ГЛАЗУНОВ: К ПРОБЛЕМЕ СТИЛИСТИКИ МОДЕРНА В МУЗЫКЕ / О. А. Бочкарева // Глазуновский сборник. - Петрозаводск, 2002. - С. 14-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.03.2018)

Бочкарева, О. А. СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РОЙНЭ РАУТИО : 1934–1960 : К ПРОБЛЕМЕ ЭПИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ / О. А. Бочкарева // Музыковедческие чтения : к 50-летию Союза композиторов Карелии / Союз композиторов Карелии, Министерство культуры КАССР. – Петрозаводск, 1987. – С. 60-63.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. СКАНДИНАВСКИЙ РОМАНТИЗМ : О ЛИТЕРАТУРНОМ И МУЗЫКАЛЬНОМ ОССИАНИЗМЕ / О. Бочкарева // Текст художественный: в поисках утраченного. - Петрозаводск, 2002. - С. 109-115.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ «КАЛЕВАЛА» / О. А. Бочкарева // «Калевала» в музыке : к 150-летию первого издания карело-финского народного эпоса / [сост. О. А. Бочкарева ; ред.: Ю. Г. Кон, Р. Ф. Зелинский ; предисл. Г.-Р. Синисало]. – Петрозаводск, 1986. – С. 6-21.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. ТЕМЫ ПТИЦ В МУЗЫКЕ СИБЕЛИУСА, КОККОНЕНА, РАУТАВААРЫ, САЛМЕНХААРЫ / О. А. Бочкарева // XII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка Скандинавских стран и Финляндии. – Москва, 1993. – [Ч. 2]. – С. 160-161.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бочкарева, О. А. ФИНСКИЙ И КАРЕЛЬСКИЙ СЕВЕР В МУЗЫКЕ ЛЯДОВА И ГЛАЗУНОВА / О. Бочкарева // Русская и финская музыкальные культуры : проблемы национальной традиции и межкультурных взаимодействий / [сост. В. И. Нилова]. – Петрозаводск, 1989. – С. 15–29.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Аблова, А. Ю. Г. КОН: МУЗЫКАНТ, УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ / Алла Аблова, *Ольга Бочкарева*, Игорь Мациевский // Вопросы инструментоведения : сборник рефератов. – Санкт-Петербург, 2000. – Вып. 4. – С. 12-17.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Буданова Татьяна Николаевна

Статьи

Буданова, Т. Н. АНСАМБЛЬ «КАРЕЛИЯ-БРАСС»: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ / Т. Н. Буданова // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 43-50.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Буданова, Т.Н. АНСАМБЛЬ «КАРЕЛИЯ-БРАСС»: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ / Т. Н. Буданова // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 78-90.

Буданова, Т. Н. АНСАМБЛЬ «КАРЕЛИЯ-БРАСС» / Татьяна Буданова // Вестник Российской литературы. – 2008. – № 10-11. – С. 75-83.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Буданова, Т. Н. ВДОХНОВЕНИЕ СЕВЕРНОГО МАГА (СОНАТИНА № 1 FIS-MOLL OP. 67 ЯНА СИБЕЛИУСА) // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [сост.: Т. Н. Тимонен, О. А. Бочкарева, Е. В. Гурьев]. – Вып. 3 : Заметки исполнителей о музыке Северной Европы. – Петрозаводск, 2000. – С. 21-26.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Буданова, Т.Н. АЛЬБЕРТ СЕМЕНОВИЧ ЛЕМАН – ПЕДАГОГ-ПИАНИСТ / Т. Н. Буданова // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 67-73.

Буданова, Т.Н. А. С. ЛЕМАН – ПЕДАГОГ-ПИАНИСТ / Т. Н. Буданова // Кафедра специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: история, традиции : сборник статей и материалов / [науч. ред. и сост. В. С. Портной, Г. В. Семенова]. – Петрозаводск, 2014. – С. 63-66.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Буданова Т.Н. ИРЖИ ЛАБУРДА "СЮИТА «КАРЕЛИЯ» ДЛЯ ТРУБЫ И ФОРТЕПИАНО": ПАМЯТИ ЛЕОНИДА БУДАНОВА (СОЧ. 2012 Г.) / Т. Н. Буданова // PIANO DUO XIII–XIV : сборник научных статей / науч. ред. и сост. С.В. Синцова. - Петрозаводск, 2016. - С. 141-149.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 02.04.2018)

Буданова, Т. Н. ПОИСКИ ДЕБЮССИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ СИМВОЛИСТСКОЙ ПОЭТИКИ / Т. Н. Буданова // Звукомир художественного текста : междисциплинарный семинар-7 : сборник научных материалов / [авт. проекта Т. Н. Тимонен ; ред. кол.: Л. А. Купец, Т. Н. Тимонен, Н. П. Хилько]. – Петрозаводск, 2004. – С. 146-152.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Буданова, Т.Н. ТЕХНОЛОГИЯ ОСВОЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ СТУДЕНТАМИ-ОРКЕСТРАНТАМИ НА ОБЩЕМ КУРСЕ ФОРТЕПИАНО. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ / Татьяна Николаевна Буданова // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей [по материалам Российской научно-практической конференции «Современные технологии преподавания в творческом вузе», 3-4 декабря 2014 года / общ. ред. и сост. Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2015. – С. 102-107.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 02.04.2018)

Буданова Т. Н. КАРЕЛЬСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЕШСКОГО КОМПОЗИТОРА ИРЖИ ЛАБУРДЫ. СЮИТА «КАРЕЛИЯ» ДЛЯ ТРУБЫ И ФОРТЕПИАНО (СОЧ. 2012 Г.) / Буданова Т. Н. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Буданова Т. Н. АЛЬБЕРТ СЕМЕНОВИЧ ЛЕМАН: «ОТ ТВОРЧЕСТВА НЕ УСТАЮТ, ИМ ПОСТОЯННО ЗАРЯЖАЮТСЯ!» / Буданова Т. Н. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Бутир Леонид Миронович

Статьи

Бутир, Л. М. ГЛАВА О ВАЛТОРНЕ ИЗ РАННЕГО УЧЕБНИКА ОРКЕСТРОВКИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (ПОСЛЕСЛОВИЕ К ПУБЛИКАЦИИ) / Л. М. Бутир // Римский-Корсаков : сборник статей / [редкол.: Т. З. Сквирская (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 76-104.

Бутир, Л. М. «... ЕСТЬ С КЕМ ПОГОВОРИТЬ «ПО ДУШАМ»...» : О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ИОСИФА АХРОНА И АРНОЛЬДА ШЁНБЕРГА / Л. М. Бутир // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года] / редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 258-268.

Бутир, Л. М. О КНИГЕ С. Н. ВАСИЛЕНКО «ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА» / Л. М. Бутир // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 103-106.

Бутир, Л. М. О РОЛИ КОНЦЕРТОВ В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ И. С. БАХА / Л. Бутир // Вопросы теории и эстетики музыки / [редкол.: Л. Н. Раабен (отв. ред.) и др.]. – Ленинград, 1974. - Вып. 13. – С. 187-214.

Бутир, Л. М. Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ В РАБОТЕ НАД СОЗДАНИЕМ ТЕОРИИ ОРКЕСТРОВКИ (900-е гг.) / Л. М. Бутир // Актуальные вопросы искусствознания. – Петрозаводск, 1986. – С. 63-69.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Бутир, Л. М. Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ О КЛАРНТЕ / Л. М. Бутир // Деревянные духовые инструменты : история, теория, архив / [ред.-сост.: А. П. Баранцев и Л. М. Бутир]. – Петрозаводск, 1992. – С. 146-180.

Бутир, Л. М. СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАРЕЛИИ / Л. М. Бутир // Профессиональная музыка Карелии : очерки / [сост. Ю. Г. Кон, Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1995. – С. 8-26.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Портной, В. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА КАРЕЛИИ / В. Портной, *Л. Бутир* // Музыкальное искусство Карелии : сборник научных трудов / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Ленинград, 1983. – С. 87-100.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 02.04.2018)

Вавилов Геннадий Алексеевич

Ноты

Вавилов, Г.А. БАБУШКИН ДОМ; Праздничное настроение ; Раздумье : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2011. – 16 с.

Вавилов, Г.А. БАЛЕРИНА: новелла для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2013. – 15 с.

Вавилов, Г.А. Блики: альбом для фортепиано / Г. Вавилов ; [предисловие Татьяны Копыленко]. – Санкт-Петербург : Композитор, сор. 2001. – 79, [1] с.

Вавилов, Г.А. В ВИХРЕ ВАЛЬСА: альбом для фортепиано / Геннадий Вавилов ; [предисловие Людмилы Фридбург]. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2009. – 201, [1] с.

Вавилов, Г.А. В ЛУННОМ СИЯНИИ: альбом для фортепиано / Г. Вавилов ; [предисловие Людмилы Фридбург]. – Санкт-Петербург : Композитор, сор. 2011. – 67, [1] с.

Вавилов, Г.А. ВАЛЬСЫ: для фортепиано / Геннадий Вавилов ; [предисловие Людмилы Фридрих]. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2006. – 102, [1] с.

Вавилов, Г.А. ВАРИАЦИИ: на тему «Во поле березонька стояла» : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2002. – 64 с.

Вавилов, Г. А. ВЕПССКАЯ РАПСОДИЯ: для скрипки и фортепиано / Г. Вавилов. – Ленинград : Советский композитор, Ленинградское отделение, 1985. – 58 с., 1 парт. (19 с.). – Влож. 1 парт. скр.

Вавилов, Г. А. ГИМНИЧЕСКАЯ ПЕСНЬ: для камерного (струнного оркестра) и трех валторн / Геннадий Вавилов. – Партитура. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2000. – 15 с.

Вавилов, Г. А. ДВЕ НОВЕЛЛЫ: для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2006. – 19 с.

Вавилов, Г. А. ДЕТСКИЙ УГОЛОК: для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2008. – 8 с.

Вавилов, Г. А. Диалоги: для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. – 8 с..

Вавилов, Г. А. ДИАНА: соната № 14 : для фортепиано / Г. Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2002. – 27 с.

Вавилов, Г. А. ДИВЕРТИСМЕНТ: для скрипки и фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор (Санкт-Петербург), сор. 2002. – 27 с., 1 парт. (11 с.). – Влож. 1 парт. скр.

Вавилов, Г. А. ДИВЕРТИСМЕНТ: для скрипки и симфонического оркестра / Геннадий Вавилов. – Партитура. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2005. – 126 с.

Вавилов, Г. А. ДЫХАНИЕ ПРОСТРАНСТВА: альбом для фортепиано / Геннадий Вавилов ; [предисловие И. Л. Меркуловой]. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2011. – 51, [1] с.

Вавилов, Г. А. ДЮЙМОВОЧКА: альбом для фортепиано / Г. Вавилов ; [предисловие Галины Дюденко]. – Санкт-Петербург : Композитор, сор. 2004. – 60, [1] с.

Вавилов, Г. А. ЗАБЫТЫЙ ВАЛЬС: для скрипки и фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2005. – 13 с., 1 парт. (4 с.). – Влож. 1 парт. скр.

Вавилов, Г. А. ЗАРИСОВКИ: альбом для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2003. – 112, [1] с.

Вавилов, Г. А. И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ: Соната № 17 : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2005. – 39 с.

Вавилов, Г. А. ИЮЙКУ: цикл пьес для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2000. – 43 с.

Вавилов, Г. А. КАРНАВАЛ: фортепианный цикл : в четыре руки / Г. Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор (Санкт-Петербург), 2001. – 67 с.

Вавилов, Г. А. КВАРТЕТ № 1: для двух скрипок, альта и виолончели / Геннадий Вавилов. – Партитура. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. – 29 с.

Вавилов, Г. А. КОНЦЕРТ : для камерного оркестра / Геннадий Вавилов. –Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор (Санкт-Петербург), сор. 2001. – 46, [1] с.

Вавилов, Г. А. КОНЦЕРТ № 1 : для большого симфонического оркестра / Геннадий Вавилов. – Партитура. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2006. – 210 с.

Вавилов, Г. А. КОНЦЕРТ № 1 : для скрипки с оркестром / Геннадий Вавилов. – Партитура. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2005. – 163 с.

Вавилов, Г. А. КОНЦЕРТ № 1 [Ноты] : для скрипки с оркестром / Геннадий Вавилов ; переложение для скрипки и фортепиано автора. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2008. – 52 с., 1 парт. (24 с.). – Влож. 1 парт. Скр.

Вавилов, Г. А. КОНЦЕРТ № 1 [Ноты] : для фортепиано с оркестром / Геннадий Вавилов. – Партитура. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, [20--?]. – 274, [1] с. .

Вавилов, Г. А. ОСЕННИЙ ЛИСТОПАД [Ноты] ; Истина : Verity : новеллы для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2005. – 20, [1] с.

Вавилов, Г. А. ОТЗВУКИ ТЕАТРА [Ноты] : альбом для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2005. – 48, [1] с.

Вавилов, Г. А. ПЕРВАЯ РАПСОДИЯ [Ноты] : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2011. – 35 с.

Вавилов, Г. А. ПЕСНИ ВОЙНЫ И МИРА [Ноты] : вокальный цикл : для голоса в сопровождении фортепиано / Г. Вавилов. – Ленинград ; Москва : Советский композитор, 1977. – 38 с.

Вавилов, Г. А. ПЕЧАЛЬНАЯ [Ноты] ; Плясовая ; Хороводная ; Величаява : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2005. – 12 с.

Вавилов, Г. А. ПИИРИЛЕЙККИ [Ноты] : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. – 15 с.

Вавилов, Г. А. ПОЛЬКА-КАРНАВАЛ [Ноты] : для скрипки и фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2005. – 12 с., 1 парт. (4 с.). – Влож. 1 парт. скр.

Вавилов, Г. А. ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО [Ноты] : для скрипки и струнного оркестра / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор (Санкт-Петербург), сор. 2001. – 20 с., 1 парт. (4 с.). – Влож. 1 парт. скр.

Вавилов, Г. А. ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО [Ноты] : для скрипки и струнного оркестра : партитура / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2004. – 20 с., 1 парт. (4 с.). – Влож. 1 парт. скр.

Вавилов, Г. А. ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО [Ноты] : для скрипки и фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2005. – 12 с., 1 парт. (3 с.). – Влож. 1 парт. скр.

Вавилов, Г. А. ПРОРОК [Ноты] : новелла : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2006. – 11 с.

Вавилов, Г. А. ПРОСТРАНСТВО ПАМЯТИ [Ноты] : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2011. – 18 с.

Вавилов, Г.А. ПУТЬ К СОЛНЦУ [Ноты] : альбом для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2004. – 59, [1] с.

Вавилов, Г.А. ПУТЬ К СОЛНЦУ [Ноты] : альбом для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2005. – 59, [1] с.

Вавилов, Г.А. ПЯТЬ БАЛЛАД [Ноты] : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2001. – 90, [1] с.

Вавилов, Г.А. РЕГТАЙМ [Ноты] : пьеса-фантазия : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2005. – 10 с.

Вавилов, Г.А. РОВЕСНИКУ [Ноты] / музыка Г. Вавилова ; слова Г. Кустенко // Это было в понедельник [Ноты] : детские песни композиторов Карелии / составитель Л. М. Бутир. – Петрозаводск : Карелия, 1988. – С. 51-58.

Вавилов, Г.А. РОДНИК [Ноты] : альбом для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2005. – 41, [1] с.

Вавилов, Г. А. РОДНЫЕ НАПЕВЫ [Ноты] / Геннадий Вавилов // Концертные произведения советских композиторов [Ноты] : для фортепиано / редактор-составитель В. Бунин. – Москва, 1986. – Вып. 6. – С. 56-70.

Вавилов, Г.А. РОДНЫЕ НАПЕВЫ [Ноты] : семь полифонических зарисовок : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. – 24 с.

Вавилов, Г.А. РОМАНС И СКЕРЦО [Ноты] : для скрипки и фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2002. – 16 с., 1 парт. (7 с.). – Влож. 1 парт. скр.

Вавилов, Г.А. РУНЫ [Ноты] : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2003. – 23 с.

Вавилов, Г.А. РУНЫ [Ноты] : для скрипки и фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2004. – 24, [1] с., 1 парт. (11 с.). – Влож. 1 парт. скр.

Вавилов, Г.А. СЕВЕРНЫЙ АЛЬБОМ [Ноты] : для фортепиано / Г. Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор, 1994. – 46, [1] с., вкл. обл. – Описано по обл.

Вавилов, Г.А. СИМФОНИЕТТА [Ноты] : для большого симфонического оркестра / Г. Вавилов. – Партитура. – Ленинград : Советский композитор, 1982. – 120 с.

Вавилов, Г.А. СИМФОНИЯ № 1 [Ноты] : в четырех частях : для симфонического оркестра / Геннадий Вавилов. – Партитура. – [Б. м. : б. и.], [19--]. – 202 с. – Рукопись.

Вавилов, Г.А. СИМФОНИЯ № 1 [Ноты] : для симфонического оркестра / Геннадий Вавилов. – Партитура. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2005. – 145 с.

Вавилов, Г.А. СИМФОНИЯ № 4 [Ноты] : для струнного оркестра / Геннадий Вавилов. – Партитура. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. – 59 с.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 1 [Ноты] : для фортепиано / Г. Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2002. – 31 с.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 1 [Ноты] : для скрипки и фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. – 24 с., 1 парт. (8 с.). – Влож. 1 парт. скр.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 2 [Ноты] : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Ленинград ; Москва : Советский композитор, 1978. – 32 с.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 2 [Ноты] : для скрипки и фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2002. – 56 с., 1 парт. (19 с.). – Влож. 1 парт. скр.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 3 [Ноты] : для фортепиано / Г. Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор, 1994. – 38 с. – Описано по обл.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 4 ; Соната № 5 [Ноты] : для фортепиано / Г. Вавилов. – Ленинград : Советский композитор, 1989. – 62, [1] с.– (Концертный репертуар). – Описано по обл.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 4 [Ноты] : для фортепиано / Г. Вавилов. - Факс. изд. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2015. – 46 с.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 5 [Ноты] : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Факс. изд. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2015. – 56 с.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 6 [Ноты] : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2006. – 37 с.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 7 [Ноты] : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2006. – 31 с.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 8 [Ноты] : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2006. – 34 с.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 9 [Ноты] : для фортепиано / Г. Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2006. – 39 с.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 10 [Ноты] : для фортепиано / Г. Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2006. – 34 с.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 11 [Ноты] : (Элегия) : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. – 24 с.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 12 [Ноты] : для фортепиано / Г. Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2001. – 36 с.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 13 [Ноты] : для фортепиано / Г. Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2006. – 23 с.

Вавилов, Г.А. Соната № 15 [Ноты] : для фортепиано / Г. Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2000. – 39 с.

Вавилов, Г.А. СОНАТА № 16 [Ноты] : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2006. – 26 с.

Вавилов, Г.А. ТИП-ТОП [Ноты] : полька для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2008. – 10 с.

Вавилов, Г.А. ТРИ ЭСКИЗА [Ноты] : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. – 8 с.

Вавилов, Г.А. ТРИПТИХ [Ноты] : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. – 10 с.

Вавилов, Г.А. УТРАЧЕННЫЕ ГРЁЗЫ [Ноты] ; Вечное движение : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2011. – 34 с.

Вавилов, Г.А. ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ [Ноты] : альбом для фортепиано / Геннадий Вавилов ; [предисл. : Виктор Портной]. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2011. – 34 с.

Вавилов, Г.А. ЭКСПРОМТ [Ноты] ; Частушка : для фортепиано / Г. Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2002. – 38, [1] с.

Вавилов, Г.А. ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА [Ноты] : для большого симфонического оркестра / Геннадий Вавилов. – Партитура. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2013. – 95 с.

Вавилов, Г.А. ЭТЮДЫ-КАРТИНЫ [Ноты] : для фортепиано / Геннадий Вавилов ; [предисловие В. Портного]. – Санкт-Петербург : Композитор (Санкт-Петербург), сор. 2001. – 84 с.

Вавилов, Г.А. ЭТЮДЫ-КАРТИНЫ [Ноты] : для фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2008. – 104 с.

Вавилов, Г.А. ЮМОРЕСКА [Ноты] : для скрипки и фортепиано / Геннадий Вавилов. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2005. – 9 с., 1 парт. (3 с.). – Влож. 1 парт. Скр.

Статьи

Вавилов, Г. А. С ПЕСНЕЙ – НА ВСЮ ЖИЗНЬ! / Г. А. Вавилов // Актуальные вопросы искусствознания: современное композиторское творчество. Фольклор Карелии. Художественное наследие : материалы докладов конференции. – Петрозаводск, 1986. – С. 32-37.

Вавилов, Г.А. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС И НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО МАТЕРИАЛА / Г. А. Вавилов // Художественная деятельность: эстетические, психологические и методические проблемы : тезисы докладов межвузовской научно-методической конференции. – Петрозаводск, 1985. – С. 51-53.

Вавилов, Г.А. ЧТЕНИЕ СИМФОНИЧЕСКИХ ПАРТИТУР / Г. А. Вавилов // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 557-581.

Векслер Климентий Иосифович

Книги

Векслер, К.И. ИССЛЕДОВАНИЯ. МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРУДЫ. ЭССЕ : СБОРНИК СТАТЕЙ К 60-ЛЕТИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ / Климентий Иосифович Векслер ; [авт. вступ. ст. Алексей Гвоздев ; сост. Прасковья Таникова]. – Петрозаводск : Verso, 2015. – 141, [1] с.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Векслер, К.И. О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ РАБОТЫ НАД РАЗВИТИЕМ ВНЕПОЗИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ ЛЕВОЙ РУКИ СКРИПАЧА : учебно-методическое пособие для преподавателей ДМШ и музыкальных училищ, учащихся и студентов музыкальных учебных заведений / К. И. Векслер. – Петрозаводск, 1989. – 29 с.

Векслер, К.И. СКРИПИЧНЫЕ СОНАТЫ БЕТХОВЕНА ПЕРВОГО ПЕРИОДА: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : [специальность] искусствоведение 17,821 - музыкальное искусство / Векслер К. И. – Ленинград ; Петрозаводск : Ленинградская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 1971. – 24 с.

Статьи

Векслер, К.И. ВСПОМИНАЯ ВЛАДИМИРА КАСАТКИНА / К. И. Векслер // Кафедра специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: история, традиции : сборник статей и материалов / [науч. ред. и сост. В. С. Портной, Г. В. Семенова]. – Петрозаводск, 2014. – С. 47-55.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Векслер, К.И. О КОМПЛЕКСНОМ ПОДХОДЕ К ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ / К. И. Векслер // Художественная деятельность: психологические и методические проблемы : тезисы докладов межвузовской научно-методической конференции. – Петрозаводск, 1985. – С. 82-83.

Векслер, К.И. О НЕКОТОРЫХ ОСНОВНЫХ ФУНКЦИЯХ ЛЕВОЙ РУКИ СКРИПАЧА / К. И. Векслер // Научно-методическая конференция, посвященная 60-летию Республики Карелия, 15-16 сентября 1980 г. : тезисы докладов / Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Союз композиторов КАССР. – Петрозаводск, 1980. – С. 13-14.

Векслер, К.И. ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ (О ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КАРЕЛИИ КОМПОЗИТОРА Р. С. ПЕРГАМЕНТА И ДИРИЖЕРА И. Э. ШЕРМАНА) / К. И. Векслер // Музыкальная культура Карелии : сборник статей / [редкол.: О. А. Бочкарева, В. С. Портной, У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 1991. – Вып. 4. – С. 20-26.

Векслер, К.И. ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ / К. И. Векслер // Профессиональная музыка Карелии: очерки / [сост. Ю. Г. Кон, Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1995. – С. 154-159.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Векслер, К.И. ПРЕЛОМЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ В. ШЕРА в «24 ВИРТУОЗНЫХ ЭТЮДА ДЛЯ СКРИПКИ» / К. И. Векслер // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 101-103.

Ноты

Шер, В. И. ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ ВИРТУОЗНЫХ ЭТЮДА [Ноты] : для скрипки соло, Тетр. 2, (XIII-XXIV) / В. Шер ; под редакцией К. Векслера ; вступительная статья К. Векслера. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2013. - 59 с. ; 30 см. - (Золотой репертуар скрипака)

Великанова Екатерина Александровна

Статьи

Великанова, Е.А. ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН: ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СЕМЬЯ ВСЕЛЕННОЙ ("ЗАСТАВА НА ЯКОРНОМ ПОЛЕ") / Великанова Е. А. // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. -2008. - № 1. - С. 121-125.

[Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 03.04.2018)

Великанова, Е.А. ДОСТОЕВСКИЙ И КРАПИВИН: ПАРАЛЛЕЛИ СХОДЯТСЯ / Великанова Е. А. // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. - 2008. - № 47. - С. 46-48.

[Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 03.04.2018)

Великанова, Е.А. ЕВАНГЕЛЬСКИЙ ТЕКСТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПОВЕСТЯХ В. П. КРАПИВИНА (ЦИКЛ «В ГЛУБИНЕ ВЕЛИКОГО КРИСТАЛЛА») / Великанова Е. А. // Проблемы исторической поэтики. - 2011. - Т. 9. - С. 367-378.

[Проблемы исторической поэтики](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 03.04.2018)

Великанова Е.А. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА / Великанова Е.А., Дыга Е.А., Рудина М.А. // Современные технологии в обучении иностранных студентов : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8–9 декабря 2016 года / отв. ред. и сост.: С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - С. 156-165.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 03.04.2018)

Великанова, Е.А. МОТИВ СКАЗОЧНОЙ «ПУТИ-ДОРОГИ» В НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПОВЕСТЯХ ВЛАДИСЛАВА КРАПИВИНА / Е. А. Великанова // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. - 2008. - № 2 (93). - С. 75-79.

[Ученые записки Петрозаводского государственного университета](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 03.04.2018)

Великанова, Е.А. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ ДИСЦИПЛИНАМ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА / Великанова Е.А., Воронин Д.И. // Современные технологии в обучении иностранных студентов: материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8–9 декабря 2016 года / отв. ред. и сост.: С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - С. 131-145.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 03.04.2018)

Великанова, Е. А. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ : К ВОПРОСУ ВЫБОРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ / Екатерина Александровна Великанова // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей [по материалам Российской научно-практической конференции «Современные технологии преподавания в творческом вузе», 3-4 декабря 2014 года] / [общ. ред. и сост. Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2015. – С. 196-198.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Великанова, Е.А. ЦИКЛ "В ГЛУБИНЕ ВЕЛИКОГО КРИСТАЛЛА" В. П. КРАПИВИНА: ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Великанова Е.А. - Петрозаводск, 2010. - 21 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Великанова, Е.А. ЦИКЛ "В ГЛУБИНЕ ВЕЛИКОГО КРИСТАЛЛА" В. П. КРАПИВИНА: ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Великанова Е.А. ; Петрозаводский государственный университет. - Петрозаводск, 2010. - 290 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 03.04.2018)

Власова Надежда Тимофеевна

Статьи

Власова, Н.Т. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ / Власова Н. Т. // Современные технологии в обучении иностранных студентов : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8–9 декабря 2016 года / ответственный редактор и составитель: С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - С. 188-194.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 03.04.2018)

Власова Н.Т. МЕТОД ПРОЕКТА ПРИ ОБУЧЕНИИ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ / Власова Н. Т. // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей / Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова; общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2015. - С. 199-207.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 03.04.2018)

Власова, Н. Т. ПОРТФОЛИО КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ МОТИВАЦИИ И ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ С ПОЗИЦИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА / Надежда Тимофеевна Власова // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей [Всероссийской научно-практической конференции, 10-11 декабря 2015 г., г. Петрозаводск / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2016. – С. 180-185.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 03.04.2018)

Войтович Алевтина Аркадьевна

Книги

Николаева, С. Ю. МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ СЕВЕРНОЙ КАРЕЛИИ : учебно-методическое пособие для студентов музыкальных колледжей и вузов / С. Ю. Николаева, С. В. Косырева, **А. А. Войтович**. – Петрозаводск : [Петрозаводская государственная консерватория, Институт традиционной музыки], 2015. – 95 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Ноты

ПИИРИЛЕЙККИ БЕЛОМОРСКОЙ КАРЕЛИИ / [общ. ред. – С. В. Косырева ; **сост.** – **А. А. Войтович** ; муз. ред. – В. А. Швецова ; ред. поэтических текстов – М. В. Кундозерова]. – Петрозаводск, 2014. – 38, [1] с.

Статьи

Войтович, А. А. ИЗ ОПЫТА ОСВОЕНИЯ ЭТНОМУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ МАРИ НА ИНОЭТНИЧЕСКОЙ ТЕРРИТОРИИ / А. А. Войтович, С. Ю. Николаева // Этномузыкальные культуры народов Российского Севера (проблемы изучения, сохранения и передачи традиций) : сборник статей научно-практической конференции «Методы освоения локальных певческих и инструментальных традиций», 20 октября 2012 года / [редкол.: С. В. Косырева (научный редактор), С. Ю. Николаева (редактор-составитель)]. – Петрозаводск, 2013. – С. 38-44.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Войтович, А. А. НЕКОТОРЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ МАРИЙСКОГО ШУВЫРА (ВОЛЫНКИ) / А. А. Войтович // Современные методы изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии : материалы научно-практической конференции, 19-21 марта 2010 г. / [редкол.: А. В. Калаберда (отв. за выпуск) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 57-59.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 16.03.2018)

Войтович А.А. О ДОМИНИРУЮЩЕЙ РОЛИ ОДНОЙ ЗВУКОВЫСОТНОЙ СТРУКТУРЫ В ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ ЛУГОВЫХ (СЕРНУРСКИХ) МАРИ /Войтович А.А. // Проблемы музыкальной науки. - 2019. - № 3. - С. 33-43.

Войтович, А. А. О ФУНКЦИЯХ ТРАДИЦИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ОБРЯДАХ И ПОВСЕДНЕВНОМ БЫТУ МАРИ И УДМУРТОВ / Алевтина Аркадьевна Войтович // Роль традиционного музыкального инструментария в современном музыкальном восприятии :

материалы научно-практической конференции в рамках X Международного фестиваля народной музыки «Кантеле», 17-20 сентября 2014 г. / [сост. и науч. ред. сб. И. Б. Семакова]. – Петрозаводск, 2014. – С. 35-45.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Войтович, А. А. ОБ ИЗУЧЕНИИ ПЕВЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ ЛУГОВЫХ МАРИ / А. А. Войтович // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [сост. Т. В. Краснополянская ; ред.: Ю. И. Ковыршина, Т. В. Краснополянская]. – Вып. 1 : Традиционные культуры: локализация и динамика. – Петрозаводск, 2000. – С. 72-76.

Войтович, А. А. ОБРАБОТКА И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ / А.А. Войтович, С.В. Косырева // Этномузыкалогия : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 424-431.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Войтович А.А. ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ / Войтович А. А. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2016. - № 3 (7). - С. 22-35.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 03.04.2018)

Войтович, А. А. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КУРСА ТРАДИЦИОННОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ В ВУЗЕ / А. А. Войтович // Перспективы развития художественного образования в местах компактного проживания карелов : сборник материалов научно-практической конференции, 21 - 22 апреля 2006 г. / [редкол.: В. Л. Калаберда, Л. А. Купец, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2006. – С. 56-59.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Войтович, А. А. ПЕСЕННЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ МЕЛОДИКО-ИНТОНАЦИОННОГО СТРОЯ ГАРМОШЕЧНЫХ НАИГРЫШЕЙ СЕРНУРСКИХ МАРИ / А. А. Войтович // Евгений Владимирович Гишпиус : [сборник] к 100-летию со дня рождения : материалы Всероссийской научной конференции, 1-3 ноября 2003 года. – Петрозаводск, 2003. – С. 62-65.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Войтович А.А. ПОЭТИКА И РИТМИЧЕСКИЕ ФОРМЫ СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН ЛУГОВЫХ МАРИ / Войтович А. А. // Вопросы этномузыказнания. - 2014. - № 3 (08). - С. 42-54.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 03.04.2018)

Войтович, А. А. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ В ЛОКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ ЛУГОВЫХ (СЕРНУРСКИХ И МОРКИНСКИХ) МАРИ : ВОПРОСЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ И СТРУКТУРЫ / Алевтина Войтович // Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах : сборник научных статей / под общей редакцией Л. Г. Ковнацкой. – Петрозаводск, 2012. – С. 46-55.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Войтович, А. А. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД ЛУГОВЫХ (СЕРНУРСКИХ) МАРИ [Электронный ресурс] / Войтович Алевтина Аркадьевна ; Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки. - Электрон. текст. дан. : ил., фот, видео. - Режим доступа: <https://www.culture.ru/objects/2986/svadebnyi-obryad-lugovykh-se-rnurskikh-mari> (дата обращения: 14.03.2018)

[Культура.рф](#)

Войтович, А. А. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД ЛУГОВЫХ: ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ И СТРУКТУРЫ ТЕКСТОВ / Алевтина Войтович // Песня и видоизменяющаяся поэтика / editors: Pekka Huttu-Hiltunen et. al. - [Kuhmo] : Juminkeko, 2014. - С. 183-191.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 08.09.2018)

Войтович, А. А. ТЕМБРОВЫЕ ДОМИНАНТЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ МАРИ И КОМИ / Алевтина Войтович // Этническая музыка и XXI век : всероссийская научная конференция, 25-28 октября 2007 г. / [редкол.: В. А. Швецова (составитель) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 90-94.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Войтович, А. А. ТРАДИЦИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН У ВЯТСКИХ МАРИ [Электронный ресурс] / Войтович Алевтина Аркадьевна ; Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки. - Электрон. текст. дан. : ил., фот., зв., цв. - Режим доступа: <https://www.culture.ru/objects/2814/tradiciya-liricheskikh-pesen-u-vyatskikh-mari> (дата обращения: 14.03.2018)

[Культура.рф](#)

Войтович, А. А. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ) / А. А. Войтович // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 347-369.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Воробьев Роман Федорович

Статьи

Воробьев, Р. Ф. О РОЛИ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ВОСПИТАНИИ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ / Р. Ф. Воробьев // Проблемы музыкального искусства и национальной культуры Карелии : тезисы докладов научно-практической конференции, 20-21 декабря 1982 г. – Петрозаводск, 1982. – С. 31-32.

Воробьев, Р. Ф. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ / Р. Ф. Воробьев // Искусство и эстетическое воспитание молодежи : тезисы докладов межвузовской научной конференции. – Петрозаводск, 1981. – С. 101-103.

СЕРЕБРЯНЫЕ ЗВУКИ : VI Всероссийский открытый детско-юношеский фестиваль музыкантов, исполнителей на духовых и ударных инструментах, 28-31 марта 2010 г., Петрозаводск / [ред.-сост. *Воробьев Р. Ф.*]. – Петрозаводск, 2010. – 40 с.

Воронин Дмитрий Иванович

Книги

Воронин, Д. И. ФИЛОСОФИЯ : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Д. И. Воронин . – Петрозаводск, 2016. – 214 с.

Электронные ресурсы

Воронин, Д. И. УЧЕБНО-НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ ПО КУРСУ «ФИЛОСОФИЯ» [Электронный ресурс] / Д. И. Воронин. – Петрозаводск, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD)(124 стр.)

Воронин, Д. И. УЧЕБНО-НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ ПО КУРСУ «РУССКАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ФИЛОСОФИЯ 19-20 ВВ.» [Электронный ресурс] / Д. И. Воронин. – Петрозаводск, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD)(35 стр.)

Воронин, Д. И. УЧЕБНО-НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ ПО КУРСУ «СОЦИОЛОГИЯ» [Электронный ресурс] / Д. И. Воронин. – Петрозаводск, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD)(55 стр.)

Статьи

Воронин, Д. И. ИСКУССТВО КАК ПОСТИЖЕНИЕ БЫТИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ХАЙДЕГГЕРА / Д. И. Воронин // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [редкол.: Купец Л. А. (отв. редактор) и др.]. – Петрозаводск, 2000. – Вып. 2. – С. 94-97.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Воронин, Д. И. КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН: ЕЁ ГЕНЕЗИС И РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ КОНСЕРВАТОРИИ / Д. И. Воронин // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 145-149.

Воронин, Д. И. МЕСТО И РОЛЬ ЗВУКА В ГЕРМЕНЕВТИКЕ М. ХАЙДЕГГЕРА / Д. И. Воронин // Звукомир художественного текста : междисциплинарный семинар-7 : сборник научных материалов / [авт. проекта Т. Н. Тимонен]; редкол.: Л. А. Купец, Т. Н. Тимонен, Н. П. Хилько. – Петрозаводск, 2004. – С. 21-26.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Воронин, Д. И. МИФОЛОГЕМА «ВОЛЯ К ВЛАСТИ» У М. ХАЙДЕГГЕРА / Д. И. Воронин // Современное мифотворчество и искусство : тезисы докладов научной конференции / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1991. – С. 53-55.

Воронин, Д. И. НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ. МНОГОСЛОЙНОСТЬ СМЫСЛА / Воронин Д. И. // Художественный текст: явное и скрытое : IX Всероссийский междисциплинарный семинар : сборник научных материалов / [редкол.: Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 56-61.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Воронин Д.И. НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ. СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ / Воронин Д. И. // Современные технологии преподавания в творческом вузе: сборник статей / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2015. - С. 23-30.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 03.04.2018)

Воронин, Д.И. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ ДИСЦИПЛИНАМ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА / Великанова Е.А., Воронин Д.И. // Современные технологии в обучении иностранных студентов : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8-9 декабря 2016 года / отв. ред. и сост.: С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - С. 131-145.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 03.04.2018)

Воронин, Д.И. ПРОБЛЕМА ОБЪЕКТИВНОСТИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ В МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИНАХ / Воронин Д. И. // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей : [материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в образовании на примере творческого вуза», 10-11 декабря 2015 года / общ. ред. и сост.: Т.С. Екименко, С.А. Останина. - Петрозаводск, 2016. - С. 71-79.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 03.04.2018)

Воронин, Д. И. «СВОЁ» И «ЧУЖОЕ» В РОМАНТИЗМЕ / Д. И. Воронин // «Своё» и «чужое» в культуре : сборник научных статей. – Петрозаводск, 1998. – С. 82-91.

Воронин, Д. И. ФИЛОСОФИЯ И ПОЭЗИЯ: ИЗ ИСТОРИИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ / Д. И. Воронин // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции, [25-28 апреля 2013 г., Петрозаводск] / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 216-225.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Воронин, Д. И. М. ХАЙДЕГГЕР. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАК ПРЕДЪ-ЯВЛЕНИЕ ФИЛОСОФСКОГО / Д. Воронин // Междисциплинарный семинар-5 «Текст художественный: в поисках утраченного» : сборник научных материалов. – Петрозаводск, 2003. – Вып. 2. – С. 60-65.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Воронин, Д. И. ИДЕЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОГО «НИЧТО» В ТВОРЧЕСТВЕ Д. ШОСТАКОВИЧА / Д. Воронин, Е. Калачева // Междисциплинарный семинар-5 «Текст художественный: в поисках утраченного» : сборник научных материалов. – Петрозаводск, 2003. – Вып. 2. – С. 9-11.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Воронин Д. И. АКТУАЛЬНОСТЬ И ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ СИСТЕМЫ MOODLE В ОБУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНАМ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА / Воронин Д. И. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Гайков Владимир Михайлович

Ноты

Гайков, В. М. ПЬЕСЫ : ДЛЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ / В. М. Гайков. – Петрозаводск, 2016. – 34, [2] с. – В сборник вошли пьесы, написанные в период с 1985 - 2011 г.

Статьи

Гайков, В. М. МАЛЫЙ БАРАН И ЕГО БОЛЬШАЯ РОЛЬ: (ПАМЯТИ МОЕГО УЧИТЕЛЯ Н. И. МОСКАЛЕНКО) / В. М. Гайков // Научно-практическая конференция в рамках VII Международного конкурса «Серебряные звуки» : тезисы докладов / [сост. И. В. Копосова]. – Петрозаводск, 2015. – С. 8-10.

Геллис Татьяна Владиславовна

Статьи

Геллис Т.В. "ВЫ СНОВА ЗДЕСЬ, ИЗМЕНЧИВЫЕ ТЕНИ", ИЛИ ИСКУССТВО ВОССОЗДАТЬ ПОРТРЕТ / Т.В. Геллис // В пространстве смыслов: текст и интертекст: сборник статей / редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.), И. В. Копосова, Н. П. Хилько. - 2016. - С. 319-327.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Геллис, Т. В. ГЛИНКА И СИБЕЛИУС (ОБ ОДНОМ ПРИМЕРЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО И ОРКЕСТРОВОГО ПАРАЛЛЕЛИЗМА) / Т. В. Геллис // Музыка Финляндии: проблемы, параллели, перспективы : сборник статей / [ред.-сост. И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1994. – С. 70-80.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.04.2018)

Геллис, Т. В. ИНСТРУМЕНТОВКА КАК РЕПРЕЗЕНТАНТ ХОРАЛЬНОСТИ В МУЗЫКЕ XIX ВЕКА / Т. В. Геллис // Donatio Musicologica : сборник статей / [сост., ред и вступит. статья И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 1994. – С. 67-76.

Геллис, Т. В. ИНСТРУМЕНТОВКА КАК СЕМАНТИЧЕСКИЙ КОД: ВЕРНЕР ЭГК «ИСКУШЕНИЕ СВЯТОГО АНТОНИЯ» / Т. Геллис // Инструментоведение: молодая наука : интермодальное пространство в инструментальной культуре : сборник тезисов докладов Международной конференции. [Санкт - Петербург, 23-26 нояб. 1998 г.] / [сост. и отв. ред. – А. А. Тимошенко ; редкол.: Д. А. Абдулнасырова, А. А. Тимошенко]. – Санкт-Петербург, 1998. – С. 20-22.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Геллис, Т. В. «ИСКУШЕНИЕ СВЯТОГО АНТОНИЯ» ВЕРНЕРА ЭГКА КАК ПРИМЕР «ZITAT-WERK» / Т. В. Геллис // Междисциплинарный семинар, 22-23 марта 1998 года : тезисы докладов / [сост. И. Н. Баранова, О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 1998. – С. 21.

Геллис, Т. В. РУДОЛЬФ КЕЛЬТЕРБОРН О ПРИНЦИПАХ ФОРМИРОВАНИЯ ДВЕНАДЦАТИТОНОВОГО РЯДА / Т. В. Геллис // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 34-36.

Геллис, Т. В. ЮЗЕФ ГЕЙМАНОВИЧ КОН: НАБРОСКИ К ПОРТРЕТУ / Т. В. Геллис // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года / редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 83-90.

Геллис, Т. В. «МУЗЫКА ПРИРОДЫ» В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ ФЕННОСКАНДИИ // XIII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии : тезисы докладов / [редкол.: В. А. Антонов и др.]. – Москва ; Петрозаводск, 1997. – С. 357-358.

Геллис, Т. В. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗИМА» В БАЛЕТЕ А.К. ГЛАЗУНОВА «ВРЕМЕНА ГОДА» // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха : (к 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции, 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: К. Ю. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1996. – С. 16-17.

Геллис, Т. В. О ЗНАКОВОСТИ В «ПЕСЕНКАХ МАРГАРИТЫ» АЛЕКСАНДРА ЛОКШИНА / Татьяна Геллис // Выбор и сочетание: открытая форма : сборник статей к 75-летию Ю. Г. Кона / [сост.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург ; Петрозаводск, 1995. – С. 130-132.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Геллис, Т. В. ОБ ИНСТРУМЕНТОВКЕ В ПЕРВОЙ ЛЕГЕНДЕ ИЗ «ЛЕММИНКЯЙНЕНСКОЙ СЮИТЫ» СИБЕЛИУСА / Т. В. Геллис // Финский сборник: пособие по курсу «Введение в музыковедение» / [сост.: О. А. Бочкарева, И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1992. – Вып. 2. – С. 9-15.

Геллис, Т. В. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ: ФАННИ ХЕНЗЕЛЬ-МЕНДЕЛЬСОН (1805 - 1847) / Т. В. Геллис // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 408-415.

Геллис, Т. В. «СОЛЯРИС» Ст. ЛЕМА И С. ЖУКОВА: О ТЕМБРОВОЙ ПОЛИСЕМИИ В КОНЦЕРТЕ СОЛИРУЮЩИХ УДАРНЫХ И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА / Т. Геллис // Вопросы инструментоведения : сборник рефератов [Третьей международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 3-6 ноября 1997 года)] / [сост. и отв. ред. В. А. Свободов ; редкол.: Ю. Е. Бойко, В. Ф. Платонов]. – Санкт-Петербург, 1997. – Вып. 3. – С. 38-42.

Геллис, Т. В. ЧТО ЕСТЬ «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»: ШТЕФАН ФРИКЕ О ДВИЖЕНИИ «ФЛЮКСУС» / Т. В. Геллис // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 36-37.

Гладченко Виктория Алексеевна

Электронные ресурсы

Гладченко, В. А. РАБОТА В КЛАССЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ У АКАДЕМИЧЕСКИХ ВОКАЛИСТОВ [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие, **Ч. 1**, Урок 1 - 3 / Гладченко Виктория Алексеевна. – Электрон. видео дан. (MP4). – Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2016. – 1 электрон. опт. диск (DVD) (01 ч 58 мин 31 с).

Гладченко, В. А. РАБОТА В КЛАССЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ У АКАДЕМИЧЕСКИХ ВОКАЛИСТОВ [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие, **Ч. 2**, Уроки 4-8 / Гладченко Виктория Алексеевна. - Электрон. видео дан. (MP4). – Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2016. – 1 электрон. опт. диск (DVD) (01 ч 55 мин 43 с).

Статьи

Гладченко, В. А. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАМЕТКИ О ВОКАЛЬНОЙ МИНИАТЮРЕ ОР. 37 № 5 ЯНА СИБЕЛИУСА / В. Гладченко // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / сост.: Т. Н. Тимонен, О. А. Бочкарева, Е. В. Гурьев. – Вып. 3 : Заметки исполнителей о музыке Северной Европы. – Петрозаводск, 2000. – С. 33-34.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Гладченко В.А. ФАКТОРНО-КРИТЕРИАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» (НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ) 53.05.04/070201.65 «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО») / Гладченко В.А., Ковыршина Ю.И. // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей : [материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в образовании на примере творческого вуза», 10–11 декабря 2015 года / общ. ред. и сост.: Т.С. Екименко, С.А. Останина. - Петрозаводск, 2016. - С. 390-397.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 10.04.2018)

Горная Ирина Николаевна

Книги

Горная, И. Н. ЖАНР ОРАТОРИИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ ВЕНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : специальность 17.00.02 - музыкальное искусство / Горная Ирина Николаевна. – Ленинград, 1987. – 20 с.

Горная, И. Н. ФИНСКАЯ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА / И. Н. Горная. - Петрозаводск, 2005. - 391 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. ФИНСКАЯ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения : специальность 17.00.02 - музыкальное искусство / Горная Ирина Николаевна. – Санкт-Петербург, 2006. – 41 с. – На правах рукописи.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 10.04.2018)

Статьи

Горная И.Н. Б. АСАФЬЕВ О ВЕНСКОМ КЛАССИЦИЗМЕ / И.Н. Горная // Актуальные вопросы музыкального образования на современном этапе и наследие Б. В. Асафьева: Тезисы докладов научно-практической конференции / Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. - Петрозаводск, 1984. - С. 46-47.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Бочкарева, О. А. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ СОНАТА В ТВОРЧЕСТВЕ Г. А. ВАВИЛОВА, Н. Н. УГРЮМОВА, В. К. КОШЕЛЕВА : 70 - 80-Е ГОДЫ / О. А. Бочкарева, *И. Н. Горная* // Музыковедческие чтения : к 50-летию Союза композиторов Карелии / Союз композиторов Карелии, Министерство культуры КАССР. – Петрозаводск, 1987. – С. 27-32.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Бочкарева, О. А. КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ И КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ / О. А. Бочкарева, *И. Н. Горная* // Профессиональная музыка Карелии: очерки / [сост. Ю. Г. Кон, Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1995. – С.70-88.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. ВЕКСЛЕР / И. Н. Горная // Карелия : энциклопедия : в 3 т. – Петрозаводск, 2007. – Т. 1 : А-Й – С. 196.

Горная, И. Н. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ОБРАЗОВ ПРИРОДЫ : (НА ПРИМЕРЕ ФИН. ВОКАЛ. ЛИРИКИ XX ВЕКА) / И. Н. Горная // Социально-экономическое, духовное и культурное возрождение Карелии : вторые Арсеньевские чтения : материалы международной научно-практической конференции. – Петрозаводск, 2000. – С. 395-400.

Горная, И.Н. О ЖАНРОВОЙ ПРИРОДЕ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА ЛЕОПОЛЬДА ГОДОВСКОГО «ТРИАКОНТАМЕРОН» / Горная И.Н., Капустина Т.Н. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2017. - № 2 (10). - С. 1-22.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 10.04.2018)

Горная, И. Н. ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ИСТОКИ «ОСВОБОЖДЕННОЙ БЕТУЛИИ» МОЦАРТА / Ирина Горная // Выбор и сочетание: открытая форма : сборник статей к 75-летию Ю. Г. Кона / [сост.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург ; Петрозаводск, 1995. – С. 98-101.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 10.04.2018)

Горная, И. Н. ЖАНРОВЫЕ МОТИВЫ LIED В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ Я. СИБЕЛИУСА OPUS 50 / И. Н. Горная // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 38-43.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 10.04.2018)

Горная И.Н. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ФИНСКОЙ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ: ОТ БОГИНИ ДО КРЕСТЬЯНКИ / Горная И. Н. // Muzikas zinatne zodien: pastavigais un maincegais Zinatnisko rakstu kraujums. Вып. 7. / Grauzdina I. (galv. red.) Daugavpils, 2015. - С. 237-246.

[Muzikas zinatne zodien: pastavigais un maincegais](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 10.04.2018)

Горная, И. Н. ИСКУССТВО «ПЛЕТЕНИЯ ВЕНКА» И «СОСТАВЛЕНИЯ БУКЕТА» В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ Я. СИБЕЛИУСА op. 88 / И. Н. Горная // Междисциплинарный семинар-2, 27 - 29 марта 1999 года : тезисы докладов / [перевод резюме И. В. Тимонен]. – Петрозаводск, 1999. – С. 22-23.

Горная, И. Н. К ВОПРОСУ О ТЕМЕ В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ НИЛЬСЕНА «ШЕСТЬ ПЕСЕН НА СТИХИ ЛЮДВИГА ХОЛЬСТЕЙНА» / И. Н. Горная // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха : (к 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: К. Ю. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1996. – С. 37-39.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. К ВОПРОСУ О ТРАДИЦИЯХ И НОВАТОРСТВЕ В «НЕАПОЛИТАНСКОЙ» ОРАТОРИИ Й. ГАЙДНА «ВОЗВРАЩЕНИЕ ТОВИИ» / И. Н. Горная // Образ «Италии золотой» в художественных картинах мира. (К 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина) : тезисы докладов межвузовской научной конференции / [ред.-сост. Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 1999. – С. 11-12.

Горная, И. Н. К ВОПРОСУ О ТРАДИЦИЯХ И НОВАТОРСТВЕ В «НЕАПОЛИТАНСКОЙ» ОРАТОРИИ Й. ГАЙДНА «ВОЗВРАЩЕНИЕ ТОВИИ» / Ирина Горная // Музыкальный Миллениум: искусство истории – история искусства : сборник научных статей / [ред.-сост. Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 2000. – С. 180-189. – Библиография: с. 188-189.

Горная, И. Н. КАЛЕВАЛЬСКАЯ ТЕМАТИКА В ФИНСКОЙ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ XX ВЕКА / И. Н. Горная // Музыкальная традиция Северной Карелии / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.), С. В. Косырева (науч. ред.), В. А. Швецова (сост.)]. – Петрозаводск, 2013. – С. 18-26.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНАЯ МУЗЫКА / И. Н. Горная // Карелия : энциклопедия : в 3 т. – Петрозаводск, 2009. – Т. 2 : К-П. – С. 15-16.

Горная, И. Н. КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ / И. Н. Горная // Профессиональная музыка Карелии : очерки / [сост. Ю. Г. Кон, Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1995. – С. 45-53.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. КОМПОЗИТОР И ВРЕМЯ : (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА Г. ВАВИЛОВА) / И. Н. Горная // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 55-58.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. КРИПТОФОНИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ Д. СМИРНОВА: ОТ ВЕРБАЛЬНОГО ИМПУЛЬСА К ФОРМЕ / И. Н. Горная // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции, [25-28 апреля 2013 г., Петрозаводск] / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 317-329.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. МОТИВЫ СНА В РОМАНСАХ ГЛАЗУНОВА / И. Н. Горная // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха: (к 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: К. Ю. Южак (отв. ред.)]. – Петрозаводск, 1996. – С. 34-36.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная И.Н. НАТАЛЬЯ ДЕГТЯРЕВА. «ОПЕРЫ ФРАНЦА ШРЕКЕРА И МОДЕРН В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ АВСТРИИ И ГЕРМАНИИ» / Горная И. Н. // Opera musicologica. - 2010. - № 3 (5). - С. 150-154.
[Opera musicologica](#)
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ФИНСКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА / Горная Ирина Николаевна // Музыковедение. – 2006. – № 4. – С. 15-19.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. НЕМЕЦКАЯ ПОЭЗИЯ В ФИНСКОЙ МУЗЫКЕ / И. Н. Горная // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года] / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 154-161.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИДЕАЛЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ И ОРАТОРИИ ГАЙДНА / И. Н. Горная // Актуальные вопросы искусствознания : материалы докладов конференции : Современное композиторское творчество. Фольклор Карелии. Художественное наследие / редкол.: О. А. Бочкарева, Н. Ю. Гродницкая, Ю. Г. Кон. – Петрозаводск, 1986. – С. 69-73.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Горная, И.Н. НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ СМЫСЛ ОРАТОРИИ БЕТХОВЕНА И ЗНАЧЕНИЕ ЕЕ В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЖАНРА / И. Н. Горная // Художественная деятельность: эстетические, психологические и методические проблемы : тезисы докладов межвузовской научно-методической конференции / [редкол.: Пивоев В. М. (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1985. – С.79-82.

Горная, И.Н. О МУЗЫКАЛЬНОМ ЯЗЫКЕ И КОМПОЗИЦИИ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА ГЛИЭРА «ГАЗЭЛЫ О РОЗЕ» / И. Н. Горная // Музыка в ряду искусств: методическое пособие по курсу «Введение в музыкознание» / [ред.-сост. И. Н. Горная]. – Петрозаводск, 1994. – Вып. 3. – С.73-87.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Горная, И.Н. О ПОИСКЕ В ОБЛАСТИ СИМФОНИЧЕСКОГО ЖАНРА: (ОБ ОРАТОРИАЛЬНОЙ СИМФОНИИ Э. ПАТЛАЕНКО «РУСИЯ И МЕЧ») / И. Н. Горная // Научно-методическая конференция, посвященная 60-летию Советской Карелии, 15-16 сентября 1980 г. : тезисы докладов / Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Союз композиторов КАССР. – Петрозаводск, 1980. – С. 14-15.

Горная, И. Н. О «СВОЁМ» И «ЧУЖОМ» ПЕЙЗАЖЕ В ФИНСКОЙ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ / И. Н. Горная // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : материалы 4-й международной научной конференции / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2003. – С. 133-136.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Горная, И. Н. О «СВОИХ» И «ЧУЖИХ» ЦВЕТАХ В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ Я. СИБЕЛИУСА OPUS 88 / И. Н. Горная // «Своё» и «чужое» в культуре: сборник научных статей / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2001. – Вып. 2. – С. 36-46.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Горная, И. Н. О СОНАТАХ-ФАНТАЗИЯХ ДЛЯ КЛАРНЕТА СОЛО В. Н. УГРЮМОВА / И. Н. Горная // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 69-71.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. ОБ АРХИТЕКТОНИКЕ ПОСЛЕДНЕГО ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА СИБЕЛИУСА НА СТИХИ РУНЕБЕРГА / Ирина Горная // О музыке композиторов Финляндии и скандинавских стран : сборник научных статей / [и др. ; ред.-сост. К. И. Южак]. – Петрозаводск ; Санкт-Петербург, 1998. – С. 30-37.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. ОБ АРХИТЕКТОНИКЕ ПОСЛЕДНЕГО ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА СИБЕЛИУСА НА СТИХИ РУНЕБЕРГА / И. Н. Горная // XIII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии : тезисы докладов / [редкол.: В. А. Антонов и др.]. – Москва ; Петрозаводск, 1997. – С. 345–347.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. ОБ ЭЛЕМЕНТАХ ЭПИЧЕСКОГО В РОМАНСАХ И ПЕСНЯХ ЭДВАРДА ГРИГА / И. Н. Горная // Donatio Musicologica : сборник статей / [сост., ред. и вступ. ст. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 1994. – С. 86-96.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И.Н. ОБРАЗЫ ЛАПЛАНДИИ И СААМСКИЙ ФОЛЬКЛОР В ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ ФИНЛЯНДИИ / Горная И. Н. // Скандинавские чтения 2010 года : этнографические и культурно-исторические аспекты. - Санкт-Петербург, - 2012. - С. 356-366.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная И.Н. ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОЕ И НАЦИОНАЛЬНОЕ В ФИНСКОЙ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ XX ВЕКА / Горная И. Н. // Muzikas zinatne zodiac: pastavigais un maincegais: Zinatnisko rakstu krajums. Вып. 5. / Grauzdina I. (galv. red.) Daugavpils, 2013. - С. 199-207.

[Muzikas zinatne zodiac: pastavigais un maincegais](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. ПАССИОННЫЕ ЖАНРЫ В ВЕНСКОМ КЛАССИЦИЗМЕ / И. Н. Горная // Эволюционные процессы музыкального мышления : сборник научных трудов / отв. ред. А. Л. Порфирьева. – Ленинград, 1986. – С. 55-68.

Горная И.Н. ПЕЙЗАЖ В ФИНСКОЙ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ: ОТ ИТАЛИИ ДО ЛАПЛАНДИИ / Горная И. Н. // Muzikas zinatne zodiac: pastavigais un maincegais Zinatnisko rakstu krajums. Вып. 8. / Grauzdina I. (galv. red.) Daugavpils, 2016. - С. 204-213.

[Muzikas zinatne zodiac: pastavigais un maincegais](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. ПОЭЗИЯ Г. ГЕССЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ЮРЬЁ КИЛПИНЕНА / И. Н. Горная // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6–8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. С. 135-138.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. ПОЭТИКА СЕВЕРА В «ПЕСНЯХ СЕВЕРНОЙ ГОРЫ» Ю. КИЛПИНЕНА / И. Н. Горная // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [редкол.: Купец Л. А. (отв. редактор) и др.]. – Петрозаводск, 2000. – Вып. 2 : Музыкально-исторический миллениум. – С. 100-103.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. ПОЭТИКА СЕВЕРНОЙ ПРИРОДЫ В ФИНСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКЕ XX ВЕКА / И. Н. Горная // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : (материалы 3-й международной научной конференции) / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. редактор) и др.]. – Петрозаводск, 2001. – С. 76-83.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И.Н. ПОЭТИКА СЕВЕРНОЙ ПРИРОДЫ В ФИНСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКЕ XX ВЕКА / Горная И. Н. // Израиль XXI. Музыкальный журнал. - 2010. - № 2 (20). - С. 3.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. ПОЭТИЧЕСКИЕ ИСТОКИ ФИНСКОЙ ПЕСНИ XX ВЕКА / Ирина Горная // Музыкальная академия. – 2006. – № 2. – С. 176-181.

Горная, И. Н. ПУТИ РАЗВИТИЯ ФИНСКОЙ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В XX ВЕКЕ / И. Н. Горная // Международная научная конференция «Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее», 24- 26 сентября 2002 : [сборник трудов] / [отв. ред. Т. И. Науменко]. – Москва, 2002. – С. 129-144.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. РЕКВИЕМ И МЕССА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ Э. РАУТАВААРЫ / И. Н. Горная // Финский сборник: пособие по курсу «Введение в музыковедение» / [сост.: О. А. Бочкарева, И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1992. – Вып. 2. – С. 37-39.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Горная, И. Н. РОЛЬ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В РАЗВИТИИ ФИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ / И. Н. Горная // Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862–2002 : материалы международной научной сессии, посвященной 140-летию консерватории, (17–19 сентября 2002) / [сост. и отв. ред. Л. Г. Данько]. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 46-48.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Горная, И. Н. РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ В ФИНСКОЙ В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ / И. Н. Горная // Скандинавские чтения 2008 года: этнографические и культурно-исторические аспекты. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 479-487.

Горная, И. Н. САКРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Э. РАУТАВААРЫ / И. Н. Горная // XII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка Скандинавских стран и Финляндии. – Москва, 1993. – [Ч. 2]. – С. 161-162.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Горная, И. Н. «СВОИ» И «ЧУЖИЕ» ЦВЕТЫ В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ Я. СИБЕЛИУСА (Op.88) / И. Н. Горная // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : тезисы докладов 2-й международной научной конференции / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1999. – С. 72-74.

Горная, И.Н. «СВОИ» И «ЧУЖИЕ» ЯЗЫКИ В ФИНСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ XX ВЕКА / И. Н. Горная // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : материалы 7-й межвузовской научной конференции, [Петрозаводск, 25-26 марта 2009 г. / редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2009. – С. 67-69.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Горная И.Н. СЕМАНТИКА НОЧИ В ФИНСКОЙ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ / Горная И. Н. // Muzikas zinatne zodiac: pastavigais un maincegais : Zinatnisko rakstu krajums. Вып. 6. / Grauzdina I. (galv. red.) Daugavpils, 2014. - С. 220-229.

[Muzikas zinatne zodiac: pastavigais un maincegais](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 10.04.2018)

Горная И.Н. СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ПЕСЕН ЯНА СИБЕЛИУСА / И. Горная // Музыкальное искусство в процессах культурного обмена : сборник статей и материалов в честь Аркадия Иосифовича Климовицкого. Сер. «Проблемы музыкознания». - Санкт-Петербург, 2015. - С. 150-162.

[Издания Российского Института Истории искусств](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. «СИМФОНИЯ» СЛОВА И ЖИВОПИСИ В ХОРОВОЙ СЮИТЕ «МУНК» ТИМО-ЮХАНИ КЮЛЛЁНЕНА / И. Н. Горная // В пространстве смыслов: текст и интертекст : сборник статей / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2016. – С. 148-159.

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. СЮЖЕТ КЛАССИЦИСТСКОЙ ОРАТОРИИ В СВЕТЕ ДИАЛОГА БАРОККО И КЛАССИЦИЗМА / И. Н. Горная // Теория, история, психология музыкального искусства : сборник статей / [сост. И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1990. – С. 60-65.

Горная, И. Н. ТЕМА «КАЛЕВАЛЫ» В ТВОРЧЕСТВЕ В. УГРЮМОВА / И. Н. Горная // Музыкальная культура Карелии / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1988. – С. 151-158.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Горная, И. Н. ТЕМА ПРАЗДНИКА В ФИНСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ / И. Н. Горная // Скандинавские чтения 2006 года. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 413-421.

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 10.04.2018)

Горная, И.Н. ТЕМА ПРАЗДНИКА В ФИНСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ / Горная И. Н. // Скандинавские чтения 2006 года: этнографические и культурно-исторические аспекты. - Санкт-Петербург, 2008. - С. 413-421.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. ТЕМЫ «КАНТЕЛЕТАРА» В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ И ФИНЛЯНДИИ / И. Н. Горная // Музыка в Карелии: научный и практический опыт XX века : материалы юбилейной научной конференции, 20 июня 2000 г. / [сост. Т. Н. Тимонен]. – Петрозаводск, 2000. – С. 14-16.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Горная, И. Н. ТРАДИЦИИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА В РОМАНСАХ А. К. ГЛАЗУНОВА / И. Н. Горная // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – № 4 (39). – С. 85-91.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. ХОРОВОЙ ЦИКЛ «КАРЕЛИЯ» АЛЬБЕРТА ЛЕМАНА / И. Н. Горная // Музыкальная культура Карелии : сборник статей / [редкол.: О. А. Бочкарева, В. С. Портной, У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 1991. – Вып. 4. – С. 45-55.

Горная, И. Н. ШВЕДСКАЯ ПОЭЗИЯ В ПЕСНЯХ ЯНА СИБЕЛИУСА / И. Н. Горная // Скандинавские чтения 2004 года. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 369-375.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Горная, И. Н. ЭПИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНСАХ И ПЕСНЯХ ГРИГА / И. Н. Горная // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : тезисы докладов межвузовской научной конференции / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1997. – С. 73-76.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 10.04.2018)

Гродницкая Наталья Юрьевна

Книги

Гродницкая, Н. Ю. ОПЕРЫ И БАЛЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ : ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК / Н. Ю. Гродницкая. – Петрозаводск, 2003. – 125 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. РУВИМ ПЕРГАМЕНТ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО / Н. Ю. Гродницкая ; Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова. - Петрозаводск, 2013. - 135, [1] с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

[Университетская библиотека ONLINE](#)

Гродницкая, Н. Ю. ГЕЛЬМЕР-РАЙНЕР СИНИСАЛО : монографический очерк / Н. Гродницкая. – Ленинград, 1984. – 56 с. – Список произведений Г.-Р. Синисало. – С. 54-55.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Статьи

Гродницкая, Н. Ю. АНДРЕЙ БЕЛЫЙ И ЕГО «СИМФОНИЯ № 2 ("ДРАМАТИЧЕСКАЯ")». В ПОИСКА МУЗЫКАЛЬНЫХ АНАЛОГИЙ / Н. Ю. Гродницкая // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года] / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 356-365.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. БАЛЕТЫ ГЕЛЬМЕРА СИНИСАЛО В КОНТЕКСТЕ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА / Н. Ю. Гродницкая // Научно-методическая конференция, посвященная 60-летию Советской Карелии, 15-16 сентября 1980 г. : тезисы докладов / Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Союз композиторов КАССР. – Петрозаводск, 1980. – С. 16-17.

Гродницкая, Н. Ю. БОЛЬШАЯ МУЗЫКА В МАЛЕНЬКОМ ЗАЛЕ / Н. Ю. Гродницкая // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 14-17.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. БОЛЬШАЯ МУЗЫКА В МАЛЕНЬКОМ ЗАЛЕ / Н. Ю. Гродницкая // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 17-21.

Гродницкая, Н. Ю. БОЛЬШАЯ МУЗЫКА В МАЛЕНЬКОМ ЗАЛЕ / Н. Ю. Гродницкая // Кафедра специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: история, традиции : сборник статей и материалов / [науч. ред. и сост. В. С. Портной, Г. В. Семенова]. – Петрозаводск, 2014. – С. 18-19.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. «БУРЯ» ШЕКСПИРА В МУЗЫКЕ ЯНА СИБЕЛИУСА / Н. Ю. Гродницкая // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха : (к 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции, 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: К. Ю. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1996. – С. 15-16.

Гродницкая, Н. Ю. В ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РСФСР. Петрозаводск : [обзорная статья о творчестве композиторов Карелии за отчетный период] / Н. Гродницкая // Музыка России : музыкальное творчество и музыкальная жизнь республик Российской Федерации : 1982. – Москва, 1986. – Вып. 6. – С. 367-369.

Гродницкая, Н. Ю. ВСТРЕЧА С МАСТЕРОМ / Н. Гродницкая // Кафедра специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: история, традиции : сборник статей и материалов / [науч. ред. и сост. В. С. Портной, Г. В. Семенова]. – Петрозаводск, 2014. – С. 105.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. ГЕЛЬМЕР СИНИСАЛО — КЛАССИК И СОВРЕМЕННИК / Н. Ю. Гродницкая // Российские финны: вчера, сегодня, завтра : материалы межрегиональной научной конференции, посвященной 20-летию Ингерманландского союза финнов Карелии / [науч. ред. Е. И. Клементьев]. – Петрозаводск, 2010. – С. 99-107.

Гродницкая, Н. Ю. ЕЩЕ РАЗ К ТЕМЕ "БЕТХОВЕН И ГЕТЕ" / Н. Гродницкая // Междисциплинарный семинар-5 "Текст художественный: в поисках утраченного" : сборник научных материалов, [29 - 30 марта 2002 г.]. - Петрозаводск, 2003. - Вып. 2. - С. 6-9.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ ЗА БАЛЕТОМ Э. ПАТЛАЕНКО «ГАЙАВАТА» / Н. Ю. Гродницкая // Проблемы музыкального искусства и национальной культуры Карелии : тезисы докладов научно-практической конференции, 20-21 декабря 1982 г. – Петрозаводск, 1982. – С. 13-14.

Гродницкая, Н. Ю. ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ НАД КВАРТСЕКСТАККОРДОМ В АВСТРО-НЕМЕЦКОЙ МУЗЫКЕ / Наталья Гродницкая // Выбор и сочетание: открытая форма : сборник статей к 75-летию Ю. Г. Кона / [сост.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург ; Петрозаводск, 1995. – С. 108-110.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. К 80-ЛЕТИЮ ЭДУАРДА ПАТЛАЕНКО: ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА / Н. Ю. Гродницкая // Музыка и время. – 2016. – № 7. – С. 50-57.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н.Ю. К ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В КАРЕЛИИ В СВЕТЕ ИДЕЙ Б. АСАФЬЕВА / Н. Ю. Гродницкая // Актуальные вопросы музыкального образования на современном этапе и наследие Б. В. Асафьева: тезисы докладов научно-практической конференции / Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. - Петрозаводск, 1984. - С. 47-48.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. К РАЗВИТИЮ СОЛЬНОЙ ПЕСНИ В ФИНЛЯНДИИ / Наталия Гродницкая // Literarus. – 2006. – № 11. – С. 30-33.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н.Ю. «КАЛЕВАЛА» В ОПЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ / Н. Ю. Гродницкая // «Калевала» в музыке : к 150-летию первого издания карело-финского народного эпоса / [сост. О. А. Бочкарева ; ред.: Ю. Г. Кон, Р. Ф. Зелинский ; предисл. Г.-Р. Синисало]. – Петрозаводск, 1986. – С. 21-31.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. Г. И. ЛАПЧИНСКИЙ: 1920–2000. БИОГРАФИЯ В ПЕРВОМ ПРИБЛИЖЕНИИ / Н. Ю. Гродницкая // Музыка в Карелии: научный и практический опыт XX века : материалы юбилейной научной конференции, 20 июня 2000 г. / [сост. Т. Н. Тимонен]. – Петрозаводск, 2000. – С. 17-20.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н.Ю. "МИНУВШЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕДО МНОЮ..." ИЗ "ВОСПОМИНАНИЙ" ГЕЛЬМЕРА СИНИСАЛО / Н.Ю. Гродницкая // Проблемы музыкальной науки. - 2010. - № 2. - С. 95-99.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. МУЗЫКА В ДВУХ СПЕКТАКЛЯХ ФИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ПЕТРОЗАВОДСКА / Н. Ю. Гродницкая // Музыкальная культура Карелии / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1988. – С. 159-180.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР / Н. Ю. Гродницкая // Профессиональная музыка Карелии : очерки / [сост. Ю. Г. Кон, Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1995. – С. 26-45.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. О ДВУХ ВЕРШИНАХ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА КАРЕЛИИ / Н. Ю. Гродницкая // Междисциплинарный семинар, 22-23 марта 1998 года : тезисы докладов / [сост. И. Н. Баранова, О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 1998. – С. 58-60.

Гродницкая, Н. Ю. О КОМПОЗИЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ ОПЕРЫ Б. НАПРЕЕВА «ПЕСНЬ О ПЛАМЕННОМ ЦВЕТКЕ» / Н. Ю. Гродницкая // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 59-63.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. О МУЗЫКАЛЬНОМ АНАЛОГЕ ДРАМЫ АВГУСТА СТРИНДБЕРГА «СОНАТА ПРИЗРАКОВ» / Н. Гродницкая // Текст художественный: в поисках утраченного. – Петрозаводск, 2002. – Вып. 1. – С. 121-132.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. О МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Я. М. ГЕНШАФТА (1896 – 1946) / Н. Ю. Гродницкая // Музыковедческие чтения : к 50-летию Союза композиторов Карелии / Союз композиторов Карелии, Министерство культуры КАССР. – Петрозаводск, 1987. – С. 64-67.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. О НЕКОТОРЫХ НАЦИОНАЛЬНО-ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТАХ БАЛЕТОВ ГЕЛЬМЕРА СИНИСАЛО / Н. Ю. Гродницкая // Музыкальное искусство Карелии : сборник научных трудов / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Ленинград, 1983. – С. 75-86.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. ОПЕРА / Н. Ю. Гродницкая // Карелия : энциклопедия : в 3 т. – Петрозаводск, 2009. – Т. 2 : К-П – С. 326.

Гродницкая, Н. Ю. ОПЕРА Ю. ЗАРИЦКОГО «МЕЧ КУЗНЕЦА» В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КАРЕЛИИ / Н. Ю. Гродницкая // Актуальные вопросы искусствознания : Современное композиторское творчество. Фольклор Карелии. Художественное наследие : материалы докладов конференции / [редкол.: О. А. Бочкарева, Н. Ю. Гродницкая, Ю. Г. Кон]. – Петрозаводск, 1986. – С. 11-13.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая Н.Ю. «РИСКНУЛ И НЫРНУЛ В ДЖАЗ...» (О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Л. ТЕПЛИЦКОГО) / Гродницкая Н. Ю. // Израиль XXI. Музыкальный журнал. - 2009. - № 3 (16). - С. 6.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая Н.Ю. РУВИМ ПЕРГАМЕНТ, ПЕРВОПРОХОДЕЦ КАРЕЛЬСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ / Гродницкая Н. Ю. // Израиль XXI. Музыкальный журнал. - 2009. - № 4 (17). - С. 7.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. РУВИМ ПЕРГАМЕНТ: ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ / Н. Ю. Гродницкая // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. - Петрозаводск, 2013. - С. 424-445.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. РОЖДЕННАЯ ДЛЯ АРФЫ / Н. Ю. Гродницкая // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 96-104.

Гродницкая, Н. Ю. «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» ЮХАНА СВЕНДСЕНА: СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ИСТОЧНИКА И МУЗЫКАЛЬНОГО ВОПЛОЩЕНИЯ / Н. Ю. Гродницкая // Междисциплинарный семинар-2, 27 - 29 марта 1999 года : тезисы докладов / [перевод резюме И. В. Тимонен]. – Петрозаводск, 1999. – С. 23-26.

Гродницкая, Н. Ю. ГЕЛЬМЕР СИНИСАЛО / Н. Ю. Гродницкая // Композиторы Российской Федерации : сборник статей / [Союз композиторов РСФСР ; ред.-сост. В. И. Казенин]. – Москва, 1981. – Вып. 1.

Гродницкая, Н. Ю. Г. СИНИСАЛО: ЕЩЕ РАЗ К ВОПРОСУ ОБ ЭПИЧНОСТИ МЫШЛЕНИЯ КОМПОЗИТОРА / Н. Ю. Гродницкая // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 43-45.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. ГЕЛЬМЕР СИНИСАЛО – КЛАССИК И СОВРЕМЕННОК / Н. Ю. Гродницкая // Российские финны: вчера, сегодня, завтра : материалы межрегиональной научной конференции, посвященной 20-летию Ингерманландского союза финнов Карелии / [науч. ред. Е. И. Клементьев]. – Петрозаводск, 2010. – С. 99-107.

Гродницкая, Н. Ю. ЧУВСТВО БОЛЕЕ ЖИВОЕ И ГРЕШНОЕ...(ГИПОТЕТИЧЕСКИЙ ЭТЮД) / Н. Ю. Гродницкая // Donatio Musicologica : сборник статей / [сост., ред и вступит. статья И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 1994. – С.59–63.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гродницкая, Н. Ю. ШУБЕРТ и ПУШКИН: ПАРАЛЛЕЛИ СУДЕБ И ТВОРЧЕСТВА / Н. Ю. Гродницкая // Приношение Шуберту: к 200-летию со дня рождения : тезисы докладов юбилейной научной конференции, состоявшейся в Петрозаводской консерватории 9-10 апреля 1997 года / [ред.-сост. Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1997. – С. 2-4.

Рукописи

Гродницкая, Н. Ю. БАЛЕТЫ И ОПЕРА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ: НАУЧНАЯ РАБОТА ЗА 1994 и 1995 ГОДЫ / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1995. – 20 с.

Гродницкая, Н. Ю. ДОКЛАД НА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ СЕМИНАРЕ-2 / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1999. – 14 с.

Гродницкая, Н. Ю. «ЗАМЕТКИ О СТИЛЕ». ПО КНИГЕ М.К. МИХАЙЛОВА «СТИЛЬ В МУЗЫКЕ» / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1983. – 22 с.

Гродницкая, Н. Ю. ИЗ ИСТОРИИ ОПЕРЫ В КАРЕЛИИ / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1988. – 24 с.

Гродницкая, Н. Ю. К ВОПРОСУ О ВОЗМОЖНЫХ ДОПОЛНЕНИЯХ К УЧЕБНОМУ ПРОЦЕССУ В РАБОТЕ С МУЗЫКОВЕДАМИ. Методическая записка / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1980. – 2 с.

Гродницкая, Н. Ю. К ВОПРОСУ О МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ КОНТАКТАХ В МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ КАРЕЛ И ЭСТОВ / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1983. – 2 с.

Гродницкая, Н. Ю. К ВОПРОСУ О ПЕРЕСМОТРЕ ПРОГРАММЫ ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1987. – 6 с.

Гродницкая, Н. Ю. К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ОПЕРЫ В МАЛЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕСПУБЛИКАХ РСФСР НА ПРИМЕРЕ Р. ПЕРГАМЕНТА «КУМОХА» / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1978. – 7 с.

Гродницкая, Н. Ю. К ВОПРОСУ О ЦЕЛОСТНОМ АНАЛИЗЕ ОПЕРЫ В КУРСЕ ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1990. – 11 с.

Гродницкая, Н. Ю. К ИСТОРИИ СИМФОНИИ. Учебное пособие для студентов-исполнителей 1 курса. Лекция 1 / Н. Ю. Гродницкая. – Петрозаводск, 2004. – 13 с.

Гродницкая, Н. Ю. К ПРОБЛЕМЕ «БЕТХОВЕН И ГЕТЕ»: РЕФЕРАТ / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1978. – 9 с.

Гродницкая, Н. Ю. К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ КАРЕЛЬСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. ТЕЗИСЫ. Научная работа за 1990 г. / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1990. – 6 с.

Гродницкая, Н. Ю. «КАЛЕВАЛА» В ОПЕРАХ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ/ Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1983. – 14 с. – Прил.: нот.

Гродницкая, Н. Ю. МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ. Учебное пособие. Ч. 1 / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, [Б.г.]. – 79 с.

Гродницкая, Н. Ю. МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1985. – 10 с.

Гродницкая, Н. Ю. О КОНЦЕПЦИИ КУРСА ИСТОРИИ МУЗЫКИ. ТЕЗИСЫ / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1992. – 4 с.

Гродницкая, Н. Ю. О МУЗЫКЕ В СПЕКТАКЛЯХ ФИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1986. – 16 с.

Гродницкая, Н. Ю. О МУЗЫКЕ В СПЕКТАКЛЯХ ФИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА. «КАНТЕЛЕТАР» / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1987. – 18 с.

Гродницкая, Н. Ю. О НЕКОТОРЫХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ БАЛЕТОВ Г. СИНИСАЛО / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1981. – 18 с.

Гродницкая, Н. Ю. ОБРАЗНО-ИНТОНАЦИОННАЯ ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА Г. СИНИСАЛО «САМПО» / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1973. – 27 с.

Гродницкая, Н. Ю. ОПЕРА Б. НАПРЕЕВА «ПЕСНЬ О ПЛАМЕННОМ ЦВЕТКЕ» (К ИСТОРИИ ОПЕРЫ В КАРЕЛИИ) / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1984. – 15 с.

Гродницкая, Н. Ю. ОПЕРА Б. НАПРЕЕВА «ТРОСНИКОВАЯ СВИРЕЛЬ» / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1992. – 22 с.

Гродницкая, Н. Ю. ОПЕРЫ И БАЛЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1997. – 118 с.

Гродницкая, Н. Ю. ПРЕДКЛАССИЧЕСКИЙ СИМФОНИЗМ. МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1982. – 7 с.

Гродницкая, Н. Ю. СИМФОНИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ. ШУБЕРТ / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1972. – 11 с.

Гродницкая, Н. Ю. ГЕЛЬМЕР СИНИСАЛО. МОНОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1979. – 26 с.

Гродницкая, Н. Ю. СЛОВО О БЕТХОВЕНЕ. ДОКЛАД / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1977. – 7 с.

Гродницкая, Н. Ю. СОНАТЫ И, БАХА ДЛЯ КЛАВИРА И СКРИПКИ. Методическая разработка для студентов-скрипачей / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 2001. – 28 с.

Гродницкая, Н. Ю. СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ: ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ПУТИ (1937-1965) (по архивным материалам) / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 2009. – 21 с.

Гродницкая, Н. Ю. ЧЕРТЫ СТИЛЯ А. БРУКНЕРА НА ПРИМЕРЕ 8й СИМФОНИИ / Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1978. – 4 с.

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ № 1 Г. ПЕТРОЗАВОДСКА / Сост. Гродницкая Н. Ю. – Петрозаводск, 1998. – 12 с.

Гурьев Евгений Валерьевич

Статьи

Гурьев, Е. В. АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР СТУДЕНТОВ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (1987 - 2002) / Е. В. Гурьев // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 58-61.

Гурьев, Е. В. АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР СТУДЕНТОВ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (1987 - 2002) / Е. В. Гурьев // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 112-114.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гурьев, Е. В. А. К. ГЛАЗУНОВ – ДИРИЖЕР / Е. В. Гурьев // Глазуновский сборник. – Петрозаводск, 2002. – С. 60-67.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гурьев, Е. В. ЗАМЕТКИ О III МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГЕОРГИЯ ЕРВАНДОВИЧА ТЕРАЦУЯНЦА / Е. В. Гурьев // Образование в сфере искусства : научный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – 2015. – № 2 (5). – С. 21-26.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Гурьев, Е. В. К ВОПРОСУ О ДИСКОГРАФИИ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ А. А. ЮРЛОВА / Е. В. Гурьев // Александр Юрлов и его наследие: (к 70-летию со дня рождения) : тезисы докладов научно-практической конференции, 16 апреля 1998 г. – Петрозаводск, 1998. – С. 10-13.

Гурьев, Е. В. МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ ФЕННОСКАНДИИ В РЕПЕРТУАРЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА СТУДЕНТОВ / Е. В. Гурьев // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 122-131.

Гурьев, Е. В. ОБ ОДНОЙ ИЗ ФУНКЦИЙ ПОНЯТИЯ «ОБЩЕНИЕ» ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ДИРИЖЕРА И ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА / Е. В. Гурьев // Междисциплинарный семинар, 22-23 марта 1998 года : тезисы докладов / [сост. И. Н. Баранова, О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 1998. – С. 72-74.

Гурьев, Е. В. ОБ ОДНОМ ГАРМОНИЧЕСКОМ ЯВЛЕНИИ В «CRUCIFIXUS» № 3 МЕССЫ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР Ф. ШУБЕРТА / Е. В. Гурьев // Приношение Шуберту : к 200-летию со дня рождения : тезисы докладов юбилейной научной конференции, состоявшейся в Петрозаводской консерватории 9-10 апреля 1997 года / [ред.-сост. Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1997. – С. 34-37.

Гурьев, Е. В. ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ / Е. В. Гурьев // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Гурьев Е. В., Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 2003. – Вып. 6. – С. 11-17.

Гурьев, Е. В. ХОРОВЕДЕНИЕ: (программа-конспект) / Е. В. Гурьев // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 1999. – Вып. 4. – С. 27-32.

Гусейнова Надежда Юрьевна

Статьи

Гусейнова Н. Ю. ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ В НАУЧНОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ / Гусейнова Н. Ю. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Девятко Екатерина Дмитриевна

Электронные ресурсы

Девятко, Е. Д. "КАНДИД" ЛЕО БЕРНСТАЙНА: МЕЖДУ ЭЛИТАРНЫМ И МАССОВЫМ [Электронный ресурс] : мультимедийное пособие / Е. Д. Девятко, Л. А. Купец. - Петрозаводск, 2016. - 1 электрон. опт. диск (DVD) (21 мин 53 с).

Статьи

Девятко Е.Д. ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НИДЕРЛАНДСКОГО КОМПОЗИТОРА АЛЬФОНСА ДИПЕНБРОКА / Девятко Е. Д. // Проблемы музыкальной науки. - 2015. - № 3. - С. 40-46.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 11.04.2018)

Девятко Е.Д. МУЗЫКАЛЬНАЯ НИЦШЕАНА АЛЬФОНСА ДИПЕНБРОКА / Девятко Е. Д. // Проблемы музыкальной науки. - 2019. - № 3. - С. 21-32.

Девятко Е. Д. ФИЛОЛОГИЯ VS МУЗЫКА: СУДЬБОНОСНЫЙ ПОВОРОТ В ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ АЛЬФОНСА ДИПЕНБРОКА / Девятко Е. Д. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Девятко Е. Д. МУЗЫКА НИДЕРЛАНДОВ В ОРБИТЕ БРИТАНСКИХ ИНТЕРЕСОВ НАЧАЛА XX ВЕКА/ Е. Д. Девятко// Проблемы музыкальной науки. – 2019. - № 1. – С. 62-69.

Денисенко Анатолий Иванович

Книги

Денисенко, А. И. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ С ФОРТЕПИАНО : методическая разработка. – Петрозаводск, 2001. – 66 с.

Ноты

КАРЕЛО-ФИНСКАЯ ПОЛЬКА [Ноты : рукопись] / обр. А. Цыганкова ; **переложение для балалайки и баяна Денисенко А. И.** – Петрозаводск, 1990. – [8] с.

Денисенко, А. И. КОНЦЕРТ-РАПСОДИЯ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ. А. РЕПНИКОВ : методико-исполнительский анализ / А. Денисенко. - Петрозаводск, 1998. - 18 с. - Рукопись.

Репников, А. Л. ДИАЛОГ И ЧАСТУШКА / А. Репников ; **переложение и исполнительская редакция А. Денисенко** // Концертные произведения для балалайки [Ноты] / [составитель С. Семаков]. - Петрозаводск, 2009. - С. 51-57.

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ ЮНОГО БАЛАЛАЕЧНИКА [Ноты : рукопись] / **сост. А. Денисенко**. – Петрозаводск, 2016. – 43 с.

Статьи

Денисенко, А. И. РОЛЬ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ДМШ / А. Денисенко // Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии : тезисы докладов республиканской научно-практической конференции (21-23 мая 1985 г.) / [ред. колл.: С. В. Борисов, В. Л. Калаберда, А. Л. Репников]. – Петрозаводск, 1985. – С. 13-14.

Денисенко, А. И. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ НА ПРИМЕРЕ «КОНЦЕРТА-РАПСОДИИ» А. Л. РЕПНИКОВА / А. Денисенко // Альбин Репников. Музыка на века : сборник статей и материалов, [воспоминаний и документов] / [редкол.: В. Л. Калаберда, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2010. – С. 85-96.

Денисенко, А. И. ПРЕТВОРЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ ДЛЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ / А. И. Денисенко, А. Л. Репников // Проблемы музыкального искусства и национальной культуры Карелии : тезисы докладов научно-практической конференции, 20-21 декабря 1982 г. – Петрозаводск, 1982. – С. 32-33.

Рукописи

Алешеров, С. ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ (Ноты: рукопись): для скрипки и фортепиано /С. Алешеров; перелож. для баяна **А. Денисенко**. – Петрозаводск, 2017. – 11 с.

Дедюрин Алексей Петрович

Статьи

Дедюрин, А. П. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ БАЯНА ПРОИЗВЕДЕНИЙ С НАСЫЩЕННОЙ ФАКТУРОЙ (НА ПРИМЕРЕ «ВОКАЛИЗА» С. В. РАХМАНИНОВА) / А. П. Дедюрин // Проблемы музыкальной науки. - 2018. - № 1 (30). - С. 88-95.

[Проблемы музыкальной науки](#) (дата обращения 25.04.2018)

Дедюрин, А. П. ТРАНСКРИПЦИЯ СКРИПИЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ БАЯНА: НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ / А. П. Дедюрин // Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах : сборник материалов научно-практических конференций Кафедры народных инструментов : [сборник материалов Международной научной конференции, 9-13 апреля 2013 года / науч. ред. Н. П. Хилько]. – Петрозаводск, 2015. – С. 84-102.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Дёмин Дмитрий Альбертович

Электронные ресурсы

ВОСТРУБЛЮ В ТРУБУ ВЕЛЕГЛАСНУЮ... [Видеозапись] / авт. фильма – Наталья и Евгений Михайловы ; видеосъемка, монтаж Сергея Безручко ; авт. идеи фильма – *Дмитрий Демин* ; дизайнер – Петр Лобанов. – Электрон. видео дан. – Петрозаводск : Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы» : Республиканская молодежная общественная организация «Нуори Карьяла», 2011. – 1 электрон. цифр. диск (DVD-video) (26 мин) : зв., цв., ч.-б. ; 12. – (Музыкальные инструменты Карелии ; Фильм 1).

Статьи

Соловьев, И. В. НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ / И. В. Соловьев, Д. А. Дёмин // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 310-334.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Дзюбук Валерий Александрович

Статьи

Дзюбук, В.А. ИНТОНИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ВИРТУОЗНОСТИ В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ / В.А. Дзюбук // Развитие творческого потенциала личности ребенка. Инновационные модели и технологии в педагогической деятельности / Министерство образования РК, Управление культуры Администрации г. Петрозаводска, МОУ ДОД "Детская школа искусств". - Петрозаводск, 2006. - С. 167-170.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Дзюбук, В. А. НАСТРОЙКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА МУЗЫКАНТА-ДУХОВИКА / В. А. Дзюбук // Деревянные духовые инструменты: теория, история, архив / [ред.-сост. В. П. Фартушный]. – Петрозаводск, 2008. – Вып. 4. – С. 47-53.

Дзюбук, В. А. ОБРАЗНЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ ФАГОТА В VII, VIII и IX СИМФОНИЯХ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА : ПРИМЕНЕНИЕ ТЕМБРА ФАГОТА-СОЛИСТА В СИМФОНИЯХ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА / В. А. Дзюбук // Деревянные духовые инструменты : (история, теория, архив) / [ред.-сост. А. Баренцев]. – Петрозаводск, 1999. – Вып. 3. – С. 72-94.

Дзюбук, В. А. ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ИСПОЛНЕНИЯ НЕКОТОРЫХ СОЛО ФАГОТА В СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ / В. А. Дзюбук // Научно-практическая конференция в рамках VII Международного конкурса «Серебряные звуки» : тезисы докладов / [сост. И. В. Копосова]. – Петрозаводск, 2015. – С. 16-18.

Дзюбук, В. А. ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ИСПОЛНЕНИЯ НЕКОТОРЫХ СОЛО ФАГОТА В СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ / В. А. Дзюбук // Духовые и ударные инструменты : история, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса "Серебряные звуки" / [ред.-сост.: Р. Ф. Воробьев, В. П. Фартушный ; науч. ред. И. В. Копосова]. - Петрозаводск, 2017. - С. 93-102

Дзюбук, В. А. "СТАРЫЙ ВОРЧУН" ЮЛИУСА ФУЧИКА: ИСПЫТАНИЕ СТОЛЕТИЕМ / В. А. Дзюбук // Духовые и ударные инструменты : история, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса "Серебряные звуки" / [ред.-сост.: Р. Ф. Воробьев, В. П. Фартушный ; науч. ред. И. В. Копосова]. - Петрозаводск, 2017. - С. 122-129.

Дикоев Андрей Викторович

Книги

Дикоев, А.В. ШЭН - ПЕРВАЯ ГАРМОНИКА. ПРОИСХОЖДЕНИЕ, УСТРОЙСТВО, РАЗНОВИДНОСТИ : учебно-методическое пособие по курсу "История исполнительского искусства" (народные инструменты) / А. В. Дикоев. - Петрозаводск, 2016.- 46 с.
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 11.04.2018)

Статьи

Дикоев, А. В. КАМЕРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ БАЯНА СЕРГЕЯ БЕРИНСКОГО / А. В. Дикоев // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции, [25-28 апреля 2013 г., Петрозаводск] / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 519-533.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Дикоев А.В. ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ» / Дикоев А. В. // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2015. - С. 92-101.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 11.04.2018)

Дикоев, А. В. О ТЕХНИКАХ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ В МУЗЫКЕ ДЛЯ БАЯНА АНАТОЛИЯ КУСЯКОВА / А. В. Дикоев // Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах : сборник материалов научно-практических конференций Кафедры народных инструментов : [сборник материалов Международной научной конференции, 9-13 апреля 2013 года / науч. ред. Н. П. Хилько]. – Петрозаводск, 2015. – С. 62-83. – Список сочинений для баяна А. Кусякова в приложении.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Дыга Евгения Анатольевна

Статьи

Дыга, Е.А. ЗАНЯТИЯ ХОРА КАК ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ ОСВОЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ / Дыга Е. А. // Современные технологии в обучении иностранных студентов: материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8–9 декабря 2016 года / отв. ред. и сост.: С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - С. 165-171.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 11.01.2018)

Дыга Е.А. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА / Великанова Е.А., Дыга Е.А., Рудина М.А. // Современные технологии в обучении иностранных студентов: материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8–9 декабря 2016 года / отв. ред. и сост.: С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - С. 156-165.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 11.04.2018)

Дыга, Е. А. О ДВУХ ХОРОВЫХ ОБРАБОТКАХ ЭДВАРДА ГРИГА ИЗ «АЛЬБОМА ДЛЯ МУЖСКОГО ПЕНИЯ» op. 30 / Е. Дыга // Музыка в системе искусств: параллели и пересечения : материалы студенческого междисциплинарного семинара, (март-апрель 2003 года) / [ред.-сост.: Н. П. Хилько, А. А. Зондерегер]. – Петрозаводск, 2003. – С. 59-64.

Дыга, Е. А. О РОЛИ АРТИСТИЗМА В ДИРИЖЕРСКОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ / Е. А. Дыга // Вокально-хоровая педагогика. Теория и практика : сборник научных и научно-методических трудов / [редкол.: У Ген-Ир, Э. И. Седова]. – Санкт-Петербург, 2016. – Вып. 6. – С. 8-18.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Дыга, Е. А. ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДИРИЖЕРА–ХОРМЕЙСТЕРА / Дыга Е. А. // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза: сборник статей : [материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в образовании на примере творческого вуза», 10–11 декабря 2015 года / общ. ред. и сост.: Т.С. Екименко, С.А. Останина. - Петрозаводск, 2016. - С. 382-390.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 11.04.2018)

Дыга, Е. А. П. Г. ЧЕСНОКОВ — КОМПОЗИТОР / История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / сост.-ред. У Ген-Ир. – Петрозаводск, 2002. – Вып. 5. – С. 74-79.

Екименко Татьяна Сергеевна

Книги

Екименко, Т.С. О ДОДЕКАФОННОЙ МУЗЫКЕ НИКОЛАЯ КАРЕТНИКОВА / Екименко Т.С. ; науч. ред. В.И. Нилова. - Петрозаводск, 2014. - 151 с.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т. С. ОБ ИЗУЧЕНИИ КАНОНА НА ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОМ ОТДЕЛЕНИИ КОНСЕРВАТОРИИ (ФОРМЫ РАБОТЫ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО) : методическое пособие / Т. С. Екименко. – Петрозаводск, 2004. – 22 с.

Екименко, Т. С. ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИТОРСКОГО МЕТОДА НИКОЛАЯ КАРЕТНИКОВА (НА МАТЕРИАЛЕ ДОДЕКАФОННЫХ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : специальность 17.00.02. - музыкальное искусство / Екименко Татьяна Сергеевна. - Санкт-Петербург, 2000. - 23 с. – На правах рукописи.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Ноты

Екименко, Т. С. КОНРАПУНКТ СТРОГОГО СТИЛЯ В ПРИМЕРАХ, ЗАДАНИЯХ И ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТАХ [Ноты] : хрестоматия / Т. С. Екименко ; [под ред. Т. Н. Тимонен]. – Петрозаводск, 2007. – 33 с.

Екименко, Т. С. ПОЛИФОНИЯ СТРОГО СТИЛЯ : рабочая тетрадь / Т. С. Екименко ; [ред. И. В. Копосова]. – Петрозаводск, 2016. – 72, [1] с.

Статьи

Екименко, Т. С. БАЛЕТ "СКАЛА ДВУХ ЛЕБЕДЕЙ": РОМАН Т. СУММАНЕНА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ А. БЕЛОБОРОДОВА / Т. С. Екименко // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции, [25-28 апреля 2013 г., Петрозаводск] / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 344-358.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т.С. БАЛЕТ "СКАЛА ДВУХ ЛЕБЕДЕЙ" А. БЕЛОБОРОДОВА: СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО СЮЖЕТА КАРЕЛИИ / Екименко Т. С. // Финно-угорская музыкальная культура и современный мир : материалы Международной научной конференции / сост. и отв. ред. Л. А. Федотова. – Казань, 2013. - С. 167-176.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко Т. С. БАЛЕТ «СКАЛА ДВУХ ЛЕБЕДЕЙ» А. БЕЛОБОРОДОВА: ПРОЧТЕНИЕ СЮЖЕТА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА / Татьяна Екименко // Александр Белобородов: грани творчества : сборник статей. – Петрозаводск, 2013. – С. 51-72.

Екименко Т. С. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ БЕЛОБОРОДОВ: КРАТКО О ГЛАВНОМ // Александр Белобородов: грани творчества : сборник статей. – Петрозаводск, 2013. – С. 9-12.

Екименко, Т. С. АЛЕКСАНДР БЕЛОБОРОДОВ. «МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ ПО МОТИВАМ КАЛЕВАЛЫ» / Т. С. Екименко // Проблемы музыкальной науки. – 2012. – № 1 (10). – С. 258-262.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко Т. С. II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ORGANO DUO / Татьяна Екименко // Орган. – 2011. – № 3 [11]. – С. 10-13.

Екименко, Т. С. ЗАМЕТКИ О ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ТЕХНИКЕ В МУЗЫКЕ Г. СВИРИДОВА / Т. С. Екименко // Георгий Свиридов и русская художественная культура XX века : к 90-летию со дня рождения Г. В. Свиридова : сборник научных материалов [межвузовской конференции, 28-30 октября 2005 г.] / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2006. – С. 80-86.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т. С. К ВОСПРИЯТИЮ СЕРИЙНОЙ ТЕМЫ: ЗА И ПРОТИВ / Т. С. Екименко // Звукомир художественного текста : междисциплинарный семинар-7 : сборник научных материалов / [авт. проекта Т. Н. Тимонен] ; ред. кол.: Л. А. Купец, Т. Н. Тимонен, Н. П. Хилько. – Петрозаводск, 2004. – С. 92-96.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т. С. К ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ПЕТЕРА ФАЛТИНА: О ЗНАЧЕНИИ СИНТАКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕКСТЕ / Т. С. Екименко // Междисциплинарный семинар, 22-23 марта 1998 года : тезисы докладов / [сост. И. Н. Баранова, О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 1998. – С. 30-32.

Екименко, Т. С. НИКОЛАЙ КАРЕТНИКОВ: ГРАНИ СЕРИЙНОСТИ / Татьяна Екименко // Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах : сборник научных статей / [под общей редакцией Л. Г. Ковнацкой]. – Петрозаводск, 2012. – С. 204-210.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т. С. НИКОЛАЙ КАРЕТНИКОВ - ИЗВЕСТНЫЙ И НЕИЗВЕСТНЫЙ / Екименко Т. С. // Художественный текст: явное и скрытое : IX Всероссийский междисциплинарный семинар : сборник научных материалов / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 207-212.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т.С. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПОЛИФОНИЯ» НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.05.02 (073301) «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ» (ПРОФИЛЬ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»), КВАЛИФИКАЦИЯ «СПЕЦИАЛИСТ») / Екименко Т. С. // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза: сборник статей : [материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в образовании на примере творческого вуза», 10–11 декабря 2015 года / общ. ред. и сост.: Т.С. Екименко, С.А. Останина. - Петрозаводск, 2016. - С. 52-64.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 11.04.2018)

Екименко, Т.С. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА КАК ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ ВУЗА / Камирова А.Н., Екименко Т.С. // Высшее образование сегодня. - 2016. - № 12. - С. 13-19.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 11.04.2018)

Екименко, Т. С. «МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ» ПО МОТИВАМ "КАЛЕВАЛЫ" А. БЕЛОБОРОДОВА: ОТ ОБРАЗА К МУЗЫКАЛЬНОМУ МЫШЛЕНИЮ / Татьяна Екименко // Piano Duo : альманах молодых ученых / [научный редактор и составитель С. В. Синцова]. – Петрозаводск, 2009. – Вып. 7. – С. 77-89.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т. С. «МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ» ПО МОТИВАМ "КАЛЕВАЛЫ" А. БЕЛОБОРОДОВА: ОТ ОБРАЗА К МУЗЫКАЛЬНОМУ МЫШЛЕНИЮ / Татьяна Екименко // Александр Белобородов: грани творчества. – Петрозаводск, 2013. – С. 98-107.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т.С. НЕКОТОРЫЕ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. КАРЕТНИКОВА / Т. С. Екименко // Междисциплинарный семинар-2, 27 - 29 марта 1999 года : тезисы докладов / [перевод резюме И. В. Тимонен]. – Петрозаводск, 1999. – С. 30-33.

Кравченко Т. С. (Екименко). О ВАРИАЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ К. НИЛЬСЕНА НА ПРИМЕРЕ ЕГО ФОРТЕПИАННЫХ ВАРИАЦИЙ ор. 40 // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха : (К 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: К. И. Южак (отв. ред.), А. А. Зондерегер]. – Петрозаводск, 1996. – С. 30-31.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т. С. О ДВУХ КАНОНАХ В КВИНТЕТЕ ор. 29 Н. КАРЕТНИКОВА / Татьяна Екименко // Статьи и заметки аспирантов и выпускников консерватории. – Петрозаводск, 2000. С. 85–97.

Екименко, Т. С. О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ТЕМАТИЗМА И ФОРМЫ ФУГИ В ЦИКЛЕ «ПОРТРЕТЫ» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ БОРИСА ТИЩЕНКО / Т. С. Екименко // Изучая мир Дмитрия Шостаковича. – Санкт-Петербург, 2011. – С. 214-229.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т. С. О "ТВЕРДОМ" И "РЫХЛОМ" В ДОДЕКАФОННОМ ТЕМАТИЗМЕ Н. КАРЕТНИКОВА / Т. С. Екименко // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 51-52.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко Т.С. О ТОТЕМИЧЕСКИХ ОБРАЗАХ В БАЛЕТЕ А. БЕЛОБОРОДОВА «СКАЛА ДВУХ ЛЕБЕДЕЙ» / Екименко Т. С. // Проблемы музыкальной науки. - 2013. - № 1 (12). - С.111-116.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 11.04.2018)

Екименко Т. С. (Кравченко). ОДНА И ТА ЖЕ ТЕМА В ФУГАХ РАЗЛИЧНЫХ КОМПОЗИТОРОВ / Татьяна Кравченко // Баховский семинар : статьи и доклады молодых музыковедов. – Петрозаводск, 1996. – С. 39-45.

Екименко, Т. С. ОРАТОРИЯ А. БЕЛОБОРОДОВА «ДУША И ПРИРОДА» НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ: ОТ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА К МУЗЫКЕ / Татьяна Екименко // Александр Белобородов: грани творчества. –Петрозаводск, 2013. – С. 73-90.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т.С. ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИТОРСКОГО МЕТОДА НИКОЛАЯ КАРЕТНИКОВА: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Екименко Т. С. - Санкт-Петербург, 2000. – 22 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко Т. С. ПЕТРОЗАВОДСК – САВОНЛИННА: ЛЕТНИЕ ПРЕМЬЕРЫ / Татьяна Екименко // Александр Белобородов: грани творчества : сборник статей. – Петрозаводск, 2013. – С. 203-206.

Екименко, Т. С. ПОД ЗНАКОМ АККРЕДИТАЦИИ. ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. А. К. ГЛАЗУНОВА в 2014-2015 УЧЕБНОМ ГОДУ / Т. С. Екименко // Музыкальное обозрение. – 2015. – № 6. – С. 29.

Екименко, Т. С. ПОЛИФОНΙΑ СМЫСЛОВ В ТВОРЧЕСТВЕ А. БЕЛОБОРОДОВА: ОТ МОНОГРАММЫ К ТИПУ МЫШЛЕНИЯ / Т. С. Екименко // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года / редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. - Петрозаводск, 2010. – С. 313-321.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т. С. ПОЛИФОНИЯ СМЫСЛОВ В ТВОРЧЕСТВЕ А. БЕЛОБОРОДОВА: ОТ МОНОГРАММЫ К ТИПУ МЫШЛЕНИЯ / Татьяна Екименко // Александр Белобородов: грани творчества. – Петрозаводск, 2013. – С. 108-114.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко Т. С. ПРЕМЬЕРЫ ФОРТЕПИАННЫХ ДУЭТОВ В ПЕТРОЗАВОДСКЕ / Татьяна Екименко // Музыкальная академия. – 2012. – №3. – С. 104–105.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т. С. АЛЕКСАНДР РАДВИЛОВИЧ И ЕГО ТРАКТОВКА РАСШИРЕННОГО ФОРТЕПИАНО НА ПРИМЕРЕ "DE PROFUNDIS TEMPORUM" ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО / Татьяна Екименко // Piano Duo. - Петрозаводск, 2008. - С. 37-43.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко Т. С. РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ В КВИНТЕТЕ op. 29 Н. КАРЕТНИКОВА (НА МАТЕРИАЛЕ КАНОНОВ ИЗ ФИНАЛА ЦИКЛА) / Т. С. Екименко // Междисциплинарный семинар, 22-23 марта 1998 года : тезисы докладов / [сост. И. Н. Баранова, О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 1998. – С. 44-46.

Екименко, Т. С. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ: ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ ИЛИ МОДА?: (по итогам работы Российской научно-практической конференции в петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова) / Т. С. Екименко // Образование в сфере искусства. — 2015. — № 1 (4). — С. 92-97. - Режим доступа: http://glazunovcons.ru/images/pictures/glazunovcons/ekimenko_t_s.pdf (дата обращения 12.03.2018).

Екименко, Т.С. СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ ПОСРЕДСТВОМ ИХ ПОГРУЖЕНИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ / Екименко Т. С. // Современные технологии в обучении иностранных студентов: материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8–9 декабря 2016 года / отв. ред. и сост.: С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017.- С.25-47.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 11.04.2018)

Екименко Т. С. СЮИТА БОРИСА ТИЩЕНКО «ПОРТРЕТЫ» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ КАК ЦИКЛ / Татьяна Екименко // Piano Duo V: альманах молодых ученых. – Петрозаводск, 2007. – С. 13-25.

Екименко Т.С. ТЕХНОЛОГИЯ ЗНАКОВО-КОНТЕКСТНОГО ОБУЧЕНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ / Екименко Т. С. // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей [по материалам Российской научно-практической конференции «Современные технологии преподавания в творческом вузе», 3-4 декабря 2014 года] / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2015. - С.31-37.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т. С. ТРИ ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ ДЛЯ АРФЫ ПЕТРА КОЗИНСКОГО (ПРОБЛЕМЫ ЦИКЛА И КОМПОЗИЦИИ ФУГИ) / Т. С. Екименко // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 89-92.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т. С. ЭПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В БАЛЕТЕ СУММАНЕНА-БЕЛОБОРОДОВА «СКАЛА ДВУХ ЛЕБЕДЕЙ» / ЕКИМЕНКО ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России: материалы V Всероссийской конференции финно-ураловедов. Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г. / Редкол.: Н. Г. Зайцева, И. И. Муллонен и др. – Петрозаводск, 2014. – С. 296-299.

Екименко, Т. С. УЧЕБНЫЕ ФУГИ ГЛИНКИ : (по материалам XVII тома Полного собрания сочинений) / Татьяна Екименко // М. И. Глинка : к 200-летию со Дня рождения : материалы научных конференций / [редкол.: Н. И. Дегтярева, Е. Г. Сорокина (отв. ред.) и др.]. – Москва, 2006. – Т. 1. – С. 143-147.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Екименко, Т. С. НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА В ИЗУЧЕНИИ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ И КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА / Екименко Т. С. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Елансков Роман Иванович

Статьи

Елансков, Р.И. «ЗНАКИ ЗВУКОВ» В МУЗЫКЕ ДЛЯ АККОРДЕОНА ЮККИ ТИЕНСУУ / Елансков Р. И. // Проблемы музыкальной науки. - 2016. - № 3 (24). - С. 64-71.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 11.04.2018)

Елансков, Р.И. СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В СОЧИНЕНИЯХ ЮККИ ТИЕНСУУ / Елансков Р. И. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2015. - № 2. - С. 57-6.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 11.04.2018)

Журавлева Людмила Георгиевна

Статьи

Журавлева, Л. Г. ВСПОМИНАЯ КОНСЕРВАТОРСКИЙ КЛАСС / Л. Г. Журавлева / Кафедра специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: история, традиции : сборник статей и материалов / [науч. ред. и сост. В. С. Портной, Г. В. Семенова]. - Петрозаводск, 2014. - С. 56-62.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.03.2018)

Журавлева, Л. Г. О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ : (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ-НЕПИАНИСТАМИ) / сост. Л. Г. Журавлева // Актуальные вопросы методики преподавания фортепиано студентам различных специальностей. - Петрозаводск, 1990. - Вып. 2. - С. 6-23.

Журавлева, Л. Г. О РАЗВИТИИ ГАРМОНИЧЕСКОГО И ТЕМБРАЛЬНОГО СЛУХА / Журавлева, Л. Г. // Актуальные вопросы методики преподавания фортепиано студентам различных специальностей / [ред.-сост. Е. П. Пошехова]. – Петрозаводск, 1994. – Вып.3. – С. 14-26.

Заозерная Татьяна Сергеевна

Статьи

Заозерная, Т. С. СОВЕТСКАЯ АЛЬТОВАЯ СОНАТА / Т. С. Заозерная // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической

конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 9-12.

Зелинский Роман Федорович

Книги

Зелинский, Р.Ф. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКУСТИКИ : учебное пособие для студентов кафедры музыки финно-угорских народов / Р.Ф. Зелинский. – [Петрозаводск], 2000. – 70 с.

Зелинский, Р.Ф. БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА (ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОГО СТИЛЯ): диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург, 2006. - 443 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Ноты

Зелинский, Р. Ф. КАРЕЛЬСКИЕ ПЕСНИ КАЛЕВАЛЬСКОГО КРАЯ / Роман Зелинский ; [песни собр. автором и В. Л. Калабердой ; пер. Т. А. Коски ; худож. Н. В. Трухин ; рец.: Ю. Г. Кон, В. А. Лапин ; вст. ст. и коммент. Р. Зелинский]. – Петрозаводск, 2008. – 415, [1] с.

Статьи

Зелинский, Р. АКУСТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА БАШКИРСКОГО КУРАЯ / Роман Зелинский // Вопросы инструментоведения : [материалы Седьмого международного инструментоведческого конгресса «Благodatовские чтения» (Санкт-Петербург, 22 - 24 ноября 2010 г.)] / [редкол.: В. А. Свободов (редактор-составитель), И. В. Мацневский (ответственный редактор) и др.]. – Санкт-Петербург, 2010. – Вып. 7 : (К 120-летию Курта Закса). – С. 161-165.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. АКУСТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА БАШКИРСКОГО КУРАЯ / Р. Ф. Зелинский // Роман Зелинский: жизнь и творчество : сборник статей и материалов к 80-летию со дня рождения. – Петрозаводск, 2015. – С. 99-104.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ / Р. Ф. Зелинский // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 152-167.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Зелинский, Р. БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА : (аспекты исследования) / Роман Зелинский // Вопросы инструментоведения : [сборник рефератов Международной инструментоведческой конференции «Благodatовские чтения», (Санкт-Петербург, 21-25 апреля 1993 г.)] / сост. И. Мацневский]. – Санкт-Петербург, 1993. – С. 36-39.

Зелинский, Р. Ф. БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ КАК МУЗЫКАЛЬНЫЙ И ДУХОВНЫЙ ФЕНОМЕН / Р. Ф. Зелинский // Музыковедение. – 2005. – № 3. – С. 27-32.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. БАШКИРСКИЙ КУРАЙ / Р. Зелинский // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – Москва, 1988. – Ч. 2. – С. 127-136.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. КОНСТАНТИН ВЕРТКОВ / Роман Зелинский // Музыкальные инструменты в истории культуры : сборник тезисов и рефератов Международной конференции, посвященной 100-летию К. А. Вертникова, [Санкт-Петербург, 4-6 декабря 2006 г. / редкол.: Ю. Е. Бойко и др.]. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 3-6.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. КОНСТАНТИН ВЕРТКОВ / Р. Ф. Зелинский // Роман Зелинский: жизнь и творчество. – Петрозаводск, 2015. – С. 9-12.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 11.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. Е. В. ГИППИУС О ПРОБЛЕМЕ ДОКУМЕНТАЦИИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ / Роман Зелинский // Инструментоведческое наследие Е. В. Гиппиуса и современная наука : материалы Международного инструментоведческого симпозиума, посвященного 100-летию Евгения Владимировича Гиппиуса / [редкол.: Д. Абдулнасырова и др.]. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 18-21.

Зелинский, Р. Ф. Е. В. ГИППИУС О ПРОБЛЕМЕ ДОКУМЕНТАЦИИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ / Р. Ф. Зелинский // Евгений Владимирович Гиппиус : [сборник] к 100-летию со дня рождения : материалы Всероссийской научной конференции, 1-3 ноября 2003 года. – Петрозаводск, 2003. – С. 60-62.

Зелинский, Р. Ф. Е. В. ГИППИУС О ПРОБЛЕМЕ ДОКУМЕНТАЦИИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ / Р. Ф. Зелинский // Роман Зелинский: жизнь и творчество : сборник статей и материалов к 80-летию со дня рождения. – Петрозаводск, 2015. – С. 13-15.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. ДНЕВНИКИ ЭКСПЕДИЦИЙ / Р. Ф. Зелинский // Роман Зелинский: жизнь и творчество : сборник статей и материалов к 80-летию со дня рождения. – Петрозаводск, 2015. – С. 133-146.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА ЗАТАЕВИЧА / Роман Зелинский // Петербургская музыкальная полонистика / [сост. И. В. Мациевский ; редкол.: Х. Ч. Граля, А. А. Тимошенко, М. А. Сень]. – Санкт-Петербург, 2003. – Вып. 3. – С. 97-100.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ БАШКИРСКОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА / Р. Ф. Зелинский // Российский институт истории искусств и европейское инструментоведение : тезисы Международной научной конференции [«Российский институт истории искусств и европейское инструментоведение»], посвященной 90-летию со дня основания Института / редкол.: Платонов В. Ф. (сост.) ; Бойко Ю. Е., Свободов В. А.]. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 25-27.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ВНУТРИСЛОГОВОГО РАСПЕВА КАРЕЛЬСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН / Р. Ф. Зелинский // Музыкальная культура Карелии / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1988. – С. 20-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРИНЦИПОВ МЕЛОДИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КАРЕЛЬСКИХ РУНИЧЕСКИХ НАПЕВОВ / Р. Ф. Зелинский // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 79-80.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. КУЛЬТ МЕДВЕДЯ В «КАЛЕВАЛЕ» И КАРЕЛЬСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ / Р. Зелинский // «Калевала» в музыке : к 150-летию первого издания карело-финского народного эпоса / [сост. О. А. Бочкарева ; ред.: Ю. Г. Кон, Р. Ф. Зелинский ; предисл. Г.-Р. Синисало]. – Петрозаводск, 1986. – С. 98-101.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. НЕКОТОРЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ О ПЕСЕННОЙ РУНИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ СЕВЕРНЫХ КАРЕЛ / Роман Зелинский // Музыкальное финно-угроведение : актуальные проблемы национального музыкального образования : всероссийская научная этномузыковедческая конференция, посвященная 10-летию кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, 24- 25 апреля 2004 г. / [редкол.: Л. А. Купец (отв. за выпуск), Т. Н. Тимонен, В. А. Швецова]. – Петрозаводск, 2005. – С. 35-37.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. НЕКОТОРЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ О ПЕСЕННОЙ РУНИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ СЕВЕРНЫХ КАРЕЛ / Роман Зелинский // Роман Зелинский: жизнь и творчество : сборник статей и материалов к 80-летию со дня рождения. – Петрозаводск, 2015. – С. 123-126.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. О БАШКИРСКИХ НАРОДНЫХ НАИГРЫШАХ, СВЯЗАННЫХ С ОБРАЗАМИ ТОТЕМИЧЕСКИХ ПТИЦ / Р. Зелинский // Инструментоведение: молодая наука : интермодальное пространство в инструментальной культуре : сборник тезисов докладов Международной конференции. [Санкт - Петербург, 23-26 нояб. 1998 г. / сост. и отв. ред. – А. А. Тимошенко ; редкол.: Д. А. Абдулнасырова, А. А. Тимошенко]. – Санкт-Петербург, 1998. – С. 35-36.

Зелинский, Р. Ф. О ДИДАКТИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКЕ В БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ / Р. Ф. Зелинский // Вопросы инструментоведения : [статьи и материалы Пятой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения», Санкт-Петербург, 6-10 декабря 2004 г. / отв. ред. – И. В. Мациевский]. – Санкт-Петербург, 2004. – Вып. 5, ч. 1. – С. 103-104.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. О ДИДАКТИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКЕ В БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ / Р. Ф. Зелинский // Роман Зелинский: жизнь и творчество : сборник статей и материалов к 80-летию со дня рождения. – Петрозаводск, 2015. – С. 48-49.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. О ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ПРИНЦИПЕ ОБРАЗНОГО ОТРАЖЕНИЯ В БАШКИРСКОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ / Р. Ф. Зелинский // Роман Зелинский: жизнь и творчество. – Петрозаводск, 2015. – С. 104-106.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПЕСЕННЫХ ЖАНРОВ СЕВЕРНЫХ КАРЕЛ (НА МАТЕРИАЛЕ ЭКСПЕДИЦИИ 1984 г. В КАЛЕВАЛЬСКОМ РАЙОНЕ) / Р. Ф. Зелинский // Актуальные вопросы искусствоведения : Современное композиторское творчество. Фольклор Карелии. Художественное наследие : материалы докладов конференции / [редкол.: О. А. Бочкарева, Н. Ю. Гродницкая, Ю. Г. Кон]. – Петрозаводск, 1986. – С. 45-49.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. О НОТАЦИИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ / Р. Зелинский // Советская музыка. – 1985. – № 7. – С. 76-79.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Ихтисамов, Х. С. О СОБИРАНИИ БАШКИРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА / Х. Ихтисамов, [Р.] Зелинский // Современность и фольклор : статьи и материалы. – Москва, 1977. – С. 287-294.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р.Ф. О ФОРМООБРАЗОВАНИИ «ПРОТЯЖЕННЫХ» ЗВУКОВ В БАШКИРСКОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ / Р. Зелинский // Традиционное и современное народное музыкальное искусство : сборник трудов / [ред.-сост. Б. Б. Ефименкова ; редкол.: Баринаева Е. В., Матвеева С. Я., Хохлов Н. В.]. – Москва, 1976. – Вып. 29. – С. 226-243.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р.Ф. ОБ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПРИРОДЕ МИКРОФОРМ В БАШКИРСКОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ МЕЛОСЕ / Роман Зелинский // Музыкальная академия. – 2005. – № 3. – С. 143-146.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. ОБРАЗ КУКУШКИ В БАШКИРСКОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ / Р. Ф. Зелинский // Роман Зелинский: жизнь и творчество. – Петрозаводск, 2015. – С. 107-122.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский Р.Ф. ОБРАЗ КУКУШКИ В БАШКИРСКОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ / Зелинский Р. Ф. // Голос в культуре: ритмы и голоса природы в музыке / Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург, 2011. - С. 85-99.

[Голос в культуре: Ритмы и голоса природы в музыке](#) (дата обращения 12.04.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. ОБРАЗ ОРЕНБУРГСКОГО ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРА В. А. ПЕРОВСКОГО В БАШКИРСКОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ / Р. Ф. Зелинский // Роман Зелинский: жизнь и творчество. – Петрозаводск, 2015. – С. 96-98.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. ОБРАЗЫ ГУБЕРНСКИХ И КАНТОННЫХ НАЧАЛЬНИКОВ В БАШКИРСКОМ НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ / Р. Зелинский // Вопросы инструментоведения : сборник рефератов. – Санкт-Петербург, 2000. – Вып. 4. – С. 123-124.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. ОБРАЗЫ СТАРШИН И КАНТОННЫХ НАЧАЛЬНИКОВ В БАШКИРСКОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ / Р. Ф. Зеленский // Роман Зелинский: жизнь и творчество. – Петрозаводск, 2015. – С. 50-95.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. ПЕСЕННЫЕ ФОРМЫ СЕВЕРНЫХ КАРЕЛОВ / Р. Ф. Зелинский // Роман Зелинский: жизнь и творчество : сборник статей и материалов к 80-летию со дня рождения. - Петрозаводск, 2015. - С. 126-132.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. ПОЛИФОНИЯ / Р. Ф. Зелинский // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 143-151.

Зелинский, Р. Ф. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ БАШКИРСКОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА / Р. Ф. Зелинский // Роман Зелинский: жизнь и творчество. – Петрозаводск, 2015. – С. 29-47.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. РЕЗОНАНС ДУШ: ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА БЕРНШТАМ. ВОСПОМИНАНИЯ / Р. Ф. Зелинский // Роман Зелинский: жизнь и творчество. – Петрозаводск, 2015. – С. 16-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. СИМВОЛИКА В БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ / Р. Зелинский // Вопросы инструментоведения : сборник рефератов [Третьей международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 3-6 ноября 1997 года)] / сост. и отв. ред. В. А. Свободов ; редкол.: Ю. Е. Бойко, В. Ф. Платонов]. – Санкт-Петербург, 1997. – Вып. 3. – С. 50-54.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ / Р. Ф. Зелинский // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 190-193.

Зелинский, Р. Ф. ТИПОЛОГИЯ РУНИЧЕСКИХ ПЕСЕН КАЛЕВАЛЬСКОГО КРАЯ / Роман Зелинский // «Калевала» в контексте региональной и мировой культуры : материалы международной научной конференции, посвященной 160-летию полного издания «Калевалы» / [редкол.: И. И. Муллонен (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 493-501.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ УЧЕНОГО / Р. Зелинский // Советская музыка. – 1984. – № 11. – С. 100-105.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зелинский, Р. Ф. ЦЕЛОСТНЫЕ РЕПЕРТУАРЫ СОВРЕМЕННЫХ БАШКИРСКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАНТОВ КАК ПРОБЛЕМА ЭТНООРГАНОЛОГИИ / Р. Зелинский // Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре : к 70-летию Альгирдаса Вижинтаса : материалы международной конференции, [Санкт-Петербург, 29 ноября - 2 декабря 1999 года] / сост.: И. В. Мациевский (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 1999. – С. 92-94.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зондерегер Анна Александровна

Статьи

Зондерегер, А. А. ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА: МУЗЫКАЛЬНЫЕ РЕФЛЕКСИИ В КУЛЬТУРЕ ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ (1940 - 1960-е годы) / А. А. Зондерегер, М. Козлова // Карелия и Германия: на пути мира и сотрудничества : материалы международной научно-практической конференции, 14-15 апреля 2005 года / [отв. ред. Э. И. Цыпкин]. – Петрозаводск, 2005. – С. 96-100.

Зондерегер, А. А. И ЕЩЕ РАЗ О РАННЕМ ШОСТАКОВИЧЕ: ПРЕЛЮДИЯ И СКЕРЦО ДЛЯ СТРУННОГО ОКТЕТА op. II / А. Зондерегер // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 55.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зондерегер, А. АЛЬФРЕДО КАЗЕЛЛА: HOMMAGES CHOPIN / Анна Зондерегер, Наталья Черкас // Петербургская музыкальная полонистика / [сост. И. В. Мациевский ; редкол.: Х. Ч. Граля, А. А. Тимошенко, М. А. Сень] – Санкт-Петербург, 2002. – Вып. 2. – С. 127-133.

Зондерегер, А. А. КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «NORD-WEST STUDIUM» : ИЗ ИСТОРИИ КОЛЛЕКТИВА / А. А. Зондерегер // Музыка в Карелии: научный и практический опыт XX века : материалы юбилейной научной конференции, 20 июня 2000 г. / [сост. Т. Н. Тимонен]. – Петрозаводск, 2000. – С.20-22.

Зондерегер, А. А. "КОММЕНТАРИИ" А. К. ГЛАЗУНОВА К ТРАУРНОМУ МАРШУ ШОПЕНА / А. А. Зондерегер // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года / редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 218-226.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зондерегер, А. А. МУЗЫКА А. КАЗЕЛЛЫ О МУЗЫКЕ Ф. ШОПЕНА / А. Зондерегер, Н. Черкас // Междисциплинарный семинар - 5 : Текст художественный: в поисках утраченного : сборник научных материалов. – Петрозаводск, 2002. – Вып. 1. – С. 181-190.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зондерегер, А. А. ОБ ОДНОЙ ЦИТАТЕ В ПЕРВОМ ФОРТЕПИАННОМ КОНЦЕРТЕ Д. ШОСТАКОВИЧА / Анна Зондерегер // Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. – 2011. – № 3-4 (27-28). – С. 34-42.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зондерегер, А. А. ПРОКОФЬЕВ И ШОСТАКОВИЧ: К ПРОБЛЕМЕ ТВОРЧЕСКИХ ПАРАЛЛЕЛЕЙ / Зондерегер А. А. // Проблемы музыкальной науки. - 2011.- № 2. -С. 70-74.

[Проблемы музыкальной науки](#) (дата обращения 12.04.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 12.04.2018)

Зондерегер, А. А. ШОСТАКОВИЧ И БАБЕЛЬ / Анна Александровна Зондерегер // Музыковедение. - 2011. - N 9. - С. 24-29.

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 12.04.2018)

Зондерегер А.А. ЧЕРТЫ ЗРЕЛОГО СТИЛЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА В ПЕРВОМ ФОРТЕПИАННОМ КОНЦЕРТЕ / Зондерегер А. А. // Проблемы музыкальной науки. - 2010. - №1. - С. 151-156.

[Проблемы музыкальной науки](#)(дата обращения 12.04.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 12.04.2018)

Зондерегер Эдуард Эдуардович

Рукописи

Sarasate, P. ZIGEUNERWEISEN: op. 20, no. 1 [Ноты] / P. de Sarasate ; Bearbeiten von **Eduard Sonderegger**. – Partitur. – [Б. м. : б. и., 2016]. – 11 с., 5 парт. (2, 2, 2, 2, 2 с.) ; 30 см. – Влож. парт. скр. (2), в-чели, альты и к-баса. – Рукопись.

Сен-Санс, Ш. К. ИНТРОДУКЦИЯ И РОНДО КАПРИЧЧИОЗО: op. 28 [Ноты] / К. Сен-Санс ; **переложение для скрипки и струнного оркестра Э. Зондерегера**. – Партитура. – [Б. м. : б. и., 2016]. – 34 с., 5 парт. (6, 5, 5, 5, 4 с.) ; 30 см. – Влож. парт. скр. (2), в-чели, альты и к-баса. – Рукопись.

Статьи

Зондерегер, Э. Э. КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР КОНСЕРВАТОРИИ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ / Э. Э. Зондерегер // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 90-96.

Зондерегер, Э. Э. КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР КОНСЕРВАТОРИИ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ / Э. Э. Зондерегер // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 г. / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 50-55.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Зуденков Михаил Владимирович

Ноты

ИЗ РЕПЕРТУАРА АНСАМБЛЯ «ГОЛОСА РОССИИ» / сост. С. Семаков ; **инструм., перелож., аранж. М. Зуденкова**. – Партитура. – Петрозаводск, 2008. – 119, [1] с. – ([Репертуарные издания для народных инструментов] ; [Вып. 6]).

ИЗ РЕПЕРТУАРА АНСАМБЛЯ «ГОЛОСА РОССИИ» : учебное пособие / **[переложение, инструментовка и методические комментарии М. В. Зуденкова]** ; сост. С. В. Семаков]. – [Партитура]. – Петрозаводск, 2015. – 119, [5] с.

Статьи

Зуденков, М. В. ЕЩЕ РАЗ О "КАПРИЧЧИО" ДЛЯ БАЯНА А. Л. РЕПНИКОВА : НЕИЗВЕСТНОЕ В ИЗВЕСТНОМ / М. Зуденков, И. Семакова // Альбин Репников. Музыка на века : сборник статей и материалов, [воспоминаний и документов] / [редкол.: В. Л. Калаберда, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2010. – С. 144-159.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Ибрагимов Александр Резванович

Ноты

Ибрагимов, А. Р. КОНЦЕРТНЫЕ ОБРАБОТКИ И ВАРИАЦИИ / А. Ибрагимов. – Петрозаводск, 2011. – 65, [2] с.

Ибрагимов, А. Р. ФОРТЕПИАННЫЕ АНСАМБЛИ: [для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано] / А. Ибрагимов. – Петрозаводск, 2004. – 65 с.

БРОДВЕЙ / обработки для 2-х фортепиано **А. Ибрагимова** ; сост., ред. и коррект. Геннадия Пыстина. – Новосибирск, 2014. – 104, [1] с.

ВАРЬЕТЕ / обработки для фортепиано (дуэты) *А. Ибрагимова* ; сост., ред. и коррект Геннадия Пыстина. – Новосибирск, 2014. – 80, [1] с.

КАЛЕВАЛА / обработки для фортепиано (дуэты и ансамбли) *Александра Ибрагимова* ; сост., ред. и коррект Геннадия Пыстина. – Новосибирск, 2014. – 40, [1] с.

ЛЮБОВЬ ПОЭТА / обработки для фортепиано *Александра Ибрагимова* ; сост., ред. и коррект Геннадия Пыстина. – Новосибирск, 2014. – 23, [1] с.

Раутио, Р. К. ОХОТА НА ЗОЛОТОГО ОЛЕНЯ : ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ СЮИТЫ «КАЛЕВАЛА» / Ройнэ Раутио ; обработка для 2-х фортепиано *Александра Ибрагимова*. – Петрозаводск, 1999. – 17 с.

Рукописи

Ибрагимов, А. Р. БОЛЬШАЯ ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ [Ноты] / А. Ибрагимов. – Петрозаводск, 2013. – 45 с. – Над нотным текстом: К 70-ой годовщине Победы. – Рукопись.

Ванхаль, Я. СОНАТА ЛЯ МАЖОР [Ноты] / Я. Ванхаль ; переложение для балалайки и фортепиано *А. Ибрагимова*. – [Петрозаводск], 2008. – 6 с. – Рукопись.

Гайдн, Й. СОНАТА Ноб. XVI/44 [Ноты], Ч. 1 / Й. Гайдн ; переложение [для балалайки и фортепиано] *А. Ибрагимова* ; ред. А. Денисенко. – Петрозаводск, 2014. – 8 с. – Рукопись.

Мусоргский, М. П. БЫДЛЮ [Ноты] : [из цикла «Картинки с выставки»] / М. П. Мусоргский ; [переложение для балалайки и фортепиано *А. Ибрагимова*]. – [Петрозаводск, 20--?]. – [5] л. – Рукопись.

Мусоргский, М. П. СТАРЫЙ ЗАМОК [Ноты] : [из цикла «Картинки с выставки»] / М. П. Мусоргский ; переложение для балалайки и фортепиано *А. Ибрагимова*. – [Петрозаводск, 20--?]. – [8] л. – Рукопись.

Статьи

Ибрагимов, А. Р. МОИ ВОСПОМИНАНИЯ О ВИССАРИОНЕ ИСААКОВИЧЕ СЛОНИМЕ / А. Р. Ибрагимов // Кафедра специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: история, традиции : сборник статей и материалов / [науч. ред. и сост. В. С. Портной, Г. В. Семенова]. – Петрозаводск, 2014. – С. 67-77.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Ибрагимов, А. Р. О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ФАКТУРЫ В ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С. В. РАХМАНИНОВА / А. Ибрагимов // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 55-56.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Ибрагимов, А. Р. О ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ АЛЬБИНА РЕПНИКОВА : (краткий обзор) / А. Ибрагимов // Альбин Репников. Музыка на века : сборник статей и материалов, [воспоминаний и документов] / редкол.: В. Л. Калаберда, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2010. – С. 66-76.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Ибрагимов, А. Р. «ТРИ ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ» ИНГВАРА КАРКОФФА (Швеция) / А. Ибрагимов // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [сост.: Т. Н. Тимонен, О. А. Бочкарева, Е. В. Гурьев]. – Вып. 3 : Заметки исполнителей о музыке Северной Европы. – Петрозаводск, 2000. – С. 34-36.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Иванов Дмитрий Михайлович

Статьи

Иванов, Д. М. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ОПТИМИЗАЦИИ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ ТРУБАЧА / Д. М. Иванов // Искусство игры на медных духовых инструментах: история и практика : сборник статей / [ред.-сост. Т. С. Екименко]. – Петрозаводск, 2009. – С. 39-46.

Казакова Ирина Евгеньевна

Статьи

Казакова И.Е. ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД / Казакова И. Е., Шмакова О. В. // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей [по материалам Российской научно-практической конференции «Современные технологии преподавания в творческом вузе», 3-4 декабря 2014 года] / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2015. - С. 183-189.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 12.04.2018)

Казакова, И.Е. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ КАК ИНСТРУМЕНТ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ / Казакова И. Е. // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза: сборник статей : [материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в образовании на примере творческого вуза», 10–11 декабря 2015 года] / общ. ред. и сост.: Т.С. Екименко, С.А. Останина. - Петрозаводск, 2016. - С. 192-199.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 12.04.2018)

Казакова, И.Е. ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ / Казакова И.Е., Шмакова О.В. // Язык и культура в современном социокультурном пространстве: сборник материалов и научных статей I международной научно-практической конференции / гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск, 2015. - С. 143-148.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 12.04.2018)

Калаберда Анна Вячеславовна

Книги

Калаберда, А. В. ТРАДИЦИОННАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПРИБАЛТИЙСКО-ФИНСКИХ НАРОДОВ : учебное пособие / А. В. Калаберда. – Петрозаводск, 2015. – 106 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Статьи

Калаберда, А. В. ЗВУКОВЫЕ ПОДРАЖАНИЯ (ГОЛОСОВЫЕ ИМИТАЦИИ И МАНКОВЫЕ НАИГРЫШИ) В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ КАРЕЛОВ / Анна Вячеславовна Калаберда // Музыковедение. – 2016. – № 10. – С. 10-16.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда А. В. ИНСТРУМЕНТЫ ДЕТСКОГО ЗВУКОТВОРЧЕСТВА: ИЗУЧЕНИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ / Калаберда А. В., Зайцева М. С. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2015. - № 3. - С. 51-67.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#) (дата обращения 12.04.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда, А. КАНТЕЛЕВИДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ МОДЕЛИ МИРА СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ / А. Калаберда, В. Калаберда // Вопросы инструментоведения : сборник рефератов. – Санкт-Петербург, 2000. – Вып. 4. – С. 125-127.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда, А. В. «МЕЛОДИИ ДЛЯ КАНТЕЛЕ И ЙОУХИККО» А. О. ВЯЙСОНЕНА – ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КАРЕЛЬСКОЙ КАНТЕЛЕ-КУЛЬТУРЫ / Анна Калаберда // Художественное образование в местах компактного проживания финно-угорских народов Карелии : материалы научно-практической конференции, 21-22 мая 2008 г. – Петрозаводск, 2008. – С. 29-35.

Калаберда, А. В. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН / А. В. Калаберда // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 370-387.

Калаберда, А. В. МУЗЫКА ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ / А. В. Калаберда // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 246-263.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда, А. В. О КАНТЕЛЕ В ШАМАНСКОМ КУЛЬТЕ / А. Калаберда // Этническая культура и XXI век / [редкол.: А. В. Калаберда (отв. за вып.) и др.]. – Петрозаводск, 2012. – С. 55-60.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда, А. В. О "КОНСТРУКТИВНОМ КУРЪЕЗЕ" И "НАЦИОНАЛЬНОМ ЭЛЕМЕНТЕ" / А. В. Калаберда // Перспективы развития художественного образования в местах компактного проживания карелов : сборник материалов научно-практической конференции, 21 - 22 апреля 2006 г. / [редкол.: В. Л. Калаберда, Л. А. Купец, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2006. – С. 51-56.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда, А. В. О ТРАДИЦИОННОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ НА КАНТЕЛЕ В КАРЕЛИИ / Анна Калаберда // Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах : сборник научных статей / [под общ. ред. Л. Г. Ковнацкой]. – Петрозаводск, 2012. – С. 56-66.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда, А. В. О ФОРМИРОВАНИИ НАУЧНОГО ИНТЕРЕСА К КАНТЕЛЕ В 1920-1930-Е ГОДЫ В КАРЕЛИИ / Анна Калаберда // Вопросы инструментоведения : [материалы Седьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 22 - 24 ноября 2010 г.)] / [редкол.: В. А. Свободов (ред.-сост.), И. В. Мацневский (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2010. – Вып. 7 : (К 120-летию Курта Закса). – С. 154-157.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда, А. В. ПРОБЛЕМА ЭВОЛЮЦИИ И ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МОДЕРНИЗИРОВАННОГО КАНТЕЛЕ / Анна Калаберда // Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре : к 70-летию Альгирдаса Вижинтаса : материалы международной конференции, [Санкт-Петербург, 29 ноября - 2 декабря 1999 года] / сост.: И. В. Мацневский (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 1999. – С. 60-61.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда, А.В. ТРАДИЦИОННАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СЕВЕРНЫХ КАРЕЛОВ В ФИНСКИХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ / Калаберда А. В. // [Материалы конференций ГНИИ "НАЦРАЗВИТИЕ". Февраль 2017: сборник избранных статей](#) / выпуск. ред. Ю.Ф. Эльзессер ; отв. за выпуск Л.А. Павлов. - Санкт-Петербург, 2017. - С. 86-89.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда, А.В. ТРАДИЦИОННЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НАИГРЫШИ ЭСТОНСКОГО ПОБЕРЕЖЬЯ КУУСАЛУ УЕЗДА ХАРЬЮМАА (В ЗАПИСЯХ 1900-1930-Х ГГ.) / Калаберда А. В. // [Материалы конференций ГНИИ «НАЦРАЗВИТИЕ». Август 2017: сборник избранных статей.](#) - Санкт-Петербург, 2017. - С. 106-109.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 12.04.2018)

Калаберда Вячеслав Леонидович

Ноты

Зелинский, Р. Ф. КАРЕЛЬСКИЕ ПЕСНИ КАЛЕВАЛЬСКОГО КРАЯ / Роман Зелинский ; [**песни собр. автором В. Л. Калабердой** ; пер. Т. А. Коски ; худож. Н. В. Трухин ; рец.: Ю. Г. Кон, В. А. Лапин ; вст. ст. и коммент. Р. Зелинский]. – Петрозаводск, 2008. – 415, [1] с.

Статьи

Калаберда, В. Л. К АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ УЛУЧШЕНИЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ЯНВАРСКОГО 1987 г. ПЛЕНУМА ЦК КПСС / Калаберда В. Л. // [Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : \[тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года\]](#) / редкол.: О. А. Бочкарева, Н. Ю. Гродницкая, Ю. Г. Кон и др. – Петрозаводск, 1987. – С. 1-3.

Калаберда, В. Л. К ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВЕТСКОЙ КАРЕЛИИ / Вячеслав Калаберда // [Научно-методическая конференция, посвященная 60-летию Советской Карелии, 15-16 сентября 1980 г. : тезисы докладов](#) / Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Союз композиторов КАССР. – Петрозаводск, 1980. – С. 17-19.

Калаберда, А. В. КАНТЕЛЕВИДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ПРОСТРАНСТВЕННОЙ МОДЕЛИ МИРА СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ / А. Калаберда, **В. Калаберда** // [Вопросы инструментоведения.](#) – Санкт-Петербург, 2000. – Вып. 4. – С. 125-127.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда, В. Л. «КАРЕЛЬСКИЙ» ПЕРИОД В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЬБИНА РЕПНИКОВА / В. Калаберда // [Альбин Репников. Музыка на века : сборник статей и материалов, \[воспоминаний и документов\]](#) / редкол.: В. Л. Калаберда, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2010. – С. 97-100.

Калаберда, В. Л. КОНЦЕРТНО-ШЕФСКАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ / В. Калаберда // [Искусство и эстетическое воспитание молодежи : тезисы докладов Межвузовской научной конференции.](#) – Петрозаводск, 1981. – С. 85-87.

Калаберда, В. Л. О РАЗВИТИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ КОНСЕРВАТОРИИ: (проект создания в ФГБОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А. К. Глазунова» факультета этнического искусства финно-угорских народов) / Вячеслав Калаберда // [Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах : сборник научных статей](#) / под общ. ред. Л. Г. Ковнацкой. – Петрозаводск, 2012. – С. 28-35.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда, В. О РОЛИ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ФИЛИАЛА ЛОЛГК В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В КАРЕЛИИ / В. Калаберда // Музыкальное искусство Карелии : сборник научных трудов / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Ленинград, 1983. – С. 130-135.

Калаберда, В. Л. О СОЗДАНИИ ФАКУЛЬТЕТА ЭТНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ В ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. А. К. ГЛАЗУНОВА / В. Л. Калаберда // Этническая культура и XXI век / [редкол.: А. В. Калаберда (отв. за вып.) и др.]. – Петрозаводск, 2012. – С. 5-8.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда, В. Л. О ФОРМИРОВАНИИ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЭТНООБРАЗОВАНИЯ В КАРЕЛИИ / Вячеслав Калаберда // Художественное образование в местах компактного проживания финно-угорских народов Карелии : материалы научно-практической конференции, 21-22 мая 2008 г. – Петрозаводск, 2008. – С. 5-7.

Калаберда, В. Л. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ НА КАФЕДРЕ МУЗЫКИ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ / В. Л. Калаберда // Современные методы изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии : материалы научно-практической конференции, 19-21 марта 2010 г. / [редкол.: А. В. Калаберда (отв. за выпуск) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 6-8.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда, В. Л. ОБРАБОТКА КАК ЖАНР ХУДОЖЕСТВЕННОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ И ПЕРЕДАЧИ ТРАДИЦИИ В ЭТНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ / Вячеслав Калаберда // Этническая музыка и XXI век : всероссийская научная конференция, 25-28 октября 2007 г. / [редкол.: В. А. Швецова (сост.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 31-32.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда, В. Л. ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МЕСТАХ КОМПАКТНОГО ПРОЖИВАНИЯ КАРЕЛ / В. Л. Калаберда // Перспективы развития художественного образования в местах компактного проживания карелов : сборник материалов научно-практической конференции, Олонец, 21 - 22 апреля 2006 г. / [редкол.: В. Л. Калаберда, Л. А. Купец, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2006. – С. 5-7.

Калаберда, В. Л. ПРОБЛЕМЫ И ПАРАДОКСЫ ЭВОЛЮЦИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В УХОДЯЩЕМ ВЕКЕ / Вячеслав Калаберда // Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре : к 70-летию Альгирдаса Вижинтаса : материалы международной конференции, [Санкт-Петербург, 29 ноября - 2 декабря 1999 года / сост.: И. В. Мацневский (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 1999. – С. 31-32.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда, В.Л. ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ / В. Л. Калаберда, Е. И. Ишанин // Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии : тезисы докладов республиканской научно-практической конференции, 21-23 мая 1985 г. / [редкол.: С. В. Борисов, В. Л. Калаберда, А. Л. Репников]. – Петрозаводск, 1985. – С. 8-9.

Калаберда, В. Л. ФИННО-УГОРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ (КАФЕДРА МУЗЫКИ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ) : ДЕСЯТИЛЕТНИЙ ОПЫТ СТАНОВЛЕНИЯ / Вячеслав Калаберда // Музыкальное финно-угроведение : актуальные проблемы национального музыкального образования : всероссийская научная этномузыковедческая конференция, посвященная 10-летию кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, 24-25 апреля 2004 г. / [редкол.: Л. А. Купец (отв. за выпуск), Т. Н. Тимонен, В. А. Швецова]. – Петрозаводск, 2005. – С. 7-10.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Аблова, А. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ / А. Аблова, **В. Калаберда** // Музыкальное искусство Карелии : сборник научных трудов / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Ленинград, 1983. – С. 63-69.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Калаберда А. В. О ШВЕДСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКЕ В КОЛЛЕКЦИИ FINLANDS SVENSKA FOLKDIKTNING / Калаберда А. В. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Камирова Антонина Николаевна

Книги

МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ : ПРАКТИКУМ / [авт.-сост. **Камирова А. Н.**] – Петрозаводск, 2014. – 79 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ О ВНЕДРЕНИИ ЭФФЕКТИВНОГО КОНТРАКТА В ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. А. К. ГЛАЗУНОВА : для руководителей учреждений культуры и искусства, образования в сфере культуры / [авт.-сост. **Камирова А. Н.**]. – Петрозаводск, 2014. – 102, [2] с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «МАРКЕТИНГ МЕНЕДЖМЕНТ» : для студентов по направлениям подготовки: специальность: 073100.62 – Музыкально-инструментальное искусство, 071600.62 – Музыкальное искусство эстрады, 073000.62 – Музыкальное искусство эстрады, 073000.62 – Музыкальное искусство эстрады, 073400.62 – Вокальное искусство, 073500.62 – Дирижирование. Дирижирование академическим хором. Дирижирование оркестром народных инструментов / [авт.-сост. **Камирова А. Н.**] – Петрозаводск, 2014. – 108 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА» : для студентов по направлениям подготовки: специальность 072901.65 Музыкальное искусство эстрады / [авт.-сост. **Камирова А. Н.**] – Петрозаводск, 2014. – 103 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К УПРАВЛЕНИЮ ОРГАНИЗАЦИЕЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА» : курсы повышения квалификации для руководителей региональных и муниципальных учреждений культуры и образования / [авт.-сост. **Камирова А. Н.**] – Петрозаводск, 2014. – 19 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ : по учебной дисциплине «Маркетинг менеджмент» : для направления: специальность 073100.62 – Музыкально-инструментальное искусство, 071600.62 – Музыкальное искусство эстрады, 073000.62 – Музыкальное искусство эстрады, 073000.62 – Музыкальное искусство эстрады, 073400.62 – Вокальное искусство, 073500.62 – Дирижирование. Дирижирование академическим хором. Дирижирование оркестром народных инструментов / [авт.-сост. **Камирова А. Н.**]. – Петрозаводск, 2014. – 45 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Статьи

Камирова, А. Н. ВНЕДРЕНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ КОНТРАКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: на примере Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / А. Н. Камирова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 11. – С. 5-26.

Камирова А.Н. ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ВЫЗОВЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ / Камирова А. Н. // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2015. - С. 8-14.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 12.04.2018)

Камирова А.Н. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ / Камирова А. Н., Гладченко В. А. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2016. - № 2 (6). - С. 54-62.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#) (дата обращения 12.04.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 12.04.2018)

Камирова, А. Н. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ВОЗМОЖНОСТЬ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ / Антонина Николаевна Камирова // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей [Всероссийской научно-практической конференции, 10-11 декабря 2015 г., г. Петрозаводск / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2016. – С. 42-52.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Камирова А.Н. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА КАК ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ ВУЗА/ Камирова А. Н., Екименко Т.С. // Высшее образование сегодня. - 2016. - № 12. - С. 13-19.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 12.04.2018)

Камирова, А. Н. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ О ВНЕДРЕНИИ ЭФФЕКТИВНОГО КОНТРАКТА В ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. А. К. ГЛАЗУНОВА / А. Н. Камирова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 12. – С. 14-20. – Продолж. Начало: № 11.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Камирова, А. Н. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ О ВНЕДРЕНИИ ЭФФЕКТИВНОГО КОНТРАКТА В ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. А. К. ГЛАЗУНОВА / А. Н. Камирова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 1. – С. 47-60. – Продолж. Начало: № 11-12, 2014.

Камирова, А. Н. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ О ВНЕДРЕНИИ ЭФФЕКТИВНОГО КОНТРАКТА В ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. А. К. ГЛАЗУНОВА / А. Н. Камирова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 2. – С. 38-42. – Оконч. Начало: № 11-12, 2014; № 1, 2015.

Камирова, А.Н. МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ СФЕРОЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА / Камирова А. Н. // Управленческое консультирование. Актуальные проблемы государственного и муниципального управления. - 2010. - № 2 (38). - С. 172-181.

[Управленческое консультирование. Актуальные проблемы государственного и муниципального управления](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 15.01.2018)

Камирова, А. Н. НУЖНА ЛИ ТВОРЧЕСКОМУ ВУЗУ СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ? // Образование в сфере искусства : научный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – 2015. – № 2 (5). – С. 63-68.

Камирова, А. Н. О ПРОЕКТЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ СААМОВ КОЛЬСКОГО ПОЛУОСТРОВА» / Антонина Николаевна Камирова, Светлана Витальевна Косырева // Музыковедение. – 2012. – № 11. – С. 36-40.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Камирова, А. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ // Экология культуры: информационный бюллетень. - 2002. - № 1(26). - С. 222-251.

[Понятие культуры в современной философии](#) (дата обращения 12.04.2018)

Камирова, А.Н. ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ: ПРАКТИКА ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ В ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. А.К. ГЛАЗУНОВА / Камирова А. Н. // Инновационная деятельность. - 2017. - № 2 (41). - С. 21-28.

[Инновационная деятельность](#) (дата обращения 12.04.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 15.01.2018)

Камирова А.Н. РОССИЙСКИЕ СААМЫ СЕГОДНЯ / А. Камирова, С. Косырева // Музыкальная жизнь. - 2012. - № 9-10. - С. 84-86.

Камирова, А.Н. СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ: ОРИЕНТАЦИЯ ВУЗА НА УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ И КОНКУРЕНТНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА / Камирова А. Н. // Управленческое консультирование. - 2017. -№ 1 (97). - С. 166-171.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 15.01.2018)

Камирова, А. Н. СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА НА ПЕРИОД С 2014 ПО 2020 ГОД / Антонина Николаевна Камирова // Музыкальный журнал Европейского Севера [[Электронный ресурс](#)]. - 2015. - № 1.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#) (дата обращения 12.04.2018)

Камирова, А.Н. СФЕРА КУЛЬТУРЫ КАК РЕСУРС СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНА : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата экономических наук / Камирова А. Н. - Санкт-Петербург, 2006. - 24 с.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 15.01.2018)

Камирова А.Н. СЪЕЗДЫ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ / А. Н. Камирова // Карелия : энциклопедия : в 3 т. / [ред. совет : С. Л. Катанандов и др.; редкол.: А. Ф. Титов (гл. ред.) и др.]. - Петрозаводск, 2011.- Т. 3 : Р - Я. - С. 156-157.

Камирова А.Н. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОГО КОНТРАКТА В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ / Камирова А. Н. // Управленческое консультирование. - 2014. - № 7 (67). - С. 135-139.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 12.04.2018)

Камирова А.Н. ФОРМИРОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ МОДЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ СФЕРОЙ КУЛЬТУРЫ / А. Н. Камирова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. - 2013. - № 1-2. - С. 49-53. - (Гуманитарные науки). - [[Электронный ресурс](#)]. - Режим доступа: <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn13-01/713> (дата обращения 12.04.2018).

Камирова А.Н. ФОРМИРОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ МОДЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ СФЕРОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ОТРАСЛИ / А.Н. Камирова // Управление экономическими системами : электронный научный журнал. - 2014. - № 5. - [[Электронный ресурс](#)]. - Режим доступа: http://www.uecs.ru/index.php?option=com_flexicontent&view=items&id=2909 (дата обращения 12.04.2018).

Канина Ольга Викторовна

Книги

Канина, О. В. ИЗУЧЕНИЕ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОЙ МУЗЫКИ XX - XXI ВЕКОВ : учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Канина. - Петрозаводск, 2015. - 50, [1] с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Статьи

Канина, О. В. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ / Ольга Викторовна Канина // Роль традиционного музыкального инструментария в современном музыкальном восприятии : материалы научно-практической конференции в рамках X Международного фестиваля народной музыки «Кантеле», 17-20 сентября 2014 г. – Петрозаводск, 2014. – С. 78-83.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Канина, О. В. О ВКЛАДЕ КОМПОЗИТОРА Г.-Р. Н. СИНИСАЛО В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАРЕЛОВ : (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ) / О. В. Канина // Карелы: осмысление исторического опыта : (материалы научно-практической конференции). – Петрозаводск, 2014. – С. 66-69.

Канина, О.В. О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ (КИТАЙСКИХ) СТУДЕНТОВ В КОНСЕРВАТОРИИ (КЛАСС КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА) / Канина О. В. // Современные технологии в обучении иностранных студентов: материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8–9 декабря 2016 года / отв. ред. и сост.: С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - С. 208-217.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 15.01.2018)

Канина, О. В. О ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ / О. В. Канина // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен : сборник научных трудов. – Санкт-Петербург, 2016. – Вып. 7, ч. 2. – С. 5-12.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Канина, О. В. О ЧЕРТАХ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО РОМАНТИЗМА В РАННИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ФОРТЕПИАНО ГЕЛЬМЕРА-РЕЙНЕРА НЕСТЕРОВИЧА СИНИСАЛО / О. В. Канина // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей. – Кемерево, 2015. – Вып. 2. – С. 83-87.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Канина, О.В. ФОРМИРОВАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СТУДЕНТА В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ: ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ / Канина О. В. // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей : [материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в образовании на примере творческого вуза», 10–11 декабря 2015 года / общ. ред. и сост.: Т.С. Екименко, С.А. Останина. - Петрозаводск, 2016. - С. 357-366.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 15.01.2018)

Канина О. В. ИЗ ИСТОРИИ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ КАРЕЛИИ: СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО РЕ МИНОР Г. – Р. Н. СИНИСАЛО / Канина О. В // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Катышева Елена Михайловна

Статьи

Катышева, Е. М. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА АЛЕКСАНДРА ЛОКШИНА «ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ФЕДОРА СОЛОГУБА» / Е. М. Катышева // Текст

художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции, [25-28 апреля 2013 г., Петрозаводск / редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 496-503.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Клименко Наталья Петровна

Ноты

Кончаков, В. ИГРОВАЯ [Ноты] / В. Кончаков ; исполн. ред. **Клименко Н. П.** // Произведения композиторов Карелии для домры и фортепиано : [учебно-методическое пособие] / [сост. С. Семаков]. – Петрозаводск, 2014. – С. 17-25.

Кончаков, В. ЮМОРЕСКА [Ноты] / В. Кончаков ; исполнительская редакция **Клименко Н. П.** // Произведения композиторов Карелии для домры и фортепиано : [учебно-методическое пособие] / [сост. С. Семаков]. – Петрозаводск, 2014. – С. 13-16.

Репников, А. КАПРИЧЧИО [Ноты] / А. Репников ; исполн. ред. **Клименко Н. П.** // Произведения композиторов Карелии для домры и фортепиано : [учебно-методическое пособие] / [сост. С. Семаков]. – Петрозаводск, 2014. – С. 84-95.

Репников, А. ПРЕЛЮДИЯ И СКЕРЦО [Ноты] / А. Репников ; исполн. ред. **Клименко Н. П.** // Произведения композиторов Карелии для домры и фортепиано : [учебно-методическое пособие] / [сост. С. Семаков]. – Петрозаводск, 2014. – С. 75-83.

Репников, А. СКЕРЦО [Ноты] / А. Репников ; исполн. ред. **Клименко Н. П.** // Произведения композиторов Карелии для домры и фортепиано : [учебно-методическое пособие] / [сост. С. Семаков]. – Петрозаводск, 2014. – С. 96-106.

Статьи

Клименко, Н. П. К ВОПРОСУ О РАЦИОНАЛЬНОЙ АППЛИКАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА ДОМРИСТА) / И. И. Шитенков, Н. П. Клименко // Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии : тезисы докладов республиканской научно-практической конференции, (21-23 мая 1985 г.) / [редкол.: С. В. Борисов, В. Л. Калаберда, А. Л. Репников]. – Петрозаводск, 1985. – С. 26-27.

Клименко, Н. П. О ПОСТАНОВКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА ДОМРИСТОВ В ДМШ / Н. П. Клименко, В. А. Мячин // Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии : тезисы докладов республиканской научно-практической конференции, (21-23 мая 1985 г.) / [редкол.: С. В. Борисов, В. Л. Калаберда, А. Л. Репников]. – Петрозаводск, 1985. – С. 14-17.

Ковалев Юрий Викторович

Ноты

Ковалёв, Ю. В. ПОСТИГАЕМ БАХА: четыре виолончельные сюиты И. С. Баха : в переложении для тубы : учебное пособие / Ковалёв Ю. В. ; [метод. коммент. и ред. партии тубы Ю. В. Ковалёв] . – Петрозаводск, 2016. – 39, [2] с.

Рахманинов, С. В. ПЬЕСЫ ДЛЯ ТУБЫ И ФОРТЕПИАНО: учебное пособие / С. В. Рахманинов; [сост. и ред.: Ю. В. Ковалев]. – Петрозаводск, 2015. – 51 с.

Статьи

Ковыршина, Ю.И. МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ БЕЛОМОРСКИХ СТАРИН И ДУХОВНЫХ СТИХОВ: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения / Ковыршина Ю. И. - Москва, 2013. – 43 с.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 15.01.2018)

Ковалёв, Ю. В. НЕКОТОРЫЕ ЗАМЕТКИ ПО МЕХАНИКЕ ИГРЫ НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ / Ю. В. Ковалев // Искусство игры на медных духовых инструментах: история и практика : сборник статей / [ред.-сост. Т. С. Екименко]. – Петрозаводск, 2009. – С. 47-51.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Рукописи

Кастелло, Д. СОНАТА № 15 (ноты : рукопись) / Дарио Кастелло; **перелож. для квартета туб Ю. В. Ковалева.** – Петрозаводск, 2017. – 16 с.

Шигета, Т. КВАРТЕТТИНО ДЛЯ ЧЕТЫРЕХ ТУБ (ноты: рукопись) / Такуя Шигета; **перелож. Ю. В. Ковалева.** – Петрозаводск, 2017. – 9 с.

Ковыршина Юлия Ивановна

Статьи

Ковыршина, Ю. И. БЫЛИНЫ КАРЕЛЬСКОГО ПОМОРЬЯ В СВЕТЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ КРАЯ / Ю. И. Ковыршина // Междисциплинарный семинар-4. Интерпретация художественного текста : сборник научных материалов / [редкол.: Купец Л. А., Тимонен Т. Н., Хилько Н. П.] – Петрозаводск, 2001. – С. 34-39.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Ковыршина, Ю. И. ВЫЗЫВАНИЕ ВЕТРА В ЗАПАДНОМ ПОМОРЬЕ / Ю. И. Ковыршина // Художественный текст: явное и скрытое : IX Всероссийский междисциплинарный семинар : сборник научных материалов / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 72-78.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Ковыршина, Ю. И. ЖЕНЩИНА-СКАЗИТЕЛЬНИЦА (ФАКТЫ БЫТОВАНИЯ ЭПИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В ПОМОРЬЕ) / Ю. Ковыршина // Междисциплинарный семинар-5: Текст художественный: в поисках утраченного : сборник научных материалов. – Петрозаводск, 2003. – Вып. 2. – С. 12-18.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Ковыршина, Ю.И. КУЛЬТУРНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ В ФОЛЬКЛОРЕ УЗНИКОВ ФИНСКИХ КОНЦЛАГЕРЕЙ В КАРЕЛИИ (1941-1944 ГГ.) / Ковыршина Ю.И., Марковская Е.В. // «Свое» и «чужое» в культуре : материалы XI Международной научной конференции / отв. ред. Н. Г. Урванцева. - Петрозаводск, 2017. - С. 100-102.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 15.01.2018)

Ковыршина, Ю. И. МАРГИНАЛЬНЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ ОНЕЖСКО-БЕЛОМОРСКОГО ВОДОРАЗДЕЛА / Ю. И. Ковыршина // Рябининские чтения-2007 : материалы V научной конференции по изучению народной культуры Русского Севера / [редкол.: Т. Г. Иванова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 310-312.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Ковыршина Ю.И. МЕЛОГЕОГРАФИЯ СТАРИН И ДУХОВНЫХ СТИХОВ ПОМОРЬЯ / Ковыршина Ю. Т. // Вопросы этномузыкознания. - 2013. - № 4 (5). - С. 62-79.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 12.04.2018)

Ковыршина, Ю.И. МЕТОДИЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ В ОБЛАСТИ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО ЭПОСА / Юлия Ковыршина // Северное сияние : альманах молодых ученых / [отв. ред., сост., автор проекта Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 2001. – Вып. 2. – С. 124-135.

Ковыршина, Ю. И. МУЗЫКА ТРАДИЦИОННАЯ / Ю. И. Ковыршина // Карелия : энциклопедия : в 3 т. – Петрозаводск, 2009. – Т. 2 : К-П – С. 243-244.

Ковыршина, Ю. И. МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВЫЕ МОДЕЛИ БЕЛОМОРСКИХ ЭПИЧЕСКИХ ПЕСЕН / Юлия Ковыршина // Песня и видоизменяющаяся поэтика / editors: Pekka Huttu-Hiltunen et. al. - [Kuhmo] : Juminkeko, 2014. - С. 425-437.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 08.05.2018)

Ковыршина, Ю. И. НАПЕВЫ СЕВЕРНОРУССКИХ БЫЛИН В КОНТЕКСТЕ ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ / Ю. И. Ковыршина // Бубриховские чтения: проблемы прибалтийско-финской филологии и культуры : сборник научных статей. – Петрозаводск, 2002. – С. 208-217.

Ковыршина, Ю. И. О МЕХАНИЗМАХ ЗАПОМИНАНИЯ, ВОССОЗДАНИЯ И ПЕРЕДАЧИ ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО НАРРАТИВА / Ю. И. Ковыршина // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [сост. Т. В. Краснопольская ; ред.: Ю. И. Ковыршина, Т. В. Краснопольская]. – Вып. 1 : Традиционные культуры: локализация и динамика. – Петрозаводск, 2000. – С. 30-35.

Ковыршина Ю.И. ПРОЯВЛЕНИЕ МОБИЛЬНОСТИ РИТМИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ В ЭПИЧЕСКИХ НАПЕВАХ ПОМОРЬЯ / Ковыршина Ю. И. // Проблемы музыкальной науки. - 2008. - № 2. - С. 37-44.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 12.04.2018)

Ковыршина, Ю. И. «СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В НАПЕВАХ СЕВЕРНО-РУССКИХ БЫЛИН (НА ПРИМЕРЕ КЕНОЗЕРСКОЙ ТРАДИЦИИ) / Ю. И. Ковыршина // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : (материалы 3-й международной научной конференции) / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2001. – С. 92-96.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Ковыршина, Ю. И. СТАРИНА В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ РУССКОГО СЕВЕРА (ВРЕМЕННАЯ И ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ПРИУРОЧЕННОСТЬ ЖАНРА) / Ю. П. Ковыршина // Звукомир художественного текста : междисциплинарный семинар-7 : сборник научных материалов / [авт. проекта Т. Н. Тимонен ; редкол.: Л. А. Купец, Т. Н. Тимонен, Н. П. Хилько]. – Петрозаводск, 2004. – С. 101-109.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Ковыршина, Ю.И. ФАКТОРНО-КРИТЕРИАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» (НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ) 53.05.04/070201.65 «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО») / Гладченко В.А., Ковыршина Ю.И. // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза: сборник статей : [материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в образовании на примере творческого вуза», 10–11 декабря 2015 года / общ. ред. и сост.: Т.С. Екименко, С.А. Останина. - Петрозаводск, 2016. - С. 390-397.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 15.01.2018)

Кузнецова, В. П. И.А. ФЕДОСОВА И ВЫРОЗЕРСКАЯ ШКОЛА ПРИЧИТАЛЬЩИЦ / В. П. Кузнецова, **Ю. Ковыршина** // Мастер и народная художественная традиция Русского Севера : (доклады III Международной научной конференции «Рябининские чтения-99»). – Петрозаводск, 2000. – С. 153-163.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кузнецова, В. П. И.А. ФЕДОСОВА И ВЫРОЗЕРСКАЯ ШКОЛА ПРИЧИТАЛЬЩИЦ / В. П. Кузнецова, Ю. И. Ковырина // Краеведческие чтения-2007 : материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 180-летию со дня рождения И. А. Федосовой, 21 апреля 2007 г., г. Медвежьегорск / [отв. ред. В. П. Кузнецова]. – Петрозаводск, 2007. – С. 34-45.

Кон Юзеф Гейманович

Книги

Кон, Ю.Г. ВОПРОСЫ АНАЛИЗА СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ: СТАТЬИ И ИССЛЕДОВАНИЯ / Ю. Кон. – Ленинград, 1982. – 149 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ О МУЗЫКАЛЬНОМ ЯЗЫКЕ / Ю. Кон. – Санкт-Петербург, 1994. – 158 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. «СВЯЩЕННОЕ ПЕСНОПЕНИЕ» («Canticum sacrum») СТРАВИНСКОГО И РИТОРИКА ФОРМЫ: [доклад] / Юзеф Кон. – Петрозаводск, 1996. – 16 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Статьи

Кон, Ю. Г. "АЛЕА" И ДЕКОНСТРУКЦИЯ / Кон Ю. // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года / редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др. – Петрозаводск, 2010. – С. 7-19.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. Б. В. АСАФЬЕВ И ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МУЗЫКИ И ЯЗЫКА / Ю. Г. Кон // Проблемы современного музыкознания в свете идей Б. В. Асафьева : сборник научных трудов / [отв. ред. Н. В. Титова]. – Ленинград, 1987. – С. 5-20.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. 2-я СИМФОНИЯ К. НИЛЬСЕНА НА ФОНЕ ВРЕМЕНИ ЕЁ СОЗДАНИЯ / Ю. Г. Кон // XII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка Скандинавских стран и Финляндии. – Москва, 1993. – [Ч. 2]. – С. 163-165.

Кон, Ю. Г. ВТОРАЯ СИМФОНИЯ КАРЛА НИЛЬСЕНА НА ФОНЕ ВРЕМЕНИ ЕЕ СОЗДАНИЯ / Ю. Г. Кон // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха : (к 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции, 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: А. А. Зондерегер, К. Ю. Южак (отв. ред.)]. – Петрозаводск, 1996. – С. 5-6.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. ЗАМЕТКИ О ФОРМЕ «ФУГИ ДЛЯ 13-ТИ ИНСТРУМЕНТОВ» В. ЛЮТОСЛАВСКОГО: РЕИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЖАНРА / Ю. Г. Кон // Donatio Musicologica : сборник статей / [сост., ред и вступит. статья И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 1994. – С. 7-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ЯЗЫКОМ СИМФОНИЙ СИБЕЛИУСА / Ю. Кон // Русская и финская музыкальные культуры : проблемы национальной традиции и межкультурных взаимодействий / [сост. В. И. Нилова]. – Петрозаводск, 1989. – С. 49–60.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. К ВОПРОСУ ОБ ОСНОВАХ ТОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА / Ю. Г. Кон // Музыковедческие чтения : к 50-летию Союза композиторов Карелии / Союз композиторов Карелии, Министерство культуры КАССР. – Петрозаводск, 1987. – С. 9-13.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. КОМПОЗИТОРСКАЯ ТЕХНИКА КАК ЗНАК: "...СКВОЗЬ ЗЕРКАЛО...". МЕТАМОРФОЗ ДЛЯ 12 СТРУННЫХ И КЛАВЕСИНА И. КОККОНЕНА / Ю. Г. Кон // Музыка Финляндии: проблемы, параллели, перспективы : сборник статей / [ред.-сост. И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1994. – С. 3-14.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. МЕТАБОЛА И ЕЕ РОЛЬ В ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ СТРАВИНСКОГО / Юзеф Кон // Музыкальная академия. – 1994. – № 2. – С. 157-160.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Бочкарева, О. А. "МЕТОПЫ" ОР. 29 И "МИФЫ" ОР.30 ОБ ОРНАМЕНТАЛЬНОСТИ И ПОЭМНОСТИ / Ольга Бочкарева, **Юзеф Кон** // Петербургская музыкальная полонистика. - Санкт-Петербург, 2003. - Вып. 3. - С. 118-126

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. МИФ И МУЗЫКА. К ВОПРОСУ ОБ ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКОЗНАНИИ ФИНЛЯНДИИ / Ю. Г. Кон // XI Всесоюзная конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии : тезисы докладов / Институт всеобщей истории АН СССР и др. – Москва, 1989. – [Ч. 2]. – С. 269-271.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ О ПРОБЛЕМЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛИЙ / Ю. Г. Кон // Александр Наумович Должанский : сборник статей к 100-летию со дня рождения / [редкол.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 86-96.

Кон, Ю. Г. НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ УЧЕНИЦЕ А. Г. РУБИНШТЕЙНА ЗОФИИ ПОЗНАНСКОЙ-РАБЦЕВИЧ / Ю. Г. Кон // Антон Рубинштейн : сборник статей / [редкол.: И.Н. Баранова (отв. ред.) и др.] – Петрозаводск, 1997. – С. 69-71.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. НЕСКОЛЬКО ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПАРАЛЛЕЛЕЙ / Ю. Кон // Советская музыка. – 1978. – № 5. – С. 157-160.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. О "БАНАЛЬНОСТИ" ТЕМАТИЗМА МАЛЕРА / Юзеф Кон // Музыкальная академия. – 1994. – № 1. – С. 157-160.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. О НЕКОТОРЫХ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПАРАЛЛЕЛЯХ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (СТРАВИНСКИЙ и ХЛЕБНИКОВ) / Ю. Г. Кон // Актуальные вопросы искусствознания. – Петрозаводск, 1986. – С. 57-63.

Гладышева, А. И. О НОВАТОРСКИХ ИСКАНИЯХ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ: ГАРМОНИЧЕСКИЕ ИДЕИ НИКОЛАЯ РОСЛАВЦА (1880-1981) / А. И. Гладышева, **Ю. Г. Кон** // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 30-33.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. О ПРОБЛЕМЕ ЛОГИКИ В МУЗЫКЕ / Юзеф Кон // Музыкальная академия. – 1994. – № 4. – С. 73-75.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. О ТЕОРИИ ХИНДЕМИТА / Юзеф Кон // Советская музыка. – 1963. – № 10. – С. 157-160.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. О ФИНАЛЕ ШЕСТОЙ СИМФОНИИ А. К. ГЛАЗУНОВА (К ТЕОРИИ ЭПИЧЕСКОГО СИМФОНИЗМА) / Ю. Г. Кон // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха : (к 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции, 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: А. А. Зондерегер, К. Ю. Южак (отв. ред.)] . – Петрозаводск, 1996. – С. 3.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. ОБ ОДНОЙ ПРОБЛЕМЕ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ И КНИГЕ Э. ТАРАСТИ «МИФ И МУЗЫКА» / Ю. Г. Кон // Финская культура первой половины XX века : материалы конференции . (1–3 декабря 1989 г.). – Петрозаводск, 1990. – С.64-73.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. ОБ ОТКРЫТОСТИ ФОРМЫ : (доклад) / Юзеф Кон // Музыка: анализ и эстетика : сборник статей к 90-летию Л. А. Мазеля / [сост.: К. И. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск; Санкт-Петербург, 1997. – С. 119–126.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. ОБ ОТРАЖЕНИИ «КАЛЕВАЛЫ» В ЭПИЧЕСКОМ ПРОГРАММНОМ СИМФОНИЗМЕ ЯНА СИБЕЛИУСА / Ю. Г. Кон // «Калевала» — памятник мировой культуры : материалы научной конференции, посвященной 150-летию первого издания карело-финского эпоса, 30-31 января 1985 г. / [отв. редактор Э. Г. Карху]. – Петрозаводск, 1986. – С. 180–185.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. ЭРНЕСТ ПЕНГУ – РУССКО-ФИНСКИЙ КОМПОЗИТОР / Ю. Г. Кон // Финский сборник: пособие по курсу «Введение в музыкознание» / [сост.: О. А. Бочкарева, И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1992. – Вып. 2. – С. 30-34.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. ЭРНЕСТ ПЕНГУ – РУССКО-ФИНСКИЙ КОМПОЗИТОР / Юзеф Кон // О музыке композиторов Финляндии и скандинавских стран : сборник научных статей / [ред.-сост. К. И. Южак]. – Петрозаводск ; Санкт-Петербург, 1998. – С. 38-43.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. ПРОДОЛЖИМ ДИСКУССИЮ / Юзеф Кон // Советская музыка. – 1962. – № 1. – С. 157-160.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Кон, Ю. Г. ПЯТЬ ЭСКИЗОВ Ор. 114 СИБЕЛИУСА КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭВОЛЮЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА / Ю. Г. Кон // Финский сборник: пособие по курсу «Введение в музыкознание» / [сост.: О. А. Бочкарева, И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1992. – Вып. 2. – С. 3-7.

Кон, Ю. Г. ПЯТЬ ЭСКИЗОВ Ор. 114 СИБЕЛИУСА КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭВОЛЮЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА [Электронный ресурс] / Юзеф Гейманович Кон // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2016. - № 1.
[Музыкальный журнал Европейского Севера](#) (дата обращения 21.03.2018)
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.05.2018)

Кон, Ю. Г. [РЕЦЕНЗИЯ] / Юзеф Кон // Советская музыка. – 1968. – № 5. – С. 157-160. – Рец. на кн.: Польско-русская музыкальная смесь / ред. З. Лисса.

Кон, Ю. Г. [РЕЦЕНЗИЯ] / Юзеф Кон // Советская музыка. – 1988. – № 7. – С. 157-160. - Рец. на кн.: Введение в современную гармонию / Н. С. Гуляницкая.

Кон, Ю. Г. ТОНКОСТЬ НАБЛЮДЕНИЙ, ГЛУБИНА ВЫВОДОВ / Юзеф Кон // Советская музыка. – 1969. – № 4. – С. 157-160.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Кон, Ю. Г. УЧЕНИЕ О ГАРМОНИИ В СССР ЗА 70 ЛЕТ / Ю. Г. Кон // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 3-6.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Кон, Ю. Г. А. ШЕНБЕРГ И "КРИТИКА ЯЗЫКА" / Юзеф Кон // Музыкальная академия. – 1994. – № 1. – С. 113-117.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Кон, Ю. Г. ЭПИЧЕСКИЙ ПРОГРАММНЫЙ СИМФОНИЗМ СИБЕЛИУСА И «КАЛЕВАЛА» / Ю. Г. Кон // «Калевала» в музыке : к 150-летию первого издания карело-финского народного эпоса / [сост. О. А. Бочкарева ; ред.: Ю. Г. Кон, Р. Ф. Зелинский ; предисл. Г.-Р. Синисало]. – Петрозаводск, 1986. – С. 74-87.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Кон, Ю. Г. ЯРКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ / Юзеф Кон // Музыкальная академия. – 1983. – № 7. – С. 157-160.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Копосова Ирина Владимировна

Книги

Копосова, И. В. «ВРЕМЯ ШОСТАКОВИЧА» В ФИНСКОЙ МУЗЫКЕ XX века : материалы к курсу «Теоретические проблемы музыки скандинавских стран и Финляндии» : для студентов историко-теоретического и композиторских факультетов музыкальных вузов / И. В. Копосова. – Петрозаводск, 2010. – 17 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И. В. СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАЛЕВИ АХО В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ СИМФОНИИ / Ирина Копосова. – Saarbrücken : Lap Lambert Academic Publishing, 2011. – 202 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И.В. СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАЛЕВИ АХО В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ СИМФОНИИ : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Копосова И.В. - Санкт -Петербург, 2004. – 26 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 15.01.2018)

Копосова, И.В. СПЕКТРАЛЬНЫЙ МЕТОД: ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ, ПРАКТИКИ : лекция по курсу "Теория современной композиции" для студентов историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов / Копосова И.В. - Петрозаводск, 2009. – 35 с.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 15.01.2018)

Копосова, И. В. ФИНСКАЯ СИМФОНИЯ НАЧАЛА XXI ВЕКА : МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА: учебное пособие по дисциплине «Теоретические проблемы музыки Скандинавских стран и Финляндии» для студентов музыкальных вузов / Ирина Копосова ; [ред. Е. Г. Окунева] . – Петрозаводск, 2015. – 47 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И.В. ЭВОЛЮЦИЯ СКЕРЦО (НА ПРИМЕРЕ СИМФОНИИ XVIII–XX ВЕКОВ) : программа-конспект лекций по курсу «Введение в музыкознание» для студентов теоретико-композиторского отделения консерватории / Копосова И. В. - Петрозаводск, 2010. – 20 с.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 13.03.2018)

Статьи

Koposova I. MODERN FINNISH MUSIC: THE WAY TO THE SUCCESS / Irina Koposova // Израиль XXI. Музыкальный журнал. - 2009. - № 5 (18). - С. 4.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И. В. АХО, НУРДГРЕН, СЕГЕРСТАМ: ТРИ ВЗГЛЯДА НА СИМФОНИЮ / И. В. Копосова // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции, [25-28 апреля 2013 г., Петрозаводск] / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 191-205.

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 12.04.2018)

Копосова И.В. «ГДЕ МОРЕ ЖИЗНИ НАМ ДАРОВАЛО БЕРЕГ...»: ЗАМЫСЕЛ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ ПЕРА ХЕНРИКА НУРДГРЕНА / Копосова И. В. // Ученые записки российской академии музыки им. Гнесиных. - Москва, 2013. - С. 29-37.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И. В. ДИАЛОГ СИМФОНИИ И КОНЦЕРТА В СИМФОНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ КАЛЕВИ АХО / И. В. Копосова // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 150-155.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И. В. КАРТИНА МИРА СКВОЗЬ ПРИЗМУ СОВРЕМЕННОЙ СИМФОНИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЫКИ КАЛЕВИ АХО) / И. В. Копосова // Скандинавские чтения 2004 года. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 385-393.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И. В. ЛЕЙФ СЕГЕРСТАМ И ЕГО «СВОБОДНАЯ ПУЛЬСИРУЮЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ» // Эксперимент в сфере музыкального искусства: образование, наука, творчество : сборник научных статей / [сост. А. В. Крылова ; науч. ред. А. Я. Селицкий]. – С. 107-116.

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И. В. МИР ХОРОВОЙ ПОЭМЫ Г. СВИРИДОВА "ЛАДОГА" / И. В. Копосова // Георгий Свиридов и русская художественная культура XX века : к 90-летию со дня рождения Г. В. Свиридова : сборник научных материалов [межвузовской научной конференции, 28-30 октября 2005 г.] / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2006. – С. 86-91.

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 12.04.2018)

Копосова И.В. МУЗЫКА ЭРИКА ФОРДЕЛЛЯ И ЕЁ МЕСТО В ИСТОРИИ ФИНСКОЙ СИМФОНИИ / Копосова И. В. // Muzikas zinatne zodien: pastavigais un mainēgais: Zinatnisko rakstu krajums. Вып. 5. / Grauzdina I. (galv. Red.). - Daugavpils, 2013. - С. 187-198.

[Muzikas zinatne zodien: pastavigais un mainēgais](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И. В. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА И ЕЕ ОСВЕЩЕНИЕ В ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНИКАХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ/ Копосова И. В. // Проблемы музыкальной науки - 2019. - № 2 (35). - С. 178-189.

Копосова, И. В. ОСОБЕННОСТИ ЖАНРОВОГО СИНТЕЗА В СИМФОНИИ № 3 СЕРГЕЯ БЕРИНСКОГО / И. Копосова, Н. Григорьева // Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре : [сборник статей] / [ред. А. В. Крылова]. – Ростов-на-Дону, 2016. – С. 263-275.

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И. В. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА: ВАРИАНТ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ / Ирина Владимировна Копосова // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей [Всероссийской научно-практической конференции, 10-11 декабря 2015 г., г. Петрозаводск / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2016. – С. 366-377.

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И. В. ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ КАЛЕВИ АХО: В НАЧАЛЕ СИМФОНИЧЕСКОГО ПУТИ / И. В. Копосова // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [редкол.: Купец Л. А. (отв. редактор)]. – Петрозаводск, 2000. – Вып. 2 : Музыкально-исторический миллениум. – С. 106-110.

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И. В. ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ ЛОГИКА В СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ ПЕРА-ХЕНРИКА НУРДГРЕНА / И. В. Копосова // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия : [сборник статей по материалам Международной научной конференции, 9-13 апреля 2013 года] / [ред. сост. – Я. И. Сушкова-Ирина и Г. Р. Консон ; под общ. науч. ред. Я. И. Сушковой-Ириной и Г. Р. Консона]. – Москва, 2013. – С. 283-289.

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 12.04.2018)

Копосова И.В. ПОТЕНЦИАЛ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В КУРСЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ / Копосова И. В. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2016. - № 3 (7). - С. 53-63.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И. Н. «СВОБОДНАЯ ПУЛЬСИРУЮЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ» ЛЕЙФА СЕГЕРСТАМА КАК ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ АЛЕАТОРНЫЙ ПРОЕКТ / И. Н. Копосова // Проблемы музыкальной науки. - 2018. - № 1 (30). - С. 16-22.

[Проблемы музыкальной науки](#) (дата обращения 25.04.2018)

Копосова, И. В. «СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» СЛОВ В ЧЕТВЕРТОЙ СИМФОНИИ КАЛЕВИ АХО / И. В. Копосова // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : (материалы 3-й международной научной конференции) / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. редактор) и др.]. – Петрозаводск, 2001. – С. 85-87.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И. В. СИМФОНИЗМ БЕТХОВЕНА И ДИАЛЕКТИКА ГЕГЕЛЯ (К ВОПРОСУ О НЕМЕЦКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ХАРАКТЕРЕ В МУЗЫКЕ) / И. В. Копосова // Карелия и Германия: на пути мира и сотрудничества : материалы международной научно-практической конференции, 14-15 апреля 2005 года / [отв. ред. Э. И. Цыпкин]. – Петрозаводск, 2005. – С. 123-127.

Копосова, И. В. СИМФОНИИ СОВРЕМЕННЫХ ФИНСКИХ АВТОРОВ КАК ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО / И. Копосова // Экспериментальные формы современного музыкального искусства : сборник научных статей / [ред.-сост.: А. В. Крылова]. – Ростов-на-Дону, 2015. – С. 185-199.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И.В. «СИМФОНИЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ» КАЛЕВИ АХО: МУЗЫКА ФИНСКОГО АВТОРА В СВЕТЕ ИДЕЙ М. Г. АРАНОВСКОГО / Копосова И. В. // Вестник российской академии музыки имени Гнесиных. - 2012. - № 1. - С. 1-7.

[Вестник Российской академии музыки имени Гнесиных](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 13.03.2018)

Копосова И.В. СИМФОНИЯ В ФИНСКОЙ МУЗЫКЕ РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ: ВАРИАНТ СИСТЕМАТИЗАЦИИ / Копосова И. В. // Muzikas zinatne zodien: pastavigais un maincegais Zinatnisko rakstu kraujums. Вып. 8. / Grauzdina I. (galv. Red.). - Daugavpils, 2016. - С. 214-227.

[Muzikas zinatne zodiac: pastavigais un maincegais](#)

[Научная электронная библиотека библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И. В. СОВРЕМЕННАЯ СИМФОНИЯ: ОСОБЕННОСТИ ЖАНРОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКИ ФИНСКИХ АВТОРОВ) / И. В. Копосова / Н. П. Хилько // В пространстве смыслов: текст и интертекст : сборник статей / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2016. – С. 79-91.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И.В. СОВРЕМЕННАЯ ФИНСКАЯ МУЗЫКА: ПУТЬ К УСПЕХУ / Копосова И. В. // Скандинавские чтения 2006: этнографические и культурно-исторические аспекты. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 429-436.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 15.01.2018)

Копосова И.В. ТРИНАДЦАТЬ ЦВЕТОВ ЗАХОДЯЩЕГО СОЛНЦА ТРИСТАНА МЮРАЯ: ЗАМЕТКИ О ПРОГРАММНОСТИ НОВОГО ТИПА / Копосова И. В. // Muzikas zinatne zodiac: pastavigais un maincegais Zinatnisko rakstu krajums. Вып. 7. / Grauzdina I. (galv. Red.). - Daugavpils, 2015. - С. 261-269.

[Muzikas zinatne zodiac: pastavigais un maincegais](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 12.04.2018)

Копосова И.В. ФЕНОМЕН СВОБОДНОЙ ПУЛЬСИРУЮЩЕЙ КОМПОЗИЦИИ В СИМФОНИЯХ ЛЕЙФА СЕГЕРСТАМА / Копосова И. В. // Muzikas zinatne zodiac: pastavigais un maincegais : Zinatnisko rakstu krajums. Вып. 6. / Grauzdina I. (galv. Red.). - Daugavpils, 2014. - С. 230-243.

[Muzikas zinatne zodiac: pastavigais un maincegais](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И. В. ФЕНОМЕН СИМФОНИИ-СКЕРЦО В ТВОРЧЕСТВЕ КАЛЕВИ АХО / И. В. Копосова // Наука о музыке : слово молодых ученых : материалы I Всероссийского конкурса научных работ молодых ученых в области музыкального искусства / Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова. – Казань, 2004. – С. 352-376.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Копосова, И. В. ФУНКЦИИ ЦИТАТЫ В ДЕСЯТОЙ СИМФОНИИ КАЛЕВИ АХО / Копосова И. В. // Художественный текст: явное и скрытое : IX Всероссийский междисциплинарный семинар : сборник научных материалов / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 86-91.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырев Владимир Михайлович

Статьи

Косырев, В. М. СОВРЕМЕННЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ / В. М. Косырев // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 595-602.

Косырева Светлана Витальевна

Книги

Косырева, С. В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОКАЛЬНОГО И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО НАЧАЛ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ ВЯТСКИХ МАРИ: лекция по курсу «Музыка финно-угорских народов» / С. В. Косырева. – Петрозаводск, 2015. – 49 с.

Косырева, С. В. МЕТОД КОМПЬЮТЕРНОГО АНАЛИЗА МНОГОГОЛОСИЯ: учебное пособие / С. В. Косырева. – Петрозаводск, 2015. – 75 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырева, С. В. СТИЛЕВЫЕ ОСНОВЫ ЭТНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ВЯТСКИХ МАРИ: ТЕМБРОИНТОНИРОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : специальность 17.00.02 – музыкальное искусство / Косырева Светлана Витальевна. – Санкт-Петербург, 2011. – 26 с. – На правах рукоп.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырева, С. В. ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ВЯТСКИХ МАРИ. ОСНОВЫ СТИЛЯ : [монография] / С. В. Косырева. – Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2016. – 161 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Николаева, С. Ю. МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ СЕВЕРНОЙ КАРЕЛИИ: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных колледжей и вузов / С.Ю. Николаева, **С.В. Косырева**, А.А. Войтович. - Петрозаводск, 2015. - 95 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Статьи

Kosyreva, S.V. A STUDY OF THE STYLISTIC FOUNDATIONS OF THE ETHNIC MUSIC OF THE FINNO-UGRIC PEOPLES BY MEANS OF MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES / Kosyreva S.V. // Проблемы музыкальной науки. - 2017. - № 3 (28). - С. 68-76.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 15.01.2018)

Kosyreva, S.V. USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES FOR PRESERVING AND RESEARCHING MUSIC IN THE ORAL TRADITION OF FINNO-UGRIC PEOPLE / Kosyreva S.V. // Visual Digital Humanities: Representing and Interpreting Humanities: Abstracts of the international scientific conference [Electronic resource]. Compilers & editors: M. Sarv & L. Laineste. 2016. – На русском языке.

[Visual Digital Humanities: Representing and Interpreting Humanities](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 15.01.2018)

Косырева, С. В. ВЕПССКИЕ ПРИЧИТАНИЯ: ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ, СПЕЦИФИКА ЖАНРА, ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА ВЕПССКИХ ПРИЧИТАНИЙ / С. В. Косырева // «Обернись-ка милой кукушечкой» : вепские причитания / сост.: Н. Г. Зайцева, О. Жукова ; нотировки: С. В. Косырева. – Петрозаводск, 2012. – С. 20-24.

Косырева, С. В. ГЕТЕРОФОНИЯ ВЯТСКИХ МАРИ: ОПЫТ КОМПЛЕКСНОГО ИЗУЧЕНИЯ / Светлана Витальевна Косырева // Музыковедение. – 2010. – N 3. – С. 43-49.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырева С.В. ИЗУЧЕНИЕ СТИЛЕВЫХ ОСНОВ ЭТНОМУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР И СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ / Косырева С. В. // Вопросы этномузыкознания. - 2014. - № 3 (08). - С. 55-65.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырева, С. В. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТЕМБРОИНТОНИРОВАНИЕ В ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКЕ ВЯТСКИХ МАРИ / Светлана Витальевна Косырева // Музыковедение. – 2011. – N 3. – С. 46-52.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырева, С. В. МАРИЙСКИЙ АЭРОФОН ШУВЫР В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ ВЯТСКИХ МАРИ / Светлана Косырева // Вопросы инструментоведения : [материалы Сельмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 22 - 24 ноября 2010 г.)] / [редкол.: В. А. Свободов (ред.-сост.), И. В. Мациевский (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2010. – Вып. 7 : (К 120-летию Курта Закса). – С. 166-171.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырева, С. В. МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА / С. В. Косырева // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 524-537.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырева С.В. ОБ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ТЕМБРОИНТОНИРОВАНИИ В ЭТНОМУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ВЯТСКИХ МАРИ / Косырева С. В. // Финно-угорская музыкальная культура и современный мир : материалы Международной научной конференции / сост. и отв. ред. Л. А. Федотова. - Казань, 2013. - С. 87-92.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырева, С. ПЕВЧЕСКИЙ ТЕМБР КАК ПРЕДМЕТ КОМПЛЕКСНОГО ЭТНОМУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ / С.В. Косырева // Современные методы изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии : материалы научно-практической конференции, 19-21 марта 2010 г. / [редкол.: А. В. Калаберда (отв. за выпуск) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 101–105.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырева, С. В. ПОЭТИКА ФОЛЬКЛОРА / С. В. Косырева // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 264-292.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырева, С.В. ПРИЧИТАНИЯ ВЕПСОВ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА / Косырева С.В. // Проблемы музыкальной науки. - 2016. - № 2. С. 35-44.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 15.01.2018)

Косырева, С. В. ПРИЧИТАНИЯ ВЕПСОВ: СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНО- ПОЭТИЧЕСКОГО ЖАНРА / КОСЫРЕВА СВЕТЛАНА ВИТАЛЬБЕВНА // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России: материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов, Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г. / [редкол.: Н. Г. Зайцева (отв. ред.) и др.]. - Петрозаводск, 2014. – С. 299-301.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.11.2018) _

Косырева, С.В. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПЕВЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ КАРЕЛИИ: ОПЫТ ВЫЯВЛЕНИЯ ТЕМБРО-АРТИКУЛЯЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ / Косырева С. В., Николаева С. Ю. // Ежегодник финно-угорских исследований. - 2017. - Т. 11. - № 1. - С. 123-133.

[Ежегодник финно-угорских исследований](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 15.01.2018)

Косырева, С. В. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭТНОМУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР: ОПЫТ ВЫЯВЛЕНИЯ ТЕМБРО-АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОДЕЛИ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ ВЕПСОВ / С.В. Косырева // Этномузыкальные культуры народов Российского Севера (проблемы изучения, сохранения и передачи традиций) : сборник статей научно-практической конференции «Методы освоения локальных певческих и инструментальных традиций», 20 октября 2012 года / [редкол.: С. В. Косырева (науч. ред.), С. Ю. Николаева (ред.-сост.)]. – Петрозаводск, 2013.– С. 25–33.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырева, С.В. СПЕЦИФИКА АРТИКУЛИРОВАНИЯ В ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКЕ ВЯТСКИХ МАРИ / Косырева С. В. // Проблемы музыкальной науки. - 2011. - № 1. - С. 59-62.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 15.01.2018)

Косырева, С. В. СПЕЦИФИКА ВОКАЛЬНОГО СТРОЯ В ПРИЧИТАНИЯХ ВЕПСОВ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ / Светлана Косырева // Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах : сборник научных статей / под общ. ред. Л. Г. Ковнацкой. – Петрозаводск, 2012. – С. 36-44.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырева, С. В. СПЕЦИФИКА ТЕМБРОИНТОНИРОВАНИЯ В ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКЕ ВЯТСКИХ МАРИ / Светлана Косырева // Этническая музыка и XXI век : всероссийская научная конференция, 25 - 28 октября 2007 г. / [редкол.: В. А. Швецова (сост.) и др.]]. – Петрозаводск, 2007. – С. 94-97.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырева, С. ТЕМБРОВЫЕ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ В РАБОТЕ С ВЕПСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМИ КОЛЛЕКТИВОМ / Светлана Косырева // Вопросы инструментоведения : [статьи и материалы Пятой международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения», Санкт-Петербург, 6-10 декабря 2004 г.]. – Санкт-Петербург, 2004. – Вып. 5, ч. 2. – С. 219–223.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырева, С. ТЕМБРОВЫЕ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ В РАБОТЕ С ВЕПСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМИ КОЛЛЕКТИВОМ / Светлана Косырева // Музыкальное финно-угроведение : актуальные проблемы национального музыкального образования : всероссийская научная этномузыковедческая конференция, посвященная 10-летию кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, 24-25 апреля 2004 г. / [редкол.: Л. А. Купец (отв. за выпуск), Т. Н. Тимонен, В. А. Швецова]. – Петрозаводск, 2005. – С. 123-126.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Косырева, С. В. ФИННО-УГОРСКИЕ ЭТНОМУЗЫКАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ: К ПРОБЛЕМЕ МНОГОГОЛОСИЯ МОНОДИЙНЫХ КУЛЬТУР / Косырева Светлана Витальевна // Музыковедение. – 2016. – № 12. – С. 16-21.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Войтович, А. А. ОБРАБОТКА И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ / А. А. Войтович, **С.В. Косырева** // Этномузыкалогия : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 424-431.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Карпова, Г. М. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ СААМОВ КОЛЬСКОГО ПОЛУОСТРОВА (ПО ЭКСПЕДИЦИОННЫМ МАТЕРИАЛАМ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ XX ВЕКА) / Г. М. Карпова, **С. В. Косырева** // Музыка и время. – 2012. – № 11. – С. 19-22.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Камирова, А. Н. О ПРОЕКТЕ "МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ СААМОВ КОЛЬСКОГО ПОЛУОСТРОВА" / Антонина Николаевна Камирова, **Светлана Витальевна Косырева** // Музыковедение. – 2012. – № 11. – С. 36-40.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Камирова, А. Н. РОССИЙСКИЕ СААМЫ СЕГОДНЯ / Антонина Камирова, **Светлана Косырева** // Музыкальная жизнь. – 2012. – № 9-10. – С. 84-86.

Косырева С. В. ВЕПССКАЯ ТЕМА В ТРУДАХ Т. В. КРАСНОПОЛЬСКОЙ / Косырева С. В. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Кошелев Вячеслав Константинович

Ноты

Кошелев, В. К. БАЛЛАДА / Вячеслав Кошелев // Пьесы композиторов Карелии : для флейты и фортепиано : для кларнета и фортепиано / Министерство культуры и по связям с общественностью, Методический кабинет по учебным заведениям. – Петрозаводск, 2004. - С. 30-40.

Кошелев, В. К. СКЕРЦО-ТОККАТА : для баяна / В. Кошелев. – [Петрозаводск, 1993]. – 16 с. – Над нотным текстом: Посвящается В. Л. Калаберде.

Кошелев, В. К. НОВЕЛЛЕТТА : для альтовой домбры и фортепиано / В. Кошелев // Произведения композиторов Карелии для домбры и фортепиано : учебно-методическое издание / [сост. Семаков С. В.] – Петрозаводск, 2014. – С. 65-74.

Кошелев, В. К. ПРЕЛЮДИЯ / В. Кошелев // Пьесы карельских композиторов : для фортепиано : средние и старшие классы ДМШ / сост. и пед. ред. В. Портного. – Ленинград, 1986. – С. 51-53. – (Библиотека юного музыканта).

Вивальди, А. КОНЦЕРТ : для гобоя, струнных и чембало : (Fanna I, № 31) / Антонио Вивальди ; [ред. партии гобоя: Фартушный В. П. ; перелож. для гобоя и фп.: **Кошелев В. К.**]. – Клавиер. – Петрозаводск, 2010. – 15 с. – Влож. 1 парт. гоб.

Калинкович, Г. М. КОНЦЕРТ КАПРИЧЧИО : на тему Паганини : для саксофона и симфонического оркестра / Григорий Калинкович ; **инструментовка Вячеслава Кошелева**. - [Партитура]. – [Б. м. : б. и., 2016]. – 62 с. - Рукопись.

Коллинз, Дж. TABULA RASA : для малого барабана соло и оркестра / Джой Коллинз ; **инструментовка Вячеслава Кошелева**. - [Партитура]. - [Б. м. : б. и., 2015]. - 23 с. – Рукопись.

Пригожин, Л. А. КАЛЕНДАРЬ ПРИРОДЫ : для квинтета деревянных духовых инструментов / Люциан Пригожин ; **инструментовка Вячеслава Кошелева**. - [Партитура]. - Петрозаводск, 2015. - 18 с. - Рукопись.

Фартушный, В. П. ОРКЕСТРОВЫЕ СОЛО ГОБОЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ : перелож. для гобоя и фп. с методическими рекомендациями : учебное пособие, Тетр. 1 / В. П. Фартушный, **В. К. Кошелев** ; ред. Н. П. Хилько. - Петрозаводск, 2004. – 39, [1] с.

Кошелев В. К. ТРИ ПЬЕСЫ ИЗ "ДЕТСКОГО АЛЬБОМА" [Ноты] / Вячеслав Кошелев // Пьесы композиторов Карелии [Ноты] : для фортепиано / Министерство культуры и по связям с общественностью Республики Карелия, Методический кабинет по учебным заведениям. - Петрозаводск : [б. и.], 2004. - С. 5-10

Кошелев В. К. СКАЗОЧКА [Ноты] / Вячеслав Кошелев // Пьесы композиторов Карелии [Ноты] : для фортепиано / Министерство культуры и по связям с общественностью Республики Карелия, Методический кабинет по учебным заведениям. - Петрозаводск : [б. и.], 2004. - С. 11-14

Рукописи

Кошелев, В. К. ДЮБУА Т. СЕМЬ ПОСЛЕДНИХ СЛОВ СПАСИТЕЛЯ ДЛЯ СОЛИСТОВ, ХОРА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА / оркестровка В. Кошелева. - Петрозаводск, 1994.

Кошелев, В. К. И. ЖАК И К. МАРТЬЯНОВ. КОНЦЕРТ ДЛЯ КЛАРНЕТА С ОРКЕСТРОМ / инструментовка В. Кошелева. - Петрозаводск, 1992. - Парт., голоса (38 парт.).

Кошелев, В. К. ИНСТРУМЕНТОВКА СЮИТЫ Я. СИБЕЛИУСА «КЮЛЛИККИ» ДЛЯ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА В 3-Х ЧАСТЯХ / В. К. Кошелев. - Петрозаводск, 1984.

Кошелев, В. К. МУСОРГСКИЙ М. 7 РОМАНСОВ ДЛЯ СОПРАНО И ОРКЕСТРА / инструментовка В. Кошелева. - Петрозаводск, 1989.

Кошелев, В. К. ПЕРГАМЕНТ Р. ВАРИАЦИИ НА ФИНСКУЮ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ «ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР» ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ / сост. партитуры и ред. В. К. Кошелева. - Петрозаводск, 1987.

Кошелев, В. К. JEAN FRANCAIX. CONCERTO POUR DEUX HARPES ET ONZE INSTRUMENTS A CORDES / перелож. оркестровой партии для фп. в 4 руки с Klavierauszug'a В. Кошелева. - Петрозаводск, 2004.

Кошелев, В. К. PERGOLESI G. B. MAGNIFICAT FOR SOLO VOICES, MIXED CHORUS AND ORCESTRA / инструментовка В. Кошелева. - Петрозаводск, 1997.

Кошелев, В. К. PUCCINI G. MESSA DI CLORIA DOR TENOR, BARITONE AND BASS SOLO, MIXED VOICES AND ORCENECTRA / оркестровка В. Кошелева. - Петрозаводск, б.г.

Кошелев, В. К. ANTONIO VIVALDI. MAGNIFICAT / инструментовка В. Кошелева. - Петрозаводск, 1997.

Статьи

Кошелев, В. К. ИЗ ИСТОРИИ КЛАССА КОМПОЗИЦИИ / В. К. Кошелев // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 66-70.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Кошелев, В. К. ИЗ ИСТОРИИ КЛАССА КОМПОЗИЦИИ / В. К. Кошелев // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 135-140.

Кошелев, В. К. К ИЗУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСТВА Р. С. ПЕРГАМЕНТА. ОПЫТ ОРКЕСТРОВКИ ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРА «ТРИ БРАТА» / В. К. Кошелев // Актуальные вопросы искусствознания. – Петрозаводск, 1986. – С. 28-29.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Кошелев, В.К. НЕКОТОРЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ НАД КВАРТЕТНЫМ ПИСЬМОМ А.К. ГЛАЗУНОВА / В. К. Кошелев // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха : (к 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции, 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: К. Ю. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1996. – С. 23-24.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Кошелев, В.К. ОБ ОРКЕСТРОВЫХ ПРИНЦИПАХ МЫШЛЕНИЯ В КВАРТЕТАХ А. К. ГЛАЗУНОВА / В. К. Кошелев // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 62-63.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Кошелев, В.К. ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР КАРЕЛИИ И ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ГОСУДАРСТВЕННОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА «КАНТЕЛЕ»: АУТЕНТИЧНОСТЬ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, КОММУНИКАТИВНОСТЬ / В. К. Кошелев // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 63.

Красковская Татьяна Викторовна

Книги

Красковская, Т.В. КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ СОВЕТСКОЙ КАРЕЛИИ (1920-1980-Е ГОДЫ): автореферат дис. ... кандидата искусствоведения / Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - Петрозаводск, 2017. - 22 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 09.04.2018)

Статьи

Красковская, Т.В. ИНФОРМАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КУРСЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ») / Красковская Т. В. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2015. - № 2. - С. 46-56.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 09.04.2018)

Красковская, Т.В. КОНЦЕПТ «НАЦИОНАЛЬНОЕ» В «ЛЕТОПИСИ ПЕЧАТИ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ» (1980-1993) / Красковская Т. В. // Проблемы музыкальной науки. - 2014. - № 2 (15). - С. 9-13.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 09.04.2018)

Красковская, Т.В. МАКСИМИЛИАН ШТЕЙНБЕРГ: ТВОРЧЕСТВО, «ЗАРЯЖЕННОЕ ЭПОХОЙ» / Красковская Т. В. // Проблемы музыкальной науки. - 2015. - № 1 (18). - С. 83-85.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 09.04.2018)

Красковская, Т. В. МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ: ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ / Татьяна Викторовна Красковская // Современные технологии в обучении иностранных студентов : материалы и статьи Всероссийской научно-

практической конференции "Современные технологии в обучении иностранных студентов", 8-9 декабря 2016 года / [отв. ред. и сост. С. А. Останина]. - Петрозаводск, 2017. - С. 228-238.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 09.04.2018)

Красковская, Т.В. МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ / Т.В. Красковская // Образование в сфере искусства. 2016. - № 1 (7). - С. 69-72.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 09.04.2018)

Красковская, Т.В. "МУЗЫКАКИНОМНЕНИЯ - XXI". ВИРТУАЛЬНЫЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ ПО ИТОГАМ КОНКУРСА / Т.В. Красковская // Образование в сфере искусства. 2017. - № 2 (10). - С. 74-78.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 09.04.2018)

Красковская, Т.В. НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В МУЗЫКЕ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ: В ПОИСКАХ НОВОГО «СВОЕГО» / Красковская Т. В. // «Свое» и «чужое» в культуре: материалы XI Международной научной конференции / отв. ред. Н.Г. Урванцева. - Петрозаводск, 2017. - С. 250-251.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 09.04.2018)

Каранкевич, Е.А. НЕ ИСПОЛНЕННЫЕ ВОЕННЫЕ СОЧИНЕНИЯ Л.В. ВИШКАРЕВА: НА ПУТИ К СЛУШАТЕЛЮ / *Каранкевич Е.А., Красковская Т.В.* // Музыка и время. 2016. - № 7. - С. 3-8.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 09.04.2018)

Красковская, Т.В. ПОЭТИКА И МОРФОЛОГИЯ ЖАНРА В «КАЛЕВАЛЬСКИХ» ПОЭМАХ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ 1980-Х ГОДОВ / Т. Красковская // Музыкальная академия. - 2017. - № 4. - С. 127-135.

Красковская, Т.В. РЕВОЛЮЦИЯ ЗАКОНЧИЛАСЬ, РЕВОЛЮЦИЯ НАЧАЛАСЬ: ПОЛИТИКА КОРЕНИЗАЦИИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ КАРЕЛИИ В 1920-1930-Е ГОДЫ / Красковская Т. В. // Проблемы музыкальной науки. - 2017. - № 3 (28). - С. 36-42.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 09.04.2018)

Красковская Т.В. СОВЕТСКАЯ КАРЕЛИЯ 1980 ГОДА В ЗЕРКАЛЕ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО ЖАНРА / Т. В. Красковская // Музыковедение. - 2015. - № 10. - С. 24-32.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 09.04.2018)

Красковская Т. В. «САМПО» ГЕЛЬМЕРА СИНИСАЛО – ПЕРВЫЙ БАЛЕТ СОВЕТСКОЙ КАРЕЛИИ / Красковская Т. В. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Краснопольская Тамара Всеволодовна

Книги

Краснопольская, Т. В. ПЕВЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ КАРЕЛИИ: ОЧЕРКИ И СТАТЬИ / Т. В. Краснопольская. – Петрозаводск, 2007. – 255 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ : ИССЛЕДОВАНИЯ, СТАТЬИ / Т. В. Краснопольская. – Петрозаводск, 2013. – 183 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Ноты

ПЕСНИ ЗАОНЕЖЬЯ В ЗАПИСЯХ 1880-1980 ГОДОВ / сост., предисл. и примеч. *Т. В. Краснопольской* ; ред. Е. В. Гиппиуса. – Ленинград, 1987. – 184 с. – (Традиционная музыкальная культура русского Северо-Запада).

ПЕСНИ КАРЕЛЬСКОГО КРАЯ / сост. и автор вступит. статьи *Т. Краснопольская* ; [общ. ред. Б. М. Добровольского]. – Петрозаводск: Карелия, 1977. – 262, [1] с.

Статьи

Краснопольская, Т. В. АЛЛИТЕРАЦИЯ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ КАРЕЛЬСКИХ ПРИЧИТАНИЙ: АКСИОМЫ И ПРОБЛЕМЫ / Т. Краснопольская // Междисциплинарный семинар-5: Текст художественный: в поисках утраченного : сборник научных материалов. – Петрозаводск, 2002. – Вып. 1. – С. 190-195.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. «БАЛЛАДА ФИННА»: ПРОБЛЕМА ФОЛЬКЛОРНЫХ ИСТОКОВ / Тамара Краснопольская // Музыкальная академия. – 2004. – № 2. – С. 18-21.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. В РОЛИ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЕЙ / Т. В. Краснопольская // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 24-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. В РОЛИ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЕЙ / Т. В. Краснопольская // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 38-43.

Краснопольская, Т. В. ВЗАИМОСВЯЗИ В ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ НАРОДОВ КАРЕЛИИ: (ИСТОРИЯ И НЕКОТОРЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИХ ИЗУЧЕНИИ) / Т. Краснопольская // Музыка Севера / сост. В. И. Нилова. – Петрозаводск, 1994. – С. 6-16.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. ВЗГЛЯД С СЕВЕРО-ЗАПАДА / Тамара Краснопольская // Музыкальная академия. – 2004. – № 2. – С. 91-94.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. ВОПРОСЫ ТЕРМИНОЛОГИИ В НАУЧНОЙ РАБОТЕ Е.В. ГИППИУСА / Т. В. Краснопольская // Евгений Владимирович Гиппиус : [сборник] к 100-летию со дня рождения : материалы Всероссийской научной конференции, 1-3 ноября 2003 года. – Петрозаводск, 2003. – С. 21-24.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. ВОПРОСЫ ЦЕЛОСТНОГО ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА КАРЕЛЬСКОГО ПРИЧИТАНИЯ / Т. В. Краснопольская // Комплексное собирание, систематика, экспериментальная текстология : материалы 5 Международной школы молодого фольклориста, (6-8 июня 2001 года). – Архангельск, 2002. – С. 19-23.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. Е.В. ГИППИУС И ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАРЕЛИИ / Т. В. Краснопольская // Евгений Владимирович Гиппиус : [сборник] к 100-летию со дня рождения : материалы Всероссийской научной конференции, 1-3 ноября 2003 года. – Петрозаводск, 2003. – С. 4-11.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. ДВА ВЗГЛЯДА НА ПРОБЛЕМУ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ / Тамара Краснопольская // Музыкальное финно-угроведение : актуальные проблемы национального музыкального образования : всероссийская научная этномузыковедческая конференция, посвященная 10-летию кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, 24- 25 апреля 2004 г. / [редкол.: Л. А. Купец (отв. за выпуск), Т. Н. Тимонен, В. А. Швецова]. – Петрозаводск, 2005. – С. 28-34.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. ДИНАМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОППОЗИЦИИ «СВОЕ»/«ЧУЖОЕ» / Т. В. Краснопольская // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : (материалы 3-й международной научной конференции) / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. редактор) и др.]. – Петрозаводск, 2001. – С. 87-90.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. ЖАНРЫ «ТРАДИЦИОННОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ» ПЕВЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА КОМИ В ЗАПИСЯХ А. К. МИКУШЕВА И П. И. ЧИСТАЛЕВА (ПО МАТЕРИАЛАМ ТРЕХТОМНИКА «КОМИ НАРОДНЫ ПЕСНИ») / Т. В. Краснопольская // Духовная культура финно-угорских народов России : материалы Всероссийской научной конференции к 80-летию Анатолия Константиновича Микушева, 1-3 ноября 2006 г., г. Сыктывкар / [редкол.: Канева Т. С. (отв. ред.) и др.]. – Сыктывкар, 2007. – С. 63-66.

Краснопольская, Т. В. К ИЗУЧЕНИЮ МЕЛОДИКИ КАРЕЛЬСКИХ СВАДЕБНЫХ ПРИЧИТАНИЙ / Т. В. Краснопольская // Музыка в свадебном обряде финно-угров и соседних народов : [материалы всесоюзной научной конференции] / [редкол.: И. Рюйтель (отв. редактор) и др.]. – Таллин, 1986. – С. 190-199.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. К ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ В ПЕВЧЕСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ НАРОДОВ КАРЕЛИИ / Т. В. Краснопольская // Музыковедческие чтения : к 50-летию Союза композиторов Карелии / Союз композиторов Карелии, Министерство культуры КАССР. – Петрозаводск, 1987. – С. 50-54.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ В ПЕВЧЕСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА И ТЕОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ / Т. В. Краснопольская // Фольклорная культура и ее межэтнические связи в комплексном освещении : межвузовский сборник / Научный совет по фольклору Российской академии наук [и др. ; ред.-сост. Т. В. Краснопольская ; редкол.: В. М. Гацак и др.]. – Петрозаводск, 1997. – С.111-130.

Краснопольская, Т. В. МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ В ПЕВЧЕСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА И ТЕОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ / Тамара Всеволодовна Краснопольская // Музыкальный журнал Европейского Севера [Электронный ресурс]. - 2016. - № 2.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. КАРЕЛЬСКИЕ ПРИЧИТАНИЯ: К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ НАПЕВОВ ТРАДИЦИОННОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ / Т. В. Краснопольская // Мир традиционной музыкальной культуры : сборник трудов. – Москва, 2008. – Вып. 174. – С.122–138.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА / Т. В. Краснопольская, И. Б. Семакова // Карелия : энциклопедия : в 3 т. – Петрозаводск, 2009. – Т. 2 : К-П – С. 244-246.

Краснопольская, Т. В. НАПЕВЫ ЭПИЧЕСКИХ ПЕСЕН В ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА КАРЕЛОВ / Т. В. Краснопольская // «Калевала» — памятник мировой культуры : материалы научной конференции, посвященной 150-летию первого издания карело-финского эпоса, 30-31 января 1985 г. / [отв. ред. Э. Г. Карху]. – Петрозаводск, 1986. – С. 186–192.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. НЕКОТОРЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ КАРЕЛИИ / Т. В. Краснопольская // Актуальные вопросы искусствознания. – Петрозаводск, 1986. – С. 42-45.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. О ВАРИАТИВНОСТИ ОППОЗИЦИИ «СВОЕ-ЧУЖОЕ» В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ КОНТАКТАХ НА РОССИЙСКОМ СЕВЕРЕ / Т. В. Краснопольская // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : материалы 4-й международной научной конференции / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2003. – С. 130-133.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. О ВОЗМОЖНОСТИ ВКЛЮЧЕНИЯ ДАННЫХ ЭТНОМУЗЫКАЛЬНОЙ АРЕАЛИСТИКИ В КОНТЕКСТ СВЕДЕНИЙ СМЕЖНЫХ НАУК / Т. В. Краснопольская // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера : (материалы Международной научной конференции «Рябининские чтения-2003»), [Петрозаводск, 15-19 сентября 2003] / редкол.: Т. Г. Иванова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2003. – С. 50-53.

Краснопольская, Т. В. О ВОСТОЧНО-СЛАВЯНСКИХ КОМПОНЕНТАХ В ПЕВЧЕСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ КАРЕЛИИ / Т. В. Краснопольская // Традиционная культура: общечеловеческое и этническое. Проблемы комплексного изучения этносов Карелии : материалы симпозиума, сентябрь 1993 года / [редкол.: Т. В. Краснопольская (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1993. – С. 97-105.

Краснопольская, Т. В. О КОМПОЗИЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЯХ МЕЛОСТРОФЫ КАРЕЛЬСКИХ ПРИЧИТАНИЙ / Т. В. Краснопольская // Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров : [сборник статей] / сост. И. Рюйтел. – Таллин, 1986. – С. 216-228.

Краснопольская, Т. В. О МЕСТНЫХ НАПЕВАХ КАРЕЛЬСКИХ ПРИЧИТАНИЙ / Т. Краснопольская // Музыкальный фольклор финно-угорских народов: архаика и современность : тезисы докладов / [редкол.: Ю. Рейер, И. Рюйтел (ред.), И. Ярва]. – Таллин, 1979. – С. 19-21.

[*Краснопольская, Т. В.*] О НАПЕВАХ СВАДЕБНЫХ ПРИЧИТАНИЙ И ПЕСЕН КОЛЕЖМЫ И НЮХЧИ / [Т. В. Краснопольская, Т. Коски] // Русская свадьба Карельского Поморья : (в селах Колежме и Нюхче) / [подгот. изд. А. П. Разумова, Т. А. Коски ; под общ. ред. Е. В. Гиппиуса]. – Петрозаводск, 1980. – С. 194-203.

Краснопольская, Т. В. О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ МУЗЫКАЛЬНО-СТРОФОВОЙ ФОРМЫ В КАРЕЛЬСКИХ ПРИЧИТАНИЯХ / Т. В. Краснопольская // Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами / сост. И. Рюйтел ; [редкол.: И. Рюйтел (отв. ред.)]. – Таллин, 1980. – С. 196-204.

[Научный электронный каталог](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. О ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ ПУДОЖАНКИ АНАСТАСИИ СОБОЛЕВОЙ / Т. В. Краснопольская // Мастер и народная художественная традиция Русского Севера : (доклады III Международной научной конференции «Рябининские чтения-99»). – Петрозаводск, 2000. – С. 140-144.

Краснопольская, Т. В. О СОБИРАНИИ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ КАРЕЛИИ / Т. В. Краснопольская // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 76-78.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. О СОБИРАНИИ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ КАРЕЛИИ : (экспедиции Петрозаводского филиала ЛОЛГК 1970-1985 годов) / Т. В. Краснопольская // Музыкальная культура Карелии / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1988. – С. 75-92.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. ОБ ИЗУЧЕНИИ ФОРМ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ (АСПЕКТЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ) // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования : материалы Международной научной конференции / [редкол.: Ю. В. Артамонова и др.]. – Москва, 2008. – С. 62-68.

ОБРАЗЦЫ ОБРЯДОВОГО МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА / сост. **Т. В. Краснопольская** // Село Суйсарь : история, быт, культура / Гришина И. Е. [и др.] ; [отв. ред. Т. В. Краснопольская, В. П. Орфинский]. – Петрозаводск, 1997. – С. 228-260.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. ОПЫТ ВЫЯВЛЕНИЯ ЛОКАЛЬНОГО И ИНДИВИДУАЛЬНОГО В НАПЕВАХ КАРЕЛЬСКИХ ПРИЧИТАНИЙ / Т. В. Краснопольская // Бубриховские чтения: проблемы прибалтийско-финской филологии и культуры : сборник научных статей. – Петрозаводск, 2002. – С. 198-207.

Краснопольская, Т. В. ПЕВЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ОБОНЕЖЬЯ: ОПЫТ ВЫДЕЛЕНИЯ ЦЕНТРОВ И ПЕРИФЕРИИ / Т. В. Краснопольская // Рябининские чтения - 2007 : материалы V научной конференции по изучению народной культуры Русского Севера / [редкол.: Т. Г. Иванова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 323-325.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. ПЕСНЯ: ЗВУЧАНИЕ, СМЫСЛЫ, ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ В ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ / Тамара Краснопольская // Песня и видоизменяющаяся поэтика / editors: Pekka Huttu-Hiltunen et. al. - [Kuhmo] : Juminkeko, 2014. - С. 403-413.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 08.05.2018)

Краснопольская, Т. В. ПЕСНИ ВЕПСОВ В ИНОЯЗЫЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЯХ / Т. В. Краснопольская // Народная песня и музыка как носитель идентитета и объект культурного обмена : тезисы докладов. – Таллинн, 1996. – С. 66-67.

Краснопольская, Т. В. ПОЛИЭТНИЧЕСКИЕ ПЕВЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ КАРЕЛИИ КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ КУЛЬТУРНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ «СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ» / Т. В. Краснопольская // Первый Всероссийский конгресс фольклористов : сборник докладов. – Москва, 2006. – Т. 3. – С. 326-335.

Краснопольская, Т. В. ПРОБЛЕМА «СВОЕ-ЧУЖОЕ» В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ ПРОФЕССОРА Е. В. ГИППИУСА / Т. В. Краснопольская // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : тезисы докладов 2-й международной научной конференции / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1999. – С. 26-29.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. РОЛЬ КАРЕЛЬСКИХ НАПЕВОВ В РУССКИХ ПЕСЕННЫХ ТРАДИЦИЯХ КАРЕЛИИ / Т. В. Краснопольская // Беломорская Карелия: история и перспективы развития : материалы научно-практической конференции в пос. Калевала, 18 ноября 1999 г. – Петрозаводск, 2000. – С. 42-43.

Краснопольская, Т. В. РУНИЧЕСКИЕ НАПЕВЫ КАРЕЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ И ПРОБЛЕМЫ ИХ ИЗУЧЕНИЯ / Т. В. Краснопольская // «Калевала» в музыке : к 150-летию первого издания карело-

финского народного эпоса / [сост. О. А. Бочкарева ; ред.: Ю. Г. Кон, Р. Ф. Зелинский ; предисл. Г.-Р. Синисало]. – Петрозаводск, 1986. – С. 93-96.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

СВАДЕБНАЯ ОБРЯДНОСТЬ / сост. **Т. В. Краснопольская** // Деревня Юккогуба и ее округа / [И. Е. Гришина и др. ; редкол.: В. П. Орфинский (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2001. – С. 240-251.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. "СВОЕ" И "ЧУЖОЕ" В ФОЛЬКЛОРЕ ЗАОНЕЖЬЯ: НАПЕВЫ ТРАДИЦИОННЫХ ЭПИЧЕСКИХ ПЕСЕН В СВЕТЕ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ / Т. В. Краснопольская // Рябининские чтения - 2011 : материалы VI научной конференции по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера / [редкол.: Т. Г. Иванова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2011. – С. 302-305.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. СЕВЕРНАЯ ПРИЧЕТЬ КАК «ДИАЛОГ» ЭТНОСОВ / Т. В. Краснопольская // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [сост. Т. В. Краснопольская ; ред.: Ю. И. Ковыршина, Т. В. Краснопольская]. – Вып. 1 : Традиционные культуры: локализация и динамика. – Петрозаводск, 2000. – С. 53-58.

Краснопольская, Т. В. СЕВЕРНОЕ ОБОНЕЖЬЕ В СВЕТЕ ДАННЫХ ЭТНОМУЗЫКОВЕДЕНИЯ / Т. В. Краснопольская // Очерки исторической географии. Северо-Запад России. Славяне и финны / под ред. А. С. Герда и Г. С. Лебедева. – Санкт-Петербург, 2001. – С. 390–408.

Краснопольская, Т. В. ТИПЫ ТРАДИЦИОННЫХ ИМПРОВИЗАЦИЙ КАРЕЛОВ В ПОЛИЭТНИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ КАРЕЛИИ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ ЗЕМЕЛЬ РОССИЙСКОГО СЕВЕРА / Краснопольская Тамара Всеволодовна // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России : материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов, Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г. / [редкол.: Н. Г. Зайцева (отв. ред.) и др.]. - Петрозаводск, 2014. – С. 301-303.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.11.2018)

Краснопольская, Т. В. ТРАДИЦИОННОЕ ПЕСЕННОЕ ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО ПУДОЖА / Т. В. Краснопольская // Народная музыка СССР и современность: сборник статей. - Ленинград, 1982. – С. 81–89.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. ТРАДИЦИОННЫЕ НАПЕВЫ СЕГОЗЕРЬЯ / Т. В. Краснопольская // Деревня Юккогуба и ее округа / [И. Е. Гришина и др. ; редкол.: В. П. Орфинский (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2001. – С. 307–314.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. ЭТНИЧЕСКАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАПИСЕЙ ИЗ РАЙОНОВ СО СМЕШАННЫМ НАСЕЛЕНИЕМ / Т. В. Краснопольская // Фольклор. Комплексная текстология / [редкол.: В. М. Гацак (сост. и отв. ред.) и др.]. – Москва, 1998. – С. 122-131.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. ЭТНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ КАРЕЛИИ ПО ДАННЫМ ЭТНОМУЗЫКОВЕДЕНИЯ / Т. В. Краснопольская // Музыка в Карелии: научный и практический опыт XX века : материалы юбилейной научной конференции, 20 июня 2000 г. / [сост. Т. Н. Тимонен]. – Петрозаводск, 2000. – С. 28-33.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Краснопольская, Т. В. ЭТНОМУЗЫКОВЕДЕНИЕ КАРЕЛИИ: ПУТИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ / Тамара Краснопольская // Вопросы этномузыкознания. – 2015. – № 12. – С. 9-25.

Гришина, И. Е. О НЕКОТОРЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ КОМПЛЕКСНОГО ИЗУЧЕНИЯ ЯВЛЕНИЙ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА : тезисы исследования, выполненного при финансовой поддержке РГНФ (грант № 95-06-17496) / И. Е. Гришина, **Т. В. Краснопольская** // Традиционная культура финно-угров и соседних народов : проблемы комплексного изучения : международный симпозиум, г. Петрозаводск, 9-12 февраля 1997 г. : тезисы докладов / [редкол.: Т. В. Краснопольская (отв. редактор) и др.]. – Петрозаводск, 1997. - С. 10-16.

Крылова (Шулакова) Юлия Сергеевна

Статьи

Крылова, Ю.С. ДУХОВНОСТЬ КАК ЦЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА / Ю. С. Крылова // Современные тенденции в художественном образовании: материалы Региональной научно-практической конференции / редкол.: О. Р. Лагутина; отв. ред. А. А. Бызова. - Мурманск, 2011. - С. 41-45.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.05.2018)

Крылова, Ю.С. МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ / Ю. С. Крылова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2015. - № 4 (66). - С. 239-243.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.05.2018)

Крылова, Ю.С. ОРИЕНТАЦИЯ СТУДЕНТОВ НА ПРОФЕССИЮ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА / Ю. С. Крылова // Профессионализация личности в образовательных институтах и практической деятельности: теоретические и прикладные проблемы социологии и психологии труда и профессионального образования: материалы II международной научно-практической конференции. - Витебск, 2013. - С. 26-30.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.05.2018)

Крылова, Ю.С. ПОСЛЕДНЕЕ СОЧИНЕНИЕ ЭДВАРДА ГРИГА (К ПРОБЛЕМЕ СКАНДИНАВСКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ) / Ю. С. Крылова // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : тезисы докладов межвузовской научной конференции / отв. ред.: В.М. Пивоев. - Петрозаводск, 1997. - С. 81-83.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.05.2018)

Крылова, Ю. С. ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ Э. ГРИГА / Ю. С. Крылова // Культура: соблазны понимания: материалы научно-практического семинара / отв. ред.: А.М. Сергеев. - Петрозаводск, 1999. - С. 97-101.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.05.2018)

Птицына, Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В КУЛЬТУРОВОСПИТЫВАЮЩЕЙ СРЕДЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ / Птицына Е. В., **Крылова Ю.С.**, Шевченко Н.Н. // European Social Science Journal. - 2014. -№ 8-2 (47). - С. 43-50.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.05.2018)

Крылова, Ю.С. ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ / Ю. С. Крылова // Среднее профессиональное образование. - 2014. - № 4. - С. 14-16.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.05.2018)

Крылова Ю. С. ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩЕГО МУЗЫКАНТА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ / Крылова Ю. С. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Кулагин Владимир Алексеевич

Статьи

Кулагин, В. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ДИСКУССИИ КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ / Владимир Алексеевич Кулагин // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей [Всероссийской научно-практической конференции, 10-11 декабря 2015 г., г. Петрозаводск] / [общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2016. – С. 199-205.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Кулаева Наталья Петровна

Статьи

Кулаева, Н. П. РОМАНС Н. К. МЕТНЕРА «ЛИШЬ РОЗЫ УВЯДАЮТ...» НА СЛ. А. С. ПУШКИНА В ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ / Н. П. Кулаева // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции, [25-28 апреля 2013 г., Петрозаводск] / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 503-512.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец Любовь Абрамовна

Книги

Купец, Л. А. МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ОЧЕРКИ / Л. А. Купец. – Петрозаводск, 2014. – 319 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Михайлова, Н. С. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ФИННО-УГОРСКОГО МИРА : учебно-методическое пособие для студентов вузов / Н. С. Михайлова, *Л. А. Купец*. – Петрозаводск, 2014. – 95 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. А. ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ФИННО-УГОРСКОГО МИРА: учебно-методическое пособие / Л. А. Купец, Н. С. Михайлова. – Изд. 2-е, доп. – Петрозаводск, 2014. – 50, [5] с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Электронные ресурсы

Девятко, Е. Д. «КАНДИД» ЛЕО БЕРНСТАЙНА: МЕЖДУ ЭЛИТАРНЫМ И МАССОВЫМ [Электронный ресурс] : мультимедийное пособие / Е. Д. Девятко, *Л. А. Купец*. – Петрозаводск, 2016. – 1 электрон. опт. диск (DVD) (21 мин 53 с) : зв., цв. ; 12 см, в контейнере.

Статьи

Купец, Л. А. АБРАМОВ ВИКТОР ЭММАНУИЛОВИЧ / Л. А. Купец // Карелия : энциклопедия : в 3 т. – Петрозаводск, 2007. – Т. 1 : А-Й – С. 113.

Купец, Л. А. АНТИЧНАЯ ТЕМА В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ ФРАНЦА ШУБЕРТА / Л. А. Купец // Приношение Шуберту : к 200-летию со дня рождения : тезисы докладов юбилейной научной конференции, состоявшейся в Петрозаводской консерватории 9-10 апреля 1997 года / [ред.-сост. Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1997. – С. 21-24.

Купец Л.А. АНТИЧНАЯ ТЕМА У КОМПОЗИТОРОВ СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ (Э. ГРИГ, Я. СИБЕЛИУС, Д. М. ЮХАНСЕН) / Купец Л. А. // Проблемы музыкальной науки. - 2011. - № 1. - С. 181-185.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата образования 13.04.2018)

Купец, Л. А. АНТИЧНЫЙ МИФ В СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЕ (О СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ «ПАН» Д. МОНРАДА-ЮХАНСЕНА) / Л. А. Купец // XII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка Скандинавских стран и Финляндии. – Москва, 1993. – [Ч. 2]. – С. 165-166.

[Научная электронная библиотека](#) (дата образования 13.04.2018)

Купец, Л. А. АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА / Л. А. Купец // Этномузыкалогия : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 587-594.

[Научная электронная библиотека](#) (дата образования 13.04.2018)

Купец, Л. А. ЖОРЖ БИЗЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ 1930-Х – 1980-Х ГГ. / Л. А. Купец // Проблемы музыкальной науки. – 2009. – № 1 (4). – С. 156-160.

[Научная электронная библиотека](#) (дата образования 13.04.2018)

Купец, Л. А. Ж. БИЗЕ И ЕГО ОПЕРА "КАРМЕН" В XX ВЕКЕ (ОПЫТ ДЕМИФОЛОГИЗАЦИИ) / Купец Л. А. // Художественный текст: явное и скрытое : IX Всероссийский междисциплинарный семинар : сборник научных материалов / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 236-241.

[Научная электронная библиотека](#) (дата образования 13.04.2018)

Купец, Л. А. «В НАУКЕ НЕЛЬЗЯ ГОВОРИТЬ НЕЛЬЗЯ» (РЕДАКТОРСКИЕ МАРГИНАЛИИ) / Л. А. Купец // Северное сияние : альманах молодых ученых / [отв. ред., сост., автор проекта Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 2001. – Вып. 2. – С. 5-8.

Купец, Л. А. «ВЕНОК СОНЕТОВ» Э. ПАТЛАЕНКО: ДИАЛОГ С ПРОШЛЫМ ИЛИ ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ? / Л. А. Купец // Музыка в Карелии: научный и практический опыт XX века : материалы юбилейной научной конференции, 20 июня 2000 г. / [сост. Т. Н. Тимонен]. – Петрозаводск, 2000. – С. 33-35.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. А. ВЕНГЕРСКИЙ КОМПОЗИТОР ФЕРЕНЦ ЛИСТ КАК НАУЧНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН В ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ / Купец Любовь Абрамовна // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России : материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов, Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г. / [редкол.: Н. Г. Зайцева (отв. ред.) и др.]. - Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2014. – С. 303-305.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.11.2018)

Купец, Л. А. ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕБЮССИ, РАВЕЛЯ И МЕССИАНА В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ // In memoriam : И. Брамс (1833 – 1897), К.

Дебюсси (1862 – 1918) : сборник трудов кафедры истории музыки / [ред.-сост. Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 1998. – С. 43-45.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л.А. ГЛАЗУНОВ ВОЗВРАЩАЕТСЯ... / Купец Л.А. // Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. - 2014. - № 4 (40). - С. 62-63.

[Musicus](#) (дата обращения 15.03.2018)

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 15.03.2018)

Купец, Л. А. М. И. ГЛИНКА И ХХІ ВЕК (ВОПРОСЫ, ОСТАВШИЕСЯ БЕЗ ОТВЕТА) / Любовь Купец // Северное сияние : альманах молодых ученых / [отв. ред., сост., автор проекта Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 2001. – Вып. 2. – С. 20-25.

Купец, Л. А. М.И. ГЛИНКА "СВОЙ" И "ЧУЖОЙ", ИЛИ ПРОЛЕГОМЕНЫ К ГЛИНКИАНЕ ХХІ ВЕКА / Л. А. Купец // Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее : международная научная конференция, 24-26 сентября 2002 года / [отв. ред. Т. И. Науменко]. - Москва, 2002. - С. 296-302.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л.А. ДВА ЭСКИЗА НА ТЕМУ "ДЕБЮССИ И РОССИЯ» / Л. А. Купец // Северное сияние: альманах молодых ученых. - Петрозаводск, 2001. - С. 82-87.

Купец, Л. А. КЛОД ДЕБЮССИ В МАРГИНАЛИЯХ Б. АСАФЬЕВА (ИСТОРИОГРАФИЧЕСКАЯ РЕПЛИКА) / Купец Л. А. // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 63-65.

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. А. КЛОД ДЕБЮССИ ГЛАЗАМИ БОРИСА АСАФЬЕВА (ИСТОРИОГРАФИЧЕСКАЯ РЕПЛИКА) / Любовь Купец // Музыкальная жизнь. – 2010. – №11. – С. 18-19.

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. А. ДЕБЮССИ И ИТАЛИЯ: ВПЕЧАТЛЕНИЯ, ВОСПОМИНАНИЯ, ВЫСКАЗЫВАНИЯ / Л. А. Купец // Образ «Италии золотой» в художественных картинах мира. (К 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина) : тезисы докладов межвузовской научной конференции / [ред.-сост. Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 1999. – С. 22-24.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. А. КЛОД ДЕБЮССИ И НИЛЬС БОР: НЕОЖИДАННЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ / Л. А. Купец // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : тезисы докладов межвузовской научной конференции / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1997. – С. 78-80.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. А. КЛОД ДЕБЮССИ И ПОЛИФОНΙΑ («ШКАЛА, УШЕДШАЯ В ПОДСОЗНАНИЕ») / Любовь Купец // Музыкальный Миллениум: искусство истории – история искусства : сборник научных статей / [ред.-сост. Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 2000. – С.142-157.

Купец, Л. А. ДЕБЮССИ – КОМПОЗИТОР КАК ПОЭТ (О ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ «ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОЗЫ») / Л. А. Купец // Северное сияние : альманах молодых музыковедов / [ред.-сост. Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 1998. – Вып. 1. – С. 3-25.

Купец, Л. А. ДИАЛОГ С КЛИО (от редактора) / Л. А. Купец // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [редкол.: Купец Л. А. (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2000. – Вып. 2 : Музыкально-исторический миллениум. – С. 3-4.

Купец, Л. А. ЕДИНАЯ ТЕОРИЯ МИРА В МУЗЫКЕ К. ДЕБЮССИ / Л. А. Купец // Культура: соблазны понимания : материалы научно-теоретического семинара, (24-27 марта 1999 года) / [редкол.: А. М. Сергеев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1999. – Ч. 1. – С.101-103.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. А. ЖАНР РЕКЛАМЫ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ / Л. А. Купец // Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия : тезисы международной научно-практической конференции / [редкол.: Л. П. Казанцева, Л. Л. Бочкарев (отв. ред.) и др.]. – Астрахань, 2001. – С. 148-150.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л.А. ЗАПАД И ВОСТОК: ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ В ЭПИСТОЛЯРНОМ НАСЛЕДИИ КЛОДА ДЕБЮССИ / Купец Л. А. // Общество. Среда. Развитие. - 2007. - № 4. - С. 89-96.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 15.01.2018)

Купец, Л. А. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ / Л. А. Купец // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 113-123.

Купец Л.А. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ В ЭПИСТОЛЯРНОМ НАСЛЕДИИ КЛОДА ДЕБЮССИ / Купец Л. А. // Проблемы музыкальной науки.- 2010.- № 1.- С. 132-136.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. А. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ДЛЯ ЭТНОМУЗЫКОВЕДОВ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА) / Л. А. Купец // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 123-126.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. А. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ДЛЯ ЭТНОМУЗЫКОВЕДОВ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА) / Л. А. Купец // Музыкальное образование в современном культурном пространстве : материалы научно-практической конференции, Петрозаводск 9-11 ноября 2002 г. / [редкол.: Л. А. Купец, Е. В. Никитина (отв. за выпуск), В. В. Шпиницкий]. – Петрозаводск, 2002. – С. 72-74.

Купец, Л. А. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ В МУЛЬТИМЕДИЙНОМ МИРЕ: Pro et Contra / Л. А. Купец // Проблемы современной музыкальной культуры в образовательном контексте : сборник материалов Международной научно-практической конференции, г. Калининград, Россия, 25-27 октября 2002 г. / [сост. Н. Ю. Масловская]. – Калининград, 2003. – С. 82-87.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. А. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ В ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗОВСКОЙ НАУКИ / Л. А. Купец // Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862–2002 : материалы международной научной сессии, посвященной 140-летию консерватории, (17–19 сентября 2002) / [сост. и отв. ред. Л. Г. Данько]. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 129-131.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. А. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ / Л. А. Купец // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 101-112.

Купец, Л. А. КАЛАБЕРДА ВЯЧЕСЛАВ ЛЕОНИДОВИЧ / Л. А. Купец // Карелия : энциклопедия : в 3 т. – Петрозаводск, 2009. – Т. 2 : К-П – С. 6.

Купец, Л.А. КАМЕРНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КЛОДА ДЕБЮССИ В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (ОПЫТ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ): автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Купец Л. А. – Санкт-Петербург, 1995. – 18 с.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 14.03.2018)

Купец, Л. А. КОМПАРАТИВИСТИКА В КУРСЕ ИСТОРИИ МУЗЫКИ / Любовь Купец // Музыкальное финно-угроведение : актуальные проблемы национального музыкального образования : всероссийская научная этномузыковедческая конференция, посвященная 10-летию кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, 24- 25 апреля 2004 г. / [редкол.: Л. А. Купец (отв. за выпуск), Т. Н. Тимонен, В. А. Швецова]. – Петрозаводск, 2005. – С. 111-116.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 14.03.2018)

Купец, Л.А. КОМПОЗИТОР ДЕБЮССИ КАК ПОЭТ. О ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ «ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОЗЫ» / Купец Л.А. // Вопросы литературы. - 2010. - № 2. - С. 140-149.

[Вопросы литературы](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 14.03.2018)

Купец, Л. А. КОМПОЗИТОРЫ «ВТОРОГО РЯДА» КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПАРАДОКС: ПРОБЛЕМЫ АТРИБУТАЦИИ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ И СЛУШАТЕЛЬСКОГО ВОСПРИЯТИЯ / Любовь Купец // Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе : сборник статей / [ред.-сост. А. М. Цукер]. – Москва, 2010. - С. 19-34.

Купец, Л. А. МЕТОДИКА РЕДАКТОРСКОЙ РАБОТЫ / Л. А. Купец // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 432-436.

Купец, Л. А. «МОДЕЛЬ НЕМЦА»: КАЛЬБЕКОВСКИЙ ОБРАЗ БРАМСА // In memoriam : И. Брамс (1833 – 1897), К. Дебюсси (1862 – 1918) : сборник трудов кафедры истории музыки / [ред.-сост. Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 1998. – С. 3-7.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 12.04.2018)

Купец, Л. А. МУЗЫКА И ТЕХНОСФЕРА: ПОИСКИ АЛЬТЕРНАТИВНОГО ПУТИ В ТВОРЧЕСТВЕ КЛОДА ДЕБЮССИ / Л. Купец // Традиционная культура: общечеловеческое и этническое. Проблемы комплексного изучения этносов Карелии : материалы симпозиума, сентябрь 1993 года / [редкол.: Т. В. Краснопольская (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1993. – С. 172-178.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. МУЗЫКА И ЧИСЛО: ФЕНОМЕН «МО» // Музыкальное обозрение. – 2009. – № 9 (309). – С. 17-18 . - Режим доступа: <http://www.mo-20.muzobozrenie.ru/exclusive/lubov-kupec> (дата обращения 15.03.2018)

Купец Л.А. МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН (НА МАТЕРИАЛЕ РОССИЙСКИХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ) / Купец Л. А. // Проблемы музыкальной науки. - 2007. - № 1. - С. 241-249.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 15.03.2018)

Купец, Л. А. МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА ИЛИ ЖУРНАЛИСТИКА? / Л. А. Купец // Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия : тезисы международной научно-практической конференции / [редкол.: Л. П. Казанцева, Л. Л. Бочкарев (отв. ред.) и др.]. – Астрахань, 2001. – С. 142-144.

[Научная электронная библиотека](#) (дата образования 13.04.2018)

Купец, Л. А. «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ФИННО-УГОРСКОГО МИРА» (ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ) / Л. А. Купец, Н. С. Михайлова // Проблемы современной музыкальной культуры в образовательном контексте : сборник материалов Международной научно-практической конференции, г. Калининград, Россия, 25-27 октября 2002 г. / [сост. Н. Ю. Масловская]. – Калининград, 2003. – С. 61-65.

[Научная электронная библиотека](#) (дата образования 13.04.2018)

Купец, Л. А. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: МЕЖДУ ГЛОБАЛИЗАЦИЕЙ И NATIONAL IDENTITY / Купец Любовь Абрамовна // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития : сборник статей по материалам Международной научной конференции, 16-17 ноября 2006 г. / [гл. ред.: Л. В. Саввина ; ред.-сост.: В. О. Петров]. - Астрахань, 2006. – Ч. 2. - С. 238-245.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. А. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ / Л. А. Купец // Карелия : энциклопедия : в 3 т. – Петрозаводск, 2009. – Т. 2 : К-П – С. 246-247.

Купец, Л. А. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ НЕОНАЦИОНАЛИЗМ» В НОРВЕГИИ: ВЕРСИЯ Д. М. ЮХАНСЕНА / Любовь Купец // Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах : сборник научных статей / под общ. ред. Л. Г. Ковнацкой. – Петрозаводск, 2012. – С. 170-180.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. А. НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КУРСЕ ИСТОРИИ МУЗЫКИ / Любовь Купец // Как учить музыке одаренных детей / [сост., вступит. ст. Е. В. Ключникова]. – Москва, 2010. – С. 150-157.

Купец, Л. А. НОРВЕЖСКИЙ ОБРАЗ АНТИЧНОСТИ В ПЕРВОЙ ТРЕТИ ХХ ВЕКА / Л. А. Купец // Традиционная культура финно-угров и соседних народов : проблемы комплексного изучения : международный симпозиум, г. Петрозаводск, 9-12 февраля 1997 г. : тезисы докладов / [редкол.: Т. В. Краснополская (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1997. - С. 120-123.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 15.03.2018)

Купец, Л. А. ОБЛИК АНТИЧНОСТИ В «ЭРОТИЧЕСКИХ» РОМАНСАХ Э. ГРИГА И Я. СИБЕЛИУСА / Л. А. Купец // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : (материалы 3-й международной научной конференции) / [ред. кол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2001. – С. 83-85.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. А. ОБРАЗ ВОСТОКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ КЛОДА ДЕБЮССИ (К ПРОБЛЕМЕ КУЛЬТУРНЫХ КОНТАКТОВ ЗАПАДА И ВОСТОКА) / Л. А. Купец // Фольклорная культура и ее межэтнические связи в комплексном освещении : межвузовский сборник / ред.-сост. Т. В. Краснополская ; редкол.: В. М. Гацак [и др.]. – Петрозаводск, 1997. – С.184-195.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л.А. ОБРАЗ «СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ» В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ НАУКЕ: «СВОЯ» КАК «ЧУЖАЯ»? / Купец Л. А. // «СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В КУЛЬТУРЕ: материалы XI Международной научной конференции / отв. ред. Н.Г. Урванцева. - Петрозаводск, 2017. - С. 246-248.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 15.03.2018)

Купец, Л. А. ОБРАЗЫ АНТИЧНОСТИ В РОМАНСАХ Э. ГРИГА И Я. СИБЕЛИУСА / Л. А. Купец // XIII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии : тезисы докладов / [редкол.: В. А. Антонов и др.]. – Москва ; Петрозаводск, 1997. – С. 340–342.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 13.04.2018)

Купец, Л. А. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ЭТНОМУЗЫКОВЕДОВ / Л. А. Купец // Перспективы развития художественного образования в местах компактного проживания карелов : сборник материалов научно-практической конференции, 21 – 22 апреля 2006 г. / [редкол.: В. Л. Калаберда, Л. А. Купец, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2006. – С. 28-31.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 15.03.2018)

Купец, Л. А. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ / Л. А. Купец // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 582-586.

Купец Л. А. ПУБЛИЧНЫЙ ШОПЕН В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ XX ВЕКА / Л. А. Купец // Звукомир художественного текста : междисциплинарный семинар-7 : сборник научных материалов / [авт. проекта Т. Н. Тимонен] ; редкол.: Л. А. Купец, Т. Н. Тимонен, Н. П. Хилько. – Петрозаводск, 2004. – С. 109-114.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 15.03.2018)

Купец Л.А. РЕЦЕНЗИЯ, ЧЕГО ТЫ ХОЧЕШЬ ОТ МЕНЯ? (ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ПРОДУКТИВНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА В КУРСЕ ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ) / Купец Л. А. // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2015. - С. 153-155.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 15.03.2018)

Купец, Л. А. РУССКАЯ МУЗЫКА: МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ («ВЗГЛЯД ИЗ ПАРИЖА») / Л. А. Купец // 100 лет русской музыки (1890-1990): вопросы теории, истории, традиций и новаторства : тезисы докладов научной конференции, (30 ноября – 3 декабря 1994 г.) / [ред.: И. Н. Баранова, А. А. Зондергер]. – Петрозаводск, 1995. – С. 45-47.

Купец, Л. А. РУССКИЙ ШОПЕН В XX ВЕКЕ (ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС) / Л. А. Купец // Музыка и время. – 2010. – № 9. – С. 13-16.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 15.03.2018)

Купец, Л. А. «СВОЯ-ЧУЖАЯ» АНТИЧНОСТЬ В НОРВЕЖСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ (ОТ Э. ГРИГА ДО Д. МОНРАДА-ЮХАНСЕНА) / Л. А. Купец // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : тезисы докладов 2-й международной научной конференции / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1999. – С. 70-72

Купец, Л. А. «СВОЯ-ЧУЖАЯ» АНТИЧНОСТЬ В НОРВЕЖСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ (ОТ Э. ГРИГА ДО Д. МОНРАДА-ЮХАНСЕНА) / Л. А. Купец // «Свое» и «чужое» в культуре: сборник научных статей / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2001. – Вып. 2. - С. 60-67.

Купец, Л. А. СЛУШАЯ "КАРМЕН" БИЗЕ... (ОПЫТ РЕЦЕПТИВНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ) / Любовь Абрамовна Купец // Музыковедение. – 2010. – № 5. – С. 24-29.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 15.03.2018)

Купец, Л. А. СОВЕТСКИЙ МИФ О БИЗЕ: КОНТЕКСТЫ И ПОДТЕКСТЫ / Любовь Купец // Социология музыки: новые стратегии в гуманитарных науках : сборник статей / [ред.-сост. В. Валькова, Е. Ключникова]. – Москва, 2011. – С. 181-190.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.03.2018)

Купец, Л. А. ТВОРЧЕСТВО ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ / Л. А. Купец // Георгий Свиридов и русская художественная культура XX века : к 90-летию со дня рождения Г. В. Свиридова : сборник научных материалов [межвузовской научной конференции, 28-30 октября 2005 г.] / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2006. – С. 18-31. - (Свиридовские чтения).

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 15.03.2018)

Купец, Л. А. ТЕКСТЫ О МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА: С. ПРОКОФЬЕВ В РОССИЙСКИХ УЧЕБНИКАХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1970-1990-Х ГОДОВ / Л. А. Купец // Проблемы музыкальной науки. - 2018. - № 1 (30). - С. 166-173.

[Проблемы музыкальной науки](#) (дата обращения 25.04.2018)

Купец Л.А. ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ФИННО-УГОРСКОГО МИРА : учебно-методическое пособие / Купец Л.А., Михайлова Н.С. - 2-е изд. - Петрозаводск, 2014. - 56 с.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 15.03.2018)

Купец Л. А. ТРИ ОБРАЗА РУССКОЙ МУЗЫКИ А LA ДЕБЮССИ / Л. А. Купец // Междисциплинарный семинар-4: Интерпретация художественного текста: сборник научных материалов / [редкол.: Купец Л. А., Тимонен Т. Н., Хилько Н. П.] – Петрозаводск, 2001. – С. 27-29.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Купец, Л. А. ФЕНОМЕН ГЛИНКИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА (БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ МАРГИНАЛИИ) / Любовь Купец // М. И. Глинка : к 200-летию со Дня рождения : материалы научных конференций / [редкол.: Е. Г. Сорокина (отв. ред.) и др.]. – Москва, 2006. – Т. 1. – С. 393-398.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.03.2018)

Купец, Л. А. ФИРМЕННЫЙ НАУЧНЫЙ СТИЛЬ / Любовь Купец // Музыкальная жизнь. – 2012. – № 12. – С. 64-65.

Купец, Л. А. «ШОПЕНОВСКАЯ» ДИЛЕММА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ / Любовь Купец // Петербургская музыкальная полонистика / [сост. И. В. Мацневский ; редкол.: Х. Ч. Граля, А. А. Тимошенко, М. А. Сень]. – Санкт-Петербург, 2002. – Вып. 2. – С. 51-56.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Купец Л.А. ШОСТАКОВИЧ, СТРАВИНСКИЙ И МАРГИНАЛЫ - НА СЕВЕРЕ... / Купец Л. А. // Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. - 2011. - № 3-4 (27-28). - С. 59-60.

[Musicus](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 21.03.2018)

Купец, Л. А. ЭПИСТОЛЯРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДЕБЮССИ КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК / Л. Купец // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [редкол.: Купец Л. А. (отв. ред.) и др.] – Петрозаводск, 2000. – Вып. 2 : Музыкально-исторический миллениум. – С. 41-45.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.03.2018)

Логинов Константин Кузьмич

Книги

Логинов, К. К. ТРАДИЦИОННЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ РУССКИХ ВОДЛОЗЕРЬЯ / К. К. Логинов. - Москва ; Петрозаводск, 2010. - 412, [11] с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.03.2018)

Кузнецова, В.П. РУССКАЯ СВАДЬБА ЗАОНЕЖЬЯ (КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX В.) / В.П. Кузнецова, **К.К. Логинов** ; науч. ред. К.В. Чистов. - Петрозаводск, 2001. - 327 с.

СЕЛО СУЙСАРЬ : ИСТОРИЯ, БЫТ, КУЛЬТУРА / [И. Е. Гришина и др. ; отв. ред.: Т. В. Краснопольская, В. П. Орфинский]. - Петрозаводск, 1997. - 295 с. - Заглавие обложки: Суйсарь.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.03.2018)

Авторские программы

Логинов, К. К. ВВЕДЕНИЕ К ЛЕКЦИОННЫМ КУРСАМ «ЭТНОЛОГИЯ», «ИСТОРИЯ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН», «ЭТНОГРАФИЯ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН», «ИСТОРИЯ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ», «ЭТНОЛОГИЯ И ЭТНОГРАФИЯ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ» / К. К. Логинов // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 7-8.

Логинов, К. К. ИСТОРИЯ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН / К. К. Логинов // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 20-28.

Логинов, К. К. ИСТОРИЯ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ / К. К. Логинов // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 29-38.

Логинов, К. К. ЭТНОГРАФИЯ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН / К. К. Логинов // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 37-55.

Логинов, К. К. ЭТНОЛОГИЯ / К. К. Логинов // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 9-19.

Логинов, К. К. ЭТНОЛОГИЯ И ЭТНОГРАФИЯ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ / К. К. Логинов // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 56-68.

Статьи

Логинов, К.К. ДОМАШНИЙ МИФОЛОГИЧЕСКИЙ "УСТАВ" // Традиционная культура:общечеловеческое и этническое. Проблемы комплексного изучения этносов Карелии:Материалы симпозиума, сент.1993 г. - Петрозаводск, 1993. - С.125-126.

Логинов, К. К. КОЛДУНЫ ЗАОНЕЖЬЯ: ИСТИННЫЕ И МНИМЫЕ / К. К. Логинов // Мастер и народная художественная традиция Русского Севера. - Петрозаводск, 2000. - С. 176-186.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.03.2018)

Логинов, К. К. КОНФЛИКТЫ И КОНФЛИКТНЫЕ СИТУАЦИИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА РУССКИХ ВОДЛОЗЕРЬЯ НА ОТРЕЗКЕ ЖИЗНИ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО СВАДЬБЫ / К. К. Логинов // Современные методы изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии : материалы научно-практической конференции, 19-21 марта 2010 г. / [редкол.: В. Л. Калаберда, А. В. Калаберда (отв. за вып.)]. - Петрозаводск, 2010. - С. 19-30 .

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.03.2018)

Логинов, К. К. КОРЕННЫЕ НАРОДЫ КАРЕЛИИ: РАССЕЛЕНИЕ И ЭТНИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА / Константин Логинов // Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах : сборник научных статей / под общ. ред. Л. Г. Ковнацкой. - Петрозаводск, 2012. - С. 18-27.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.03.2018)

Логинов, К. К. МАГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В ПОСЕЛКЕ ВОДЛА ПУДОЖСКОГО РАЙОНА КАРЕЛИИ И ЗАГОВОРЫ ЗНАХАРКИ В. Н. ИСАЕВОЙ / К. К. Логинов // Традиционная культура. - 2009. - N 1. - С. 51-61.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.03.2018)

Логинов, К. К. НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ ПО ПОВОДУ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ КАРЕЛИИ / К. Логинов // Этническая культура и XXI век / [редкол.: А. В. Калаберда (отв. за вып.) и др.]. - Петрозаводск, 2012. - С. 8-13.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.03.2018)

Логинов, К. К. "РАЗДАЧА БОЛИ И СТРАХА" В РУССКИХ МАЛЬЧИШЕСКИХ ИГРАХ СЕРЕДИНЫ XX В.(НА ПРИМЕРЕ ВЫТЕГРЫ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИИ) / К. К. Логинов // Традиционная культура. - 2014. - № 3. - С. 92-98.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.03.2018)

Логинов К.К. "РАЗДАЧА БОЛИ И СТРАХА" В РУССКИХ МАЛЬЧИШЕСКИХ ИГРАХ СЕРЕДИНЫ XX В. (НА ПРИМЕРЕ Г. ВЫТЕГРЫ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИЙ) / К. К. Логинов // Антропологический форум. - 2014. - № 23. - С. 197-209.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.03.2018)

Логинов, К. К. "РЕКРУТСКАЯ ОБРЯДНОСТЬ" В ВОДЛОЗЕРЬЕ / К. К. Логинов // Рябининские чтения - 2007 : материалы V научной конференции по изучению народной культуры Русского Севера / Гос. ист.-архитект. и этногр. музей-заповедник "Кижы". - Петрозаводск, 2007. - С. 75-77.

Логинов, К. К. ЭТНОГРАФИЯ ДЕТСТВА НА ВОДЛОЗЕРЕ / Константин Логинов // Этническая музыка и XXI век : всероссийская научная конференция, 25 - 28 октября 2007 г. - Петрозаводск, 2007. - С. 15-23.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.03.2018)

Логинов К. К. О КОЛОКОЛАХ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ОБОНЕЖЬЯ И В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА Н. КЛЮЕВА / Логинов К. К. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Ломако Любовь Ивановна

Статьи

Ломако, Л. И. ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РОМАНСОВ С. И. ТАНЕЕВА / Л. И. Ломако // 100 лет русской музыки (1890-1990): вопросы теории, истории, традиций и новаторства : тезисы докладов научной конференции, (30 ноября–3 декабря 1994 г.) / [ред.: И. Н. Баранова, А. А. Зондерегер]. – Петрозаводск, 1995. – С. 55-57.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Ломако, Л. И. РАБОТА НАД ИНТОНАЦИЕЙ КАК ПУТЬ К ОБРАЗНОМУ ОСМЫСЛЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ / Л. И. Ломако // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 122-124.

Ломако, Л. И. ФРАНЦ ШУБЕРТ. ПЕСНИ. ОПЫТ РАБОТЫ НАД АККОМПАНИМЕНТАМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО / Ломако Л. И. // Актуальные вопросы методики преподавания фортепиано студентам различных специальностей / [ред.-сост. Е. П. Пошехова]. – Петрозаводск, 1994. – Вып. 3. – С. 54-67.

ПРЕЛЮДИИ СОЧ. П. СКРЯБИНА В ПРОГРАММЕ ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО / *сост. Л. И. Ломако* // Актуальные вопросы методики преподавания фортепиано студентам различных специальностей. - Петрозаводск, 1990. - Вып. 2. - С. 62-73.

Мазанова Анна Александровна

Книги

Мазанова, А. А. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ ДИРИЖЕРОВ ХОРА: (начальный этап) : учебно-методическое пособие / А. А. Мазанова. – Петрозаводск : Периодика, 2000. – 21 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.03.2018)

Статьи

Мазанова, А. А. КОНЦЕРТ ДЛЯ ХОРА «ПОЭЗЫ ИГОРЯ СЕВЕРЯНИНА» ЮРИЯ ФАЛИКА (АННОТАЦИЯ) / А. А. Мазанова // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 1996. – Вып. 3. – С. 38-43.

Мазанова, А. А. ЮРИЙ ФАЛИК «О ПРИРОДЕ». КОНЦЕРТ ДЛЯ ХОРА НА СТИХИ Б. ПАСТЕРНАКА : (аннотация) / А. А. Мазанова // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 1999. – Вып. 4. – С. 55-60.

Максимова Антонина Сергеевна

Книги

Максимова, А. С. АНГЛОЯЗЫЧНАЯ НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ США : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / А. С. Максимова. – Петрозаводск, 2015. – 38 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Максимова, А. С. ВЛАДИМИР ДУКЕЛЬСКИЙ И ВЕРНОН ДЮК: ДВА ЛИКА, ОДНА СУДЬБА / Антонина Максимова. – Санкт-Петербург ; Петрозаводск, 2016. – 337, [2] с.

Нилова, В. И. ЛЮТЕРАНСКИЙ ХОРАЛ В ФИНЛЯНДИИ: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В. И. Нилова, **А. С. Максимова**. – Петрозаводск, 2016. – 90 с.

Максимова, А.С. ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИМИРА ДУКЕЛЬСКОГО – ВЕРНОНА ДЮКА В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ США ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Российская академия музыки имени Гнесиных. - Петрозаводск, 2015. - 25 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Статьи

Максимова А.С. "BACH TO THE FUTURE": В ПОИСКАХ АВТОРА / Максимова А.С. // «Свое» и «чужое» в культуре: материалы XI Международной научной конференции / отв. ред. Н. Г. Урванцева. - Петрозаводск, 2017. - С. 242-244.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 15.03.2018)

Максимова А.С. БАЛЕТ «ЗЕФИР И ФЛОРА»: ЕВРОПЕЙСКИЙ ДЕБЮТ ВЛАДИМИРА ДУКЕЛЬСКОГО В СЕЗОНАХ «РУССКИХ БАЛЕТОВ С. ДЯГИЛЕВА» / Максимова А.С. // Проблемы музыкальной науки. - 2011. - № 2. - С. 64-69.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 15.03.2018)

Максимова, А. С. ВЛАДИМИР ДУКЕЛЬСКИЙ И ВЕРНОН ДЮК: ДВА ЛИКА, ОДНА СУДЬБА / Максимова А. С. // Музыка и время. – 2010. – N 2. – С. 23-27.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 15.03.2018)

Максимова, А. С. ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ И ФИНСКИЕ ЛЮТЕРАНСКИЕ ГИМНЫ: ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ / Антонина Максимова // Социология музыки: новые стратегии в гуманитарных науках : сборник статей / [ред.-сост. В. Валькова, Е. Ключникова]. – Москва, 2011. – С. 275-283.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 15.03.2018)

Максимова, А.С. ДУКЕЛЬСКИЙ И БАЛАНЧИН: ГРАНИ ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА / Максимова А.С. // Opera musicologica. - 2011. - № 2 (8). - С. 92-106.

[Opera musicologica](#) (дата обращения: 15.03.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 15.01.2018)

Максимова А.С. ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАРУБЕЖЬЯ. CASUS ДУКЕЛЬСКИЙ / Максимова А. С. // Таврические студии. Серия: Искусствоведение. Сер.: Искусствоведение. - 2015. - № 7. - С. 55-60.

[Таврические студии. Серия: Искусствоведение](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 15.03.2018)

Максимова, А.С. ИРИНА ПАРФЕНОВА, ИРИНА ПЕШКОВА. «ДЯГИЛЕВ И МУЗЫКА. СЛОВАРЬ» / Максимова А.С. // Opera musicologica. - 2017. - № 3 (33).- С. 88-92.

[Opera musicologica](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 15.03.2018)

Максимова А.С. ЛОНДОНСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ И КОНТАКТЫ ВЛАДИМИРА ДУКЕЛЬСКОГО / Максимова А. С. // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. - 2015. - № 3. - С. 23-3.

[Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 15.03.2018)

Максимова, А.С. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН СТУДЕНТАМ ИЗ КИТАЯ / Максимова А.С. // Современные технологии в обучении иностранных студентов: материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8–9 декабря 2016 года / отв. ред. и сост.: С.А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - С. 194-201.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 15.03.2018)

Максимова, А. С. НАСЛЕДИЕ КАРЛА И ЭРИКА РАУТИО В РУКОПИСНОМ НОТНОМ ФОНДЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА КАРЕЛИИ «КАНТЕЛЕ» / А. С. Максимова // Российские финны: вчера, сегодня, завтра : материалы межрегиональной научной конференции, посвященной 20-летию Ингерманландского союза финнов Карелии / [науч. ред. Е. И. Клементьев]. – Петрозаводск, 2010. – С. 107-111.

Максимова, А. С. НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЙ СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ США ПЕРИОДА ПРЕЗИДЕНСТВА Ф. Д. РУЗВЕЛЬТА / А. С. Максимова // Проблемы музыкальной науки. - № 2. - 2018. - С. 40-47.

Максимова, А.С. ПРОЕКЦИИ СЮРРЕАЛИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА ДУКЕЛЬСКОГО / Максимова А.С. // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. - 2013. - № 4 (7). - С. 60-73.

[Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных](#)

Максимова, А.С. СЕРГЕЙ ДЯГИЛЕВ В ТВОРЧЕСКИХ РЕЦЕПЦИЯХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСВЯЩЕНИЯХ ВЛАДИМИРА ДУКЕЛЬСКОГО / А. С. Максимова // [Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой.](#) - 2015. - № 5 (40). - С. 53-61.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Максимова, А.С. ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИМИРА ДУКЕЛЬСКОГО – ВЕРНОНА ДЮКА В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ США ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Максимова А. С. - Петрозаводск, 2015. – 25 с.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 15.03.2018)

Максимова А.С. ФОРМИРОВАНИЕ ВТОРОГО ЦЕНТРА ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В США / Максимова А. С. // [Проблемы музыкальной науки.](#) - 2015. - № 4. - С. 132-137.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 15.03.2018)

Максимова А. С. ПАЛИМПСЕСТ В КОНЦЕРТЕ «WASH TO THE FUTURE» ПЕРА НЕРГОРА / Максимова А. С. // [Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны \(к 50-летию юбилею\): сб. науч. ст.; \[науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова\].](#) – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Мацевский Игорь Владимирович

Книги

Мацевский, И. В. В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЫКИ. Т. 1 / И. В. Мацевский ; [редкол.: А. А. Тимошенко, А. Б. Никаноров, Ю. Е. Бойко]. – Санкт-Петербург, 2011. – 203, [1] с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мацевский, И. В. В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЫКИ. Т. 2 / И. В. Мацевский ; [редкол.: А. А. Тимошенко, А. Б. Никаноров, Ю. Е. Бойко]. – Санкт-Петербург, 2013. – 287, [4] с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мацевский, И. В. МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ ГУЦУЛІВ / Ігор Мацієвський. – Вінниця, 2012. – 463 с.

Мацевский, И. В. НАРОДНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ / Игорь Мацевский. – Алматы, 2007. – 517, [2] с.

Ноты

Мацевский, И. В. ВОСПОМИНАНИЯ : НОВЕЛЛА ДЛЯ БИРБИНЕ, ОРКЕСТРА СКУДУЧАЙ И СКРАБАЛАЙ ПО МОТИВАМ ЛИТОВСКОГО ФОЛЬКЛОРА / Игорь Мацевский ; [редкол.: Марина Сень и др.]. – [Партитура]. – Санкт-Петербург, 2010. – 31, [1] с.

Мацевский, И. В. GEISTLICHE LIEDER: ДУХОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ НА ТЕКСТЫ НЕМЦЕВ ПОВОЛЖЬЯ, ЗАПИСАННЫЕ ГЕОРГОМ ДИНГЕСОМ И ЕЛЕНОЙ ШИШКИНОЙ-ФИШЕР : ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО / Игорь Мацевский ; ред. – Галина Тавлай ; муз. ред. - Лариса Жиркова. – Санкт-Петербург, 2004. – 20 с.

Мацевский, И. В. КОНЦЕРТ: для трёх фортепиано / Игорь Мацевский ; муз. ред. Е. В. Студинова, А. А. Киндяка. – Петрозаводск, 2013. – 121, [4] с.

Мацевский, И. В. ПОЛЬСКИЕ ТЕТРАДИ: избранные вокальные, хоровые и инструментальные сочинения с комментариями / Игорь Мацевский ; [редкол.: Хероним Граля (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2001. – 133 с.

Мацевский, И. В. СОНАТА : для фортепиано / Игорь Мацевский. – Санкт-Петербург, 1972. - 28 с. – Ксерокопия рукописи.

Мацевский, И. В. УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: пьесы для двух скрипок, скрипки и виолончели : младшие классы ДМШ / И. Мацевский. – Санкт-Петербург, 2012. – 11 с.

Мацевский, И. В. Я РОСТУ : ансамблі зі скрипкою / Ігор Мацевський. – Вінниця, 2011. – 101, [2] с.

Статьи

АНАЛИЗ СПЕЦИФИКИ АКУСТИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ РУССКИХ КОЛОКОЛОВ / Ирина Алдошина, *Игорь Мацевский* и др. // Вопросы инструментоведения : [статьи и материалы Пятой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения», Санкт-Петербург, 6-10 декабря 2004 г. / отв. редактор – И. В. Мацевский]. – Санкт-Петербург, 2004. – Вып. 5, Ч. 1. – С. 170-176.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мацевский, И. В. И. БЛАГОДАТОВ – КЛАССИК ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ / Игорь Мацевский // Вопросы инструментоведения : [статьи и материалы Пятой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения», Санкт-Петербург, 6-10 декабря 2004 г. / отв. редактор – И. В. Мацевский]. – Санкт-Петербург, 2004. – Вып. 5, Ч. 1. – С. 5-22.

Мацевский, И. В. В ПРОСТРАНСТВЕ СМЫСЛОВ: О МУЗЫКАЛЬНОЙ СИМВОЛИКЕ ИНИЦИАЛЬНЫХ РИТУАЛОВ / И. В. Мацевский // В пространстве смыслов: текст и интертекст : сборник статей / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2016. – С. 242-26.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мацевский, И. В. ВВЕДЕНИЕ В ОРГАНОЛОГИЮ / И. В. Мацевский // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 489-514.

Мацевский, И. В. К. А. ВЕРТКОВ И СЕКТОР ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА ИСТОРИИ ИСКУССТВ / Игорь Мацевский // Музыкальные инструменты в истории культуры : сборник тезисов и рефератов Международной научной конференции, посвященной 100-летию К. А. Верткова, [Санкт-Петербург, 4-6 декабря 2006 г. / [редкол.: Ю. Е. Бойко и др.]. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 6-17.

Мацевский, И. АЛЬГИРДАС ВИЖИНТАС / Игорь Мацевский // Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре : к 70-летию Альгирдаса Вижинтаса : материалы международной конференции, [Санкт-Петербург, 29 ноября – 2 декабря 1999 года / сост.: И. В. Мацевский (отв. ред.) и др. – Санкт-Петербург, 1999. – С. 12-17.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мацевский И.В. ВКЛАД П. И. ЧИСТАЛЕВА В СТАНОВЛЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ И ФИННО-УГРОВЕДЕНИЯ / И. В. Мацевский // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2017. - № 2 (10). - С. 60-74.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мацевский, И. ЖИЗНЬ ВСЛЕД ЗА СМЕРТЬЮ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ ПОСЛЕ ДОМА / И. Мацевский // Вопросы инструментovedения: сборник рефератов. – Санкт-Петербург, 2000. – Вып. 4. – С. 132-134.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мацевский, И. В. КУРТ ЗАКС И ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ / Игорь Мацевский // Вопросы инструментovedения : [материалы Седьмого международного инструментovedческого конгресса «Благолатовские чтения» (Санкт-Петербург, 22 - 24 ноября 2010 г.)] / [редкол.: В. А. Свободов (ред.-сост.), И. В. Мацевский (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2010. – Вып. 7 : (К 120-летию Курта Закса). – С. 10-20.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мацевский, И. В. ИЗУЧЕНИЕ ЗВУЧАНИЯ РУССКИХ КОЛОКОЛОВ / И. А. Алдошина [и др.] // Российский институт истории искусств и европейское инструментovedение : тезисы Международной научной конференции [«Российский институт истории искусств и европейского инструментovedения», посвященной 90-летию со дня основания Института] / [редкол.: Платонов В. Ф. (сост.); Бойко Ю. Е., Свободов В. А.]. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 40-41.

Мацевский, И. В. ИНСТРУМЕНТАЛИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ МУЖСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ / Игорь Владимирович Мацевский // Мужчина в традиционной культуре народов Поволжья : материалы международной научно-практической конференции, Астрахань, 15-17 мая 2003 г. / [гл. ред. – Е. М. Шишкина ; редкол.: В. М. Викторин и др.]. – Астрахань, 2003. – С. 131-134.

Мацевский, И. В. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА ТРУДОВОГО ЦИКЛА НА БЕЛОСТОЧЧИНЕ / Игорь Мацевский // Петербургская музыкальная полонистика / [сост. И. В. Мацевский ; редкол.: Х. Ч. Граля, А. А. Тимошенко, М. А. Сень]. – Санкт-Петербург, 2003. – Вып. 3. – С. 3-20.

Мацевский, И. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТРАНСКРИПЦИИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ / И. Мацевский // Традиционное и современное народное музыкальное искусство : сборник трудов / [ред.-сост. Б. Б. Ефименкова ; редкол.: Баринаева Е. В., Матвеева С. Я., Хохлов Н. В.]. – Москва, 1976. – Вып. 29. – С. 5-56.

Мацевский, И. В. ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ И ЭТНОМУЗЫКОЗНАНИЯ (ИНСТРУМЕНТОВЕДЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ) / И. В. Мацевский // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 209-219.

Мацевский, И. В. К ВОПРОСУ О ФОРМООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛИЯХ В МУЗЫКЕ / И. В. Мацевский // Современные методы изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии : материалы научно-практической конференции, 19-21 марта 2010 г. / [редкол.: А. В. Калаберда (отв. за выпуск) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 76-80.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мацевский, И. В. К ИСТОКАМ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ / И. В. Мацевский // Российский институт истории искусств и европейское инструментovedение : тезисы Международной научной конференции [«Российский институт истории искусств и европейского инструментovedения», посвященной 90-летию со дня основания Института] / [редкол.: Платонов В. Ф. (сост.); Бойко Ю. Е., Свободов В. А.]. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 3-5.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мацевский, И. В. К ПРОБЛЕМАТИКЕ ИССЛЕДОВАНИЙ ТРАДИЦИОННОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ НА ЗЕМЛЯХ ПОЛЬШИ / Игорь Мацевский // Петербургская музыкальная полонистика / [сост. И. В. Мацевский ; редкол.: В. В. Михайленко, Ю. Е. Бойко, М. А. Сень]. – Санкт-Петербург, 2001. – Вып. 1. – С. 42-45.

Мацевский, И. В. К ПРОБЛЕМЕ ФИННО-УГОРСКОГО СУБСТРАТА В ТРАДИЦИОННОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН И БАЛТОВ / Игорь Мацевский // Музыкальное финно-угроведение : актуальные проблемы национального музыкального образования : всероссийская научная этномузыковедческая конференция, посвященная 10-летию кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, 24- 25 апреля 2004 г. / [редкол.: Л. А. Купец (отв. за выпуск), Т. Н. Тимонен, В. А. Швецова]. – Петрозаводск, 2005. – С. 14-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 16.03.2018)

Мацевский, И. В. К СТАНОВЛЕНИЮ СРАВНИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ / Мацевский Игорь Владимирович. - Музыковедение. - 2018. - № 4. - С. 39-49

Аблова, А. Ю. Г. КОН: МУЗЫКАНТ, УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ / Алла Аблова, Ольга Бочкарева, **Игорь Мацевский** // Вопросы инструментоведения : сборник рефератов. – Санкт-Петербург, 2000. – Вып. 4. – С. 12-17.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мацевский, И. В. КОНТИНУАЦИЯ ИЛИ РЕСТАВРАЦИЯ (К ПРОБЛЕМЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ) / Игорь Мацевский // Этническая музыка и XXI век : всероссийская научная конференция, 25 - 28 октября 2007 г. / [редкол.: В. А. Швецова (сост.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 44-48.

Мацевский, И. В. МУЗЫКАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ / И. В. Мацевский // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 515-523.

Мацевский, И. В. НАРОДНОЕ ИГРОВОЕ ИСКУССТВО И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА / И. В. Мацевский // Зрелищно-игровые формы народной культуры : сборник научных статей / [редкол.: Л. М. Ивлева (отв. ред. и сост.) и др.]. – Ленинград, 1990. – С. 125-132. – (Фольклор и фольклористика).

Мацевский, И. НАСЛЕДИЕ Е. В. ГИППИУСА И СОВРЕМЕННОЕ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ / Игорь Мацевский // Инструментоведческое наследие Е. В. Гиппиуса и современная наука : материалы Международного инструментоведческого симпозиума, посвященного 100-летию Евгения Владимировича Гиппиуса / [редкол.: Д. Абдулнасырова и др.]. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 5-13.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мацевский И. В. ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЙ Е. В. ГИППИУСА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ XXI ВЕКА / И. В. Мацевский // Проблемы музыкальной науки. - 2013. - № 2 (13). - С. 49-55.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мацевский, И. В. О ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОСТИ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ ДОМИНАНТ В ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКЕ / И. Мацевский // Искусство устной традиции. Историческая морфология : сборник статей, посвященный 60-летию И. И. Земцовского / [редкол.: Н. Альмеева (отв. ред. и сост.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 12-27.

Мацевский, И. В. О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ВЕПСКОГО НАРОДА / И. Мацевский // Музыкальный фольклор финно-угорских народов: архаика и современность : тезисы докладов / [редкол.: Ю. Рейер, И. Рюйтел (редактор), И. Ярва]. – Таллин, 1979. – С. 26-29.

Мацевский, И. В. О ПОЛИМОДАЛЬНОСТИ ЗВУКОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ / И. Мацевский // Инструментоведение: молодая наука : интермодальное пространство в инструментальной культуре : сборник тезисов докладов

Международной конференции, [Санкт - Петербург, 23-26 нояб. 1998 г.] / [сост. и отв. ред. – А. А. Тимошенко и др.]. – Санкт-Петербург, 1998. – С. 50-51.

Мациевский, И. В. О ПРОГРАММНОСТИ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ / И. Мациевский // Вопросы теории и эстетики музыки : [сборник статей] / [редкол.: Л. Н. Раабен (отв. ред.) и др.]. – Ленинград, 1969. – Вып. 9. – С. 205-214.

Мациевский, И. В. О СОВРЕМЕННОМ ОБРАЩЕНИИ К АУТЕНТИЧНОМУ ПЕВЧЕСКОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ / И. В. Мациевский // Этномузыкальные культуры народов Российского Севера (проблемы изучения, сохранения и передачи традиций) : сборник статей научно-практической конференции «Методы освоения локальных певческих и инструментальных традиций», 20 октября 2012 года / [редкол.: С. В. Косырева (науч. ред.), С. Ю. Николаева (ред.-сост.)]. – Петрозаводск, 2013. – С. 7–14.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мациевский, И. В. О ФИННО-УГОРСКИХ РЕЛИКТАХ И ПАРАЛЛЕЛЯХ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ / И. Мациевский // Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами / сост.: И. Рюйтел ; [редкол.: И. Рюйтел (отв. ред.)]. – Таллин, 1980. – С. 9-21.

Мациевский, И. В. ОТРАЖЕНИЕ СПЕЦИФИКИ ИНСТРУМЕНТАРИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ / И. Мациевский // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР : инструмент – исполнитель – музыка : сборник научных трудов / [редкол.: И. В. Мациевский (сост. и отв. ред.) и др.]. – Ленинград, 1986. – С. 11-29.

Мациевский, И. ПЕРЦЕПТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО В МУЗЫКАЛЬНОЙ АРХИТЕКТОНИКЕ / Игорь Мациевский // Выбор и сочетание: открытая форма : сборник статей к 75-летию Ю. Г. Кона / [сост.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург ; Петрозаводск, 1995. – С. 77-81.

Мациевский, И. ПОЛЬСКАЯ МУЗЫКА В ПЕТЕРБУРГЕ / Игорь Мациевский // Петербургская музыкальная полонистика / [сост. И. В. Мациевский ; редкол.: Х. Ч. Граля, А. А. Тимошенко, М. А. Сень]. – Санкт-Петербург, 2002. – Вып. 2. – С. 11-26.

Мациевский, И. СОВРЕМЕННОСТЬ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА БЕСПИСЬМЕННОЙ ТРАДИЦИИ / И. Мациевский // Современность и фольклор : статьи и материалы / [редкол.: В. Е. Гусев (отв. ред. и сост.) и др.]. – Москва, 1977. – С. 76-107. – (Фольклор и фольклористика).

Мациевский, И. СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЕ – XXI ВЕК: К ВВЕДЕНИЮ В ПРОБЛЕМАТИКУ / Игорь Мациевский // Сравнительное искусствознание – XXI век / [редкол.: И. В. Мациевский (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2014. – Вып. 1, Ч. 1. – С. 6-24.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мациевский, И. Б. А. СТРУВЕ И ИНСТРУМЕНТОВЕДЧЕСКАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА ИСТОРИИ ИСКУССТВ / И. Мациевский // Вопросы инструментоведения : сборник рефератов [Третьей международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 3-6 ноября 1997 года)] / [сост. и отв. ред. В. А. Свободов ; редкол.: Ю. Е. Бойко, В. Ф. Платонов]. – Санкт-Петербург, 1997. – Вып. 3. – С. 13–18.

Мациевский, И. В. ТЕМБРО-АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АСПЕКТ И «ЖИВОЕ ЗВУЧАНИЕ» В СТАНОВЛЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ / Игорь Мациевский // Художественное образование в местах компактного проживания финно-угорских народов Карелии : материалы научно-практической конференции, 21-22 мая 2008 г. – Петрозаводск, 2008. – С. 8-15.

Мациевский, И. В. ТЕОРИЯ ЭТНОМУЗЫКОЗНАНИЯ (ИНСТРУМЕНТОВЕДЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ) / И. В. Мациевский // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 234-245.

Мациевский, И. ТРАДИЦИОННАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА И ХОРЕОГРАФИЯ: К ПРОБЛЕМЕ СИСТЕМОГО СОПОСТАВЛЕНИЯ / И. Мациевский // Вопросы инструментоведения: сборник рефератов [Третьей международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 3-6 ноября 1997 года)] / [сост. и отв. ред. В. А. Свободов ; редкол.: Ю. Е. Бойко, В. Ф. Платонов]. – Санкт-Петербург, 1997. – Вып. 3. – С. 75–79.

Мациевский, И. ТРАДИЦИОННАЯ НАУКА ПОЛЬСКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАНТОВ ЗАПАДНОЙ БЕЛОСТОЧЧИНЫ: (К ПРОБЛЕМАМ КОГНИТИВНОЙ МУЗЫКОЛОГИИ) / Игорь Мациевский // Петербургская музыкальная полонистика / [сост. И. В. Мациевский ; редкол.: Х. Ч. Граля, А. А. Тимошенко, М. А. Сень]. – Санкт-Петербург, 2002. – Вып. 2. – С. 78-84.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Мациевский, И. В. УРОКИ ГИПШИУСА / И. В. Мациевский // Евгений Владимирович Гипшиус : [сборник] к 100-летию со дня рождения : материалы Всероссийской научной конференции, 1-3 ноября 2003 года. – Петрозаводск, 2003. – С. 16-19.

Мациевский, И. В. ФАКТОРЫ СТАНОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ИМПРОВИЗАЦИОННО-МОБИЛЬНЫХ СТРУКТУРАХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ / И. В. Мациевский // Междисциплинарный семинар-2, 27 - 29 марта 1999 года : тезисы докладов / [перевод резюме И. В. Тимонен]. – Петрозаводск, 1999. – С. 55-56.

Мациевский, И. В. ЭТНО-ПРОФИЛИРОВАННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ / И. В. Мациевский // Перспективы развития художественного образования в местах компактного проживания карелов : сборник материалов научно-практической конференции, 21 – 22 апреля 2006 г. / [редкол.: В. Л. Калаберда, Л. А. Купец, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2006. – С. 8-18.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Моисеева Валентина Ильинична

Книги

Моисеева, В. И. ЭЛИАС ЛЁННРОТ. ТЕТРАДЬ ПЕСЕН ДЛЯ ИГРЫ НА КАНТЕЛЕ / Валентина Моисеева. - Петрозаводск : Verso, 2016. - 115, [1] с.

Моисеева, В. И. ЭЛИАС ЛЁННРОТ И ЗАРОЖДЕНИЕ КАРЕЛО-ФИНСКОЙ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ : специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Моисеева Валентина Ильинична ; науч. рук.: Тавлай Галина Валентиновна. - Санкт-Петербург, 2017. - 166 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Статьи

Моисеева В.И. АНТОЛОГИЯ ФИНСКИХ И КАРЕЛЬСКИХ ПЕСЕННЫХ МЕЛОДИЙ В «РУКОВОДСТВЕ ПО ИГРЕ НА КАНТЕЛЕ» ЭЛИАСА ЛЕННРОТА / Валентина Моисеева // Вопросы инструментоведения : сборник статей и материалов Восьмого международного инструментоведческого конгресса / редкол.: И.В. Мациевский (отв. ред.) [и др.]. - Санкт-Петербург, 2014. - С. 146-149.

[Вопросы инструментоведения](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 18.04.2018)

Моисеева, В. И. О МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ЭЛИАСА ЛЁННРОТА НА ПРИМЕРЕ ЕГО РУКОПИСИ "Bellmanin lauluja nuotteineen", L. 314 ("Песни Бельмана с нотами") / Валентина Ильинична Моисеева // Музыковедение. - 2016. - № 1. - С. 23-32.

Моисеева В.И. ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЭЛИАСА ЛЁННРОТА: ТЕТРАДЬ ПЕСЕН ДЛЯ ИГРЫ НА КАНТЕЛЕ / Моисеева В. И. // Opera musicologica. - 2014. - № 4 (22). - С. 28-41. - Режим доступа: http://old.conservatory.ru/files/OM_22_Moiseyeva.pdf (дата обращения 04.05.2018).

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Моисеева, В. И. РУНОПЕВЦЫ ЭЛИАСА ЛЁННРОТА / Валентина Ильинична Моисеева // Музыковедение. - 2016. - № 9. - С. 11-16.

Напреев Борис Дмитриевич

Книги

Напреев, Б. Д. ЗАДАЧИ ПО ПОЛИФОНИИ: пособие по полифонии для студентов историко-теоретических, композиторских, дирижерско-хоровых и отделений народных инструментов музыкальных вузов / Б. Д. Напреев. – Петрозаводск, 2009. – 21 с.

Напреев, Б. Д. ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ФУГИ in B op. 34 М. К. ЧЮРЛЁНИСА И МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ / Б. Д. Напреев. – Петрозаводск, 2007. – 46 с.

Напреев, Б. Д. МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ К ИНСТРУМЕНТОВКЕ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ («РАССКАЗ О ГЕРОЕ») Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО / Б. Д. Напреев. – Петрозаводск, 2001. – 65 с.

Напреев, Б. Д. ОРКЕСТР И ФУГА / Б. Д. Напреев. – Петрозаводск, 2008. – 167 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Напреев, Б. Д. ОРКЕСТР И ФУГА: ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ / Б. Д. Напреев. - Saarbrücken : Palmarium Academic Publishing, 2013. – 167 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Напреев, Б. Д. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ИНСТРУМЕНТОВКИ : учебное пособие / Борис Напреев. – Изд-е второе, дополненное. – Петрозаводск, 2017. – 120 с.

Напреев, Б. Д. ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ ЭСКИЗ КАК ОБУЧАЮЩАЯ МОДЕЛЬ : учебно-методическое пособие : [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 072901 «Музыковедение»] / Б. Д. Напреев ; [ред.: Е. Г. Окунева]. – Петрозаводск, 2013. – 43 с.

Напреев, Б. Д. ПОЛИФОНИЯ (ФУГА) И ОРКЕСТР / Б.Д. Напреев ; [под общ. науч. ред. Т. Н. Тимонен]. – Петрозаводск, 2003. – 249 с.

Напреев, Б. Д. ТАК ФУГА ИЛИ ФУГАТО? / Б. Д. Напреев ; [науч. ред. Л. В. Александрова]. – Петрозаводск, 2014. – 138 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Напреев, Б. Д. ТЕОРИЯ ИНСТРУМЕНТОВКИ: учебное пособие / Б. Д. Напреев. – Петрозаводск, 1996. – 95 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Ноты

Напреев, Б. Д. ВАЛЬС СОБАЧКИ / Борис Напреев // Пьесы композиторов Карелии : для флейты и фортепиано : для кларнета и фортепиано / Министерство культуры и по связям с общественностью, Методический кабинет по учебным заведениям. – Петрозаводск, 2004. – С. 7-10.

Напреев, Б. Д. ВАРИАЦИИ : для струнного квартета : партитура / Б. Напреев. – Петрозаводск, 1978. – 24 с. – В конце нотного текста запись: Петрозаводск, июнь-сентябрь 1978 г. – Рукопись.

Напреев, Б. Д. ВАРИАЦИИ / Б. Напреев // Пьесы карельских композиторов : для фортепиано : средние и старшие классы ДМШ / сост. и пед. ред. В. Портного. – Ленинград, 1986. – С. 53-62.

Напреев, Б. Д. ВЯЙНЯМЁЙНЕН РУНУ СКАЗЫВАЕТ... / Борис Напреев // Пьесы композиторов Карелии : для флейты и фортепиано : для кларнета и фортепиано / Министерство культуры и по связям с общественностью, Методический кабинет по учебным заведениям. – Петрозаводск, 2004. – С. 28-29.

Напреев, Б. Д. КОНЦЕРТ : для фортепиано с оркестром : клавир / Б. Напреев. – Ленинград, 1981. – 30 с.

Напреев, Б. Д. ЛЕСНАЯ МУЗЫКА: кантата для сопрано, детского хора и симфонического оркестра на стихи Петра Комарова : клавир / Б. Напреев. – Ленинград, 1987. – 42 с.

Напреев, Б. Д. НАСЛЕДНИКИ / музыка Б. Напреева ; слова И. Костина // Это было в понедельник : детские песни композиторов Карелии / [сост. Л. М. Бутир]. – Петрозаводск, 1988. – С. 42-50.

Напреев, Б. Д. ПАСТОРАЛЬ: ИЗ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ «В ЛЕС ОТПРАВИЛСЯ МЫШОНОК» / Борис Напреев // Пьесы композиторов Карелии : для флейты и фортепиано : для кларнета и фортепиано / Министерство культуры и по связям с общественностью, Методический кабинет по учебным заведениям. – Петрозаводск, 2004. – С. 5-6.

Напреев, Б. Д. ПЕСНЯ / Борис Напреев // Пьесы композиторов Карелии : для флейты и фортепиано : для кларнета и фортепиано / Министерство культуры и по связям с общественностью, Методический кабинет по учебным заведениям. – Петрозаводск, 2004. – С. 26-27.

Напреев, Б. Д. ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ АЛЬБОМ: для фортепиано : [ор. 51] / Б. Напреев ; подготовка нот. текста, коммент. и муз.-пед. ред. О. А. Миковой. – Петрозаводск, 2007. – 56 с.

Напреев, Б. Д. ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ АЛЬБОМ : 12 прелюдий и фуг : для фортепиано : [ор. 51] / Б. Напреев. – Петрозаводск, [2007]. – 43 с. – Копия рукописи.

Напреев, Б. Д. ПОЭМА О ЖЕЛЕЗЕ : для тенора, хора и фортепиано / Б. Напреев. – Петрозаводск. – 47 с. – Копия.

Напреев, Б. Д. ПРИНОШЕНИЕ ПАЛЕСТРИНЕ: ор. 89: мотет для смешанного хора а сареПа (партитура): пособие по полифонии для студентов-хоровиков музыкальных вузов / Б. Напреев. – Петрозаводск, 2011. – 10 с.

Напреев, Б. Д. СИМФОНИЯ № 2: для большого симфонического оркестра : ор. 32 : партитура / Б. Напреев. – Ленинград, 1989. – 54 с.

Напреев, Б. Д. СОНАТА: G-dur : для скрипки и фортепиано : в 3 ч. : ор. 84 № 1 / Б. Напреев. – Петрозаводск, 2008. – 8 с. – Рукопись.

Напреев, Б. Д. СОНАТА: для скрипки и фортепиано : в 3 ч. : ор. 84 № 2 / Б. Напреев. – Петрозаводск, [20--]. – 16 с. – С автогр. комп. – Рукопись.

Напреев, Б. Д. СОНАТА: F-dur : для скрипки и фортепиано : в 3 ч. : ор. 84 № 3 / Б. Напреев. – Петрозаводск, [20--]. – 9, [1] с. – Рукопись.

Напреев, Б. Д. СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО: ор. 84 № 4 / Б. Д. Напреев ; ред. парт. скр. Н. К. Кузнецов ; общ. муз. ред. и ред. парт. фп. О. А. Микова. – Петрозаводск, 2010. – 19, [1] с., 1 парт. (4 с.). – (Педагогический репертуар). – влож. парт. Скр.

Напреев, Б. Д. СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО: ор. 84 № 5 / Б. Д. Напреев ; ред. парт. скр. Н. К. Кузнецов ; общ. муз. ред. и ред. парт. фп. О. А. Микова. – Петрозаводск, 2011. – 15, [1] с., 1 парт. (4 с.). – (Педагогический репертуар). – влож. парт. скр.

Напреев, Б. Д. СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО: ор. 84 № 6 / Б. Д. Напреев. – Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 2011. – 23 с., 1 парт. (6 с.). – (Педагогический репертуар). – влож. парт. Скр.

Напреев, Б. Д. СУГРОБ / музыка Б. Напреева ; слова О. Мишина // История со шляпой: песни композиторов Карелии – детям / сост. Г. Демидова ; муз. ред. Б. Напреев. – Петрозаводск, 1995. – С. 16-17.

Напреев, Д. ТРЕТИЙ КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ / Д. Напреев // Н. Дагиров. Квартет. Б. Напреев. Третий квартет для двух скрипок, альты и виолончели. Партиутра / Н. Дагиров, Б. Напреев. - Москва: Советский композитор, 1981. - С. 46-64.

Напреев, Б. Д. ТРОСТНИКОВАЯ СВИРЕЛЬ: моноопера в 2-х действиях и 4-х сценах : по мотивам поэзии ижорской сказительницы Ларин Параске : клави́р : ор. 55 / Б. Напреев ; либретто О. Мишина. – [Петрозаводск], 1988. – 91 с. – Копия рукописи.

Напреев, Б. Д. ШВАБРА / музыка Б. Напреева ; слова О. Мишина // История со шляпой : песни композиторов Карелии – детям / Карельский центр народного творчества ; сост. Г. Демидова ; муз. ред. Б. Напреев. – Петрозаводск, 1995. – С. 18-19.

Напреев Б. Д. СОНАТИНА № 5 [Ноты] : ор. 57 / Борис Напреев // Пьесы композиторов Карелии [Ноты] : для фортепиано / Министерство культуры и по связям с общественностью Республики Карелия, Методический кабинет по учебным заведениям. - Петрозаводск : [б. и.], 2004. - С. 15-20

Статьи

Напреев, Б. Д. ГЛУБОКОЕ И НУЖНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ / Б. Напреев // Советская музыка. – 1985. – № 1. – С. 101-103.

Напреев, Б. Д. И ЕЩЕ О ФУГЕ / Борис Напреев // Советская музыка. – 1989. – № 5. – С. 115-117.

Напреев, Б. Д. К ВОПРОСУ ОБ ИНТОНАЦИИ / Б. Напреев // Вопросы музыковедения : [сборник статей] / ред.-сост. Ю. Н. Рагс ; отв. за выпуск – Баринаева Е. В.]. – Москва, 1976. – С. 280-299. – (Труды ; вып. 18).

Напреев, Б. Д. К ИСТОРИИ В КАРЕЛИИ / Б. Напреев // Музыкальное искусство Карелии : сборник научных трудов / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Ленинград, 1983. – С. 101-114.

Напреев, Б. Д. К МЕТОДИКЕ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО АНАЛИЗА: ФУГА В СОВЕТСКОЙ МУЗЫКЕ / Б. Д. Напреев // Актуальные вопросы советского музыковедения и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 44-46.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Напреев Б.Д. ЛЮДВИГ БУСЛЕР. ОРКЕСТРОВАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ КЛАВИРНОЙ ФУГИ И.-С. БАХА / Напреев Б. Д. // Проблемы музыкальной науки. - 2009. - № 1. - С. 48-56.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Напреев, Б. Д. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТАЙНЫ МЕНУЭТА: ПАМЯТИ МОЕЙ ЖЕНЫ ЛЮБОВИ, ПОСВЯЩАЕТСЯ / Борис Напреев // Алманах. – 2016. – Година 7 (2015). – С. 128-141.

Напреев Б.Д. О ПОДГОЛОСОЧНОЙ ФУГЕ / Напреев Б. Д. // Проблемы музыкальной науки. - 2015. - № 2 (19). С. 22-27.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 16.03.2018)

Напреев, Б. Д. О Ю. Г. КОНЕ : (материалы к биографии) / Б. Д. Напреев // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года] / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 52-60.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 16.03.2018)

Напреев, Б. Д. О РИЧЕРКАРНОСТИ В ФУГЕ CDUR «ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННОГО КЛАВИРА» (ТОМ I) И. С. БАХА / Б. Д. Напреев // Проблемы музыкальной науки. - 2016. - № 1. - С. 13-19.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 16.03.2018)

Напреев, Б.Д. ОРКЕСТР И ФУГА: ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Б.Д. Напреев - Новосибирск, 2005. – 39 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 21.03.2018)

Напреев, Б. Д. ПЕСНЯ / Б. Д. Напреев // Профессиональная музыка Карелии: очерки / [сост. Ю. Г. Кон, Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1995. – С. 88-98.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 21.03.2018)

Напреев, Б.Д. РИЧЕРКАР, РИЧЕРКАРНОСТЬ, ТОНАЛЬНО УСТОЙЧИВАЯ ФУГА / Б. Д Напреев. // Проблемы музыкальной науки. - 2016. - № 4 (25). - С. 13-22.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 16.03.2018)

Напреев, Б.Д. РИЧЕРКАРНОСТЬ В ФУГЕ С DUR («ДЛЯ КОНСТАНЦИИ») В. А. МОЦАРТА / Б. Д. Напреев // Проблемы музыкальной науки. - 2018. - № 1 (30). - С. 7-15.

[Проблемы музыкальной науки](#) (дата образования 25.04.2018)

Напреев, Б. Д. SINE NOMINE / Б. Д. Напреев // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 34-35.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 16.03.2018)

Напреев, Б. Д. SINE NOMINE / Б. Д. Напреев // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 50-53.

Напреев, Б. Д. Так fuga или фугато? / Б. Д. Напреев // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции, [25-28 апреля 2013 г., Петрозаводск] / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 122-128.

Напреев, Б.Д. ТОНАЛЬНО РАЗВИВАЮЩАЯСЯ РИЧЕРКАРНАЯ ФУГА /Напреев Б. Д. // Проблемы музыкальной науки. - 2017. - № 2 (27). - С. 78-87.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 15.01.2018)

Напреев, Б. Д. ФУНКЦИИ ПОДГОЛОСКА В НАРОДНОЙ ХОРОВОЙ ПОЛИФОНИИ / Б. Д. Напреев // В пространстве смыслов: текст и интертекст : сборник статей / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2016. – С. 55-59.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 16.03.2018)

Напреев, Б. Д. ПЯТЬ ФУГ ИЗ «ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННОГО КЛАВИРА» (ТОМ II) И. С. БАХА «В ПРОЧТЕНИИ» В. А. МОЦАРТА / Б. Д. Напреев // Проблемы музыкальной науки. - 2019. - № 1. - С. 37-45.

Рукописи

Напреев, Б.Д. ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ КОНТРАПУНКТ / Б. Напреев. - Петрозаводск, 1990. - 232 с.

Напреев, Б. Д. ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ КОНТРАПУНКТ И ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ФУГИ. ТЕЗИСЫ ДОКЛАДА / Б. Д. Напреев. - Петрозаводск, 1984. - 2 с.

Напреев, Б.Д. ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ КОНТРАПУНКТЫ В КОНТРАСТНОМ ДВУХГОЛОСИИ РАННИХ ФОРМ МНОГОГОЛОСИЯ И ПОЛИФОНИИ СТРОГО СТИЛЯ / Напреев Б. Д. - Петрозаводск, 1980. - 104 с.

Напреев, Б. Д. ЗАМЕТКИ ОБ ОРКЕСТРОВОМ СТИЛЕ П. ХИНДЕМИТА / Б. Напреев. - Петрозаводск, 1998. - 26 с.

Напреев, Б.Д. К МЕТОДИКЕ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО АНАЛИЗА: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ТЕХНИКИ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ПЕРЕСТАНОВОК В МНОГОГОЛОСИИ СТРОГОГО ПИСЬМА / Б. Д. Напреев. - Петрозаводск, 1984. - 12 с.

Напреев, Б. Д. КУРС ЛЕКЦИЙ ПО АНАЛИЗУ ФОРМ (специальный курс). 1-й раздел / Напреев Б. Д. - Петрозаводск, 1978. - 36 с.

Напреев, Б. Д. КУРС ЛЕКЦИЙ ПО АНАЛИЗУ ФОРМ. 2-й раздел / Напреев Б. Д. - Петрозаводск, 1979.

Напреев, Б. Д. КУРС ЛЕКЦИЙ ПО АНАЛИЗУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. 3-й раздел / Напреев Б. Д. - Петрозаводск, 1980.

Напреев, Б. Д. ОРКЕСТРОВАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ Л. СТОКОВСКОГО ОРГАННОЙ «ТОККАТЫ И ФУГИ» И. С. БАХА (ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ФАКТУРЫ В СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ) / Б. Напреев. - Петрозаводск, 1999.

Напреев, Б.Д. ОРКЕСТРОВЫЙ СТИЛЬ И ЕГО ПРОБЛЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ СЕВЕРО-ЗАПАДА СССР / Б. Д. Напреев. - Петрозаводск, 1983. - 13 с.

Напреев, Б.Д. ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ Е. М. МАЦОКИНОЙ «ПОЛИФОНИЯ В ОПЕРАХ П. И. ЧАЙКОВСКОГО» / Б. Д. Напреев. - Петрозаводск, 1980. - 3 с.

Напреев, Б.Д. ПЕСНЯ В КАРЕЛИИ / Напреев Б. Д. - Петрозаводск, 1979. - 31 с.

Напреев, Б.Д. Д. ПОППЕР. ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С КАМЕРНЫМ ОРКЕСТРОМ (ПАРТИТУРА) / инструментовка Б. Напреева. - Б.г. - 26 с.

Напреев, Б. Д. ПАРТИТУРА И ОРКЕСТР. ПРОГРАММА ДЛЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ КОНСЕРВАТОРИИ / Напреев Б. Д. - Петрозаводск, 1992.

Напреев, Б.Д. СОНАТА № 4 ДЛЧ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО В 3 Ч. ОР. 84 № 4 / Б. Напреев. - Петрозаводск, 2011.

Напреев, Б. Д. СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО В 3 Ч. ОР. 84 № 5 / Б. Напреев. - Б.г.

Напреев, Б. Д. СОНАТА № 6 ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО. ОР. 84 № 6 / Б. Д. Напреев. - Петрозаводск, 2014. - 23 с.

Напреев, Б. Д. СОНАТНОСТЬ В ОРКЕСТРОВЫХ ФУГАХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XVIII ВЕКА: (ТЕКСТ И ПРИЛОЖЕНИЕ: СХЕМЫ И ПАРТИТУРЫ ОРКЕСТРОВЫХ ФУГ Ф.К. РИХТЕРА И Й. РЕЙХА) / Напреев Б. - Петрозаводск, 2004.

Напреев, Б. Д. ТЕОРИЯ ИНСТРУМЕНТОВКИ. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ / Б. Д. Напреев. - Петрозаводск, 1996. - 94 с.

Напреев, Б. Д. ЧАЙКОВСКИЙ П. ПРИМИРЕНЬЕ. ОР. 25 № 1. ПАРТИТУРА ДЛЯ ГОЛОСА И СТРУННОГО ОРКЕСТРА / сл. Н. Щербины; инструментовка Б. Напреева. - Петрозаводск, 1992. - 19 с.

Нестерова Вера Анатольевна

Статьи

Нестерова В.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВУЗЕ: КОНЦЕПЦИЯ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ (BLENDED LEARNING) В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ / Нестерова В, А. // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2015. - С. 174-182.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Нестерова, В. А. ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕГРАЦИИ КОНТЕНТА И ЯЗЫКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ / Вера Анатольевна Нестерова // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей [Всероссийской научно-практической конференции, 10-11 декабря 2015 г., г. Петрозаводск] / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2016. – С. 166-179.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 16.03.2018)

Никифорова Ольга Вячеславовна

Статьи

Никифорова, О. В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЛОВА И МУЗЫКИ В ЦИКЛЕ Д. СМИРНОВА «ГРЕЗЫ СКИТАНИЙ» / О. В. Никифорова // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции, 25-28 апреля 2013 г., Петрозаводск / редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 311-316.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 16.03.2018)

Никифорова, О. В. ГОЛОС ПОЭТА В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ Д. СМИРНОВА И В. ГОРОДЕЦКОЙ "КИТАЙСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ": В ПОИСКАХ НОВОГО СИНТЕЗА / О. Никифорова // Экспериментальные формы современного музыкального искусства : сборник научных статей / [ред.-сост.: А. В. Крылова]. – Ростов-на-Дону, 2015. – С. 120-130.

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 16.03.2018)

Никифорова О.В. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНЫХ ЦИКЛОВ ДМИТРИЯ СМИРНОВА НА СЛОВА УИЛЬЯМА БЛЕЙКА / Никифорова О. В. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2015. - № 2. - С. 1-21.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Никифорова, О. В. МОДЕЛИРОВАНИЕ ЖАНРА ХАЙКУ В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ Д. СМИРНОВА «ГЛУПАЯ ЛУНА» / О. В. Никифорова // В пространстве смыслов: текст и интертекст : сборник статей / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2016. – С. 168-176.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 16.03.2018)

Никифорова, О. В. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНОЧНОЙ СИСТЕМЫ ПО ПРЕДМЕТУ "ГАРМОНИЯ" (НА ПРИМЕРЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 073201.65 "ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА", ПРОФИЛЬ КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ) / Ольга Вячеславовна Никифорова // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей [Всероссийской научно-практической конференции, 10-11 декабря 2015 г., г. Петрозаводск / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2016. – С. 377-382.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 16.03.2018)

Никифорова, О. В. СИМВОЛИКА ПРОЩАНИЯ В ЦИКЛЕ Д. СМИРНОВА «СРЕДИ ЗВЕЗД» / Никифорова О. В. // Вопросы инструментоведения : сборник статей и материалов Восьмого международного инструментоведческого конгресса / редкол.: И.В. Мациевский (отв. ред.) [и др.]. - Санкт-Петербург, 2014. - С. 38-43.

[Вопросы инструментоведения](#) (дата обращения 18.04.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 18.04.2018)

Никифорова, О. В. СУБКУЛЬТУРА ЭМО: АПОЛОГИЯ ЧУВСТВ / Ольга Никифорова // Opus studiosus. - Петрозаводск, 2010. - Петрозаводск, 2010. - Вып. 5. - С. 57-67.

Николаева Светлана Юрьевна

Книги

Николаева, С. Ю. МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ СЕВЕРНОЙ КАРЕЛИИ: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных колледжей и вузов / С. Ю. Николаева, С. В. Косырева, А. А. Войтович. – Петрозаводск, 2015. – 95 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.03.2018)

Статьи

Николаева С.Ю. ЗВУКОВАЯ СИМВОЛИКА КАРЕЛЬСКИХ ЙОЙГ: К ПРОБЛЕМЕ ГЕНЕЗИСА АРХАИЧЕСКИХ ФОРМ ПЕНИЯ / Николаева С. Ю. // Голос в культуре. Музыка природы: Звукоподражание в обряде и искусстве: сб. статей. Вып. 4 / ред.-сост. И. А. Чудинова, А. А. Тимошенко. – Санкт-Петербург, 2013. - С. 26-39.

[Голос в культуре](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Николаева С.Ю. ЙОЙГА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ СЕВЕРНЫХ КАРЕЛ / Николаева С. Ю. // Финно-угорская музыкальная культура и современный мир : материалы Международной научной конференции / сост. и отв. ред. Л. А. Федотова. Казань, 2013. - С. 39-52.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Войтович, А. А. ИЗ ОПЫТА ОСВОЕНИЯ ЭТНОМУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ МАРИ НА ИНОЭТНИЧЕСКОЙ ТЕРРИТОРИИ / А. А. Войтович, **С. Ю. Николаева** // Этномузыкальные культуры народов Российского Севера (проблемы изучения, сохранения и передачи традиций) : сборник статей научно-практической конференции «Методы освоения локальных певческих и инструментальных традиций», 20 октября 2012 года / [редкол.: С. В. Косырева (науч. ред.), С. Ю. Николаева (ред.-сост.)]. – Петрозаводск, 2013. – С. 38-44.

Николаева, С. Ю. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЭТНОМУЗЫКОЛОГА В КЛАССЕ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ / Светлана Юрьевна Николаева //

Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей [Всероссийской научно-практической конференции, 10-11 декабря 2015 г., г. Петрозаводск] / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2016. – С. 228-236.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 16.03.2018)

Николаева, С. Ю. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ПЕВЧЕСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ / С. Ю. Николаева // Этномузыкалогия : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 378-387.

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 16.03.2018)

Николаева, С. Ю. НАРОДНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ / С. Ю. Николаева // Этномузыкалогия : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 293-309.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 16.03.2018)

Николаева, С. Ю. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА И РЕКОНСТРУКЦИИ ТРАДИЦИОННОГО ЗВУКОИДЕАЛА В КУРСЕ "ПЕВЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ" / Светлана Николаева // Музыкальное финно-угроведение : актуальные проблемы национального музыкального образования : всероссийская научная этномузыкаведческая конференция, посвященная 10-летию кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, 24-25 апреля 2004 г. / [редкол.: Л. А. Купец (отв. за выпуск), Т. Н. Тимонен, В. А. Швецова]. – Петрозаводск, 2005. – С. 116-122.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 16.03.2018)

Николаева, С. Ю. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА И РЕКОНСТРУКЦИИ ТРАДИЦИОННОГО ЗВУКОИДЕАЛА В КУРСЕ "ПЕВЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ" / С. Ю. Николаева // Перспективы развития художественного образования в местах компактного проживания карелов : сборник материалов научно-практической конференции, 21 – 22 апреля 2006 г. / [редкол.: В. Л. Калаберда, Л. А. Купец, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2006. – С. 18-24.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 16.03.2018)

Николаева, С. Ю. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА И РЕКОНСТРУКЦИИ ТРАДИЦИОННОГО ЗВУКОИДЕАЛА В УЧЕБНОМ КУРСЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВУЗА / Светлана Николаева // Вопросы инструментоведения : [статьи и материалы Пятой международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения», Санкт-Петербург, 6-10 декабря 2004 г.]. – Санкт-Петербург, 2004. – Вып. 5, Ч. 2. – С. 211-219.

Николаева, С. Ю. О НАПЕВАХ ПРИЧИТАНИЙ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ОБОНЕЖЬЯ / С. Ю. Николаева // Традиционная культура финно-угров и соседних народов : проблемы комплексного изучения : международный симпозиум, г. Петрозаводск, 9-12 февраля 1997 г. : тезисы докладов / [редкол.: Т. В. Краснопольская (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1997. - С. 90-93.

Николаева, С. Ю. О СТРУКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЛИРИЧЕСКИХ НАПЕВОВ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ОБОНЕЖЬЯ / С. Ю. Николаева // Традиционная культура: общечеловеческое и этническое. Проблемы комплексного изучения этносов Карелии : материалы симпозиума, сентябрь 1993 года / [редкол.: Т. В. Краснопольская (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1993. – С. 105-111.

Николаева, С. Ю. ОСНОВЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ / С. Ю. Николаева // Этномузыкалогия : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 69-100.

Николаева С.Ю. ПЕВЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАРЕЛ: ТЕМБРО-АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АСПЕКТ / Светлана Николаева // Архаика-Авангард : материалы международного научно-практического симпозиума. - Санкт-Петербург, 2013. - С. 25-30.

[Архаика-Авангард](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Николаева, С. Ю. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (О ЗАДАЧАХ ЭТНОФОНИИ) / С. Ю. Николаева // Актуальные вопросы советского музыковедения и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 73-75.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 16.03.2018)

Николаева, С.Ю. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПЕВЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ КАРЕЛИИ: ОПЫТ ВЫЯВЛЕНИЯ ТЕМБРО-АРТИКУЛЯЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ / Косырева С. В., Николаева С. Ю. // Ежегодник финно-угорских исследований. - 2017. - Т. 11. - № 1. - С. 123-133.

[Ежегодник финно-угорских исследований](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 16.03.2018)

Николаева, С. Ю. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМБРА И АРТИКУЛЯЦИИ В ПЕВЧЕСКИХ СТИЛЯХ КАРЕЛОВ / С. Ю. Николаева // Современные методы изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии : материалы научно-практической конференции, 19-21 марта 2010 г. / [редкол.: А. В. Калаберда (отв. за выпуск) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 93-100.

Николаева, С. Ю. ПРОБЛЕМЫ ОСВОЕНИЯ ПЕВЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ КАРЕЛИИ В РАМКАХ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ ВУЗА / С. Ю. Николаева // Этномузыкальные культуры народов Российского Севера (проблемы изучения, сохранения и передачи традиций) : сборник статей научно-практической конференции «Методы освоения локальных певческих и инструментальных традиций», 20 октября 2012 года / [редкол.: С. В. Косырева (науч. ред.), С. Ю. Николаева (ред.-сост.)]. – Петрозаводск, 2013. – С. 14-24.

Николаева, С.Ю. РУССКОЯЗЫЧНЫЕ СВАДЕБНЫЕ ПРИЧИТАНИЯ КАРЕЛ-ЛЮДИКОВ: К ПРОБЛЕМЕ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ / Николаева С. Ю. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2016. - № 4 (8). - С. 17-34.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 16.03.2018)

Николаева, С. Ю. СВАДЕБНАЯ ПРИЧЕТНАЯ ТРАДИЦИЯ ЗАПАДНОГО ПОБЕРЕЖЬЯ ОНЕЖСКОГО ОЗЕРА / С. Ю. Николаева // Проблемы музыкального искусства и национальной культуры Карелии : тезисы докладов научно-практической конференции, 20-21 декабря 1982 г. – Петрозаводск, 1982. – С. 19-21.

Николаева, С. Ю. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (ПЕВЧЕСКИЙ) / С. Ю. Николаева // Этномузыкалогия : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 335-346.

Николаева, С. Ю. ЭТНОСОЛЬФЕДЖИО / С. Ю. Николаева // Этномузыкалогия : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской

государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 538-542.

Николаева С. Ю. СВАДЕБНАЯ ОБРЯДНОСТЬ КАРЕЛ-ЛЮДИКОВ СЕЛА МИХАЙЛОВСКОЕ ОЛОНЕЦКОГО РАЙОНА КАРЕЛИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОЛЬКЛОРНОГО АРХИВА ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ А. К. ЛАЗУНОВА 1983-2015 ГГ.) / Николаева С. Ю. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Никулина Елена Евгеньевна

Статьи

Никулина, Е.Е. НЕКОТОРЫЕ ПРИЁМЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ СО СТУДЕНТАМИ ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭСТЕТИКЕ / Никулина Е. Е. // Современные технологии в обучении иностранных студентов: материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8–9 декабря 2016 года / отв. ред. и сост.: С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - С. 145-156. [Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 16.03.2018)

Никулина, Е.Е. НОВЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ В СЕВЕРНОЙ ИКОНОПИСИ XVII - XVIII ВВ. (НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКЦИИ ИКОН МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ) / Никулина Е. Е. // Вестник Череповецкого государственного университета. - 2011. - Т. 2. - № 2-30. - С. 136-139. [Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 16.03.2018)

Никулина, Е.Е. О НЕКОТОРЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМАХ В РАБОТЕ С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ “ИСТОРИЯ ИСКУССТВ”) /Никулина Е. Е. // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза: сборник статей : [материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в образовании на примере творческого вуза», 10–11 декабря 2015 года / общ. ред. и сост.: Т.С. Екименко, С.А. Останина. - Петрозаводск, 2016. - С. 211-223. [Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 16.03.2018)

Никулина, Е. Е. СЕВЕРНАЯ ИКОНА XVII-XVIII ВВ.: АРХЕТИПЫ И ПАРАМЕТРЫ ИХ ИДЕНТИФИКАЦИИ / Е. Е. Никулина // Рябининские чтения - 2011 : материалы VI научной конференции по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера / Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы». – Петрозаводск, 2011. – С. 132-134. [Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова Вера Ивановна

Книги

Нилова, В. И. ЛЮТЕРАНСКИЙ ХОРАЛ В ФИНЛЯНДИИ: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В. И. Нилова, А. С. Максимова. – Петрозаводск, 2016. – 90 с.

Нилова, В. И. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН. Модуль «Методика преподавания истории музыки» : учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / В. И. Нилова. – Петрозаводск, 2015. – 31 с.

Нилова, В. И. МУЗЫКА СИБЕЛИУСА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРЕМЕН В ФИНЛЯНДИИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА / В. И. Нилова. – Петрозаводск, 2005. – 319, [1] с.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.03.2018)

Нилова В.И. МУЗЫКА СИБЕЛИУСА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРЕМЕН В ФИНЛЯНДИИ (КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА): диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения / В. И. Нилова. - Санкт-Петербург, 2005. - 404 с.
[Российская государственная библиотека](#)
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 19.03.2018)

Статьи

Нилова В.И. АНГЛИЙСКИЙ СЛЕД В ЛЮТЕРАНСКИХ ГИМНАХ ФИНЛЯНДИИ / В. И. Нилова // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. - 2015. - № 3. - С. 54-61.
[Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных](#)
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Нилова, В. И. АПОЛОГИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ СИБЕЛИУСА / В. И. Нилова // Музыка Севера / сост. В. И. Нилова. – Петрозаводск, 1994. – С. 17-31.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова, В. И. БАРОЧНЫЕ ИСТОКИ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ СИБЕЛИУСА «ТАПИОЛА» / Вера Нилова // Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах : сборник научных статей / под общ. ред. Л. Г. Ковнацкой. – Петрозаводск, 2012. – С. 82-92.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 16.03.2018)

Нилова В.И. ГЛАЗУНОВ, ФЕННОМАНИЯ И КАРЕЛИАНИЗМ / Нилова В. И. // Проблемы музыкальной науки. - 2013. - № 1 (12). - С. 171-177.
[Проблемы музыкальной науки](#)
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Нилова В.И. ГЛОБАЛЬНЫЙ И РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ ДЛЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ / В. И. Нилова // Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития : материалы 1-й международной научно-практической конференции. - Ярославль, 2016. - С. 117-119.
[Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития](#)
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Нилова, В. И. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В РЕСПУБЛИКЕ КАРЕЛИЯ / Вера Нилова // Этническая музыка и XXI век : всероссийская научная конференция, 25 - 28 октября 2007 г. / [редкол.: В. А. Швецова (сост.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 123-125.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 16.03.2018)

Нилова, В. И. ГРАНИЦА КАК ФАКТОР КУЛЬТУРЫ ФИНЛЯНДИИ / Вера Нилова // Северное сияние : альманах молодых ученых. – Петрозаводск, 2001. – Вып. 3. – С. 45-54.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 16.03.2018)

Нилова, В.И. ДЕКОНСТРУКЦИЯ И ДЕМИФОЛОГИЗАЦИЯ В «НОВОМ» МУЗЫКОВЕДЕНИИ ФИНЛЯНДИИ / Нилова В.И. // Проблемы музыкальной науки. - 2017. - № 3 (28). - С. 59-67.
[Проблемы музыкальной науки](#)
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 16.03.2018)

Нилова, В. И. ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ ЗАПАДА В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ФИНЛЯНДИИ (конец XIX- первая половина XX века) / В. Нилова // XII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка Скандинавских стран и Финляндии. – Москва, 1993. – [Ч. 2]. – С. 156.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 16.03.2018)

Нилова В.И. ИНТЕРПРЕТАЦИИ СТРУННОГО КВАРТЕТА СИБЕЛИУСА «VOCES INTIMAE»/
Нилова В.И. // «СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В КУЛЬТУРЕ: материалы XI Международной научной конференции / отв. ред. Н.Г. Урванцева. - Петрозаводск, 2017. - С. 241-242.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 16.03.2018)

Нилова, В. И. ИНТОНАЦИОННО-РЕЧЕВАЯ ПРИРОДА МУЗЫКАЛЬНОЙ КАРЕЛИКИ СИБЕЛИУСА / Нилова Вера Ивановна // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России : материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов, Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г. / [редкол.: Н. Г. Зайцева (отв. ред.) и др.]. - Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2014. – С. 305-307.

Нилова, В. И. ЖАНРОВЫЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОПЛОЩЕНИЯ «КАЛЕВАЛЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ФИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ» / В. Нилова // «Калевала» в музыке : к 150-летию первого издания карело-финского народного эпоса / [сост. О. А. Бочкарева ; ред.: Ю. Г. Кон, Р. Ф. Зелинский ; предисл. Г.-Р. Синисало]. – Петрозаводск, 1986. – С. 63-73.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 16.03.2018)

Нилова, В. И. ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКИ ИСЛАНДИИ / В. Нилова // XII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка Скандинавских стран и Финляндии. – Москва, 1993. – [Ч. 2]. – С. 168.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова, В. И. ИЗ ИСТОРИИ ФИНСКОЙ ОПЕРЫ: («КУЛЛЕРВО» АРМАСА ЛАУНИСА) / В. Нилова // Русская и финская музыкальные культуры : проблемы национальной традиции и межкультурных взаимодействий / [сост. В. И. Нилова]. – Петрозаводск, 1991. – Вып. 2. – С. 47–65.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова, В. И. ИММИГРАНТСКАЯ КУЛЬТУРА В СТРАНАХ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ / В. И. Нилова // XIII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии : тезисы докладов / [редкол.: В. А. Антонов и др.]. – Москва ; Петрозаводск, 1997. – С. 339–340.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова, В. И. ИММИГРАНТСКАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ФИНЛЯНДИИ / В. И. Нилова // Традиционная культура финно-угров и соседних народов : проблемы комплексного изучения : международный симпозиум, г. Петрозаводск, 9-12 февраля 1997 г. : тезисы докладов / [редкол.: Т. В. Краснопольская (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1997. - С. 112-115.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова, В.И. ИНТОНАЦИОННО-РЕЧЕВАЯ ПРИРОДА МУЗЫКАЛЬНОЙ КАРЕЛИКИ СИБЕЛИУСА / В. И. Нилова // Наука и Мир. - 2014. - № 7 (11). - С. 103-104.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 28.11.2018)

Нилова В.И. ИНТОНАЦИОННО-РЕЧЕВАЯ ПРИРОДА МУЗЫКАЛЬНОЙ КАРЕЛИКИ СИБЕЛИУСА / Нилова В. И. // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России : материалы 5-й Всероссийской конференции финно-угроведов / Правительство Республики Карелия [и др.]. - Петрозаводск, 2014. - С. 561-563.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 28.11.2018)

Нилова В.И. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ В ОПТИКЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ (ОТ Б. В. АСАФЬЕВА К СОВРЕМЕННОСТИ) / Нилова В. И. // Таврические студии. Сер.: Искусствоведение. - 2015. - № 7. - С. 4-9

[Таврические студии. Серия: Искусствоведение](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Нилова В.И. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ПО КАРЛУ НИЛЬСЕНУ (К 150-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ) / Нилова В. И. // Таврические студии. Сер.: Искусствоведение. - 2015. - № 6. - С. 10-14.

[Таврические студии. Серия: Искусствоведение](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Нилова, В. И. К ИСТОРИИ РУССКО-ФИНСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ / В. И. Нилова // Проблемы музыкального искусства и национальной культуры Карелии : тезисы докладов научно-практической конференции, 20-21 декабря 1982 г. – Петрозаводск, 1982. – С. 16-18.

Нилова, В. И. КАК ШОПЕН ПЕРЕЕХАЛ В ВЫБОРГ / Вера Нилова // Петербургская музыкальная полонистика / [сост. И. В. Мациевский ; редкол.: Х. Ч. Граля, А. А. Тимошенко, М. А. Сень]. – Санкт-Петербург, 2003. – Вып. 3. – С. 79-83.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова В. И. «КАЛЕВАЛА» В ТВОРЧЕСТВЕ ФИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ / В. И. Нилова // «Калевала» — памятник мировой культуры : материалы научной конференции, посвященной 150-летию первого издания карело-финского эпоса, 30-31 января 1985 г. / [отв. ред. Э. Г. Карху]. – Петрозаводск, 1986. – С. 176–179.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова В. КАРЕЛИАНИЗМ и «КАЛЕВАЛЬСКИЙ» СТИЛЬ В МУЗЫКЕ ФИНЛЯНДИИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX века / В. Нилова // Традиционная культура: общечеловеческое и этническое. Проблемы комплексного изучения этносов Карелии : материалы симпозиума, сентябрь 1993 года / [редкол.: Т. В. Краснопольская (отв. редактор) и др.]. – Петрозаводск, 1993. – С. 166-172.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова, В. И. «КАЛЕВАЛА» УУНО КЛАМИ В СВЕТЕ ТРАДИЦИЙ, ПАРАЛЛЕЛЕЙ И ВЛИЯНИЙ / Вера Нилова // О музыке композиторов Финляндии и скандинавских стран : сборник научных статей / [и др. ; ред.-сост. К. И. Южак]. – Петрозаводск ; Санкт-Петербург, 1998. – С. 69-78.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова, В. И. КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ФИНЛЯНДИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX века / Вера Нилова // Социология музыки: новые стратегии в гуманитарных науках : сборник статей / [ред.-сост. В. Валькова, Е. Ключникова]. – Москва, 2011. – С. 268-275.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова В. И. МАГИЯ ПОРЯДКА В ПЕРВОЙ СИМФОНИИ Я. СИБЕЛИУСА / В. И. Нилова // Междисциплинарный семинар-4. Интерпретация художественного текста : сборник научных материалов / [редкол.: Купец Л. А., Тимонен Т. Н., Хилько Н. П.] – Петрозаводск, 2001. – С. 110-111.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова, В.И. МИНОРИТАРНАЯ КУЛЬТУРА В ПОЛИТИЧЕСКОМ ПРОЕКТЕ, ИЛИ ФИНЛЯНДИЯ В ПОИСКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ / Нилова В. И. // Opera musicologica. - 2009. - № 2 (2). - С. 60-77.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Нилова, В.И. МНОГОГОЛОСАЯ АРКТИКА (К 20-ЛЕТИЮ БАРЕНЦЕВА ЕВРО-АРКТИЧЕСКОГО РЕГИОНА) / В. И. Нилова // Проблемы музыкальной науки. - 2013. - № 1 (12). - С. 230-232.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Нилова, В.И. МОДЕРНИЗМ В ФИНСКОЙ МУЗЫКЕ (КОНЕЦ 1910-Х — 1920-Е ГГ.) / В. И. Нилова // Грани сотрудничества: Россия и Северная Европа : сборник научных статей / сост. и науч. ред. И. Р. Такала, И. М. Соломещ; худож. А. Н. Трифанова; фот. М. Никитина. - Петрозаводск, 2012. - С. 195-205.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Нилова, В. И. МУЗЫКА СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ НА РОССИЙСКОМ СЕВЕРЕ / В. И. Нилова // Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия : тезисы международной научно-практической конференции / [редкол.: Л. Л. Бочкарев (отв. ред.) и др.]. – Астрахань, 2001. – С. 147-148.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова, В. И. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ТРАНСЛЯТОР ТРАДИЦИЙ. CASUS SIBELIUS ТЕОДОРА В. АДОРНО / В. И. Нилова // Проблемы современной музыкальной культуры в образовательном контексте : сборник материалов Международной научно-практической конференции, г. Калининград, Россия, 25-27 октября 2002 г. / [сост. Н. Ю. Масловская]. – Калининград, 2003. – С. 13-18.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова В.И. МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАНИФЕСТАЦИИ ФИНСКОГО КАРЕЛИАНИЗМА. МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАНИФЕСТАЦИИ РУССКОГО КАРЕЛИАНИЗМА? / Нилова В. И. // Финно-угорская музыкальная культура и современный мир : материалы Международной научной конференции / сост. и отв. ред. Л. А. Федотова. - Казань, 2013. - С. 73-77.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 16.03.2018)

Нилова В.И. НАЦИОНАЛИЗМ В МУЗЫКЕ: ИГРЫ РЕФЕРЕНЦИИ / Нилова В. И. // Проблемы музыкальной науки. - 2016. - № 3 (24). - С. 36-43.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 16.03.2018)

Нилова, В. И. О ДВУХ ГИМНАХ ФИНЛЯНДИИ / В. И. Нилова // Междисциплинарный семинар-2, 27-29 марта 1999 года : тезисы докладов / [перевод резюме И. В. Тимонен]. – Петрозаводск, 1999. – С. 59-60.

Нилова, В. И. О ДЕСЯТОЙ ФОРТЕПИАННОЙ СОНАТЕ Г. ВАВИЛОВА / В. И. Нилова // Музыкальная культура Северо-Запада РСФСР : сборник статей / [редкол.: О.А. Бочкарева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 4-7.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 16.03.2018)

Нилова, В. И. О МУЗЫКАЛЬНОМ БИЛИНГВИЗМЕ ЯНА СИБЕЛИУСА (НА ПРИМЕРЕ ФРАГМЕНТА ИЗ ТРИО «ЛОВИСА») / В. Нилова // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 84-85.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.03.2018)

Нилова, В. И. О МУЗЫКАЛЬНЫХ ХРОНОТОПАХ Я. СИБЕЛИУСА И А. МЕРИКАНТО / В. И. Нилова // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : тезисы докладов межвузовской научной конференции / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1997. – С. 72-73.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова, В. И. О ПРЕЛОМЛЕНИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИСТОКОВ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ Г. ВАВИЛОВА / В. И. Нилова // Композитор и фольклор : сборник трудов / [отв. ред. Э. П. Федосова]. – Москва, 1982. – Вып. 64. - С. 41-51.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова В. И. ОТ СИМВОЛИЗМА – К МОДЕРНИЗМУ (О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Я. СИБЕЛИУСА 1890-Х ГОДОВ) / В. И. Нилова // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной

конференции, 1-4 декабря 2000 года / [редкол.: Купец Л. А. (отв. редактор) и др.]. – Петрозаводск, 2000. – Вып. – С. 98-99.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова В. И. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ В МУЗЫКЕ Я. СИБЕЛИУСА / В. И. Нилова // Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее : международная научная конференция, 24-26 сентября 2002 года / [отв. ред. Т. И. Науменко]. – Москва, 2002. – С. 284-295.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова, В. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ В МУЗЫКЕ СИБЕЛИУСА / Вера Нилова // Музыкальная академия. - 2005. - N 2. - С. 192-198.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова В. И. ПИСАЛ ЛИ Ф. НИЦШЕ "КАЛЕВАЛЬСКИМ" ЯЗЫКОМ? / В. Нилова // Текст художественный: в поисках утраченного : междисциплинарный семинар-5 : сборник научных материалов. – Петрозаводск, 2003. – Вып. 2. – С. 27-30.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.03.2018)

Нилова, В. ПОЭТИКА «КАЛЕВАЛЬСКИХ» РУН И ПОЭМА Я.СИБЕЛИУСА ДЛЯ СОПРАНО И ОРКЕСТРА “LUONNOTAR” / Нилова В. // Смысловые структуры в музыкальном тексте: сборник трудов. - Москва, 1998. - С. 44-54.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 19.03.2018)

Нилова, В. И. RANGE LINGUA (ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ В ЭПИСТОЛЯРИИ И МУЗЫКЕ СИБЕЛИУСА) / В. И. Нилова // Художественный текст: явное и скрытое : IX Всероссийский междисциплинарный семинар : сборник научных материалов / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 252-255.

Нилова В.И. РЕЦЕНЗИЯ НА СТРАТЕГИЮ РАЗВИТИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА НА ПЕРИОД С 2014 ПО 2020 ГОД / Нилова В. И. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2015. № 1. - С. 216-219.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 19.03.2018)

Нилова, В. И. РЕЦЕПЦИЯ ЛАТИНСКИХ ПЕСЕН В «САРМИНАЛИА» ЯНА СИБЕЛИУСА / В. И. Нилова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей. – Кемерово, 2015. – Кемерово, 2015. – Вып. 2. – С. 48-52.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова В.И. РОЗА НЬЮМАРЧ - БРИТАНСКИЙ ПРОПАГАНДИСТ МУЗЫКИ СИБЕЛИУСА / Нилова В. И. // Проблемы музыкальной науки. - 2015. - № 4. - С. 124-131.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 19.03.2018)

Нилова, В. И. РУССКАЯ МЫСЛЬ О МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ФИНЛЯНДИИ НАЧАЛА XX ВЕКА / В. Нилова // Русская и финская музыкальные культуры : проблемы национальной традиции и межкультурных взаимодействий / [сост. В. И. Нилова]. – Петрозаводск, 1989. – С. 5-14.

Нилова, В. И. СЕМЬ ОБРАБОТОК ФИНСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН (СЮИТА НА ФИНСКИЕ ТЕМЫ) ШОСТАКОВИЧА И КАРЕЛЬСКИЕ ПЕСЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ / В. Нилова // Дмитрий Шостакович : исследования и материалы. – [Москва], 2012. – Вып. 4. – С. 195-207.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова В.И. СИБЕЛИУС В СКРЕЩЕНЬЕ ВРЕМЁН / Нилова В. И. // Проблемы музыкальной науки. - 2014. - № 3 (16). - С. 77-81.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 19.03.2018)

Нилова, В. И. ЖАН СИБЕЛИУС: НОВАТОР ИЛИ РЕФОРМАТОР? / В. И. Нилова // Звукомир художественного текста : междисциплинарный семинар-7 : сборник научных материалов / [авт. проекта Т. Н. Тимонен ; ред. кол.: Л. А. Купец, Т. Н. Тимонен, Н. П. Хилько]. – Петрозаводск, 2004. – С. 120-124.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.03.2018)

Нилова, В. И. СОВРЕМЕННОКИ СИБЕЛИУСА. ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА / В. И. Нилова // Актуальные вопросы искусствознания. – Петрозаводск, 1986. – С. 74-75.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Нилова В.И. ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ: МЕНТАЛЬНАЯ КАРТА И СИНКВЕЙН НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ МУЗЫКИ / Нилова В. И. // Таврические студии. Сер.: Искусствоведение. - 2014. - № 5. - С. 82-86.

[Таврические студии. Серия: Искусствоведение](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 19.03.2018)

Нилова, В. И. ТОНАЛЬНО-ГАРМОНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В КРУПНОЙ ФОРМЕ Э. ГРИГА (О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ И ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ) / В. И. Нилова // XI Всесоюзная конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии : тезисы докладов / Институт всеобщей истории АН СССР и др. – Москва, 1989. – [Ч. 2]. – С. 263-265.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова, В. И. ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА МИ МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ В «КАЛЕВАЛЬСКИХ» ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ААРРЕ МЕРИКАНТО / В. И. Нилова // Фольклорная культура и ее межэтнические связи в комплексном освещении : межвузовский сборник / [и др. ; ред.-сост. Т. В. Краснопольская ; редкол.: В. М. Гацак и др.]. – Петрозаводск, 1997. – С. 170-184.

Нилова, В. И. УНГАРИЗМЫ В МУЗЫКЕ ФРАНЦА ЩУБЕРТА / В. И. Нилова // Приношение Шуберту : к 200-летию со дня рождения : тезисы докладов юбилейной научной конференции, состоявшейся в Петрозаводской консерватории 9-10 апреля 1997 года / [ред.-сост. Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1997. – С. 28-30.

Нилова, В. ФИНСКАЯ КУЛЬТУРА В ПОИСКАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ /Нилова В. // Израиль XXI. Музыкальный журнал. - 2011. - № 5 (29).

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 20.03.2018)

Нилова В.И. ФИНСКАЯ МУЗЫКА ПЕРИОДА АВТОНОМИИ В ПРОСТРАНСТВЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ / Нилова В. И. // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. Сер.: Общественные и гуманитарные науки. - 2008. - № 4 (97). - С. 41-48.

[Ученые записки Петрозаводского государственного университета. Сер.: Общественные и гуманитарные науки](#)

[Научная электронная библиотека\(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Нилова, В. И. ФИНСКАЯ МУЗЫКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: НАЦИОНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ И ЕВРОПЕЙСКИЙ ОПЫТ / В. И. Нилова // Финская культура первой половины XX века : материалы конференции , (1–3 декабря 1989 г.). – Петрозаводск, 1990. – С. 52-63.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова В.И. «ФИНСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»: ТРАДИЦИЯ И ВРЕМЯ В ФИНСКОЙ БИОГРАФИКЕ 1960-Х ГОДОВ / Нилова В.И. // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. - 2017. - № 3 (22). - С. 15-24.

[Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных](#)
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 20.03.2018)

Нилова, В.И. "ФИНСКИЙ" ПЕТЕРБУРГ А. К. ГЛАЗУНОВА / Нилова В. И. // Вестник российской академии музыки имени Гнесиных. - 2010. - № 2. - С. 77-89.

[Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных](#)
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 20.03.2018)

Нилова, В. И. ФОРМУЛА ЭКО КАК ПАРАДИГМА НАУЧНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ МЫСЛИ / Вера Нилова // Художественное образование в местах компактного проживания финно-угорских народов Карелии : материалы научно-практической конференции, 21-22 мая 2008 г. – Петрозаводск, 2008. – С. 15-19.

Нилова, В. И. ФРАНКО-РУССКИЙ ИМПРЕССИОНИЗМ В ФИНСКОЙ МУЗЫКЕ НАЧАЛА 20 ВЕКА / В. И. Нилова // Перспективы развития художественного образования в местах компактного проживания карелов : сборник материалов научно-практической конференции, 21-22 апреля 2006 г. / [редкол.: В. Л. Калаберда, Л. А. Купец, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2006. – С. 101-107.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.03.2018)

Нилова В.И. ФРАНЦУЗСКАЯ МОДАЛЬНОСТЬ ЯНА СИБЕЛИУСА / В. И. Нилова // Наука и Мир. - 2014. - № 8 (12). - С. 178-179.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Нилова В.И. ФРАНЦУЗСКИЕ ОТРАЖЕНИЯ В ФИНСКОМ ЗЕРКАЛЕ (СИБЕЛИУС И ДЕБЮССИ) / Нилова В. И. // Музыковедческий форум: материалы конференции. - Санкт-Петербург, 2012.

[Музыковедческий форум: материалы конференции](#) (дата обращения 20.03.2018)

Нилова, В. И. НОМО LUDENS: «ЛЕММИНКЯЙНЕН» ААРРЕ МЕРИКАНТО / В. И. Нилова // «Калевала» в контексте региональной и мировой культуры : материалы международной научной конференции, посвященной 160-летию полного издания «Калевалы» / [редкол.: И. И. Муллонен (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 484-492.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Нилова, В. И. ЧЕТЫРЕ ЛЕГЕНДЫ Я. СИБЕЛИУСА В ЗЕРКАЛЕ КРИЗИСА ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ / В. Нилова // Текст художественный: в поисках утраченного : междисциплинарный семинар-5 : сборник научных материалов. – Петрозаводск, 2002. – Вып. 1. – С. 68-79.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Нилова В. И. РУНИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ В СТРУННОМ КВАРТЕТЕ СИБЕЛИУСА «VOCES INTIMAE» / Нилова В. И. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Нилова В. И. ИСЛАНДСКИЙ СЮЖЕТ В БИОГРАФИИ КАРЛА НИЛЬСЕНА/ В. И. Нилова// Проблемы музыкальной науки. – 2019. - № 1. – С. 55-61.

Овчинников Александр Владимирович

Книги

Овчинников, А. В. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ : [учебно-методические материалы для студентов и педагогов театральных школ] / Александр Овчинников. – Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория, 2006. – 65, [10] с.

Овчинников, А.В. СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ : монография / Овчинников А.В. ; Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова. - Петрозаводск, 2017. – 144 с.
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 20.03.2018)

Окунева Екатерина Гурьевна

Книги

Окунева, Е. Г. АНАЛИЗ СЕРИЙНОЙ И СЕРИАЛЬНОЙ МУЗЫКИ : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е. Г. Окунева. – Петрозаводск, 2012. – 211 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Окунева Е. Г. ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ РИТМИЧЕСКИХ СТРУКТУР В СЕРИАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ : учебное пособие по курсу «Теория современной композиции» для студентов музыкальных вузов / Окунева Е. Г. - Петрозаводск, 2014. – 124 с.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева, Е. Г. ХРЕСТОМАТИЯ ПО АНАЛИЗУ СЕРИЙНОЙ И СЕРИАЛЬНОЙ МУЗЫКИ : для студентов музыкальных вузов : [учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070111 «Музыковедение»] / Е. Г. Окунева. – Петрозаводск, 2011. – 211 с.

Окунева, Е. Г. ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ ЭРККИ САЛМЕНХААРЫ В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА / Екатерина Окунева. – Saarbrucken, Deutchland : LAP LAMBERT Academic Pablishing, 2011. – 202 с.

Окунева Е. Г. ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ ЭРККИ САЛМЕНХААРЫ В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Е. Г. Окунева. - Москва, 2006. - 22 с.

[Российская государственная библиотека](#)

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Окунева, Е. Г. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ СЕРИАЛИЗМА / Окунева Екатерина Гурьевна // Музыковедение. – 2018. - № 11. – С. 18-28.

Электронные ресурсы

Окунева, Е. Г. ХРЕСТОМАТИЯ ПО АНАЛИЗУ СЕРИЙНОЙ И СЕРИАЛЬНОЙ МУЗЫКИ [Электронный ресурс] : для студентов музыкальных вузов : [учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070111 «Музыковедение»] / Е. Г. Окунева. – Петрозаводск, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

Статьи

Окунева, Е. Г. «ARABESCATA» ЭЙНОЮХАНИ РАУТАВААРЫ КАК ОБРАЗЕЦ ФИНСКОГО СЕРИАЛИЗМА / Е. Г. Окунева // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции, [25-28 апреля 2013 г., Петрозаводск] / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 329-344.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Окунева, Е. Г. «В ГЛУБЬ НЕВЕДОМОГО...»: REQUIEM PROFANUM ЭРККИ САЛМЕНХААРЫ / Екатерина Окунева // Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах : сборник научных статей / под общ. ред. Л. Г. Ковнацкой. – Петрозаводск, 2012. – С. 94-104.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Окунева Е.В В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО СМЫСЛА: НЕКОТОРЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О СОНАТНОЙ ФОРМЕ В ТРЕТЬЕМ КВАРТЕТЕ ШЁНБЕРГА / Е. Окунева // Израиль XXI. Музыкальный журнал. - 2010. - № 2 (20). - С. 4.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева Е.Г. ВЗГЛЯДЫ ЭРККИ САЛМЕНХААРЫ НА АВАНГАРД 1950-60 ГОДОВ / Е. Г. Окунева // Израиль XXI. Музыкальный журнал. - 2010. - № 1 (19). - С. 7.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева, Е. Г. ДИСЦИПЛИНА "МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ" В СВЕТЕ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) / Екатерина Гурьевна Окунева // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей [Всероссийской научно-практической конференции, 10-11 декабря 2015 г., г. Петрозаводск / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2016. – С. 343-357.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева, Е.Г. "ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР": К ВОПРОСУ О ГЕНЕЗИСЕ СЕРИАЛИЗМА / Е. Г. Окунева // Израиль XXI. Музыкальный журнал. - 2018. - № 1. - С. 4.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Окунева, Е.Г. "ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР": К ВОПРОСУ О ГЕНЕЗИСЕ СЕРИАЛИЗМА / Е. Г. Окунева // Научный вестник Московской консерватории. - 2016. - № 4 (27). - С. 136-151.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 04.05.2018)

Окунева, Е. Г. ЖАНР ЭЛЕГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЭРККИ САЛМЕНХААРЫ / Е. Г. Окунева // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 146-150.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Окунева, Е. Г. «ИДЕЯ АБСОЛЮТА В ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДАХ И МУЗЫКЕ КАРЕЛА ГУЙВАРТСА» / Е. Г. Окунева // Вестник музыкальной науки. - 2018. - №3 (21). - С. 138-145.

Окунева, Е.Г. ИЗ ИСТОРИИ ДОДЕКАФОННИИ В ФИНЛЯНДИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ФИНСКИХ ПУБЛИКАЦИЙ) / Е. Г. Окунева // XVI Конференция по изучению Скандинавских стран и Финляндии: материалы конференции / Институт всеобщей истории РАН, Поморский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - Москва, 2008. - С. 41-43.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Окунева, Е. Г. ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК ПОССОРИЛИСЬ ЭЙНОЮХАНИ РАУТАВААРА С ПААВО БЕРГЛУНДОМ, ИЛИ О СМЫСЛОВОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ГРАФИЧЕСКИХ РИСУНКОВ «ARABESCATА» / Е. Г. Окунева // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия : [сборник статей по материалам Международной научной конференции, 9-13 апреля 2013 года] / [ред. сост. – Я. И. Сушкова-Ирина и Г. Р. Консон ; под общ. науч. ред. Я. И. Сушковой-Ириной и Г. Р. Консона]. – Москва, 2013. – С. 341-349.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Окунева Е.Г. КОМПОЗИТОР-АВАНГАРДИСТ БУ НИЛЬСОН: ЗАБЫТЫЙ «ГЕНИЙ ИЗ МАЛЬМБЕРГЕТА» / Окунева Е. Г. // Проблемы музыкальной науки. - 2011. - № 2. - С. 200-204.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева, Е.Г. «КОНТРА-ПУНКТЫ» К. ШТОКХАУЗЕНА: НА ПУТИ К ГЕНЕРАЛИЗАЦИИ СЕРИЙНОГО КОНЦЕПТА / Окунева Е. Г. // Проблемы музыкальной науки. - 2017. - № 2 (27). - С. 88-94.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 20.03.2018)

Окунева, Е.Г. "КОНТРА-ПУНКТЫ" К. ШТОКХАУЗЕНА В АСПЕКТЕ МАНИФЕСТАЦИИ ПОСТСЕРИАЛЬНОГО ТИПА МЫШЛЕНИЯ / Е. Г. Окунева // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: сборник по материалам научной конференции / гл. ред. и ред.-сост. В. О. Петров. - Астрахань, 2017. - С. 51-57.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 04.05.2018)

Окунева, Е.Г. КОРОЛИ В ИЗГНАНИИ... О РОЛИ ТРЕЗВУЧИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ Э. САЛМ / Е. Г. Окунева // Музыковедение. - 2005. - № 2. - С. 32-40.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Окунева, Е. Г. ЛИКИ ЗЕРКАЛЬНОСТИ В "СЮИТЕ ЗЕРКАЛ" А. ВОЛКОНСКОГО : (к вопросу о соотношении текста и музыки) / Е. Г. Окунева // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года] / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 284-292.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Окунева, Е. ЛИКИ ЗЕРКАЛЬНОСТИ В "СЮИТЕ ЗЕРКАЛ" А. ВОЛКОНСКОГО / Окунева Е. // Израиль XXI. Музыкальный журнал. - 2010. - № 6 (24). - С. 4.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 20.03.2018)

Окунева, Е. Г. «ЛОЭНГРИН» С. ШАРРИНО КАК ФЕНОМЕН НОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ / Е. Окунева, А. Иванов // Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре : [сборник статей] / [ред. А. В. Крылова]. – Ростов-на-Дону, 2016. – С. 176-189.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Окунева, Е.Г. МНОГООБРАЗИЕ ЕДИНСТВА: О СПОСОБАХ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ВЫСОТНЫХ РЯДОВ В СЕРИЙНОЙ И СЕРИАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ / Окунева Е. Г., Крапивина Д. Е. // Opera musicologica. - 2017. - № 3 (33). - С. 21-50.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 20.03.2018)

Окунева Е.Г. МУЗЫКА В ЗЕРКАЛЕ АБСОЛЮТНОГО БЫТИЯ: О СОНАТЕ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО К. ГУЙВАРТСА / Окунева Е. Г. // PIANO DUO XIII–XIV : сборник научных статей / науч. ред. и сост. С.В. Синцова. - Петрозаводск, 2016. - С. 32-42.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева, Е. Г. О МУЗЫКАЛЬНЫХ АЛЛЮЗИЯХ И ЦИТАТАХ В СОЧИНЕНИЯХ Э. САЛМЕНХААРЫ (ОПЫТ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА) / Е. Г. Окунева // Скандинавские чтения 2004 года. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 376-384.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева Е.Г. О СМЫСЛОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ NONSENSE MADRIGALS ДЬЁРДЯ ЛИГЕТИ / Окунева Е. Г. // Muzikas zinatne zodien: pastavigais un mainoegais Zinatnisko rakstu krajums. Вып. 7. / Grauzdina I. (galv. Red.) - Daugavpils, 2015. - С. 247-260.

[Muzikas zinatne zodien: pastavigais un mainoegais](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева Е.Г. ОРГАНИЗАЦИЯ РИТМИЧЕСКИХ СТРУКТУР В КОМПОЗИЦИИ IL CANTO SOSPEO ЛУИДЖИ НОНО: ВОПРОСЫ АНАЛИЗА / Окунева Е. Г. // Muzikas zinatne zodiaciens: pastavigais un maincegais: Zinatnisko rakstu krajums. Вып. 5. / Grauzdina I. (galv. Red.). - Daugavpils, 2013. - С. 293-310.

[Muzikas zinatne zodiaciens: pastavigais un maincegais](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева, Е.Г. ОРГАНИЗАЦИЯ РИТМО-ВРЕМЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В СЕРИАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ Л. НОНО (ОПЫТ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБОБЩЕНИЯ) // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: тезисы VIII Международной научно-практической конференции / отв. ред.: И.Н. Вановская. - Тамбов, 2012. - С. 7-9.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Окунева, Е. Г. ОСВОЕНИЕ «ЧУЖИХ» ТЕХНИК КОМПОЗИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Э. САЛМЕНХААРЫ / Е. Окунева // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : материалы 4-й международной научной конференции / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2003. – С. 137-140.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Окунева, Е. Г. ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННОЙ РАБОТЫ В «SECHS VERMESSENE» ЭРНСТА КШЕНЕКА: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕРИАЛИЗМА И АЛЕАТОРИКИ /Е. Г. Окунева // Проблемы музыкальной науки. - 2019. - № 2 (35). – С. 17-28.

Окунева Е.Г. ПАРАДИГМА НОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО БЫТИЯ: О ВОСПРИЯТИИ ТВОРЧЕСТВА А. ВЕБЕРНА В НАЧАЛЕ 1950-Х ГОДОВ / Е. Г. Окунева // Южно-российский музыкальный альманах. - 2016. - № 4. - С. 22-28.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева Е.Г. ПЕРВАЯ КНИГА СТРУКТУР ПЬЕРА БУЛЕЗА: ОТ АВТОМАТИЗМА К ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ИЗОБРЕТЕНИЮ / Окунева Е. Г. // Muzikas zinatne zodiaciens: pastavigais un maincegais : Zinatnisko rakstu krajums. Вып. 6. / Grauzdina I. (galv. Red.). - Daugavpils, 2014. - С. 190-204.

[Muzikas zinatne zodiaciens: pastavigais un maincegais](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева, Е. Г. РИТМИЧЕСКАЯ СИСТЕМА МИЛТОНА БЭББИТА (НА ПРИМЕРЕ РАННИХ СЕРИАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ) / Е. Г. Окунева // Эксперимент в сфере музыкального искусства: образование, наука, творчество : сборник научных статей / [сост. А. В. Крылова ; науч. ред. А. Я. Селицкий]. – С. 80-92.

Окунева Е.Г. РИТМИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ В СЕРИАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ: К ВОПРОСУ О ТИПОЛОГИИ И СИСТЕМАТИКЕ / Окунева Е. Г. // Проблемы музыкальной науки. - 2015. - № 1 (18). - С. 95-102.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева Е.Г. РИТМИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ СЕРИАЛЬНОЙ МУЗЫКИ: ОПЫТ СИСТЕМАТИЗАЦИИ / Окунева Е. Г. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2015. - № 1. - С. 1-26.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева Е.Г. «РОМАНТИЧЕСКИЙ» СЕРИАЛИЗМ (СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ЖАНА БАРРАКЕ) / Окунева Е. Г. // Музыковедческий форум: материалы конференции. - Санкт-Петербург, 2012.

[Музыковедческий форум: материалы конференции](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева Е.Г. «РОМАНТИЧЕСКИЙ» СЕРИАЛИЗМ (СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ЖАНА БАРАКЕ) / Окунева Е. Г. // Проблемы музыкальной науки. - 2013. - № 2 (13). - С. 119-124.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева, Е.Г. РЫЦАРСКАЯ ЛИРИКА КАК ОПЫТ КУЛЬТУРНЫХ КОНТАКТОВ ЗАПАДА И ВОСТОКА/ Е. Г. Окунева // In Memoriam: И. Брамс (1833-1897), К. Дебюсси (1862-1918): сборник трудов кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории. - Петрозаводск, 1998. - С. 17-18.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Окунева, Е. Г. СЕРИАЛИЗМ В ЗЕРКАЛЕ КРИТИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ 1950-1960-Х ГОДОВ / Окунева Е. Г. // Музыковедение. – 2019. - № 2. – С. 12-26.

Окунева, Е.Г. СЕРИАЛЬНАЯ МУЗЫКА ВО ВЛАСТИ АБСОЛЮТА: О ПИСЬМАХ К. ГУЙВАРТСА К. ШТОКХАУЗЕНУ / Окунева Е. Г. // Израиль XXI. Музыкальный журнал. - 2017. - № 1 (61). - С. 5.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 20.03.2018)

Окунева, Е.Г. СЕРИАЛЬНАЯ МУЗЫКА ВО ВЛАСТИ АБСОЛЮТА: О ПИСЬМАХ К. ГУЙВАРТСА К К. ШТОКХАУЗЕНУ / Окунева Е. Г. // Opera musicologica. - 2016. - № 2 (28). - С. 5-27.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 20.03.2018)

Окунева, Е.Г. СОНАТА ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО К. ГУЙВАРТСА И "KREUZSPIEL" К. ШТОКХАУЗЕНА: НА ПЕРЕКРЕСТКЕ СТРУКТУРНЫХ ИДЕЙ / Е. Г. Окунева // Музыкальная академия. - 2016. - № 1. - С. 10-16.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Окунева, Е. Г. СТРУННОЕ ТРИО ЕФИМА ГОЛЫШЕВА В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ РАННЕГО СЕРИАЛИЗМА / Екатерина Окунева // Научный вестник Московской консерватории . - 2017. - № 4 (31). - С. 200-215.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Окунева Е.Г. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В КУРСЕ ГАРМОНИИ / Е. Г. Окунева // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2015. - С. 144-152.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 20.03.2018)

Окунева, Е. Г. «ТРЕТЬЯ ЭРА» МУЗЫКИ В ФИНЛЯНДИИ: АВАНГАРД И ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКАЯ МУЗЫКА / Окунева Е.Г. // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. - 2010. - № 7 (112). - С. 28-31.

[Ученые записки Петрозаводского государственного университета](#)(дата обращения: 20.03.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 20.03.2018)

Окунева Е.Г. ТРИЛОГИЯ Б. НИЛЬСОНА «BRIEF AN gösta OSWALD» В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИСКАНИЙ АВАНГАРДА 1950-1960-Х ГОДОВ / Окунева Е. Г. // Проблемы музыкальной науки. - 2015. - № 3. - С. 24-32.

[Проблемы музыкальной науки](#) (дата обращения 20.03.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева, Е. ФИНСКИЙ АВАНГАРД НАЧАЛА 1960-Х ГОДОВ: ИСТОРИЯ, ЭСТЕТИКА, ПРАКТИКА / Окунева Е. // Израиль XXI. Музыкальный журнал. - 2010. - № 4 (22). - С. 6. Израиль XXI.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 20.03.2018)

Окунева Е.Г. ФИНСКИЙ АВАНГАРД НАЧАЛА 1960-Х: ИСТОРИЯ, ЭСТЕТИКА, ПРАКТИКА / Окунева Е. Г. // Проблемы музыкальной науки. - 2010. - № 1. - С. 143-150.

[Проблемы музыкальной науки](#) (дата обращения 20.03.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Окунева, Е.Г. ФРИЦ ХАЙНРИХ КЛЯЙН И ИДЕЯ СЕРИАЛИЗМА / Е. Г. Окунева // Проблемы музыкальной науки. - 2017. № 4 (29). - С. 27-37.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Окунева, Е. Г. ЭРККИ САЛМЕНХААРА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВАНГАРД 50-60-х ГОДОВ XX ВЕКА : К ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСКОМ ВОЗДЕЙСТВИИ Д. ЛИГЕТИ / Е. Г. Окунева // Наука о музыке : слово молодых ученых : материалы I Всероссийского конкурса научных работ молодых ученых в области музыкального искусства / Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова. – Казань, 2004. – С. 352-376.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.04.2018)

Окунева, Е. Г. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ СЕРИАЛИЗМА / Окунева Екатерина Гурьевна // Музыкаведение. – 2018. - № 11. – С. 18-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 18.12.2018)

Окунева Е. Г. СТРУННОЕ ТРИО ЕФИМА ГОЛЫШЕВА В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ РАННЕГО СЕРИАЛИЗМА / Окунева Е. Г. // Научный вестник московской консерватории. – 2017. - № 4 (31). – С. 200-215

Орлов Сергей Валентинович

Статьи

Орлов С.В. ТЕХНОЛОГИИ НАПИСАНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ АННОТАЦИИ К НАУЧНОЙ СТАТЬЕ ДЛЯ РЕФЕРАТИВНОЙ БАЗЫ ДАННЫХ «SCOPUS» / С, В. Орлов // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2016. - С. 252-262.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Орлова Лариса Борисовна

Статьи

Орлова, Л. Б. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ / Лариса Борисовна Орлова // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей [Всероссийской научно-практической конференции, 10-11 декабря 2015 г., г. Петрозаводск] / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2016. – С. 185-192.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.03.2018)

Орлова Л.Б. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ / Орлова Л. Б. // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2015. - С. 190-195.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Останина Светлана Александровна

Книги

Останина, С. А. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПЕДАГОГИКИ : учебно-методическое пособие / С. А. Останина. – Петрозаводск, 2015. – 111, [1] с.

Останина, С.А. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ: учебно-методическое пособие / С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - 47 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 04.05.2018)

Останина, С. А. ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ : учебно-методическое пособие / С. А. Останина. – Петрозаводск, 2016. – 47 с.

ТВОРЧЕСТВО: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ : учебно-методическое пособие / [С. А. *Останина* и др.]. – Петрозаводск, 2013. – 137, [1] с.

Останина, С. А. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ : В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГИМНАЗИИ / Светлана Останина, Наталья Шевченко. – Saarbrücken : Lap Lambert Academic Publishing, 2014. – 221 с.

Статьи

Останина С.А. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ / Останина С. А. // Вестник Тверского государственного университета. Сер.: Педагогика и психология. - 2014. - № 1. - С. 134-145.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Останина С.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ / Останина С.А. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2015. - № 2. - С. 134-143.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Останина С.А. ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ГИМНАЗИИ / С. А. Останина // Мир науки. - 2016. - Т. 4. - № 2. - С. 32.

[Мир науки](#) (дата обращения 20.03.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Останина С.А. К ВОПРОСУ О СУЩНОСТИ И СТРУКТУРЕ ПОНЯТИЯ «ТВОРЧЕСКИЙ СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» / Останина С. А. // Вестник Тверского государственного университета. Сер.: Педагогика и психология. - 2015. - № 3. - С. 170-180.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Останина С.А. МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА / С. А. Останина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2015. - № 4 (99). - С. 34-41.

[Известия Волгоградского государственного педагогического университета](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Останина С.А. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ВПО ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ / С. А. Останина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2014. - № 6 (91). - С. 68-73.

[Известия Волгоградского государственного педагогического университета](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Останина С.А. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ / С. А. Останина // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. - 2009. - Т. 15. - № 3. - С. 378-382.
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Останина, С.А. ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ КОНСЕРВАТОРИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН) / Белобородов А.С., Останина С.А. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2015. - № 1. - С. 35-44
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 21.03.2018)

Птицына, Е.В. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ / Птицына Е.В., **Останина С.А** // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. - 2015. - № 10. - С. 141-145.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 04.05.2018)

Останина, С.А. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ ВУЗА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА / Птицына Е.В., Останина С.А. // Человеческий капитал. - 2017. - № 5 (101). - С. 63-67.
[Человеческий капитал](#)
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 21.03.2018)

Останина, С.А. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ ВУЗА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА / Птицына Е.В., Останина С.А. // Человеческий капитал. - 2017. - № 6 (102). - С. 68-72.
[Человеческий капитал](#)
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 21.03.2018)

Останина, С.А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ / С. А. Останина // Alma mater (Вестник высшей школы). - 2016. - № 6. - С. 56-62.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 04.05.2018)

Останина, С.А. ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ / Останина С.А., Птицына Е.В. // Мир науки. - 2017. - Т. 5. № 3. - С. 19.
[Мир науки](#)
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 21.03.2018)

Останина, С. А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей [Всероссийской научно-практической конференции, 10-11 декабря 2015 г., г. Петрозаводск / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2016. – С. 79-92.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Останина, С.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ / С. А. Останина // Образование и саморазвитие. - 2009. - Т. 1. № 11. - С. 23-28.
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Останина, С.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МИРА РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ КОМПЛЕКС ПРЕДМЕТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА / С. А. Останина // Развитие творческого потенциала

личности ребенка. Инновационные модели и технологии в педагогической деятельности. - Петрозаводск, 2006. - С. 143-145.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 04.05.2018)

Останина, С.А. РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ КОНТЕКСТЕ / Останина С. А. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2014. - № 1. - С. 175-185.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Останина, С.А. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА / Останина С. А. // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2015. - С. 15-22.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Останина, С.А. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА / Останина С. А. // Теория и практика образования в современном мире : материалы 3-й Международной научной конференции. - Санкт-Петербург, 2013. - С. 13-16.

[Теория и практика образования в современном мире](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 20.03.2018)

Останина, С.А. ТВОРЧЕСКИ-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГИМНАЗИИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ / С. А. Останина // Концепт: научно-методический электронный журнал. - 2015. - № 4. - С. 36-40.

[Концепт](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Останина, С.А. УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ / Останина С. А., Птицына Е. В. // Современные технологии в обучении иностранных студентов: материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8–9 декабря 2016 года / отв. ред. и сост.: С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - С. 54-62.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 21.03.2018)

Останина, С.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ-МУЗЫКАНТОВ / Останина С. А., Птицына Е. В. // Педагогика и психология образования. - 2016. - № 4. - С. 70-78.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 21.03.2018)

Останина, С.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ-МУЗЫКАНТОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА / С. А. Останина // European Social Science Journal. - 2016. - № 1. - С. 259-272.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 04.05.2018)

Останина, С.А. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГИМНАЗИИ: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / С. А. Останина. - Петрозаводск, 2011. - 24 с.

[Российская государственная библиотека](#)(дата обращения 21.03.2018)

Останина, С.А. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ / С. А. Останина // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. - 2009. - Т. 15. № 2. - С. 4.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Останина, С.А. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ / С. А. Останина // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Сер.: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. - 2008. - Т. 14, № 6. - С. 37-41.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Останина, С.А. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ ГИМНАЗИИ / С. А. Останина // Концепт: научно-методический электронный журнал. - 2012. - № 2. - С. 65-74.

[Концепт](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Островский Рувим Аронович

Статьи

Островский, Р. А. ИЗ ЛЕТОПИСЕЙ РОССИЙСКО-ДАТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ / Р. А. Островский // XIII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии : тезисы докладов / [редкол.: В. А. Антонов и др.]. – Москва ; Петрозаводск, 1997. – С. 361–362.

Островский, Р. А. К ПРОБЛЕМАМ ЦИКЛА И ЖАНРА В ШЕСТИ ЭКСПРОМТАХ op. 5 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ЯНА СИБЕЛИУСА / Р. А. Островский // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха : (к 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции, 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: К. Ю. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1996. – С. 31-34.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Островский, Р. К ПРОБЛЕМАМ ЦИКЛА И ЖАНРА В ШЕСТИ ЭКСПРОМТАХ Op. 5 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ЯНА СИБЕЛИУСА / Р. Островский // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [сост.: Т. Н. Тимонен, О. А. Бочкарева, Е. В. Гурьев]. – Вып. 3 : Заметки исполнителей о музыке Северной Европы. – Петрозаводск, 2000. – С. 39-42.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Островский, Р. К. К РЕИНТЕРПРЕТАЦИИ СМЫСЛОВОГО СОДЕРЖАНИЯ ПЕРВОГО ВИОЛОНЧЕЛЬНОГО КОНЦЕРТА Д. ШОСТАКОВИЧА / Рувим Островский // Музыка: анализ и эстетика : сборник статей к 90-летию Л. А. Мазеля / [сост.: К. И. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск; Санкт-Петербург, 1997. – С. 92-97.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Островский, Р. А. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАННОГО ТВОРЧЕСТВА ЯНА СИБЕЛИУСА / Р. А. Островский // Музыка Финляндии: проблемы, параллели, перспективы : сборник статей / [ред.-сост. И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1994. – С. 30-42.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Островский, Р. А. О ЛИСТОВСКИХ ОБРАБОТКАХ ДВУХ РОМАНСОВ А. Г. РУБИНШТЕЙНА / Р. А. Островский // Антон Рубинштейн : сборник статей / [редкол.: И.Н.Баранова (отв.ред.) и др.] – Петрозаводск, 1997. – С. 71-86.

Островский, Р. А. О РЕПЕРТУАРНЫХ ПРИСТРАСТИЯХ Ф. ЛИСТА И А. РУБИНШТЕЙНА / Р. А. Островский // 100 лет русской музыки (1890-1990): вопросы теории, истории, традиций и новаторства : тезисы докладов научной конференции, (30 ноября–3 декабря 1994 г.) / [ред.: И. Н. Баранова, А. А. Зондерегер]. – Петрозаводск, 1995. – С. 26-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Островский, Р. А. О ФОРТЕПИАННОМ КОНЦЕРТЕ А. БЕЛОБОРОДОВА: НЕСКОЛЬКО ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ ЗАМЕЧАНИЙ / Р. А. Островский // Музыка в Карелии: научный и практический опыт XX века : материалы юбилейной научной конференции, 20 июня 2000 г. / [сост. Т. Н. Тимонен]. – Петрозаводск, 2000. – С. 43-45.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Островский, Р. А. О ФОРТЕПИАННОМ КОНЦЕРТЕ А. БЕЛОБОРОДОВА: НЕСКОЛЬКО ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ ЗАМЕЧАНИЙ / Рувим Островский // Александр Белобородов: грани творчества : сборник статей. - Петрозаводск, 2013. - С. 117-119.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Островский Р. О ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ КАРЛА НИЛЬСЕНА / Р. Островский // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха : (к 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции, 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: К. Ю. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1996. – С. 20-23.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Островский, Р. О ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ КАРЛА НИЛЬСЕНА / Р. Островский // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [сост.: Т. Н. Тимонен, О. А. Бочкарева, Е. В. Гурьев]. – Вып. 3 : Заметки исполнителей о музыке Северной Европы. – Петрозаводск, 2000. – С. 42-45.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Островский, Р. ПИАНИЗМ Ф. ЛИСТА И А. РУБИНШТЕЙНА: ПАРАЛЛЕЛИ, ПЕРЕСЕЧЕНИЯ, РАСХОЖДЕНИЯ / Р. Островский // Антон Григорьевич Рубинштейн : сборник статей / [ред.-сост. Т. А. Хопрова]. – Санкт-Петербург, 1997. – С. 70-77.

Островский, Р. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА СОЛЬ МАЖОР op. 87 № 3 И «АФОРИЗМЫ» op. 13 Д. Д. ШОСТАКОВИЧА: ОПЫТ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ / Р. А. Островский // Donatio Musicologica : сборник статей / [сост., ред и вступит. статья И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 1994. – С. 36-46.

Островский, Р. ПРОКОФЬЕВ ИГРАЕТ ГЛАЗУНОВА / Р. Островский // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха : (к 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции, 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: К. Ю. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1996. – С. 40-42.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Островский, Р.А. ПРОКОФЬЕВ ИГРАЕТ ГЛАЗУНОВА / Р.А. Островский // Глазуновский сборник : сборник научных материалов. – Петрозаводск, 2002. – С. 57-60.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Островский, Р. А. ВЕРА ТИМАНОВА (1855-1942). МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ / Р. А. Островский // 100 лет русской музыки (1890-1990): вопросы теории, истории, традиций и новаторства : тезисы докладов научной конференции, (30 ноября–3 декабря 1994 г.) / [ред.: И. Н. Баранова, А. А. Зондерегер]. – Петрозаводск, 1995. – С. 60-63.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Островский Р. ФЕРЕНЦ ЛИСТ И АНТОН РУБИНШТЕЙН: К ПРОБЛЕМЕ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ВЗГЛЯДОВ НА ЭСТЕТИКУ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА / Рувим Островский // Выбор и сочетание: открытая форма : сборник статей к 75-летию Ю. Г. Кона / [сост.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург ; Петрозаводск, 1995. – С. 27-29.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Статьи

Палашин, Ю.А. ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРИМЕНЯЕМЫХ В ДИСЦИПЛИНЕ «ОПЕРНЫЙ КЛАСС» / Палашин Ю. А. // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2015. - С. 108-121.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Пальчун Марина Илларионовна

Статьи

Пальчун, М.И. "НОЧНОЕ В ПЕТЕРБУРГСКОМ СИМВОЛИЗМЕ / М. И. Пальчун // "Свое" и "чужое" в культуре народов Европейского Севера: материалы 7-й Межвузовской научной конференции / отв. ред. В.М. Пивоев. - Петрозаводск, 2009. - С. 46-49.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.05.2018)

Пальчун, М.И. "НОЧНОЕ" В ШАМАНИЗМЕ / М. И. Пальчун // "Свое" и "чужое" в культуре народов Европейского Севера: материалы 6-й Межвузовской научной конференции / отв. ред В.М. Пивоев. - Петрозаводск, 2007. - С. 51-54.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 04.04.2018)

Пальчун, М. И. «НОЧНОЕ» В ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ / М. И. Пальчун // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [редкол.: Купец Л. А. (отв. редактор) и др.]. – Петрозаводск, 2000. – Вып. 2 : Музыкально-исторический миллениум. – С. 8-11.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Пальчун, М. И. «СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ПОНИМАНИИ СМЫСЛА ЖИЗНИ У Э. ФРОММА / М. И. Пальчун // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : тезисы докладов межвузовской научной конференции / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1997. – С. 20-21.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Пальчун, М. И. «СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ О ЗАГРОБНОМ МИРЕ НЕКОТОРЫХ НАРОДОВ ЕВРОПЕЙСКОГО СЕВЕРА / М. И. Пальчун // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : материалы 3-й международной научной конференции / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. редактор) и др.]. – Петрозаводск, 2001. – С. 37-40.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Пальчун, М. И. «ТЕКСТ В ТЕКСТЕ» В ПОВЕСТИ А. ГАЙДАРА «ВОЕННАЯ ТАЙНА» / М. И. Пальчун // Художественный текст: явное и скрытое : IX Всероссийский междисциплинарный семинар : сборник научных материалов / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 111-114.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Пальчун, М. И. ТЕКСТ В ФИЛЬМА А. А. ТАРКОВСКОГО «СОЛЯРИС» / М. И. Пальчун // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича

Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года] / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 381-385.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Пальчун, М. И. ФИЛЬМ А. КОНЧАЛОВСКОГО «СИБИРИАДА»: ОБ ОДНОЙ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ТЕКСТЕ / М. И. Пальчун // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции, [25-28 апреля 2013 г., Петрозаводск] / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 395-400.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Пальчун, М. И. ЭТНИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ В XXI ВЕКЕ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ) / М. И. Пальчун // Этническая культура и XXI век: материалы научно-практической конференции. - Петрозаводск, 2012. - С. 14-16.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 04.05.2018)

Пальчун, М. И. ЭПИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ КАК ИСТОЧНИК ЭТНОИДЕНТИЧНОСТИ / М. И. Пальчун // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : тезисы докладов 2-й международной научной конференции / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1999. – С. 21-24.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Пальчун, М. И. ЭПИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ КАК ИСТОЧНИК ЭТНОИДЕНТИЧНОСТИ / М. И. Пальчун // «Свое» и «чужое» в культуре: сборник научных статей / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2001. – Вып. 2. – С. 21-35.

[Научная электронная библиотека](#)(дата обращения 19.04.2018)

Петряков Игорь Витальевич

Ноты

Шостакович, Д. Д. (1906 - 1975). 24 ПРЕЛЮДИИ: ОР. 34 : учебное пособие по классу камерного ансамбля для музыкальных вузов / Дмитрий Шостакович ; перелож. для флейты, кларнета и фортепиано Александра Белобородова ; ред. партии флейты *И. Петрякова* ; ред. партии кларнета Л. Янишена ; предисл. В. Портного. – Партитура и партии. – Санкт-Петербург, 2016. – 81, [1] с., 2 парт. (24, 24 с.). - Влож. парт. фл. и клр.

Статьи

Петряков, И. В. ФЕНОМЕН МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ МУЗЫКАНТА-ИНСТРУМЕНТАЛИСТА / Игорь Витальевич Петряков // Музыкальный журнал Европейского Севера [Электронный ресурс]. - 2017. - № 1. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 97 Кб).

- Режим доступа: <http://muznord.ru/images/issue/9/9Petryakov.pdf>.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)(дата обращения 21.03.2018)

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Пищик Людмила Марковна

Статьи

Пищик, Л.М. К ВОПРОСУ О СТИЛЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ И. С. БАХА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ПО КУРСУ ФОРТЕПИАНО) / Л. М. Пищик // Курс фортепиано в XXI веке: теория, практика, педагогика: материалы Международной научно-практической конференции / ред.-сост. Р. Д. Гимадиева, И. Т. Салахова. - Казань, 2017. - С. 101-109.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 03.05.2018)

Пищик, Л. М. КАФЕДРА ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО / Л. М. Пищик // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: история, события, имена / Аронова Н.З. и др. - Петрозаводск, 2017. - С. 126-134.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Пищик Л.М. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. К ВОПРОСУ ОБ ОБЪЕКТИВНОМ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СТУДЕНТОВ / Л. М. Пищик // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2016. - С. 64-71.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Пищик, Л. М. НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ ИСКУССТВА ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ А. РУБИНШТЕЙНА / Л. М. Пищик // Антон Рубинштейн : сборник статей / [редкол.: И.Н.Баранова (отв.ред.) и др.] – Петрозаводск, 1997. – С. 87-91.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Пищик, Л. М. ОБ ЭМОЦИОНАЛЬНОМ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ (ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ) / Л. М. Пищик // Актуальные вопросы методики преподавания фортепиано студентам различных специальностей / [ред.-сост. Е. П. Пошехова]. – Петрозаводск, 1994. – Вып.3. – С. 4-14.

Пищик Л.М. РАБОТА НАД АККОМПАНЕМЕНТОМ (ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ) / Л. М. Пищик // Проблемы художественного творчества в аспекте исполнительской и педагогической деятельности: сборник статей / отв. ред.: Л. Г. Сухова. - Петрозаводск, 2017. - С. 44-49.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Пищик, Л. М. СТРАНИЦЫ ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКИ ТОЙВО КУУЛА / Л. М. Пищик // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [сост.: Т.Н. Тимонен, О.А. Бочкарева, Е.В. Гурьев]. – Петрозаводск, 2000. – Вып. 3: Заметки исполнителей о музыке Северной Европы. – С. 48-51.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Пищик, Л. М. ФОРТЕПИАННЫЕ ДУЭТЫ А. Г. РУБИНШТЕЙНА / Л. М. Пищик // 100 лет русской музыки (1890-1990): вопросы теории, истории, традиций и новаторства : тезисы докладов научной конференции, (30 ноября–3 декабря 1994 г.) / [ред.: И. Н. Баранова, А. А. Зондергер]. – Петрозаводск, 1995. – С. 40-43.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Пищик Л.М. ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ: РАБОТА, ТВОРЧЕСТВО, РАДОСТЬ / Л.М. Пищик // PIANO DUO XI-XII / науч. ред.: Синцова С. Н. - Петрозаводск, 2015. - С. 84-101.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Пищик, Л. М. А. ШНИТКЕ. «ВАРИАЦИИ НА ОДИН АККОРД»: (ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ КОММЕНТАРИЙ) / Л. М. Пищик // Междисциплинарный семинар, 22-23 марта 1998 года : тезисы докладов / [сост. И. Н. Баранова, О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 1998. – С. 47-49.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Поздняков Юрий Андреевич

Статьи

Поздняков, Ю. ОБРАЗ ГАРМОНИКИ В СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ: ОТ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ ДИСКУРСОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ КАНОНУ / Юрий Поздняков // Социология музыки: новые

стратегии в гуманитарных науках : сборник статей / [ред.-сост. В. Валькова, Е. Ключникова]. – Москва, 2011. – С. 181-190.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Портной Виктор Саулович

Книги

Портной, В.С. ФОРТЕПИАННАЯ КУЛЬТУРА КАРЕЛИИ : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / В. С. Портной - Ленинград, 1985.- 270 с.

[Российская государственная библиотека \(ограниченный доступ\)](#)(дата обращения 19.04.2018)

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Статьи

Портной, В. С. ВСПОМИНАЯ Ю. Г. КОНА / В. С. Портной // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года] / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 73-76.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Портной, В. С. ГЛЕН ГУЛЬД ИГРАЕТ СОНАТИНЫ ЯНА СИБЕЛИУСА / В. Портной // Музыка Севера / [сост. В. И. Нилова]. – Петрозаводск, 1994. – С. 32-40.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Портной В.С. ГЛЕН ГУЛЬД И ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ЯНА СИБЕЛИУСА / В. С. Портной // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2015. - № 3. - С. 33-50.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)(дата обращения 21.03.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Портной, В.С. ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ КАРЕЛИИ (1918-1922) / В.С. Портной // Образование в сфере искусства. - 2016. - № 2 (8). - С. 22-33.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Портной, В. С. К БИОГРАФИИ Ю. А. ШАПОРИНА / Владимир Портной // Критика. Публицистика. Страница истории : сборник статей / [ред.-сост. А. Б. Шнитке, М. П. Мищенко]. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 351-355.

Портной, В. С. К ИСТОРИИ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В КАРЕЛИИ / В. С. Портной // Проблемы музыкального искусства и национальной культуры Карелии : тезисы докладов научно-практической конференции, 20-21 декабря 1982 г. – Петрозаводск, 1982. – С. 35.

Портной, В. С. К ПРОБЛЕМЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ И КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА : (АЛЕКСАНДР ЗИЛОТИ – ИЛМАРИ ХАННИКАЙНЕН) / В. Портной // Русская и финская музыкальные культуры : проблемы национальной традиции и межкультурных взаимодействий / [сост. В. И. Нилова]. – Петрозаводск, 1991. – Вып. 2. – С. 87–98.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 21.03.2018)

Портной, В. С. К ПРОБЛЕМЕ РЕДАКЦИИ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ ШУБЕРТА (НА ПРИМЕРЕ ЭКСПРОМТА В –dur, op. 142, № 3) / В. С. Портной // Приношение Шуберту : к 200-летию со дня рождения : тезисы докладов юбилейной научной конференции, состоявшейся в Петрозаводской консерватории 9-10 апреля 1997 года / [ред.-сост. Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1997. – С. 42-46.

Портной, В. С. КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО: ИСТОКИ И СТАНОВЛЕНИЕ / В. С. Портной // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и

Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 36-39.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Портной, В. С. КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО: ИСТОКИ И СТАНОВЛЕНИЕ / В. С. Портной // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 53-57.

Портной, В. С. КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ / В. С. Портной // Кафедра специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: история, традиции : сборник статей и материалов / [науч. ред. и сост. В. С. Портной, Г. В. Семенова]. – Петрозаводск, 2014. – С. 4-17.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Портной, В. С. О РАЗВИТИИ СКРИПИЧНОЙ МУЗЫКИ В КАРЕЛИИ / В. С. Портной, И. О. Сажин // Актуальные вопросы искусствознания. – Петрозаводск, 1986. – С. 30-32.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Портной В.С. ПО СЛЕДАМ 150-ЛЕТНИХ ЮБИЛЕЕВ ВЕЛИКИХ КОМПОЗИТОРОВ: ФЕРРУЧЧО БУЗОНИ, АЛЕКСАНДР ГЛАЗУНОВ, ЯН СИБЕЛИУС / Портной В. С., Спивакова Т.В. // PIANO DUO XIII–XIV : сборник научных статей / науч. ред. и сост. С.В. Синцова. - Петрозаводск, 2016. - С. 5-16.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Портной, В.С. ПОДГОТОВКА К КОНКУРСУ КАК МОТИВАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ (НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА РАБОТЫ С КИТАЙСКИМИ СТУДЕНТАМИ КАФЕДРЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО) / В. С. Портной // Современные технологии в обучении иностранных студентов / отв. ред. и сост. С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - С. 73-85.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.04.2018)

Портной, В. С. СЕМЬЯ ГИНТЕР В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ПЕТРОЗАВОДСКА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX века / В. С. Портной // Художественный текст: явное и скрытое : IX Всероссийский междисциплинарный семинар : сборник научных материалов / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 279-284.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Портной, В. С. У ИСТОКОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАРЕЛИИ (1918–1922 годы) / В. С. Портной // Музыкальная культура Карелии : сборник статей / [редкол.: О. А. Бочкарева, В. С. Портной, У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 1991. – Вып. 4. – С. 3-20.

Портной, В. С. ФОРМИРОВАНИЕ ФОРТЕПИАННОГО СТИЛЯ ПРОКОФЬЕВА И ТРАДИЦИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПИАНИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ / В. С. Портной // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 23-26.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Портной, В. С. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА / В. С. Портной // Профессиональная музыка Карелии: очерки / [сост. Ю. Г. Кон, Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1995. – С.53-70.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Портной, В. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА КАРЕЛИИ / В. Портной, Л. Бутир // Музыкальное искусство Карелии : сборник научных трудов / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Ленинград, 1983. – С. 87-100.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Портной В. С. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТРАДИЦИЙ КАФЕДРЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО ПЕТРОЗАВОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ / Портной В. С. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Портной В. С., Спивакова Т. В. ФЕРРУЧЧО БУЗОНИ: ФИНСКИЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ, ОР. 27 – ОПЫТ ОСВОЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА / Портной В. С., Спивакова Т. В. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Пошехов Станислав Васильевич

Пошехов, С. О МУЗЫКАЛЬНОМ ЯЗЫКЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧАХ В "КОНЦЕРТИНО" ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И ОРКЕСТРА ОР. 17 ГЕРБЕРТА ЛИНДХОЛЬМА / С. Пошехов // Культурные коды двух тысячелетий : Материалы междунар. науч. конф., г. Петрозаводск, 1-4 дек. 2000 г. - Петрозаводск, 2000. - Вып. 3. - С. 51-53.
[Научная электронная библиотека](#)

Пошехов, С. РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ : (РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ) // Деревянные духовые инструменты (история, теория, архив). - Петрозаводск, 1996. - С.107-127.

Пошехова Елена Павловна

Ноты

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА НОРВЕЖСКИХ КОМПОЗИТОРОВ [Ноты] : (учебное пособие) / [Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Кафедра общего курса фортепиано ; **сост. Пошехова Е. П.**]. - Петрозаводск, 2009. - 23, [1] с

ХРЕСТОМАТИЯ ПО АККОМПАНеМЕНТУ [Ноты] : для студентов духового отделения по курсу фортепиано : учебное пособие, Ч. 1, Доклассическая и классическая музыка / сост.: Т. Н. Буданова, **Е. П. Пошехова.** - Петрозаводск, 2004. - 43 с.

ХРЕСТОМАТИЯ ПО АККОМПАНеМЕНТУ [Ноты] : для студентов духового отделения по курсу фортепиано : учебное пособие, Ч. 2, Романтическая и современная музыка / сост.: Т. Н. Буданова, **Е. П. Пошехова.** - Петрозаводск, 2004. - 71 с.

Статьи

Пошехова Е.П. А. Т. ГРЕЧАНИНОВ И ЕГО ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА / Е.П. Пошехова // 100 лет русской музыки (1890 - 1990): вопросы теории, истории, традиций и новаторства: тезисы докладов научной конференции/ Редакторы: И. Н. Баранова, А. А. Зондерегер. - Петрозаводск, 1995. - С. 57-60.
[Научная электронная библиотека](#) (дата образования 28.04.2018)

Пошехова, Е. П. И. Ф. СТРАВИНСКИЙ. ФОРТЕПИАННЫЕ МИНИАТЮРЫ 1910 - 1920-Х ГОДОВ: ВОПРОСЫ СТИЛЯ И ИСПОЛНЕНИЯ / Е. Пошехова // Междисциплинарный семинар-5 "Текст художественный: в поисках утраченного" : сборник научных материалов, [29 - 30 марта 2002 г.]. - Петрозаводск, 2002. - Вып. 1. - С. 273-278.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.03.2018)

Пошехова, Е. П. ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ БЕЛЫ БАРТОКА «МИКРОКОСМОС» В РЕПЕРТУАРЕ ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО / Пошехова Е. П. // Актуальные вопросы методики преподавания фортепиано студентам различных специальностей / [ред.-сост. Е. П. Пошехова]. – Петрозаводск, 1994. – Вып.3. – С. 44-54.

Пронин Сергей Сергеевич

Книги

Пронин С.С. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО, ТЕХНИКА ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ : учебное пособие по дисциплине "Актёрское мастерство" направление подготовки 52.05.01 (070301) Актёрское искусство, специализация "Артист драматического театра и кино"/ С. С. Пронин. - Петрозаводск, 2016. - 31 с.
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 19.04.2018)

Статьи

Пронин С.С. ПАРТИТУРА СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ВОКАЛИСТА / Пронин С. С. // APRIORI. Сер.: Гуманитарные науки. - 2016. - № 3. - С. 42.
[APRIORI. Серия: Гуманитарные науки](#)
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Пронин С.С. ТЕХНИКА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА / Пронин С. С. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2015. - № 4. - С. 73-82.
[Музыкальный журнал Европейского Севера](#) (дата обращения 21.03.2018)
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 21.03.2018)

Птицына Елена Викторовна

Книги

ТВОРЧЕСТВО: образовательные стратегии : учебно-методическое пособие / [С. А. Останина и др.]. – Петрозаводск : Verso, 2013. – 137, [1] с.

Статьи

Птицына, Е. В. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА / Елена Викторовна Птицына // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей [по материалам Российской научно-практической конференции «Современные технологии преподавания в творческом вузе», 3-4 декабря 2014 года] / [общ. ред. и сост. Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2015. – С. 38-46.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Останина, С.А. ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ / Останина С.А., **Птицына Е.В.** // Мир науки. - 2017. - Т. 5. - № 3. - С. 19.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.04.2018)

Останина, С.А. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ: ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ / Останина С.А., **Птицына Е.В.** // Преподаватель XXI век. - 2017. - № 4-1. - С. 142-156.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.04.2018)

Останина, С. А. УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ / Светлана Александровна Останина, Елена Викторовна Птицына // Современные технологии в обучении иностранных студентов : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции "Современные технологии в обучении иностранных студентов", 8-9 декабря 2016 года / [отв. ред. и сост. С. А. Останина]. - Петрозаводск, 2017. - С. 54-62.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Птицына, Е. В. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ / Елена Викторовна Птицына // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей [Всероссийской научно-практической конференции, 10-11 декабря 2015 г., г. Петрозаводск / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2016. – С. 93-98.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Пулькин Максим Викторович

Книги

Пулькин, М. В. САМОСОЖЖЕНИЯ СТАРООБРЯДЦЕВ : (середина XVII - XIX в.) : [исследование] / М. В. Пулькин. – Москва, 2013. – 334 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Статьи

Пулькин, М. В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ БЕЗ КОНФОРМИЗМА: СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ С ПРИХОДСКИМ ДУХОВЕНСТВОМ / М. В. Пулькин // История в подробностях. - 2013. - № 7 (37). - С. 68-71.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Пулькин, М.В. ГОСПОДСТВУЮЩАЯ ЦЕРКОВЬ И СТАРООБРЯДЧЕСТВО В XVIII – НАЧАЛЕ XX В.: ПРОБЛЕМЫ РАЗГРАНИЧЕНИЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ ОЛОНЕЦКОЙ ЕПАРХИИ) / М. В. Пулькин // Вестник Тверского государственного университета. Серия: История. - 2016. - № 3. - С. 46-58.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.04.2018)

Пулькин, М.В. ДУЭЛЬ С АНТИХРИСТОМ. ПО МАТЕРИАЛАМ РАССЛЕДОВАНИЙ САМОСОЖЖЕНИЙ / М. В. Пулькин // Суицидология. - 2016. - Т. 7. - № 4 (25). - С. 57-63.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.04.2018)

Пулькин, М.В. ИКОНОПОЧИТАНИЕ В XIX - НАЧАЛЕ XX ВВ.: СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЕВРОПЕЙСКОГО СЕВЕРА РОССИИ) / М. В. Пулькин // Studia Humanitatis. 2017. - № 2. - С. 13.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Пулькин, М.В. ИНОК ЕВФРОСИН И САМОСОЖИГАТЕЛИ / М.В. Пулькин // История в подробностях. - 2013. - № 7 (37). - С. 52-56

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.07.2018)

Пулькин, М.В. ОБРУСЕНИЕ В XIX - НАЧАЛЕ XX ВВ.: СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ ПРОЦЕССА (ПО МАТЕРИАЛАМ ЕВРОПЕЙСКОГО СЕВЕРА РОССИИ) / М. В. Пулькин // Studia Humanitatis. - 2017. - № 1. - С. 2.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Пулькин, М.В. ОБЫЧНОЕ ПРАВО И ПОДДЕРЖАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА В XVIII -

НАЧАЛЕ XX ВВ. (ПО МАТЕРИАЛАМ ОЛОНЕЦКОЙ ГУБЕРНИИ) / М. В. Пулькин // Studia Humanitatis. - 2017. - № 3. - С. 1.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Пулькин, М.В. ОЛОНЕЦКОЕ ГУБЕРНСКОЕ ЖАНДАРМСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ В СЕРЕДИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX В. / М. В. Пулькин // Вестник Карельского филиала РАНХиГС - - 2013. - Петрозаводск, 2013. - С. 384-402.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.04.2018)

Пулькин, М.В. ПЕРСОНАЖИ КАРЕЛЬСКИХ ЭПИЧЕСКИХ ПЕСЕН: НА ПУТИ ОТ ЯЗЫЧЕСТВА К ХРИСТИАНСТВУ / М. В. Пулькин // Studia Humanitatis. - 2016. - № 3. - С. 11.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.04.2018)

Пулькин, М.В. ПОЖИРАТЕЛИ ПЕТУХОВ, ИЛИ ЖИЛЬБЕР РОММ И ПАВЕЛ СТРОГАНОВ НА СЕВЕРЕ / М. В. Пулькин // История в подробностях. - 2013. - № 11 (41). - С. 34-39.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.04.2018)

Пулькин, М.В. ПОЛИТИКА РУСИФИКАЦИИ В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX В.: АДМИНИСТРАТИВНЫЙ АСПЕКТ (ПО КАРЕЛЬСКИМ МАТЕРИАЛАМ) / М. В. Пулькин // Уральский исторический вестник. - 2016. - № 4 (53). - С. 120-126.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Пулькин, М.В. ПРАВОСЛАВНЫЙ ПРИХОД КАК МНЕМОНИЧЕСКАЯ ОБЩИНА (ПО МАТЕРИАЛАМ ЕВРОПЕЙСКОГО СЕВЕРА РОССИИ) / М. В. Пулькин // Studia Humanitatis. - 2016. - № 4. - С. 16.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.04.2018)

Пулькин, М.В. ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ МИР ПЬЯНСТВА: ЗАКОН И ТРАДИЦИИ / М. В. Пулькин // История в подробностях. - 2014. - № 4 (46). - С. 46-51.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.04.2018)

Пулькин, М.В. РАЗДАЧА БОЛИ: НАСИЛИЕ В ОБЩЕСТВЕННОЙ И ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ В XVIII - НАЧАЛЕ XX ВВ. (ПО МАТЕРИАЛАМ ОЛОНЕЦКОЙ ГУБЕРНИИ) / М. В. Пулькин // Studia Humanitatis. - 2016. - № 2. - С. 3.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.04.2018)

Пулькин, М.В. САГА О ТЕХНОГЕННОМ АНТРОПОДЕФИЦИТЕ, ИЛИ ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ НАУЧНЫХ ЖУРНАЛОВ / М. В. Пулькин // История в подробностях. - 2013. - № 2 (32). - С. 094-098.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.04.2018)

Пулькин, М.В. САМОСОЖЖЕНИЯ СТАРООБРЯДЦЕВ: ПРОБЛЕМА ЛИДЕРСТВА / М. В. Пулькин // Суицидология. - 2014. - Т. 5. - № 1 (14). - С. 56-63.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.04.2018)

Пулькин, М.В. СВЯЩЕННИК И ПОЛИЦЕЙСКИЙ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДУХОВЕНСТВА И ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ В XIX – НАЧАЛЕ XX В. (ПО МАТЕРИАЛАМ ОЛОНЕЦКОЙ ЕПАРХИИ) / М. В. Пулькин // Вестник Тверского государственного университета. Серия: История. - 2016. - № 4. - С. 4-15.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.04.2018)

Пулькин, М.В. СЕВЕРНЫЕ СТАРООБРЯДЦЫ И РОССИЙСКАЯ ЭЛИТА XVIII ВЕКА: ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ / М. В. Пулькин // Genesis: исторические исследования. - 2017. - № 8. - С. 142-148.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.04.2018)

Пулькин, М.В. СЛУХИ КАК ОБЪЕКТ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (ПО

СТАРООБРЯДЧЕСКИМ МАТЕРИАЛАМ КОНЦА XVII-XVIII ВВ.) / М. В. Пулькин // Вопросы истории и культуры северных стран и территорий. - 2013. - № 1 (21). - С. 41-50.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.04.2018)

Пулькин, М.В. СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ ПОСТРОЙКИ ДЛЯ САМОСОЖЖЕНИЙ (XVII-XVIII ВВ.) / М. В. Пулькин // Суицидология. - 2014. - Т. 5. - № 3 (16). - С. 65-72.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.04.2018)

Пулькин, М.В. ФЕНОМЕН ПЬЯНСТВА В XIX - НАЧАЛЕ XX ВВ.: ПРОБЛЕМЫ ОСМЫСЛЕНИЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЕВРОПЕЙСКОГО СЕВЕРА РОССИИ) / М.В. Пулькин // Studia Humanitatis. - 2017. - № 4. - С. 1.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Рудина Марина Александровна

Статьи

Великанова Е.А. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА / Великанова Е.А., Дыга Е.А., *Рудина М.А.* // Современные технологии в обучении иностранных студентов: материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8–9 декабря 2016 года / отв. ред. и сост.: С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - С. 156-165.
[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения: 22.03.2018)

Рудина, М.А. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ) / Рудина М. А. // Современные технологии в обучении иностранных студентов: материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8–9 декабря 2016 года / отв. ред. и сост.: С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - С. 47-54.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Сало Анастасия Васильевна

Ноты

Сало, А. В. ПУТЕШЕСТВИЯ: цикл пьес для фортепиано в четыре руки, Ч. 1., Мой край / Анастасия Сало ; под общей редакцией С. В. Косыревой. – Петрозаводск, 2013. – 35 с.

Статьи

Сало, А. В. «КАЛЕВАЛЬСКИЙ ЛЕБЕДЬ» ВЕЙККО ПЯЛЛИНЕНА : ОТ ПЕСНИ К СИМФОНИЧЕСКОЙ ЗАРИСОВКЕ / А. В. Сало // Музыкальная традиция Северной Карелии / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др. ; В. А. Швецова (сост.)]. – Петрозаводск, 2013. – С. 34-38.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Семаков Сергей Владимирович

Книги

Семаков, С. В. АЛЕКСАНДР ЦЫГАНКОВ: ИСПОЛНИТЕЛЬ, КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ... / С. В. Семаков, И. Б. Семакова. - Петрозаводск : [Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова], 2018. - 449 с.

Статьи

Семаков, С.В. КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ / Семаков С.В., Соловьев В.А. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: история, события, имена: коллективная монография / Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова. - Петрозаводск, 2017. - С. 103-125.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Семаков, С. В. О СОЧИНЕНИЯХ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ / С. В. Семаков // Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах : сборник материалов научно-практических конференций Кафедры народных инструментов. – Петрозаводск, 2015. – С. 116-123.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Семаков, С. В. ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА И СОДЕРЖАНИЯ В "КОНЦЕРТЕ ДЛЯ ДВУХ КАНТЕЛЕ С КАМЕРНЫМ ОРКЕСТРОМ" А. Л. РЕПНИКОВА / С. Семаков // Альбин Репников. Музыка на века : сборник статей и материалов, [воспоминаний и документов] / [редкол.: В. Л. Калаберда, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2010. – С. 60-65.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Семаков, С.В. ФИНСКИЕ ПУБЛИКАЦИИ О КАНТЕЛЕ / С.В. Семаков // Статьи и заметки молодых музыковедов и композиторов Карелии. - Петрозаводск, 1989. - С. 72-79.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Ноты

ИЗ РЕПЕРТУАРА ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЕВА (БАЯН), ВЫП. 9 / Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова ; **сост. С. В. Семаков.** - Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2012. - 103, [1] с.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ ДЛЯ ДОМРЫ И ФОРТЕПИАНО: учебно-методическое издание / Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А. К. Глазунова, Кафедра народных инструментов ; **сост. Семаков С. В.** - Петрозаводск, 2014. - 106, [5] с.

Репников, А. Л. (1932 - 2007). КОНЦЕРТ-ПОЭМА ; КОНЦЕРТ № 3 : ДЛЯ БАЯНА И ФОРТЕПИАНО : УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ / А. Репников ; **сост. Семаков С. В.** ; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова, Кафедра народных инструментов. - Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, 2014. - 149, [2] с.

Семенова Галина Викторовна

Книги

Семенова Г.В. КОЛЛОКВИУМ : учебное пособие для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ, школ искусств и групп педагогической практики музыкальных вузов и колледжей по специальности фортепиано / Семенова Г. В. - Петрозаводск, 2016. – 56 с.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 22.03.2018)

Статьи

Семенова, Г. В. ИСКУССТВО ОРНАМЕНТИКИ В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ / Семенова Г. В. // Вопросы истории и теории фортепианного исполнительства : сборник статей / [редкол.: В. С. Портной (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1998. – С. 32-55.

Семенова, Г. В. ИСТОКИ НЕКОТОРЫХ ОСНОВНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ / Г. В. Семенова // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 87-88.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Семенова, Г. В. ИСТОРИЯ В ФОТОГРАФИЯХ, ИЛИ НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ПРОФЕССОРА ВЛАДИМИРА МАРКОВИЧА КАСАТКИНА / Г. В. Семёнова // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 30-38.

Семенова, Г. В. ИСТОРИЯ В ФОТОГРАФИЯХ, ИЛИ НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ПРОФЕССОРА ВЛАДИМИРА МАРКОВИЧА КАСАТКИНА / Г. В. Семенова // Кафедра специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: история, традиции : сборник статей и материалов / [науч. ред. и сост. В. С. Портной, Г. В. Семенова]. – Петрозаводск, 2014. – С. 38-46.

Портной В.С. КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО / Портной В.С., *Семенова Г.В.* // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: история, события, имена: коллективная монография / Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова. - Петрозаводск, 2017. - С. 49-68.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Семенова, Г.В. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В НАУЧНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Б. АСАФЬЕВА И ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА / Г. В. Седова // Актуальные вопросы музыкального образования на современном этапе и наследие Б. В. Асафьева: тезисы докладов научно-практической конференции / Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. - Петрозаводск, 1984. - С. 14-15.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Семенова, Г.В. ПРОБЛЕМА ВООБРАЖЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ / Г.В. Семенова // Актуальные психолого-педагогические проблемы музыкального образования: сборник научных статей. - Петрозаводск, 2001. - С. 102-115.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Семенова, Г. В. СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ : (ОБ АЗРЕ АЛЬФРЕДОВНЕ ЛОО) / Г. В. Семёнова // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 63-67.

Семенова, Г. В. СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ/ Г. В. Семенова // Кафедра специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: история, традиции : сборник статей и материалов / [науч. ред. и сост. В. С. Портной, Г. В. Семенова]. – Петрозаводск, 2014. – С. 87-89.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Семенова Г. В. ВЛАДИМИР МАРКОВИЧ КАСАТКИН: ПЕДАГОГ, ИСПОЛНИТЕЛЬ, РУКОВОДИТЕЛЬ / Семенова Г. В. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Семенова Г. В. АЗРА АЛЬФРЕДОВНА ЛОО – ПЕДАГОГ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ / Семенова Г. В. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Седова Эльвира Ивановна

Статьи

Седова, Э.И. АКТУАЛЬНОСТЬ ВЗГЛЯДОВ Б.В. АСАФЬЕВА НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ: ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ / Э. И. Седова // Актуальные проблемы музыкального образования и этномузыкологии: Материалы I Всероссийской заочной научно-практической конференции. - Вологда, 2017. С. 43-45.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Седова, Э. И. В СОЮЗЕ ИСКУССТВ... : (КОМПОЗИТОР И ХОР) / Э. И. Седова // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 114-122.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Седова, Э. И. «ДУША ГРУСТИТ О НЕБЕСАХ» (СВИРИДОВ И ДРЕВНЕРУССКИЕ ТРАДИЦИИ) / Э. И. Седова // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / сост.-ред.: У Ген-Ир. – Петрозаводск, 2002. – Вып. 5. – С. 15-32.

Седова, Э.И. ЖАНР ДУХОВНОГО СТИХА В ОПЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА / Вокально-хоровая педагогика : теория и практика: сборник научных и научно-методических трудов / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена . - Санкт-Петербург, 2016. - С. 48-51.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Седова, Э.И. ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ В РУССКОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ XIX ВЕКА (ОПЫТ РЕСТАВРАЦИИ) / Э. И. Седова // Вокально-хоровая педагогика: теория и практика: сборник научных и научно-методических трудов / Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена . - Санкт-Петербург, 2014. - С. 3-7.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Седова, Э. И. НАЧАЛО НАЧАЛ... // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 55-58.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Седова, Э. И. НАЧАЛО НАЧАЛ... / Э. И. Седова // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 107-111.

Седова, Э. И. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (ПРОГРАММА-КОНСПЕКТ) : раздел 1 / Э. И. Седова // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 1996. – Вып. 3. – С. 12-26.

Седова, Э. И. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (ПРОГРАММА-КОНСПЕКТ) : раздел 2 / Э. И. Седова // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 1999. – Вып. 4. – С. 12-20.

Седова, Э. И. «ОТКУДА ПОШЛА – ЕСТЬ...» – ГОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ / Э. И. Седова // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Гурьев Е. В., Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 2003. – Вып. 6. – С. 5-10.

Седова, Э. И. ПОМОРСКОМУ НАРОДНОМУ ХОРУ – 50 ЛЕТ / Э. И. Седова // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 71-73.

Седова, Э. И. ПРЕТВОРЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В РУССКОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ XIX – XX ВЕКОВ / Э. И. Седова // История хоровой музыки: учебно-методические рекомендации. Вып. 2 / сост.: У Ген Ир, Э. И. Седова, В. С. Давыдова. - Петрозаводск, 1989. - С. 49-79.

Седова, Э. И. РУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА ДОКЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА (программа-конспект) / Э. И. Седова // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Гурьев Е. В., Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 2003. – Вып. 6. – С. 18-24.

Седова, Э.И. РУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА: ОТ СРЕДНЕВЕКОВОЙ МОНОДИИ ДО МНОГОГОЛОСИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ / Э.И. Седова // Общество. Среда. Развитие. - 2009. - № 2. - С. 86-96.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Седова, Э.И. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ (К ПРОБЛЕМЕ НАРОДНОСТИ ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКИ) / Э. И. Седова // Хоровая педагогика. Теория и практика: сборник научных и научно-методических трудов / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2005. - С. 33-41.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Седова, Э. И. ХОРОВЫЕ КОНЦЕРТЫ Д. БОРТНЯНСКОГО. (К ВОПРОСУ ЭВОЛЮЦИИ СТИЛЯ) / Э. И. Седова // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Гурьев Е. В., Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 1996. - Вып. 3. - С. 4-11

Седова, Э. И. ЧЕРТЫ ДРЕВНЕРУССКОГО СТИЛЯ В ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ СВИРИДОВА 1950-60 ГОДОВ / Э. И. Седова // Георгий Свиридов и русская художественная культура XX века : к 90-летию со дня рождения Г. В. Свиридова : сборник научных материалов [межвузовской научной конференции, 28-30 октября 2005 г.] / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2006. – С. 47-51.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Седова, Э.И. ЭЛЕМЕНТЫ ДРЕВНЕРУССКОГО СТИЛЯ В КАНТАТЕ СВИРИДОВА "КУРСКИЕ ПЕСНИ" / Э. И. Седова // Время Г.В. Свиридова в культурном континууме: сборник статей Международного форума, к 100-летию со дня рождения композитора / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии, Курский государственный университет, Региональный Центр культуры и искусства Курского государственного университета. - Санкт-Петербург, 2016. - С. 193-197.

[Научная электронная библиотека](#) (дата издания 25.04.2018)

Седова, Э. И. ЭТЮД О КАНТЕ / Э. И. Седова // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Гурьев Е. В., Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 2003. – Вып. 6. – С. 42-44.

Седова, Э.И. А.А. ЮРЛОВ И ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО / Э. И. Седова // Хоровая педагогика. Теория и практика: сборник научных и научно-методических трудов / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2006. - С. 51-53.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Книги

КАМЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: учебно-методическая разработка / Сост.: **Серова Б. Ф.**, Сухов С. З., Аронова Н. З. - Петрозаводск, 1989. - 74 с.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Статьи

Серова, Б. Ф. СКРИПИЧНАЯ СОНАТА В ТРИАДЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОНАТ ШОСТАКОВИЧА / Б. Ф. Серова // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 28-30.

Серова, Б. Ф. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА / Б. Ф. Серова // Камерное исполнительство: теория и практика: учебно-методическая разработка. Вып. 1. - Петрозаводск, 1989. - С. 3-18.

Синцова Светлана Володаровна

Книги

РОМАН ЗЕЛИНСКИЙ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО: сборник статей и материалов к 80-летию со дня рождения / Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова; *[ред.-сост.: С. В. Синцова]*. - Петрозаводск, 2015. - 237 с.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Синцова, С. В. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА В ВУЗЕ: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ / С. В. Синцова // Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, 25 марта 2015 года / [ред.-сост. Н. В. Медведева, С. Д. Верхолат]. – Санкт-Петербург, 2016. – С. 25-29.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Статьи

Синцова, С. В. МИХАИЛ БУРШТИН: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИКИ / С. В. Синцова // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции, [25-28 апреля 2013 г., Петрозаводск] / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 512-518.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Синцова, С.В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ В ТВОРЧЕСТВЕ КОНЦЕПТУАЛИСТОВ / // Синтез в русской и мировой художественной культуре: материалы третьей научно-практической конференции, посвященной памяти А. Ф. Лосева / отв. ред.: Секриеру А.Г. - Москва, 2003. - С. 169-171.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Синцова, С.В. К ВОПРОСУ О СТАТУСЕ ЗВУКОЗАПИСИ И ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ / С.В. Синцова // Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия: тезисы международной научно-практической конференции / редкол.: Л. А. Казанцева, Л. Л. Бочкарев. - Астрахань, 2001. - С. 47-48.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Синцова, С.В. К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАССИКИ: НА ПРИМЕРЕ СОНАТ Д. СКАРЛАТТИ В ПЕРЕЛОЖЕНИИ МИХАИЛА БУРШТИНА ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА / Синцова С.В. // Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства: межвузовский сборник статей / сост. Л. Л. Яновская. - Челябинск, - 2016. - С. 115-128.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения: 22.03.2018)

Синцова, С. В. «КАЛЕВАЛА» И «КАНТЕЛЕТАР» В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЭДУАРДА ПАТЛАЕНКО / С. В. Синцова, Н. П. Хилько // Музыка и время. – 2011. – № 3. – С. 43-46.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Синцова, С.В. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА В ВУЗЕ: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ / // Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции / Министерство образования и науки Российской Федерации. Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. Институт музыки, театра и хореографии. - Санкт-Петербург, 2016. - С. 25-29.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Синцова, С.В. МИР ПОЭЗИИ ВИКТОРА СЕРГИНА В РОМАНСАХ ВЛАДИМИРА УГРЮМОВА / С.В. Синцова // PIANO DUO XI-XII. - Петрозаводск, 2015. - С. 70-83.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Синцова, С.В. О ВЛИЯНИИ ИСПОЛНИТЕЛЯ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС КОМПОЗИТОРА: НА ПРИМЕРЕ СОЗДАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ЦИКЛОВ Р. ЗЕЛИНСКОГО НА СТИХИ Н. КЛЮЕВА / С.В. Синцова // Весті Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. - 2015. - № 27. - С. 116-120.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Екименко Т. ПРЕМЬЕРЫ ФОРТЕПИАННЫХ ДУЭТОВ В ПЕТРОЗАВОДСКЕ / Екименко Т., Синцова С. // Музыкальная академия. - 2012. - № 3. - С. 104-105.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Синцова, С.В. «РОЖДЕНИЕ ИГРУШКИ» АЛЕКСЕЯ МЫЛЬНИКОВА КАК ФЕНОМЕН НОВОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО / С. В. Синцова // PIANO DUO XIII–XIV : сборник научных статей / науч. ред. и сост. С.В. Синцова. - Петрозаводск, 2016. - С. 150-163.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Синцова, С. В. РУНИЧЕСКАЯ ОРАТОРИЯ "КАЛЕВАЛА" РОМАНА ЗЕЛИНСКОГО В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ / С. В. Синцова // Музыкальная традиция Северной Карелии / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др. ; В. А. Швецова (сост.)]. – Петрозаводск, 2013. – С. 26-33.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Синцова, С. В. РУНИЧЕСКАЯ ОРАТОРИЯ "КАЛЕВАЛА" РОМАНА ЗЕЛИНСКОГО В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ / С. В. Синцова // Роман Зелинский: жизнь и творчество : сборник статей и материалов к 80-летию со дня рождения. - Петрозаводск, 2015. - С. 157-165.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Синцова С. В. АРИАДНА ТУГАЙ – СТРУНЫ СУДЬБЫ / Синцова С. В. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Смирнова Галина Владимировна

Статьи

Смирнова, Г.В. КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ / Г.В. Смирнова //

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: история, события, имена: коллективная монография / Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова. - Петрозаводск, 2017. - С. 202-208.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Смирнова, Г. В. НОВАЯ ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА Э. ПАТЛАЕНКО / Г. В. Смирнова // Музыка в Карелии: научный и практический опыт XX века : материалы юбилейной научной конференции, 20 июня 2000 г. / [сост. Т. Н. Тимонен]. – Петрозаводск, 2000. – С. 51-53.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Смирнова, Г. В. ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА "ДЕЙСТВЕННАЯ" ИНТЕНЦИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ И ВОПЛОЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СМЫСЛА / Г. В. Смирнова // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 95-97.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Смирнова, Г. В. «ПЕРСИДСКИЕ ПЕСНИ» РУБИНШТЕЙНА (исполнительский комментарий) / Г. В. Смирнова // Антон Рубинштейн : сборник статей / [редкол.: И.Н.Баранова (отв.ред.) и др.] – Петрозаводск, 1997. – С. 36-44.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Смирнова, Г. В. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ В КЛАССЕ КАМЕРНОГО ПЕНИЯ (РАБОТА С РЕЧЕВЫМ ТЕКСТОМ) / Г. В. Смирнова // В пространстве смыслов: текст и интертекст : сборник статей / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2016. – С. 359-364.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Смирнова Ирина Николаевна

Статьи

Смирнова, И.Н. Б. АСАФЬЕВ И ПРОБЛЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БЫТОВОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА / И.Н. Смирнова // Актуальные вопросы музыкального образования на современном этапе и наследие Б. В. Асафьева: тезисы докладов научно-практической конференции / Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. - Петрозаводск, 1984. - С. 55.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Смирнова, И. Н. ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ / И. Н. Смирнова // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 550-556.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Смирнова, И.Н. О НЕКОТОРЫХ ЭПИЧЕСКИХ ЧЕРТАХ В ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ / И.Н. Смирнова // Музыкальное искусство Карелии: сборник научных трудов. - Ленинград, 1983. - С. 70-74.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Смирнова, И. Н. О ВОКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ М. ЛИБМАНА "РУНОПЕВЕЦ" / И. Н. Смирнова // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 65-67.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 19.04.2018)

Соловьев Владимир Александрович

Статьи

Соловьев, В. А. ВОСПОМИНАНИЯ ОБ АЛЬБИНЕ РЕПНИКОВЕ / В. Соловьев // Альбин Репников. Музыка на века : сборник статей и материалов, [воспоминаний и документов] / [редкол.: В. Л. Калаберда, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2010. – С. 9-12.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев, В. А. О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ БАЯНА КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ / В. А. Соловьев // Проблемы музыкального искусства и национальной культуры Карелии : тезисы докладов научно-практической конференции, 20-21 декабря 1982 г. – Петрозаводск, 1982. – С. 37-38.

Соловьев, В.А. "РУССКАЯ МУЗЫКА О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ" Б. АСАФЬЕВА / В.А. Соловьев // Актуальные вопросы музыкального образования на современном этапе и наследие Б. В. Асафьева: тезисы докладов научно-практической конференции / Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. – Петрозаводск, 1984. – С. 17.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Соловьев, В. А. СТАНОВЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД / В. А. Соловьев // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 110-112.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Соловьев, В. А. ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ / В. А. Соловьев // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 4-7.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Соловьев, В. А. ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ / В. А. Соловьев // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 4-8.

Соловьев Игорь Владимирович

Книги

Соловьев, И. В. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СААМИ: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : специальность 17.00.02 - музыкальное искусство / Соловьев Игорь Владимирович. – Санкт-Петербург, 2012. - 482 с.

[Российская государственная библиотека](#)

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Соловьев, И. В. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СААМИ: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : специальность 17.00.02 - музыкальное искусство / Соловьев Игорь Владимирович. – Санкт-Петербург, 2012. - 22 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Соловьев, И. В. СААМСКО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ / И. В. Соловьев. – Петрозаводск, 2015. – 123 с.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Статьи

Соловьев, И. В. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ПРЕДМЕТУ "ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАРОДНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ" НА КАФЕДРЕ МУЗЫКИ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ / Игорь Соловьев // Этническая музыка и XXI век : всероссийская научная конференция, 25-28 октября 2007 г. / [редкол.: В. А. Швецова (сост.) и др.]– Петрозаводск, 2007. – С. 121-123.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев, И. В. ЖЕСТ КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА В ИЗУЧЕНИИ АРХАИЧЕСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ СААМСКОГО ЭТНОСА) / Игорь Соловьев // Музыкальное финно-угроведение : актуальные проблемы национального музыкального образования : всероссийская научная этномузыковедческая конференция / [редкол.: Л. А. Купец (отв. за выпуск), Т. Н. Тимонен, В. А. Швецова]. – Петрозаводск, 2005. – С. 71-74.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев И.В. ЗВУКОВОЙ МИР СААМИ В КОНТЕКСТЕ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА / Соловьев И. В. // Финно-угорская музыкальная культура и современный мир : материалы Международной научной конференции / сост. и отв. ред. Л. А. Федотова. Казань, 2013. С. 52-61.

[Научная электронная библиотека\(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев, И. В. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СААМИ (К ПРОЕКТУ РЕКОНСТРУКЦИИ) / Игорь Соловьев // Вопросы инструментоведения : [статьи и материалы Пятой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения», Санкт-Петербург, 6-10 декабря 2004 г. / отв. редактор – И. В. Мацневский]. – Санкт-Петербург, 2004. – Вып. 5, ч. 1. – С. 122-125.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев, И. В. К ВОПРОСАМ НАУЧНОГО ОПИСАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СААМИ / И. В. Соловьев // Российский институт истории искусств и европейское инструментоведение : тезисы Международной научной конференции / [редкол.: Платонов В. Ф. (сост.) ; Бойко Ю. Е., Свободов В. А.]. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 28-31.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев, И. В. К ВОПРОСАМ НАУЧНОГО ОПИСАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СААМИ / И. В. Соловьев // Евгений Владимирович Гиппиус : [сборник] к 100-летию со дня рождения : материалы Всероссийской научной конференции, 1-3 ноября 2003 года. – Петрозаводск, 2003. – С. 65-67.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев, И.В. К ВОПРОСУ О ГЕНЕЗИСЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СААМИ / Соловьев И. В. // Проблемы музыкальной науки. - 2008. - № 2. - С. 45-51.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев, И. В. К ВОПРОСУ О ПАРАЛЛЕЛЯХ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТАРИИ НАРОДОВ КОМИ И СААМИ / И. В. Соловьев // Духовная культура финно-угорских народов России : материалы Всероссийской научной конференции к 80-летию Анатолия Константиновича Микушева, 1-3 ноября 2006 г., г. Сыктывкар / [редкол.: Канева Т. С. (отв. ред.) и др.]. – Сыктывкар, 2007. – С. 116-119.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Соловьев, И. В. К ВОПРОСУ О РЕКОНСТРУКЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ СААМИ / И. В. Соловьев // Современные методы изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии : материалы научно-практической конференции, 19-21 марта 2010 г. / [редкол.: А. В. Калаберда (отв. за выпуск) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 52-55.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев, И.В. К ИЗУЧЕНИЮ АРЕАЛЬНОЙ ТИПОЛОГИИ ЗВУКОВОГО ПРОСТРАНСТВА ЛАПЛАНДИИ / Соловьев Игорь Владимирович // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России : материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов, Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г. / [редкол.: Н. Г. Зайцева (отв. ред.) и др.]. - Петрозаводск, 2014. – С. 312-314.

[Научная электронная библиотека](#) (дата образования 25.04.2018)

Соловьев, И. В. К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СЕМАНТИКИ ИМИТАТИВНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ФОРМ В ОБРЯДОВОЙ ТРАДИЦИИ КОЛЬСКИХ СААМИ (ПО МАТЕРИАЛАМ РЕКОНСТРУКЦИИ МЕДВЕЖЬЕГО ПРАЗДНИКА) / И. В. Соловьев // Музыка и время. – 2016. – № 12. – С. 22-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев И.В. МЕДВЕЖИЙ ПРАЗДНИК В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ СААМИ / Соловьев И. В. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2009. - № 4. - С. 249-252.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев, И. В. МЕТОДИКА ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ) / И. В. Соловьев // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 388-410.

Соловьев, И. В. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В МЕЖЭТНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ (НА КАФЕДРЕ МУЗЫКИ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. А. К. ГЛАЗУНОВА) // Рябининские чтения – 2011 : материалы VI научной конференции по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера / [редкол.: Т. Г. Иванова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2011. – С. 545-546.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев, И. В. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СААМИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ / Игорь Соловьев // Музыкальные инструменты в истории культуры : сборник тезисов и рефератов Международной научной конференции, посвященной 100-летию К. А. Верткова, [Санкт-Петербург, 4-6 декабря 2006 г. / редкол.: Ю. Е. Бойко и др.]. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 65-67.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев, И. В. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СААМИ: ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ / И. В. Соловьев // Музыковедение. – 2008. – N 3. – С. 60-64.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев, И. В. НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ / И. В. Соловьев, Д. А. Дёмин // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 310-334.

Соловьев И.В. ОБ АРХАИЧНЫХ СПОСОБАХ РЕАЛИЗАЦИИ ЗВУКОВОГО ЭТНОПРОСТРАНСТВА В ТРАДИЦИИ СААМИ (ЖЕСТ - ГОЛОС - ИНСТРУМЕНТ) / Игорь Соловьев // Архаика-Авангард : материалы международного научно-практического симпозиума. - Санкт-Петербург, 2013. - С. 36-37.

[Архаика-Авангард](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев, И. В. О МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТАРИИ СААМОВ: НЕКОТОРЫЕ УТОЧНЕНИЯ КЛАССИФИКАЦИИ // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [сост. Т. В. Краснополская ; ред.: Ю. И. Ковыршина, Т. В. Краснополская]. – Вып. 1 : Традиционные культуры: локализация и динамика. – Петрозаводск, 2000. – С. 89-92.

Соловьев И.В. О СЕМАНТИКЕ ЗВУКОВОГО МИРА ЛАПЛАНДИИ/ Соловьев И. В. // Голос в культуре: ритмы и голоса природы в музыке / Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург, 2011. С. 33-42.

[Голос в культуре: Ритмы и голоса природы в музыке](#)(дата обращения 22.03.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев, И. В. ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В КУРСЕ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ НА КАФЕДРЕ МУЗЫКИ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ ПГК ИМ. А. К. ГЛАЗУНОВА / И. В. Соловьев // Этномузыкальные культуры народов Российского Севера (проблемы изучения, сохранения и передачи традиций) : сборник статей научно-практической конференции «Методы освоения локальных певческих и инструментальных традиций», 20 октября 2012 года / [редкол.: С. В. Косырева (науч. ред.), С. Ю. Николаева (ред.-сост.)]. – Петрозаводск, 2013. – С. 44-50.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьёв И.В. РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ С. В. КОСЫРЕВОЙ «ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ВЯТСКИХ МАРИ. ОСНОВЫ СТИЛЯ» / Игорь Владимирович Соловьев // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2016. - № 4 (8). - С. 50-55.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)(дата обращения 19.04.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#)(дата обращения 19.04.2018)

Соловьев, И. В. РОЛЬ ИДИОФОНОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ (К ВОПРОСАМ ПРАКТИЧЕСКОГО ОСВОЕНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ В КУРСЕ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ) / Игорь Владимирович Соловьев // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей [Всероссийской научно-практической конференции, 10-11 декабря 2015 г., г. Петрозаводск / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2016. – С. 244-252.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьев, И.В. РУССКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СААМИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ТРАДИЦИОННЫХ НАИГРЫШЕЙ НА ГАРМОНИ И БАЯНЕ)/ И. В. Соловьев // Единство и многообразие славянского мира: наука, культура, искусство. - Санкт-Петербург, 2015. - С. 32-35.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Соловьев, И. В. СААМСКИЕ МЕМБРАНОФОНЫ: ВОПРОСЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ / Игорь Соловьев // Вопросы инструментоведения : [материалы Седьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 22 - 24 ноября 2010 г.)] / [редкол.: В. А. Свободов (ред.-сост.), И. В. Мациевский (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2010. – Вып. 7. – С. 149-154.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьёв И.В. СААМСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (К ПОПЫТКЕ ОСМЫСЛЕНИЯ СЕМАНТИКИ ЗВЕНЯЩЕГО ТЕМБРА) / Соловьёв И. В. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2015. - № 3. - С. 1-26.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#) (дата обращения 22.03.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьёв, И.В. СААМСКИЙ МЕДВЕЖИЙ ПРАЗДНИК В АСПЕКТЕ МУСИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ / И.В. Соловьёв // Инструментальная музыка в межкультурном пространстве: проблемы артикуляции / [отв. ред. - И. В. Мацневский]. - Санкт-Петербург, 2008. - С. 74-77.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Соловьёв, И. В. СЕМАНТИКА НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ СААМИ / Соловьёв И. В. // Русский Север и восточные финно-угры: проблемы пространственно-временного фольклорного диалога : материалы I Межрегиональной конференции и VII Международной школы молодого фольклориста, (Ижевск, 23-26 октября 2005 г.) / [редкол.: В. М. Гацак (отв. ред.) и др.]. – Ижевск, 2006. – С. 166-170.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьёв И.В. СИНКРЕТИЗМ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ СААМИ / Соловьёв И. В. // Концепт : научно-методический электронный журнал. - 2014. - Т. 20. - С. 2686-2690.

[Концепт](#)

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьёв, И. В. ФЕНОМЕН ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ СААМИ / Игорь Владимирович Соловьёв // Музыковедение. – 2012. – № 10. – С. 15-22.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Соловьёв И.В. К ВОПРОСУ О ГОЛОСОВЫХ ИМИТАЦИЯХ В ТРАДИЦИИ КОЛЬСКИХ СААМИ / Соловьёв И. В. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Спивакова Татьяна Владимировна

Книги

АННОТИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ ГЕННАДИЯ ВАВИЛОВА / [сост., вступ. ст., аннот., пер. на англ. яз. **Т. В. Спиваковой**]. – Петрозаводск, 2012. – 86 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Ноты

ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ ФИНЛЯНДИИ : учебно-методическое пособие / сост. **Т. В. Спивакова**. – Петрозаводск, 2011. – 36 с.

Статьи

Спивакова, Т. В. «ДВА КОНЦЕРТНЫХ ТАНЦА» СЕРЖИО КАЛЛИГАРИСА / Т. В. Спивакова // Образ «Италии золотой» в художественных картинах мира. (К 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина) : тезисы докладов межвузовской научной конференции / [ред.-сост. Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 1999. – С. 26-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Спивакова, Т. В. ЗНАЧЕНИЕ РАБОТЫ НАД СОНАТНОЙ ФОРМОЙ В КЛАССЕ ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО / Спивакова Т. В. // Актуальные вопросы методики преподавания фортепиано

студентам различных специальностей / [ред.-сост. Е. П. Пошехова]. – Петрозаводск, 1994. – Вып.3. – С. 26-32.

Спивакова, Т. В. ИЗУЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ В. А. ГАВРИЛИНА В КЛАССЕ ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО / Т. В. Спивакова // Фортепианное искусство XX столетия : межвузовский сборник научных трудов / [ред.-сост. М.В. Воротной ; науч. ред. Р. Г. Шитикова ; под общ. ред. О. Ю. Кошелева]. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 120-128.

Спивакова, Т. В. МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ БИОГРАФИЙ ГЛАЗУНОВА И ВЕРТИНСКОГО (ВРЕМЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ) / Т. В. Спивакова // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен : сборник научных трудов. – 2016. – Вып. 7, Ч. 1. – С. 133-136.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 22.03.2018)

Спивакова, Т. В. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ ГОСУДАРСТВ В СОЧИНЕНИИ А. К. ГЛАЗУНОВА "ПАРАФРАЗА НА ГИМНЫ СОЮЗНЫХ ДЕРЖАВ", ор. 96 для двух фортепиано / Т. В. Спивакова // Вопросы музыкознания и музыкального образования : сборник научных трудов / Министерство образования и науки Российской Федерации ; Вологодский государственный педагогический университет. – Вологда, 2013. – Вып. 7 : Ансамблевое исполнительство в академической и фольклорной традициях: теория, история, педагогика. – С. 60-63.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Портной, В. С. ПО СЛЕДАМ 150-ЛЕТНИХ ЮБИЛЕЕВ ВЕЛИКИХ КОМПОЗИТОРОВ: ФЕРРУЧЧО БУЗОНИ, АЛЕКСАНДР ГЛАЗУНОВ, ЯН СИБЕЛИУС / В. С. Портной, **Т. В. Спивакова** // Piano Duo XIII-XIV : [материалы Международной научно-практической конференции / науч. ред. и сост. С. В. Синцова]. – Петрозаводск, 2016. – С. 5-16.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

ФОРТЕПИАННЫЕ ЦИКЛЫ Д. КАБАЛЕВСКОГО, Г. СВИРИДОВА, В. ГАВРИЛИНА В КЛАССЕ ОКФ / сост. **Т. В. Спивакова** // Актуальные вопросы методики преподавания фортепиано студентам различных специальностей. – Петрозаводск, 1990. – Вып. 2. – С. 24-50.

Портной В. С., Спивакова Т. В. ФЕРРУЧЧО БУЗОНИ: ФИНСКИЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ, ОР. 27 – ОПЫТ ОСВОЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА / Портной В. С., Спивакова Т. В. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Стачинский Владимир Иванович

Книги

Стачинский, В. И. МЕТОДИКА ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА ПАРТИТУР : учебное пособие [для студентов консерватории, изучающих предмет «Чтение партитур»] / В. И. Стачинский. – Петрозаводск, 2007. – 23 с.

Стачинский, В. И. ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ : учебное пособие [для студентов консерватории, изучающих предмет «дирижирование»] / В. И. Стачинский. – Петрозаводск, 2007. – 40 с.

Стачинский В.И. ФЕНОМЕН ПАРАДОКСАЛЬНОЙ ДВОЙСТВЕННОСТИ В МУЗЫКЕ И ДРУГИХ ВИДАХ ИСКУССТВА (К ПРОБЛЕМЕ СПЕЦИФИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ): автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Стачинский В. И. - Москва, 1993.- 19 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

[Российская государственная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Статьи

Стачинский, В. И. ИСТОРИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ "ПЕТРОВСКАЯ СЛОБОДА" ИГОРЯ СУББОТИНА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ / В. И. Стачинский, А. Н. Гореванов // Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах : сборник материалов научно-практических конференций Кафедры народных инструментов / [науч. ред. Н. П. Хилько. - Петрозаводск, 2015. - С. 138-150.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Стачинский, В. И. КРИВЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ ИСКУССТВА / В. И. Стачинский // Художественный текст: явное и скрытое : IX Всероссийский междисциплинарный семинар : сборник научных материалов / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 114-121.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Стачинский, В. И. НАУЧНЫЕ ОСНОВАНИЯ В МЕТОДОЛОГИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА : НА ПРИМЕРЕ СЕМИОТИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ / В. И. Стачинский // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен : материалы международной научно-практической конференции, 27-29 ноября 2008 года. - Санкт-Петербург, 2009. - Ч. 2. - С. 218-227.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Стачинский, В.И. ОБРАЗНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СИМФОНИИ КАРТИН № 4 АЛЕКСАНДРА БЕЛОБОРОДОВА / В. И. Стачинский // Александр Белобородов: грани творчества: сборник статей / Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова.- Петрозаводск, 2013. - С. 40-50.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Стачинский, В. И. ОПЫТ СЕМИОТИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ДИРИЖЕРСКОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ / В. И. Стачинский // Музыковедение. – 2009. – N 5. – С. 43-48.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Стачинский, В.И. СООТНОШЕНИЕ ЭПИЧЕСКОГО И ЛИРИЧЕСКОГО В «КАЛЕВАЛЕ» (НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗА КУЛЛЕРВО В СИМФОНИИ № 2 А. БЕЛОБОРОДОВА) / Стачинский В. И. // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. - 2014. - № 3 (140). - С. 28-32.

[Ученые записки Петрозаводского государственного университета](#)(дата обращения 23.03.2018)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 23.03.2018)

Стачинский, В. И. СТРУКТУРНАЯ ПАРАДОКСАЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ / В. И. Стачинский // Музыковедение. – 2007. – N 3. – С. 2-7.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Стачинский, В.И. ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗНОСТИ ТРЕТЬЕЙ СИМФОНИИ АЛЕКСАНДРА БЕЛОБОРОДОВА НА ОСНОВЕ ТЕМБРОВОЙ И ФАКТУРНОЙ ДРАМАТУРГИИ (ЗАПИСКИ ДИРИЖЁРА) / Стачинский В. И. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2017. - № 1 (9). - С. 36-76.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#) (дата обращения 23.03.2018)

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Стачинский В. И. РОЛЬ ПРОГРАММНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗНО-АССОЦИАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА СИМФОНИЙ АЛЕКСАНДРА БЕЛОБОРОДОВА / Стачинский В. И. //

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Сухова Любовь Ивановна

Статьи

Сухова, Л. И. ТЕХНОЛОГИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В КЛАССАХ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА / Любовь Ивановна Сухова // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей [по материалам Российской научно-практической конференции «Современные технологии преподавания в творческом вузе», 3-4 декабря 2014 года] / [общ. ред. и сост. Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2015. – С. 128-134.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тавлай Галина Валентиновна

Статьи

Тавлай, Г. В. БЕЛОРУССКИЕ КРЕСТИННЫЕ НАПЕВЫ (ОПЫТ ГОМОЛОГИЧЕСКОЙ ТИПОЛОГИЗАЦИИ) / Г. Тавлай // Искусство устной традиции. Историческая морфология : сборник статей, посвященный 60-летию И. И. Земцовского / [редкол.: Н. Альмеева (отв. ред. и сост.) и др.]. - Санкт-Петербург, 2002. – С. 64-94.

Тавлай, Г. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СФЕР В БЕЛОРУССКОЙ СМЕХОВОЙ ПЕСНЕ / Галина Тавлай // Сравнительное искусствознание - XXI век : сборник статей и материалов. Ч. 1. Наследие Генриха Орлова и актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания / [ред.-сост. О. В. Колганова]. - Санкт-Петербург, 2014. - С. 107-128.

Тавлай Г.В. Е. В. ГИПШИУС – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУССКОГО ПОЛЕСЬЯ / Г. В. Тавлай // Проблемы музыкальной науки. - 2013. - № 2 (13). - С. 71-78.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Тавлай, Г.В. ЖАНРОВО-СТИЛЕВАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ СЕВЕРО-БЕЛОРУССКИХ И ЛАТГАЛЬСКИХ ЦИМБАЛЬНЫХ НАИГРЫШЕЙ ПОДВИНЬЯ / Г.В. Тавлай // Вопросы инструментоведения. - Санкт-Петербург, 2017. - С. 173-187.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Тавлай Г. В. ИСТОРИЯ ЭТНОМУЗЫКОЗНАНИЯ (ПЕСЕННЫЙ РАЗДЕЛ) / Г. В. Тавлай // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 194-208.

Тавлай Г. К ПОИСКУ ЭПИЦЕНТРА РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЛЮБЛИНСКОГО КУПАЛЬСКОГО НАПЕВА / Галина Тавлай // Петербургская музыкальная полонистика / [сост. И. В. Мацневский ; редкол.: В. В. Михайленко, Ю. Е. Бойко, М. А. Сень]. – Санкт-Петербург, 2001. – Вып. 1. – С. 51-54.

Тавлай Г. К РАЗВИТИЮ ИДЕЙ Г. И. БЛАГОДАТОВА В ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ: СОНОРИСТИКА, ГЕТЕРОФОНИЯ, АНТИФОНИЯ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ И ВОКАЛЬНОМ МНОГОГОЛОСИИ / Галина Тавлай // Вопросы инструментоведения : [статьи и материалы Пятой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения», Санкт-Петербург, 6-10 декабря 2004 г. / отв. редактор – И. В. Мацневский]. – Санкт-Петербург, 2004. – Вып. 5, ч. 1. – С. 34-51.

Тавлай Г. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ ВОСТОЧНОЙ БЕЛОСТОЧЧИНЫ: ВЕСЕННЯЯ ТРАДИЦИЯ : ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ 1996-1998 ГОДОВ / Галина Тавлай // Петербургская музыкальная полонистика / [сост. И. В. Мацневский ; редкол.: Х. Ч. Граля, А. А. Тимошенко, М. А. Сень]. – Санкт-Петербург, 2003. – Вып. 3. – С. 21-42.

Тавлай Г. В. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ / Г. В. Тавлай // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов

Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 168-189.

Тавлай Г. МУЗЫКАЛЬНЫЕ АНАЛОГИИ И ЭТНОГЕНЕЗ КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ (НА МАТЕРИАЛЕ БЕЛОРУССКОЙ ОБРЯДОВОЙ ПЕСНИ) / Галина Тавлай // Этническая музыка и XXI век : всероссийская научная конференция, 25-28 октября 2007 г. / [редкол.: В. А. Швецова (составитель) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 48-50.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Тавлай, Г. В. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МОДЕЛИРОВАНИЯ МИРА В БЕЛОРУССКОЙ ОБРЯДОВОЙ ПЕСНЕ / Г. В. Тавлай // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. - 2016. - № 2 (46). - С. 127-136.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Тавлай, Г.В. ОПИСАНИЕ О. КОЛЬБЕРГОМ ПРАЗДНИКА КОЗЛА У ПРУССОВ И СЛАВЯН И ЕГО СОВРЕМЕННЫЕ БЕЛОРУССКИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ / *Г.В. Тавлай* // Духовно-нравственное воспитание: Образование. Культура. Искусство: сб. науч. ст. VI Междунар. науч.-практ. Конференции / отв. ред.: Т. А. Шипилкина; Т. И. Благинина; В. В. Михалева. - Пенза, 2015. - С. 224-230.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Тавлай Г.В. ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ПЕНИЕ В СТИЛИСТИКЕ БЕЛОРУССКОЙ СОЛЬНОЙ ОБРЯДОВОЙ ПЕСНИ (ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД) / Г. В. Тавлай // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2010. - Т. 24. -№ 4. - С. 87-94.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Тавлай, Г.В. ПЕСНИ БЕЛОРУССКОГО ПОЛЕСЬЯ В НАУЧНОМ НАСЛЕДИИ Е. В. ГИППИУСА И З. В. ЭВАЛЬД / Г. В. Тавлай // Временник Zubовского института. - Санкт-Петербург, 2013. - № 11. - С. 56-70.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Тавлай Г. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ МАЗУРОВ БЕЛОСТОЧЧИНЫ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ) / Галина Тавлай // Петербургская музыкальная полонистика / [сост. И. В. Мациевский ; редкол.: Х. Ч. Граля, А. А. Тимошенко, М. А. Сень]. – Санкт-Петербург, 2002. – Вып. 2. – С. 85-96.

Тавлай, Г. В. СЕМАНТИКА ПЛАЧА В ПОЛЕ ЕГО РАЗНОЧТЕНИЙ ОБРЯДОВОЙ БЕЛОРУССКОЙ МЕЛОДИКИ / Г. В. Тавлай // Вестник культуры и искусств. - 2016. - № 4 (48). - С. 91-102. [Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Тавлай Г. В. СЛОВО И НАПЕВ В БЕЛОРУССКОЙ ОБРЯДОВОЙ ПЕСНЕ: КООРДИНАЦИЯ ИЛИ ВЗАИМНАЯ СУБОРДИНАЦИЯ «ОППОЗИЦИОННЫХ СТРУКТУР»? / Г. В. Тавлай // Евгений Владимирович Гиппиус : [сборник] к 100-летию со дня рождения : материалы Всероссийской научной конференции, 1-3 ноября 2003 года. – Петрозаводск, 2003. – С. 59.

Тавлай Г. В. СОЛЬНАЯ И АНСАМБЛЕВАЯ ФОРМЫ БЕЛОРУССКОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В ЖЕНСКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ / Галина Тавлай // Вопросы инструментального искусства : [материалы Седьмого международного инструментального конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 22 - 24 ноября 2010 г.)] / [редкол.: В. А. Свободов (ред.-сост.), И. В. Мациевский (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2010. – Вып. 7. – С. 68-77.

Тавлай Г. В. СПОСОБЫ ВЗАИМОДУБЛИРУЮЩЕГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МИФОЛОГИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА В ОБРЯДОВО-ДРАМАТИЗИРОВАННОЙ ИГРЕ И ТИПОВОМ НАПЕВЕ / Г. В. Тавлай // Современные методы изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии : материалы научно-практической конференции, 19-21 марта 2010 г. / [редкол.: А. В. Калаберда (отв. за выпуск) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 80-93.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тавлай Г. В. СРАВНИТЕЛЬНОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ / Г. В. Тавлай // Этномузыкалогия : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 437-488.

Тавлай Г. В. ТЕОРИЯ ЭТНОМУЗЫКОЗНАНИЯ (ПЕСЕННЫЙ РАЗДЕЛ) / Г. В. Тавлай // Этномузыкалогия : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 194-208.

Тавлай Г. В. ФИННО-УГОРСКИЕ ПЕСЕННО-ОБРЯДОВЫЕ РЕЛИКТЫ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛОРУСОВ / Галина Тавлай // Музыкальное финно-угроведение : актуальные проблемы национального музыкального образования : всероссийская научная этномузыкаведческая конференция, посвященная 10-летию кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, 24- 25 апреля 2004 г. / [редкол.: Л. А. Купец (отв. за выпуск), Т. Н. Тимонен, В. А. Швецова]. – Петрозаводск, 2005. – С. 38-45.

Тавриков Михаил Михайлович

Статьи

Тавриков, М.М. БАЗОВЫЕ ТЕМЫ КУРСА «ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРУДНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ / Тавриков М. М. // Современные технологии в обучении иностранных студентов : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8–9 декабря 2016 года / отв. ред. и сост.: С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. -С. 217-228.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 23.03.2018)

Тавриков, М. М. ЖАНР ФОРТЕПИАННОЙ РАПСОДИИ : ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ И ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ ОТ РОМАНТИЗМА ДО НАШИХ ДНЕЙ / М. М. Тавриков // Актуальные вопросы фортепианной педагогики и исполнительства : сборник статей. - Петрозаводск, 2015. - С. 71-103.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Тавриков, М. М. ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В КОНТЕКСТЕ ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПИАНИСТА / М. М. Тавриков // Актуальные вопросы фортепианной педагогики и исполнительства : сборник статей. - Петрозаводск, 2015. - С. 129-139.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Талицкий Алексей Анатольевич

Рукописи

Талицкий, А. А. РОЛЬ ВНУТРЕННИХ ОЩУЩЕНИЙ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ПРОЦЕССЕ. ВОЗМОЖНО ЛИ ОБУЧЕНИЕ БЕЗ МУЧЕНИЙ? : методические заметки для преподавателей игры на духовых инструментах / А. Талицкий. – Петрозаводск, 2000. – 11 с. – Рукопись.

Вивальди, А. SUONATE DA CAMERA. A TRE. SONATA I SAX ALTO I, SAX ALTO II, SAX TENOR / Антонио Вивальди; **переложение А. Талицкого**. - Петрозаводск, 2014 . - 7 с. - Ксерокопия рукописи.

Вивальди, А. SUONATE DA CAMERA. A TRE. SONATA II SAX ALTO I, SAX ALTO II, SAX BASSONE / Антонио Вивальди; **переложение А. Талицкого**. - Петрозаводск, 2013 . - 6 с. - Ксерокопия рукописи.

Вивальди, А. SUONATE DA CAMERA. A TRE. SONATA III SAX ALTO I, SAX ALTO II, SAX TENOR / Антонио Вивальди; **переложение А. Талицкого**. - Петрозаводск, 2015 . - 5 с.- Ксерокопия рукописи.

Глазунов, А. К. ПЕСНЬ МЕНЕСТРЕЛЯ / А. К. Глазунов; **переложение Талицкого А. А.** - Петрозаводск, 2007 . - 5 с.- Ксерокопия рукописи.

Демерссман, Ж. FANTAISIE / Жюль Демерссман; **переложение для тенор-саксофона и фортепиано Талицкого А. А.** - Петрозаводск, 2008. - 14 с. - Ксерокопия рукописи.

Калинкович, Г. М. ТАРАНТЕЛА / Г. М. Калинкович; **переложение для саксофона — альты Талицкого А. А.** - Петрозаводск, 2009. - 23 с. - Ксерокопия рукописи.

Пьяццолла, А. NIGHT CLUB 1960 CONCERT D'AUJOURD'HUI ИЗ СЮИТЫ HISTORIE DU TANGO / Астор Пьяццолла; **переложение для саксофона (альт) и фортепиано Алексея Талицкого**. - Петрозаводск, 2010. - 7 с. - Ксерокопия рукописи.

Пьяццолла, А. NIGHT CLUB 1960 CONCERT D'AUJOURD'HUI ИЗ СЮИТЫ HISTORIE DU TANGO: ПАРТИЯ САКСОФОНА / Астор Пьяццолла; **переложение для саксофона (альт) и фортепиано Алексея Талицкого**. - Петрозаводск, 2010. - 10 с. - Ксерокопия рукописи.

Синисало Г. ФРАГМЕНТ ИЗ БАЛЕТА «ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ» / Г. Синисало; **переложение для саксофона А. Талицкого**. - Петрозаводск, 2006. - 3 с. - Ксерокопия рукописи.

Статьи

Талицкий, А. "РЕКВИЕМ В НАШЕ ВРЕМЯ" ("REQUIEM IN OUR TIME") Э. РАУТАВААРА: НЕСКОЛЬКО НАБЛЮДЕНИЙ / А. Талицкий // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [сост.: Т. Н. Тимонен, О. А. Бочкарева, Е. В. Гурьев]. – Вып. 3 : Заметки исполнителей о музыке Северной Европы. – Петрозаводск, 2000. – С. 62-66.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Талицкий, А. А. СИГУРД РАШЕР И ЕГО "TRO-TONES FOR THE SAXOPHONE" / А. А. Талицкий // Духовые и ударные инструменты : история, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса "Серебряные звуки" / [ред.-сост.: Р. Ф. Воробьев, В. П. Фартушный ; науч. ред. И. В. Копосова]. - Петрозаводск, 2017. - С. 67-74.

Таникова Прасковья Серафимовна

Ноты

Таникова, П. С. ОКТАВЫ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА : методическое пособие [по изучению октавной техники на скрипке] / Прасковья Таникова ; ред. К. И. Векслера. – Петрозаводск, 2016. – 71 с.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Терехов Евгений Владимирович

Статьи

Терехов, Е. ОБ ОПЫТЕ КВАРТЕТНОГО «ПРОЧТЕНИЯ» «РОЖДЕСТВЕНСКОГО РОМАНСА» И. БРОДСКОГО (Б. ТИЩЕНКО). КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ / Терехов Е. // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 102.

Тимонен Татьяна Николаевна

Статьи

Тимонен Т. Н. БАРТОК - СКРЯБИН: ВЕКТОРЫ ГАРМОНИЧЕСКИХ ПОИСКОВ (1900-Е ГОДЫ) / Т. Н. Тимонен // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [редкол.: Купец Л. А. (отв. редактор) и др.]. – Петрозаводск, 2000. – Вып. 2 : Музыкально-исторический миллениум. – С. 52-56.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен Т. Н. ВАРИАЦИЯ НА ТЕМУ "ГРИГ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИМПРЕССИОНИЗМ" / Т. Тимонен // Междисциплинарный семинар-5: Текст художественный: в поисках утраченного: сборник научных материалов. – Петрозаводск, 2003. – Вып. 2. – С. 42-47.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен, Т.Н. ВОЛНА КАК ФЕНОМЕН ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ "СЛЕЗЫ-ЖЕМЧУГА" А. С. БЕЛОБОРОДОВА / Т. Н. Тимонен // Александр Белобородов: грани творчества: сборник статей / Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова. - Петрозаводск, 2013. - С. 91-97.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Тимонен, Т. Н. ГАРМОНИЯ / Т. Н. Тимонен // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 133-142.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Тимонен, Т. Н. ГОРИЗОНТЫ ПОИСКОВ ЭДВАРДА ГРИГА / Т. Тимонен // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 102-103.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен, Т. Н. ЕЩЕ ОБ ОДНОМ ЗВЕНЕ ТЕОРИИ МОДУЛЯЦИИ (ВНУТРИТОНАЛЬНАЯ ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ) / Т. Н. Тимонен // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года] / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 275-284.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен, Т. Н. ЕЩЕ ОБ ОДНОМ ЗВЕНЕ ТЕОРИИ МОДУЛЯЦИИ (ВНУТРИТОНАЛЬНАЯ ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ) / Т. Н. Тимонен // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 168-189.

Тимонен Т. Н. ЗВУКОВАЯ АУРА БЫТИЯ В МУЗЫКЕ СВИРИДОВА / Т. Н. Тимонен // Георгий Свиридов и русская художественная культура XX века : к 90-летию со дня рождения Г. В. Свиридова : сборник научных материалов [межвузовской научной конференции, 28-30 октября 2005 г.] / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2006. – С. 76-79. – (Свиридовские чтения).

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен Т. Н. ЗОННАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ (ЗТ) И ЕЕ АССОЦИАТИВНОЕ ПОЛЕ / Т. Н. Тимонен // Междисциплинарный семинар-4. Интерпретация художественного текста : сборник научных материалов / [редкол.: Купец Л. А., Тимонен Т. Н., Хилько Н. П.] – Петрозаводск, 2001. – С. 10-13.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен Т. Н. К ИСТОКАМ: ВОЛНА КАК ФЕНОМЕН ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ А. С. БЕЛОБОРОДОВА "СЛЕЗЫ-ЖЕМЧУГА" / Т. Н. Тимонен // Музыка в Карелии: научный и практический опыт XX века : материалы юбилейной научной конференции, 20 июня 2000 г. / [сост. Т. Н. Тимонен]. – Петрозаводск, 2000. – С. 53-55.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен, Т. Н. КАЛЕВАЛЬСКАЯ ТЕМАТИКА В РЕПЕРТУАРЕ АНСАМБЛЯ "КАНТЕЛЕ" (о музыке новых сочинений) / Т. Н. Тимонен // «Калевала» в музыке : к 150-летию первого издания карело-финского народного эпоса / [сост. О. А. Бочкарева ; ред.: Ю. Г. Кон, Р. Ф. Зелинский ; предисл. Г.-Р. Синисало]. – Петрозаводск, 1986. – С. 36-44.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен, Т.Н. КАЛЕВАЛЬСКИЙ ОБРАЗ В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЫКИ АРМАСА ЛАУНИСА / Т. Н. Тимонен // XVI Конференция по изучению Скандинавских стран и Финляндии: материалы конференции / Институт всеобщей истории РАН, Поморский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - Москва, 2008. - С. 55-58.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Тимонен, Т. Н. ЛАДОВАЯ МОЗАИКА КАК ПУТЬ К МУЗЫКЕ "СВОЕЙ" И "ЧУЖОЙ" / Т. Н. Тимонен // Перспективы развития художественного образования в местах компактного проживания карелов : сборник материалов научно-практической конференции, 21 – 22 апреля 2006 г. / [редкол.: В. Л. Калаберда, Л. А. Купец, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2006. – С. 24-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен, Т. Н. "МАРИНЫ" К. ДЕБЮССИ: ГАРМОНИЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ / Т. Н. Тимонен // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции, [25-28 апреля 2013 г., Петрозаводск] / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 154-164.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен, Т. Н. О ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ПОДХОДЕ К ИЗУЧЕНИЮ МЕЛОСА В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО (ЛАДОВЫЙ АСПЕКТ) / Т. Н. Тимонен // Актуальные вопросы советского

музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 106-108.

Тимонен, Т.Н. О МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОЭТИКЕ ОБРАЗНЫХ СФЕР И ИСТОРИИ ГЕРОЯ В ОПЕРЕ Б. НАПРЕЕВА "ПЕСНЬ О ПЛАМЕННОМ ЦВЕТКЕ" / Т. Н. Тимонен // Южно-Российский музыкальный альманах. - 2015. - № 1 (18). - С. 31-39.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Тимонен, Т. Н. О НАРРАТИВНОСТИ В МУЗЫКЕ Э. ГРИГА / Т. Н. Тимонен // Междисциплинарный семинар-2, 27 - 29 марта 1999 года : тезисы докладов / [перевод резюме И. В. Тимонен]. – Петрозаводск, 1999. – С. 72-73.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Тимонен, Т. Н. О ПРИРОДЕ МЕЛОСА В МОНООПЕРЕ Б. НАПРЕЕВА "ТРОСТНИКОВАЯ СВИРЕЛЬ": АУТЕНТИЧНЫЙ КОД И ЕГО ВАРИАНТЫ / Т. Н. Тимонен // Художественный текст: явное и скрытое : IX Всероссийский междисциплинарный семинар : сборник научных материалов / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 126-130.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен, Т. Н. О РОЛИ ФОЛЬКЛОРА В МУЗЫКЕ КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ / Т. Н. Тимонен // Профессиональная музыка Карелии: очерки / [сост. Ю. Г. Кон, Н. Ю. Гродницкая]. – Петрозаводск, 1995. – С. 112-122.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен, Т.Н. ОБ ОБРАБОТКАХ НАПЕВОВ НАРОДОВ СЕВЕРО-ЗАПАДА / Т. Н. Тимонен // Музыкальная культура Северо-Запада РСФСР : сборник статей / [редкол.: О.А. Бочкарева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 64-73.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен, Т.Н. ОБ ОДНОМ СЛУХОВОМ ПАРАДОКСЕ (ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО) / Татьяна Тимонен // Музыкальное финно-угроведение : актуальные проблемы национального музыкального образования : всероссийская научная этномузыковедческая конференция / [редкол.: Л. А. Купец (отв. за выпуск), Т. Н. Тимонен, В. А. Швецова]. – Петрозаводск, 2005. – С. 108-111.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен Т. Н. ОДНИМ ПЕРОМ? (О ДВУХ ОБЛИКАХ РОМАНТИЧЕСКОЙ УСТРЕМЛЕННОСТИ) / Т. Н. Тимонен // Звукомир художественного текста : междисциплинарный семинар-7 : сборник научных материалов / [авт. проекта Т. Н. Тимонен] ; ред. кол.: Л. А. Купец, Т. Н. Тимонен, Н. П. Хилько. – Петрозаводск, 2004. – С. 128-132.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен, Т.Н. ОПЫТ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ИНОНАЦИОНАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА (ЭТЮД К ТЕМЕ "АСАФЬЕВА-КОМПОЗИТОРА) / Т. Н. Тимонен // Актуальные вопросы музыкального образования на современном этапе и наследие Б. В. Асафьева: тезисы докладов научно-практической конференции / Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. - Петрозаводск, 1984. - С. 56-57.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Тимонен, Т. Н. ПАРАД ПЛАНЕТ - ЯВЛЕНИЕ КОНЦА 60-Х / Т. Н. Тимонен // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 21-24.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен, Т. Н. ПАРАД ПЛАНЕТ - ЯВЛЕНИЕ КОНЦА 60-Х / Т. Н. Тимонен // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 26-30.

Тимонен, Т. Н. ПРЕЛОМЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА КОМПОЗИТОРАМИ КАРЕЛИИ (60 - 70-Е Г.) / Т. Н. Тимонен // Композитор и фольклор : сборник трудов / [отв. ред. Э. П. Федосова]. – Москва, 1982. – С. 52-65. - (Сборник трудов. Вып. 64).

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.03.2018)

Тимонен, Т. Н. «РОМАНТИЧЕСКИЕ ЭПИЗОДЫ» (ОР. 88) КАК ОТРАЖЕНИЕ «ОХРАНИТЕЛЬНОЙ» ТЕНДЕНЦИИ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Ан. АЛЕКСАНДРОВА / Татьяна Тимонен // Музыкальный Миллениум: искусство истории – история искусства : сборник научных статей / [ред.-сост. Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 2000. – С. 133-142.

Тимонен, Т. Н. СОЛЬФЕДЖИО / Т. Н. Тимонен // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 124-132.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Тимонен, Т.Н. "СТРАНИЦЫ ИЗ ДНЕВНИКА" АНАТОЛИЯ АЛЕКСАНДРОВА: МАНИФЕСТАЦИЯ ЧУВСТВ, МАНИФЕСТАЦИЯ ПАМЯТИ / Т. Н. Тимонен // Наука и Мир. - 2014. - Т. 3. - № 4 (8). - С. 124-136.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Тишкина Юлия Ивановна

Ноты

Патлаенко, Э. Н. ШКОЛЬНЫЙ АЛЬБОМ : для фортепиано : соч. 55 : учебно-методическое издание / Эдуард Патлаенко ; **предисловие, редакция и методические комментарии Ю. И. Тишкиной.** – Петрозаводск, 2015. – 58, [1] с.

Статьи

Тишкина, Ю. И. ВАРИАЦИОННЫЕ ЦИКЛЫ Э. САЛМЕНХААРА И М. РАУТИО / Ю. И. Тишкина // Музыка Финляндии: проблемы, параллели, перспективы : сборник статей / [ред.-сост. И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1994. – С. 14-20.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

Тишкина, Ю. И. ВАРИАЦИОННЫЕ ЦИКЛЫ Э. САЛМЕНХААРА И М. РАУТИО / Ю. И. Тишкина // Актуальные вопросы фортепианной педагогики и исполнительства : сборник статей. - Петрозаводск, 2015. - С. 6-17.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

Тишкина, Ю. И. ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ НА ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТЕКСТЫ П. Б. КОЗИНСКОГО (ЗАМЕТКИ ИСПОЛНИТЕЛЯ) / Ю. И. Тишкина // Музыкальная культура Карелии : сборник статей / Петрозаводская государственная консерватория ; [редкол.: О. А. Бочкарева, В. С. Портной, У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 1991. – Вып. 4. – С. 35-45.

Тишкина, Ю. И. ИСПОЛНИТЕЛЬ И НОТНЫЙ ТЕКСТ: О РУКОПИСНЫХ ПОМЕТКАХ МАРИИ ГРИНБЕРГ / Ю. И. Тишкина // Междисциплинарный семинар-2, 27 - 29 марта 1999 года : тезисы докладов / [перевод резюме И. В. Тимонен]. – Петрозаводск, 1999. – С. 75.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Тишкина, Ю. К ИСТОРИИ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ ФИНЛЯНДИИ (Я. СИБЕЛИУС, Э. МЕЛАРТИН, С. ПАЛМГРЕН) / Ю. Тишкина // Русская и финская музыкальные культуры : проблемы национальной традиции и межкультурных взаимодействий / [сост. В. И. Нилова]. – Петрозаводск, 1989. – С. 78-90.

[Научная электронная библиотека](#)

Тишкина, Ю. И. КОНЦЕРТНЫЙ ВАЛЬС ОР. 47 А. К. ГЛАЗУНОВА В ФОРТЕПИАННОЙ ОБРАБОТКЕ Ф. М. БЛУМФЕЛЬДА / Ю. И. Тишкина // Глазуновский сборник : сборник научных материалов. – Петрозаводск, 2002. – С. 50-56.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

Тишкина, Ю. И. ЛАРС-ЭРИК ЛАРССОН. КОНЦЕРТИНО ДЛЯ ФОРТЕПИАНО И СТРУННОГО ОРКЕСТРА, ОР. 45 № 12 (НЕКОТОРЫЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ) / Ю. Тишкина // Междисциплинарный семинар-5: Текст художественный: в поисках утраченного: сборник научных материалов. – Петрозаводск, 2002. – Вып. 1. – С. 285-286.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

Тишкина, Ю. И. ЛИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ СИБЕЛИУСА «КЮЛЛИККИ» / Ю. И. Тишкина // «Калевала» в музыке : к 150-летию первого издания карело-финского народного эпоса / [сост. О. А. Бочкарева ; ред.: Ю. Г. Кон, Р. Ф. Зелинский ; предисл. Г.-Р. Синисало]. – Петрозаводск, 1986. – С. 88-92.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 25.04.2018)

Тишкина, Ю. И. А. А. ЛОО КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬ КЛАВИРНОГО ТВОРЧЕСТВА ГЕНДЕЛЯ / Ю. И. Тишкина // Кафедра специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: история, традиции : сборник статей и материалов / [науч. ред. и сост. В. С. Портной, Г. В. Семенова]. – Петрозаводск, 2014. – С. 90-91.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Тишкина, Ю. И. А. А. ЛОО КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬ КЛАВИРНОГО ТВОРЧЕСТВА ГЕНДЕЛЯ / Ю. И. Тишкина // Актуальные психолого-педагогические проблемы музыкального образования : сборник научных статей / Министерство образования Российской Федерации и др. - Петрозаводск, 2001. - С. 5-19

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

Тишкина, Ю. И. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НАД ФОРМОЙ НА ПРИМЕРЕ СОНАТ БЕТХОВЕНА / Ю. И. Тишкина // Научно-методическая конференция, посвященная 60-летию советской Карелии, 15-16 сентября. – Петрозаводск, 1980. – С. 44-45.

Тишкина, Ю.И. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ / Ю. И. Тишкина // Актуальные вопросы музыкального образования на современном этапе и наследие Б. В. Асафьева: тезисы докладов научно-практической конференции / Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. - Петрозаводск, 1984. - С. 35-36.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Тишкина, Ю. И. О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ЕВРОПЕЙСКИХ РОМАНТИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ СИБЕЛИУСА / Ю. И. Тишкина // Актуальные вопросы искусствознания. – Петрозаводск, 1986. – С. 49-51.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Тишкина, Ю. И. О ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РОЛИ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИИ СОВЕТСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ / Ю. И. Тишкина // Искусство и воспитание молодежи : тезисы докладов межвузовской научной конференции. – Петрозаводск, 1981. – С. 110-111.

Тишкина, Ю. И. ОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕКСТОВ В ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ЦИКЛАХ П. КОЗИНСКОГО / Ю. И. Тишкина // Музыковедческие чтения : к 50-летию Союза композиторов Карелии / Союз композиторов Карелии, Министерство культуры КАССР. – Петрозаводск, 1987. – С. 41-43.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

Тишкина, Ю. И. СОВЕТСКОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ О ТВОРЧЕСТВЕ ЯНА СИБЕЛИУСА / Ю. И. Тишкина // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 49-52.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

Тишкина, Ю. И. З. Ш. ТАМАРКИНА - ПИАНИСТКА И ПЕДАГОГ (ИЗ ИСТОРИИ ПЕТРОЗАВОДСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВУЗА) / Ю. И. Тишкина // Музыка в Карелии: научный и практический опыт XX века : материалы юбилейной научной конференции, 20 июня 2000 г. / [сост. Т. Н. Тимонен]. – Петрозаводск, 2000. – С. 56-59.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

Тишкина, Ю. И. . Ш. ТАМАРКИНА - ПИАНИСТКА И ПЕДАГОГ (ИЗ ИСТОРИИ ПЕТРОЗАВОДСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВУЗА) / Ю. И. Тишкина // Кафедра специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: история, традиции : сборник статей и материалов / [науч. ред. и сост. В. С. Портной, Г. В. Семенова]. – Петрозаводск, 2014. – С. 78-80.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

Токунов Алексей Игоревич

Статьи

Токунов, А.И. КАК ИСПОЛНЯТЬ ШУМАНА: НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА «КРЕЙСЛЕРИАНА» / А. И. Токунов // PIANO DUO XIII–XIV : сборник научных статей / науч. ред. и сост. С.В. Синцова. - Петрозаводск, 2016. - С. 164-167.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 26.03.2018)

Суханова, Е. А. «КРЕЙСЛЕРИАНА» Р. ШУМАНА: ЦЕЛОСТНОСТЬ ЦИКЛА КАК ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОБЛЕМА [Электронный ресурс] / Екатерина Алексеевна Суханова, **Алексей Игоревич Токунов** // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2016, № 1. - С. 40-50.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#) (дата обращения 26.03.2018)

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

Трусова Валентина Геннадьевна

Ноты

Брамс, И. ВОСЕМЬ ПЕСЕН НА СТИХИ Г. Ф. ДАУМЕРА: (ор. 57) : заметки исполнителя и педагога : учебно-методическое издание / Иоганнес Брамс ; сост.: В. А. Гладченко, **В. Г. Трусова** ; вступ. статья и метод. рекоменд. **В. Г. Трусовой** ; [пер. стихов выполнены Н. Т. Власовой]. – Петрозаводск, 2016. – 55 с.

Статьи

Трусова, В. Г. ПЕСНИ БРАМСА НА СТИХИ Г. ДАУМЕРА (ор. 57): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТРАКТОВКА / В. Г. Трусова // В пространстве смыслов: текст и интертекст : сборник статей / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2016. – С. 128-138.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Туровский Генрих Всеволодович

Статьи

Туровский, Г. В. АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ «ТОЙВЕ» / Г. В. Туровский // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера : тезисы докладов межвузовской научной конференции / [редкол.: В. М. Пивоев (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1997. – С. 77-78.

Туровская Нонна Леонидовна

Статьи

Туровская, Н. Л. ПРЕТВОРЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ИДЕЙ ПРОБЛЕМНОГО И РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ / Н. Л. Туровская // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 88-89.

У Ген Ира

Ноты

Чайковский, П. И. МЕРКНЕТ СЛАБЫЙ СВЕТ СВЕЧИ... / П.И. Чайковский, ст. Д. Ратгауза; **перелож. У Ген Ира** // Золотые страницы хоровой музыки (обработки и переложения преподавателей кафедры хорового дирижирования) / ред.-сост.: В. А. Максимков. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 78-81.

ОГОНЕК / ст. М. Исаковского; **обработка У Ген Ира** // Золотые страницы хоровой музыки (обработки и переложения преподавателей кафедры хорового дирижирования) / ред.-сост.: В. А. Максимков. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 85-88.

Танеев, С. И. ОСТРОВОК / С.И. Танеев, ст. К. Бальмонта; **перелож. У Ген Ира** // Золотые страницы хоровой музыки (обработки и переложения преподавателей кафедры хорового дирижирования) / ред.-сост.: В. А. Максимков. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 82-84.

Статьи

У Ген Ира. Б. АСАФЬЕВ О ДИРИЖЕРСКОМ ИСКУССТВЕ КАК ОБ "ИСКУССТВЕ ЖИВОЙ ИНТОНАЦИИ" / У Ген Ира // Актуальные вопросы музыкального образования на современном этапе и наследие Б. В. Асафьева: тезисы докладов научно-практической конференции. - Петрозаводск, 1984. - С. 39-40.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

У Ген Ир. ВСЕГДА В ПУТИ : ЭТЮД К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ ГЕННАДИЯ ВАВИЛОВА / У Ген-Ир // Музыковедческие чтения : к 50-летию Союза композиторов Карелии / Союз композиторов Карелии, Министерство культуры КАССР. – Петрозаводск, 1987. – С. 13-16.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

У Ген Ир. ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В СВЕТЕ «ТАНЕЕВСКОЙ ТЕОРИИ МОДУЛЯЦИОННОГО ПЛАНА» / У Ген Ир // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / сост. ред. У Ген-Ир. – Петрозаводск, 2002. – Вып. 5. – С. 54-65.

У Ген Ир. ЕЩЕ РАЗ К ПРОБЛЕМЕ Orient Lux (К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЯПОНИИ) / У Ген Ир // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 105-114.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

У Ген Ир. ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА КОРЕИ КАК ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЛЕТОПИСЬ КОРЕЙСКОГО ОБЩЕСТВА / У Ген Ир // Общество. Среда. Развитие. - 2013. - № 3 (28). - С. 207-211.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

У Ген Ир. К ПРИРОДЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНТОНАЦИИ (ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЧИСТОГО ИНТОНИРОВАНИЯ) / У Ген Ир // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 1996. – Вып. 3. – С. 49-58..

У Ген Ир. К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ СТРАН ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА (КИТАЙ, КОРЕЯ, ЯПОНИЯ) / У Ген Ир // Общество. Среда. Развитие. - 2008. - № 4. - С. 122-132.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

У Ген Ир. К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ В КАРЕЛИИ / У Ген-Ир // Музыка в Карелии: научный и практический опыт XX века : материалы юбилейной научной конференции, 20 июня 2000 г. / [сост. Т. Н. Тимонен]. – Петрозаводск, 2000. – С. 59-61.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

У Ген Ир. КАНТАТА "ЗАКЛЯТИЕ ЖЕЛЕЗА" В. ТОРМИСА ПО МОТИВАМ РУНЫ О РОЖДЕНИИ ЖЕЛЕЗА / У Ген-Ир // «Калевала» в музыке : к 150-летию первого издания карело-финского народного эпоса / [сост. О. А. Бочкарева ; ред.: Ю. Г. Кон, Р. Ф. Зелинский ; предисл. Г.-Р. Синисало]. – Петрозаводск, 1986. – С. 56-63.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

У Ген Ир. "КАНТЕ ХОНДО" Г. ЛОРКИ И "ЛОРКА-СЮИТА" Э. РАУТАВААРА / У Ген-Ир // Русская и финская музыкальные культуры : проблемы национальной традиции и межкультурных взаимодействий / [сост. В. И. Нилова]. – Петрозаводск, 1991. – Вып. 2. – С. 66–75.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

У Ген-Ир. КАРЕЛЬСКАЯ ХОРОВАЯ МИНИАТЮРА (70-80-е годы) / У Ген-Ир // Музыкальная культура Северо-Запада РСФСР : сборник статей / [редкол.: О.А. Бочкарева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 61-64.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

У Ген Ир. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТЕХНИКЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ / У Ген-Ир // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 1999. – Вып. 4. – С. 4-11.

У Ген Ир. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ / У Ген Ир // История хоровой музыки: учебно-методическая разработка. Вып.2 / сост.: У Ген Ир, Э. И. Седова, В. С. Давыдова. - Петрозаводск, 1989. - С. 5-45.

У Ген Ир. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ XVIII ВЕКА И ДЖ. ПЕРГОЛЕЗИ / *У Ген Ир // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 1996. – Вып. 3. – С. 27-31..*

У Ген Ир. НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ КАРЕЛИИ / *У Ген-Ир // Актуальные вопросы искусствознания. – Петрозаводск, 1986. – С. 10-11.*
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

У Ген Ир. НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ ТРАДИЦИИ В КАНТАТЕ "НОЧЬ" Э. БЕРГМАНА / *У Ген-Ир // Русская и финская музыкальные культуры : проблемы национальной традиции и межкультурных взаимодействий / [сост. В. И. Нилова]. – Петрозаводск, 1989. – С. 72–77.*
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

У Ген Ир. О МЯСКОВСКОМ, ШЕБАЛИНЕ, ШОСТАКОВИЧЕ / *У Ген-Ир // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 14-17.*
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

У Ген Ир. О ПРОБЛЕМАХ РАЗВИТИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ В КАРЕЛИИ / *У Ген Ир // Музыкальное искусство Карелии: сборник научных трудов. - Ленинград, 1983. - С. 115-120.*
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

У Ген Ир. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ДЕЯНИЯ МОНАРХА КОРЕИ ЭПОХИ ЧОСОН СЕДЖОНА / *У Ген Ир // Общество. Среда. Развитие. - 2009. - № 2. - С. 166-171.*
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

У Ген Ир. РУНЫ О ЖЕЛЕЗЕ И ИХ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ / *У Ген-Ир // «Калевала» — памятник мировой культуры : материалы научной конференции, посвященной 150-летию первого издания карело-финского эпоса, 30-31 января 1985 г. / [отв. редактор Э. Г. Карху]. – Петрозаводск, 1986. – С. 193–197.*

У Ген-Ир. СЛОВА О МАСТЕРЕ ХОРОВОГО ДЕЛА СТАНИСЛАВЕ ЛЕГКОВЕ / *У Ген-Ир // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 61-63.*
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

У Ген-Ир. СЛОВА О МАСТЕРЕ ХОРОВОГО ДЕЛА СТАНИСЛАВЕ ЛЕГКОВЕ / *У Ген-Ир // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 104-107.*

У Ген Ир. СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ НА ОСНОВЕ ТЕОРИИ МЕТРОТЕКТОНИЗМА Г. Э. КОНЮСА / *У Ген-Ир, О. В. Шмакова // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Гурьев Е. В., Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 2003. – Вып. 6. – С. 45-51.*

У Ген Ир. УРОКИ МАСТЕРСТВА / *У Ген-Ир // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Гурьев Е. В., Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 2003. – Вып. 6. – С. 10-11.*

У Ген Ир. ФЕНОМЕН ЗВУКА В МУЗЫКЕ СТРАН ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА / *У Ген-Ир // Звукомир художественного текста : междисциплинарный семинар-7 : сборник научных материалов / [авт. проекта Т. Н. Тимонен ; ред. кол.: Л. А. Купец, Т. Н. Тимонен, Н. П. Хилько]. – Петрозаводск, 2004. – С. 58-60.*
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03. 2018)

У Ген-Ир. ФЕНОМЕН ЗВУКА В МУЗЫКЕ СТРАН ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА/ У Ген Ир // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2008. - № 3. - С. 70-73. [Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 26.03.2018)

У Ген Ир. ЭТЮД О МОТЕТЕ / У Ген-Ир // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Гурьев Е. В., Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 2003. – Вып. 6. – С. 40-42.

Утробин Александр Александрович

Статьи

Утробин, А.А. АСИНХРОННЫЙ ФОРМАТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ. ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ В ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ / // Музыкальное образование в современном мире: диалог времен: материалы международной научно-практической конференции / ред.-сост.: М.В. Воротной. - Санкт-Петербург, 2009. - С. 307-311.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Утробин, А.А. ВИРТУАЛЬНАЯ СРЕДА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ: ОБЩИЕ И СПЕЦИФИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ (НА ПРИМЕРЕ ЕВРОРЕГИОНА "КАРЕЛИЯ") / А.А. Утробин // Музыкальное образование в современном мире: диалог времен: материалы международной научно-практической конференции / ред.-сост.: М.В. Воротной. - Санкт-Петербург, 2009. - С. 299-307.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Утробин, А.А. ВЫСШЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПЕРЕМЕНЫ, ИЛИ КАК НАМ ТЕПЕРЬ ЭТО НАЗЫВАТЬ? / А.А. Утробин // Образование в сфере искусства. - 2016. - № 1 (7). - С. 73-80.

[Научная электронная библиотека](#) (дата образования 23.04.2018)

Утробин, А.А. ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА ЗАНЯТИЙ - ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО / А.А. Утробин // Актуальные вопросы фортепианной педагогики и исполнительства: сборник статей / Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова. - Петрозаводск, 2015. - С. 104-128.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Утробин, А. А. К ВОПРОСУ ОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ДЕВЯТОЙ СИМФОНИИ С. ПРОКОФЬЕВА / А. А. Утробин // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 19-23.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Утробин, А. А. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ: ИСТОРИЯ. ДОСТИЖЕНИЯ. ПЕРСПЕКТИВЫ / А. А. Утробин // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : [материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года] / редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 8-11.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Утробин, А. А. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ: ИСТОРИЯ. ДОСТИЖЕНИЯ. ПЕРСПЕКТИВЫ / А. А. Утробин // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 8-14.

Утробин, А.А. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО (НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ НА КАФЕДРЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО ПГК ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА) / Утробин А. А. // Современные технологии в обучении иностранных студентов: материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в обучении иностранных студентов», 8–9 декабря 2016 года / отв. ред. и сост.: С. А. Останина. - Петрозаводск, 2017. - С. 62-73.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 27.03.2018)

Утробин А.А. ПОЭМА-НОКТИЮРН ОР. 61 А. Н. СКРЯБИНА: ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРОГРАММА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ / А.А. Утробин // Актуальные вопросы фортепианной педагогики и исполнительства: сборник статей / Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова. - Петрозаводск, 2015. - С. 18-45.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Утробин, А.А. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: ФОРТЕПИАНО» В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ (НА ПРИМЕРЕ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. А. К. ГЛАЗУНОВА) / Утробин А.А. // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза: сборник статей : [материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в образовании на примере творческого вуза», 10–11 декабря 2015 года / общ. ред. и сост.: Т.С. Екименко, С.А. Останина. - Петрозаводск, 2016. - С. 333-343.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 27.03.2018)

Утробин А. А. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ОНЕЖСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗИМА» - ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ПЕДАГОГОВ И СТУДЕНТОВ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ / Утробин А. А. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Утробин А. А. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ – ОТ СТАНОВЛЕНИЯ ДО СЕРЕДИНЫ 10-Х ГОДОВ XXI ВЕКА / Утробин А. А. //

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Фартушный Виталий Петрович

Книги

Фартушный, В. П. ЗОЛОТОЙ ГОБОЙ СЕВЕРНОЙ ПАЛЬМИРЫ : [монография о жизни и творчестве Владимира Михайловича Курлина] / В. П. Фартушный. – Петрозаводск, 2014. – 246 с. – Краткий хронограф [жизни и деятельности В. М. Курлина]: с. 97-111. – Репертуарный список В. М. Курлина: с. 221-225.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Ноты

Фартушный, В. П. ОРКЕСТРОВЫЕ СОЛО ГОБОЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ: ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ГОБОЯ И ФОРТЕПИАНО С МЕТОДИЧЕСКИМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ : учебное пособие. Тетр. 1 / В. П. Фартушный, В. К. Кошелев ; ред. Н. П. Хилько. - Петрозаводск, 2004. – 39, [1] с.

Вивальди, А. КОНЦЕРТ : ДЛЯ ГОБОЯ, СТРУННЫХ И ЧЕМБАЛО : (Fanna I, № 31) / Антонио Вивальди ; [ред. партии гобоя: **Фартушный В. П.** ; перелож. для гобоя и фп.: Кошелев В. К.]. - Клавир. – Петрозаводск, 2010. – 15 с. – Влож. 1 парт. гоб.

Глазунов, А. К. КОЛЫБЕЛЬНАЯ [Ноты] : для гобоя и фортепиано / А. К. Глазунов ; подготовка текста к изданию - Н. А. Латышев ; исполнительская редакция партии гобоя - **В. П. Фартушный** ; руководитель проекта - Е. В. Грумад. - Клавир и партия. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2018. - 7 с., 1 парт. (3 с.) ; 30 см. - (Из архивов Санкт-Петербургского государственного театрального и музыкального искусства).

Статьи

Фартушный, В. П. КАРЛО БЕЗОЦЦИ: ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ГОБОИСТА / В. П. Фартушный // Деревянные духовые инструменты: история, теория, архив / [ред.-сост. В. П. Фартушный]. – Петрозаводск, 1992. – Вып. 4. – С. 126-137.

Фартушный, В. П. ДО МАЖОРНЫЙ КОНЦЕРТ КАРЛО БЕЗОЦЦИ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ / В. Фартушный // Деревянные духовые инструменты : (история, теория, архив) / [ред.-сост. А. Баренцев]. – Петрозаводск, 1999. – Вып. 3. – С. 105-112.

Фартушный, В. П. ЗАБЫТОЕ НАСЛЕДИЕ XVIII ВЕКА (КАРЛО БЕЗОЦЦИ И ЕГО КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ГОБОЯ С ОРКЕСТРОМ) / Фартушный В. П. // Деревянные духовые инструменты (история, теория, архив) / [ред.-сост. А. Баренцев]. – Петрозаводск, 1996. – Вып. 2. – С. 40-58.

Фартушный, В. П. ИНТЕРМОДАЛЬНОСТЬ СЛУХОВОГО И НОТНОГО НАЧАЛ В ТРАДИЦИИ АНСАМБЛЕВОГО ДУХОВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ РАЙОНОВ ВОСТОЧНОГО ПОДОЛЬЯ / В. Фартушный // Инструментоведение: молодая наука : интермодальное пространство в инструментальной культуре : сборник тезисов докладов Международной конференции, [Санкт - Петербург, 23-26 нояб. 1998 г.] / [сост. и отв. ред. – А. А. Тимошенко ; редкол.: Д. А. Абдулнасырова, А. А. Тимошенко]. – Санкт-Петербург, 1998. – С. 71-73.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Фартушный, В. П. КРУПНЕЙШИЕ ЧЕШСКИЕ ГОБОИСТЫ В ПАНОРАМЕ СТОЛЕТИЙ – И. ФИАЛА, А КЕНИГ, Ф. ГАНТАК / В. Фартушный // Деревянные духовые инструменты: история, теория, архив / [ред.-сост. А. Баренцев]. – Петрозаводск, 1999. – Вып. 3. – С. 28-64.

Фартушный, В. П. ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ КУРЛИН - ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ МАЭСТРО / Виталий Петрович Фартушный // Музыковедение. – 2016. – № 9. – С. 50-55.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Фартушный, В. П. НАХОДКА АНТИКВАРА: КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ГОБОЯ КАРЛО БЕЗОЦЦИ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ // Вопросы инструментоведения : сборник рефератов [Третьей международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 3-6 ноября 1997 года)] / [сост. и отв. ред. В. А. Свободов ; редкол.: Ю. Е. Бойко, В. Ф. Платонов]. – Санкт-Петербург, 1997. – Вып. 3. – С. 28-30.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Фартушный, В. П. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА В ТРАДИЦИИ ВОСТОЧНОГО ПОДОЛЬЯ / В. Фартушный // Вопросы инструментоведения : сборник рефератов / Министерство Культуры Российской Федерации, Российская Академия Наук; Российский Институт Истории Искусств, сектор инструментоведения. – Санкт-Петербург, 2000. – Вып. 4. – С. 153-155.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Фартушный, В. П. СОВЕТСКИЕ МУЗЫКАНТЫ-ДУХОВИКИ НА МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ИМ. А. РЕЙХИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ) / В. П. Фартушный // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 120-122.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Фартушный А. В. СОЛИРУЮЩИЙ САКСОФОН В СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ / А. В. Фартушный, В. П. Фартушный // Деревянные духовые инструменты: теория, история, архив / [ред.-сост.: В. П. Фартушный]. – Петрозаводск, 2008. – Вып. 4. – С. 58-78.

Фартушный В. П. МЕТОДИКА В. М. КУРЛИНА В КОНТЕКСТЕ ДУХОВОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ РОССИИ / Фартушный В. П. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Федоров Вениамин Николаевич

Статьи

Федоров, В.Н. МЕСТО И РОЛЬ ДЕНЕГ В "КАЛЕВАЛЕ" / В.Н. Федоров // "Свое" и "чужое" в культуре народов Европейского Севера: тезисы докладов 2-й международной научной конференции / отв. ред.: Пивоев В.М. - Петрозаводск, 1999. - С. 39-41.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Федоров В. Н. РЕКЛАМА НА РУБЕЖЕ СТОЛЕТИЙ И ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ / В. Н. Федоров // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [редкол.: Купец Л. А. (отв. редактор) и др.]. – Петрозаводск, 2000. – Вып. 2 : Музыкально-исторический миллениум. – С. 91-94.

Фомичёв Никита Владимирович

Статьи

Фомичёв Н. В. МАСТЕР-КЛАССЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ С ВЫДАЮЩИМИСЯ МУЗЫКАНТАМИ НА КАФЕДРЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА / Фомичёв Н. В. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Фридбург Людмила Ремовна

Ноты

БАХ - БУЗОНИ «ЧАКОНА»: учебно-методическое издание / аппликатур. ред., предисл. и примеч.: Л. Р. Фридбург. – Петрозаводск, 2014. – 30 с.

Электронные ресурсы

БАХ - БУЗОНИ «ЧАКОНА» [Электронный ресурс] : учебно-методическое издание / аппликатур. ред., предисл. и примеч.: Л. Р. Фридбург. – Петрозаводск, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD)(29 стр.).

Статьи

Фридбург, Л. Р. АППЛИКАТУРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В «КАРНАВАЛЕ» Р. ШУМАНА / Людмила Фридбург // Северное сияние : альманах молодых ученых / [отв. ред., сост., автор проекта Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 2001. – Вып. 2. – С. 152-162.

Хилько Наталья Павловна

Книги

Хилько, Н. П. МЕЛОДИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО (НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП): методическая разработка / Н. П. Хилько. – Петрозаводск, 2001. – 7 с., включая обложку.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н.П. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ЖИВОПИСНОЙ ПРОГРАММЫ (СТРУКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ АСПЕКТ) : СПЕЦИАЛЬНОСТЬ № 17.00.02 - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург, 1998. - 18 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Хилько, Н. П. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ : курс лекций по дисциплине «Введение в специальность» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 072901 Музыковедение / Н. П. Хилько. – Петрозаводск, 2014. – 157 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Ноты

Хилько, Н. П. МЕЛОДИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО [Ноты] : рабочая тетрадь / Н. П. Хилько ; [ред.: Е. Г. Окунева]. - Петрозаводск, 2017. - 50 с.

Статьи

Хилько, Н. П. "БИТВА ГУННОВ" Ф. ЛИСТА: НА ПУТИ ОТ ПОЭМЫ К КАРТИНЕ / Н. П. Хилько // Donatio Musicologica : сборник статей / [сост., ред и вступит. статья И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 1994. – С. 76–86.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н.П. ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ ЭДУАРДА ПАТЛАЕНКО «ЗАБЫТЫЕ ПЕСНИ»: К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОЭТИЧЕСКОГО ПЕРВОИСТОЧНИКА / Хилько Н. П., Аверина А. Е. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2017. - № 2 (10). - С. 23-59.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 27.03.2018)

Хилько, Н.П. ЖАНР ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ «КНИГИ» В МУЗЫКЕ XX ВЕКА: ИСТОРИЯ С ПРЕВРАЩЕНИЕМ / Хилько Н. П. // Проблемы музыкальной науки. 2017. - № 2 (27). - С. 103-109.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 27.03.2018)

Хилько, Н. П. ИГРА С КЛАССИКОЙ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Д. КУРТАГА, П. ПИКАССО, С. ДАЛИ) / Н. П. Хилько // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года] / редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 202-210.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько Н. П. "ИГРЫ" К. ДЕБЮССИ, С. ДЯГИЛЕВА, В. НИЖИНСКОГО, Л. БАКСТА / Н. П. Хилько // Звукомир художественного текста : междисциплинарный семинар-7 : сборник научных материалов / [авт. проекта Т. Н. Тимонен; ред. кол.: Л. А. Купец, Т. Н. Тимонен, Н. П. Хилько]. – Петрозаводск, 2004. – С. 200-204.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н. П. "ИГРЫ" Д. КУРТАГА ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА: ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕМУ "ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ" / Н. П. Хилько // Вопросы музыкознания и музыкального образования : сборник научных трудов / Министерство образования и науки Российской Федерации ; Вологодский государственный педагогический университет. – Вологда, 2013. – Вып. 7 : Ансамблевое исполнительство в академической и фольклорной традициях: теория, история, педагогика. – С. 77-83.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н. П. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ "КНИГИ" В. ЛЮТОСЛАВСКОГО И П. ВАСКСА: К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРООБРАЗОВАНИЯ В МУЗЫКЕ XX ВЕКА / Н. П. Хилько // В пространстве смыслов: текст и интертекст : сборник статей / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2016. – С. 103-114.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько Н. П. КАЛЕВАЛЬСКИЙ РУНИЧЕСКИЙ НАПЕВ В БАЛЛАДЕ ДЛЯ КАНТЕЛЕ Э. САЛМЕНХААРА (МЕТОДИКА АНАЛИЗА В АСПЕКТЕ "КОМПОЗИТОР И ФОЛЬКЛОР" // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [сост.: Т. Н. Тимонен, О. А. Бочкарева, Е. В. Гурьев]. – Вып. 3 : Заметки исполнителей о музыке Северной Европы. – Петрозаводск, 2000. – С. 66-70.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько Н.П. КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ: «ИРОНИЧНЫЙ ДЕМОНТАЖ» (НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА Д. КУРТАГА «ИГРЫ») / Хилько Н. П. // Проблемы музыкальной науки. - 2011. - № 1. - С. 113-118.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н. П. КОМПОЗИЦИОННАЯ СПЕЦИФИКА ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ФАКТУРЫ В СИМФОНИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ А. ГЛАЗУНОВА "ВЕСНА" / Н. П. Хилько // Глазуновский сборник : сборник научных материалов. - Петрозаводск, 2002. - С. 40-50.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Хилько, Н. П. КОНЦЕПЦИЯ МИФОЛОГИЧЕСКОГО В МУЗЫКЕ Э. ТАРАСТИ НА ПРИМЕРЕ СИМФОНИИ Я. СИБЕЛИУСА "КУЛЛЕРВО" / Н. П. Хилько // ХIII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии : тезисы докладов / [редкол.: В. А. Антонов и др.]. – Москва ; Петрозаводск, 1997. – С. 342–343.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н. П. КУРС "ГАРМОНИЯ" ДЛЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ / Наталья Павловна Хилько // Современные технологии в обучении иностранных студентов : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции "Современные технологии в обучении иностранных студентов", 8-9 декабря 2016 года / [отв. ред. и сост. С. А. Останина]. - Петрозаводск, 2017. - С. 249-258.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Хилько, Н.П. МИФ О ПТИЦАХ В "CANTUS ARTICUS" Э. РАУТАВААРЫ / Н.П. Хилько // Скандинавские чтения 2002 года. Этнографические и культурно-исторические аспекты. - Санкт-Петербург, 2003. - С. 360-364.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Хилько, Н. П. "МОЛОТОК БЕЗ МАСТЕРА" ПЬЕРА БУЛЕЗА КАК КРОССВОРД (КОМПОЗИЦИОННЫЙ АСПЕКТ) / Н. П. Хилько // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 130-136.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н. П. МУЗЫКА В СИСТЕМЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКИ Г. САРДАРОВА К ПОСТАНОВКАМ ФИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА) / Н. П. Хилько // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 63-65.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н. П. МУЗЫКА Г. САРДАРОВА К СПЕКТАКЛЯМ ФИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА / Н. Хилько // Музыковедческие чтения : к 50-летию Союза композиторов Карелии / Союз композиторов Карелии, Министерство культуры КАССР. – Петрозаводск, 1987. – С. 44-46.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н.П. МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА: НЕКОТОРЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ / Н.П.Хилько // Музыка в ряду искусств: методическое пособие по курсу "Введение в музыкознание" / Петрозаводская государственная консерватория. - Петрозаводск, 1994. - С. 34-52.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Хилько Н. П. "МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕТРАДЬ АННАЛИБЕРЫ" Л. ДАЛЛАПИККОЛЫ (МЕЖСЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ) / Н. П. Хилько // Междисциплинарный семинар-4. Интерпретация художественного текста : сборник научных материалов / [редкол.: Купец Л. А., Тимонен Т. Н., Хилько Н. П.] – Петрозаводск, 2001. – С. 105-110.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько Н. П. НАБЛЮДЕНИЯ НАД ФАКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ЦИКЛА Г. СИНИСАЛО "24 ПРЕЛЮДИИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО" / Н. П. Хилько // Музыка в Карелии: научный и практический опыт XX века : материалы юбилейной научной конференции, 20 июня 2000 г. / [сост. Т. Н. Тимонен]. – Петрозаводск, 2000. – С. 62-64.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н. П. НАУЧНОЕ СТУДЕНЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО ПЕТРОЗАВОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ: БЫЛОЕ И ДУМЫ / Н. П. Хилько // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 70-74.

Хилько, Н. П. НАУЧНОЕ СТУДЕНЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО ПЕТРОЗАВОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ: БЫЛОЕ И ДУМЫ / Н. П. Хилько // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова ; [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 140-145.

Хилько, Н. П. НЕКОТОРЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ НАД ТЕМАТИЗМОМ И КОМПОЗИЦИЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КАРТИНЫ / Наталья Хилько // Выбор и сочетание: открытая форма : сборник статей к 75-летию Ю. Г. Кона / [сост.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург ; Петрозаводск, 1995. – С. 86-89.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н.П. ОДИН СЮЖЕТ ИЗ "КНИГИ ДЛЯ ОРКЕСТРА" ВИТОЛЬДА ЛЮТОСЛАВСКОГО // Вопросы музыкознания и музыкального образования: сборник научных трудов. - Вологда, 2007. - С. 90-96.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Хилько, Н. П. О ЗВУКОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В "CANTUS ARCTICUS" Э. РАУТАВААРЫ / Н. П. Хилько // Культурные коды двух тысячелетий : материалы международной научной конференции, 1-4 декабря 2000 года / [редкол.: Купец Л. А. (отв. редактор) и др.]. – Петрозаводск, 2000. – Вып. 2 : Музыкально-исторический миллениум. – С. 103-106.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько Н. П. О НЕКОТОРЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ ИГРОВОЙ ЛОГИКИ В БАЛЕТЕ И. СТРАВИНСКОГО - ДЖ. БАЛАНЧИНА "АГОН" / Н. Хилько // Междисциплинарный семинар-5 : Текст художественный: в поисках утраченного : сборник научных материалов. – Петрозаводск, 2002. – Вып. 1. – С. 165-171.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н. П. О РОЛИ ОДНОГО МОТИВА В ТВОРЧЕСТВЕ РАХМАНИНОВА / Н. П. Хилько // 100 лет русской музыки (1890-1990): вопросы теории, истории, традиций и новаторства : тезисы докладов научной конференции, (30 ноября–3 декабря 1994 г.) / [ред.: И. Н. Баранова, А. А. Зондерегер]. – Петрозаводск, 1995. – С. 18-21.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н. П. ЭДУАРД ПАТЛАЕНКО: ЖАНРОВЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ 1960-Х / Наталья Хилько // Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах : сборник научных статей / под общ. ред. Л. Г. Ковнацкой. – Петрозаводск, 2012. – С. 106-116.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н. П. ПОЭЗИЯ Б. ПАСТЕРНАКА В МАЛЕНЬКОЙ КАНТАТЕ Г. СВИРИДОВА "СНЕГ ИДЕТ" / Н. П. Хилько // Георгий Свиридов и русская художественная культура XX века : к 90-летию со дня рождения Г. В. Свиридова : сборник научных материалов [межвузовской научной конференции, 28-30 октября 2005 г.] / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2006. – С. 66-75. - (Свиридовские чтения).

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н.П. ПОД ЗНАКОМ РЫБ / Н.П. Хилько // Музыкальная академия. - 2011. - № 2. - С. 38-42.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Хилько, Н. П. ПОЭЗИЯ ГЕЙНЕ, ПУШКИНА, БЕЛОГО В ИНТЕРПРЕТАЦИИ Н. МЕТНЕРА (НА ПРИМЕРЕ ОР. 12, 13) / Н. П. Хилько // Вестник Магнитогорской консерватории. 2011. - № 1. - С. 21-34.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Хилько, Н. П. ПРАВИЛА ИГРЫ В "ИГРАХ" Д. КУРТАГА (НА ПРИМЕРЕ 4 ТЕТРАДИ) / Наталья Хилько // Piano Duo : альманах молодых ученых / [науч. ред. и сост. С. В. Синцова]. – Петрозаводск, 2009. – Вып. 7. – С. 90-102.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н.П. ПРЕТВОРЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ГРАФИКИ Т. ЮФА В "СИМФОНИЧЕСКИХ РУНАХ" Э. ПАТЛАЕНКО / Н.П. Хилько // Статьи и заметки молодых музыковедов и композиторов Карелии. - Петрозаводск, 1989. - С. 16-27.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Хилько, Н. П. ПРОМЕТЕЙ КАК ВСЕМИРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ СИМВОЛ В ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ БЕТХОВЕНА, ЛИСТА, СКРЯБИНА / Хилько Н. П. // Художественный текст: явное и скрытое : IX Всероссийский междисциплинарный семинар : сборник научных материалов / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 141-148.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н. П. СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА А. К. ГЛАЗУНОВА "ВЕСНА": О КОМПОЗИЦИОННОЙ СПЕЦИФИКЕ ФИГУРАЦИИ И МЕЛИЗМАТИКИ / Н. П. Хилько // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха : (к 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции, 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: К. Ю. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1996. – С. 17-19.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н.П. СКАНДИНАВСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МИНИАТЮРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.: В ПОИСКАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ САМОБЫТНОСТИ / Н.П. Хилько // XVI Конференция по изучению Скандинавских стран и Финляндии: материалы конференции / Институт всеобщей истории РАН, Поморский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - Москва, 2008. - С. 61-63.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Хилько, Н. П. СМЫСЛЫ И СИМВОЛЫ ПЯТОЙ СИМФОНИИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО (ИЗ ОПЫТА СЛУШАТЕЛЬСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И АНАЛИЗА СИМФОНИИ) / Хилько Н. П. // Художественный текст: явное и скрытое : сборник научных материалов / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2007. – С. 172-176.

Хилько, Н. П. СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ИДЕИ МУЗИЦИРОВАНИЯ В "КОНЦЕРТЕ АНГЕЛОВ" ИЗ СИМФОНИИ П. ХИНДЕМИТА "ХУДОЖНИК МАТИС" / Н. Хилько // Инструментоведение: молодая наука : интермодальное пространство в инструментальной культуре : сборник тезисов докладов Международной конференции, [Санкт - Петербург, 23-26 нояб. 1998 г.] / [сост. и отв. ред. – А. А. Тимошенко ; редкол.: Д. А. Абдулнасырова, А. А. Тимошенко]. – Санкт-Петербург, 1998. – С. 73-74.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н. П. СПОРТИВНОЕ СКЕРЦО: ЖАНРОВЫЕ НЮАНСЫ / Н. П. Хилько // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции, [25-28 апреля 2013 г., Петрозаводск] / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 205-215.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н. П. СПОРТИВНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ XVIII-XIX ВЕКОВ: В ПОИСКАХ "ГРАЦИИ НОВЫХ ДВИЖЕНИЙ" / Н. П. Хилько // Музыка и время. – 2014. – № 6. – С. 23-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько Н.П. СПОРТИВНЫЕ ОПУСЫ ЭРИКА САТИ: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ / Хилько Н. П. // Muzikas zinatne zodien: pastavigais un maincēgais Zinatnisko rakstu krajums. Вып. 5. / Grauzdina I. (galv. Red.). - Daugavpils, 2015. - С. 226-236.

[Muzikas zinatne zodien: pastavigais un maincēgais](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н. П. ФОРТЕПИАННЫЙ ТРИПТИХ В. БРУМБЕРГА "РАНЕННЫЙ АНГЕЛ" ПО КАРТИНАМ ФИНСКОЙ ЖИВОПИСИ: (НЕКОТОРЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ) / Н.

П. Хилько // Финский сборник: пособие по курсу «Введение в музыкознание» / [сост.: О. А. Бочкарева, И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1992. – Вып. 2. – С. 34-37.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хилько, Н. П. "ХУДОЖНИК МАТИС" П. ХИНДЕМИТА – СИМФОНИЯ КАРТИН / Н. П. Хилько // Междисциплинарный семинар-2, 27 - 29 марта 1999 года : тезисы докладов / [перевод резюме И. В. Тимонен]. – Петрозаводск, 1999. – С. 75.

Хилько, Н. П. ЯВЛЕНИЕ ЗВУКА В «КНИГЕ ДЛЯ ОРКЕСТРА» В. ЛЮТОСЛАВСКОГО / Н. П. Хилько // Междисциплинарный семинар, 22-23 марта 1998 года : тезисы докладов / [сост. И. Н. Баранова, О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 1998. – С. 81-82.

Синцова, С. В. "КАЛЕВАЛА" И "КАНТЕЛЕТАР" В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЭДУАРДА ПАТЛАЕНКО / С. В. Синцова, *Н. П. Хилько* // Музыка и время. – 2011. – № 3. – С. 43-46.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Художникова Светлана Ивановна

Книги

ЖИЗНЕОПИСАНИЕ ГОСПОДИНА ИОАННА ИОАХИМА КВАНЦА, СОСТАВЛЕННОЕ ИМ САМИМ, ИЛИ АВТОБИОГРАФИЯ ПРИДВОРНОГО МУЗЫКАНТА / перевод, вступ.. статья и коммент. *С. И. Художниковой* ; [редкол.: Т. С. Екименко, Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 2014. – 82, [2] с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Кванц, И. И. ЖИЗНЕОПИСАНИЕ ГОСПОДИНА ИОАННА ИОАХИМА КВАНЦА, СОСТАВЛЕННОЕ ИМ САМИМ ; Предисловие к изданию дуэтов соч. 2, Берлин, 1759 г. ; Опыт наставления по игре на флейте traversiere / пер., вступ. ст. и коммент. *С. И. Художниковой*. – Изд. второе, испр. и доп. – Петрозаводск, 2016. – 526 с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Кванц, И. И. ОПЫТ НАСТАВЛЕНИЯ ПО ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ TRAVERSIERE : [перевод трактата 18 века] / Иоганн Иоахим Кванц ; под общ. ред. Т. С. Екименко ; [пер. с нем. *С. И. Художниковой*]. – Петрозаводск, 2012. – 415 с.

Рукописи

Овчинникова, С. И. (Художникова). О МЕТОДИКЕ РАБОТЫ НАД ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ (НА ПРИМЕРЕ КЛАВИРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.С. БАХА) / С.И. Овчинникова . - Петрозаводск, 1996. - 10 с.

Овчинникова, С. И. (Художникова). ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА / С. И. Овчинникова. - Петрозаводск, 1990. - 4 с.

Овчинникова, С. И. (Художникова). ПРИЧИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ И РАБОТА ПО ИСПРАВЛЕНИЮ НЕВЕРНЫХ НАВЫКОВ. - Петрозаводск, 1979. - 17 с.

Овчинникова, С. И. (Художникова). ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО СТУДЕНТОВ 1 КУРСА ОТДЕЛЕНИЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (НА ПРИМЕРЕ «АЛЬБОМА ДЛЯ ЮНОШЕСТВА» Р. ШУМАНА) / Овчинникова С. И. - Петрозаводск, 1990. - 12 с.

Овчинникова, С. И. (Художникова). ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ / С. И. Овчинникова. - Петрозаводск, 1988. - 19 с.

Овчинникова, С. И. (Художникова). РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО / С. И. Овчинникова. - Петрозаводск, 1990. - 3 с.

Овчинникова, С. И. (Художникова). РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ И АККОМПАНИМЕНТОВ (КРУПНОЙ ФОРМЫ) ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПО КУРСУ ФОРТЕПИАНО СТУДЕНТАМИ СТРУННОГО ОТДЕЛЕНИЯ / С.И. Овчинникова . - Петрозаводск, 1987. - 29 с.

Овчинникова, С. И. (Художникова). РЕЦЕНЗИЯ НА МЕТОДИЧЕСКУЮ РАБОТУ А.Р.ИБРАГИМОВА."С.РАХМАНИНОВ.ЭТЮД-КАРТИНА, СОЧ. 33, № 8 (№ 5) СОЛЬ-МИНОР.МЕТОДИЧЕСКИЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ" / С. И. Овчинникова. - Петрозаводск, 1987. - 1 с.

Статьи

Художникова, С. И. "НО, ВИДИТ БОГ, ЕСТЬ МУЗЫКА НАД НАМИ..." / С. И. Художникова // Петрозаводская консерватория : очерки истории : сборник статей / [под ред. И. Н. Барановой]. – Петрозаводск, 2008. – С. 57-63.

Художникова, С. И. "НО, ВИДИТ БОГ, ЕСТЬ МУЗЫКА НАД НАМИ..." (О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ) / С. И. Художникова // Кафедра специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: история, традиции : сборник статей и материалов / [науч. ред. и сост. В. С. Портной, Г. В. Семенова]. – Петрозаводск, 2014. – С. 81-84.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Художникова С.И. ПРИМЕНЕНИЕ НЕКОТОРЫХ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЕ ПО ВЫБОРУ «ИСТОРИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ДЛЯ СТУДЕНТОВ С НАПРАВЛЕНИЕМ ПОДГОТОВКИ 072901 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ, КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) «СПЕЦИАЛИСТ» / Художникова С. И. // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2015. - С. 135-143.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 27.03.2018)

Художникова, С.И. ПРИНЦИПЫ ИСПОЛНЕНИЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ ПО ТРАКТАТУ И. КВАНЦА (VERSUCH EINER ANWEISUNG DIE FLOTE TRAVERSIERE ZU SCHRIELEN) / С.И. Художникова // Piano Duo : альманах молодых ученых. - Петрозаводск, 2008. - Вып. 6. - С. 23-36.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 23.04.2018)

Овчинникова, С. И. (Художникова). ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО СТУДЕНТОВ 1 КУРСА ОТДЕЛЕНИЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (НА ПРИМЕРЕ «АЛЬБОМА ДЛЯ ЮНОШЕСТВА» Р. ШУМАНА) / Овчинникова С. И. // Актуальные вопросы методики преподавания фортепиано студентам различных специальностей / [ред.-сост. Е. П. Пошехова]. – Петрозаводск, 1994. – Вып.3. – С. 32-44.

Художникова, С. И. ПРОБЛЕМЫ РУССКОЯЗЫЧНОГО ПЕРЕВОДА МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ТРАКТАТОВ (НА ПРИМЕРЕ "VERSUCH" И. И. КВАНЦА) / Светлана Ивановна Художникова // Музыковедение. – 2016. – № 3. – С. 3-10.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Художникова С.И. ТРАКТАТ И. КВАНЦА «ОПЫТ НАСТАВЛЕНИЯ ПО ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ traversière» (С ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМИ КОММЕНТАРИЯМИ) / Художникова С. И. // Проблемы музыкальной науки. - 2010. - № 2. - С. 65-69.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 27.03.2018)

Хузина Наталья Михайловна

Статьи

Хузина, Н. М. ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ НА КАФЕДРЕ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ ПГК / Н. М. Хузина // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Гурьев Е. В., Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 2003. – Вып. 6. – С. 84-87.

Цыков Борис Николаевич

Ноты

Диев, А. РАПСОДИЯ / А. Диев ; инструментовка для ОРНИ **Цыкова Б. Н.** – Партитура. – Петрозаводск, 1986. – 48 с. – В конце нотного текста: 30/х-86. – Владельч. штамп: Из библиотеки Б. Н. Цыкова. – Рукопись.

Статьи

Цыков, Б. Н. К ИСТОРИИ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В КАРЕЛИИ / Б. Н. Цыков // Музыкальная культура Карелии / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1988. – С. 194-201.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Цыков, Б. Н. О КОМПЛЕКСНОМ ПОДХОДЕ К ФОРМИРОВАНИЮ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ (НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ) / Б. Н. Цыков // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 112-114.

Цыкова Нелли Григорьевна

Ноты

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ: учебно-практическое пособие / автор-составитель, редактор **Нелли Григорьевна Цыкова**. – Петрозаводск, 2016. – 83, [1] с. – (ДМШ, ДШИ).

Цыкова, Н. Г. ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ: (технические упражнения для готово-выборного баяна, аккордеона) : учебно-методическое пособие / Н. Цыкова. – Петрозаводск, 2003. – 57, [1] с.

Чайковский, П. И. ТРИ ПЬЕСЫ: из «Детского альбома» / П. И. Чайковский. La muerte del Angel / А. Пьяццолла ; [ко всем произведениям] переложение [для ансамбля готово-выборных баянов **Н. Г. Цыковой**]. – [Петрозаводск, 2017]. – [24] с. – Рукопись.

Чайковский, П. И. ФУГА : из Первой сюиты для оркестра / П. Чайковский ; переложение для дуэта баянов **Цыковой Н. Г.** – [Петрозаводск], 1989. – [20] с. – Рукопись.

Шуберт, Ф. ЛЕСНОЙ ЦАРЬ / Ф. Шуберт ; переложение для дуэта гот.-выб. баянов **Цыковой Н. Г.** – Петрозаводск, 2001. – [19] с.

Статьи

Цыкова, Н. Г. О ДИПЛОМНЫХ РЕФЕРАТАХ ПО ПРОБЛЕМАМ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА БАЯНЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ПФ ЛОЛГК) / Н. Г. Цыкова // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции,

посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года] / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 114-116.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 27.03.2018)

Цыкова, Н. Г. О НЕКОТОРЫХ СПОСОБАХ НОТАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ БАЯНА (1970 - 2000 ГГ.) / Н. Цыкова, А. Хруслов // Альбин Репников. Музыка на века : сборник статей и материалов, [воспоминаний и документов] / редкол.: В. Л. Калаберда, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2010. – С. 114-144.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2016)

Рукописи

Пьяццолла, А. CLOSE YOUR EYES AND LISTEN (ноты : рукопись) /А. Piazzolla; перелож. для саксофона-альта и дуэта баянов **Цыковой Н. Г.** – Петрозаводск, 2018. – 14 с.

Швецова Вера Анатольевна

Статьи

Швецова, В. А. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ СВАДЕБНЫХ ПРИЧИТАНИЙ БЕЛОМОРСКИХ КАРЕЛОВ / В. А. Швецова // Музыкальная традиция Северной Карелии / [редкол.: Л. А. Купец (отв. ред.) и др. ; В. А. Швецова (сост.)]. – Петрозаводск, 2013. – С. 58-77. – (Изучение эпического наследия карелов).

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Швецова, В. А. К ВОПРОСУ О ЗВУКОПОДРАЖАНИЯХ В ЙОЙГАХ НОРВЕЖСКИХ СААМИ / Вера Анатольевна Швецова, Мария Сергеевна Севастьянова // Роль традиционного музыкального инструментария в современном музыкальном восприятии : материалы научно-практической конференции в рамках X Международного фестиваля народной музыки «Кантеле», 17-20 сентября 2014 г. / [сост. и науч. ред. сборника И. Б. Семакова]. – Петрозаводск, 2014. – С. 32-34.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Швецова, В. А. К ПРОБЛЕМЕ "ЭТНИЧЕСКОЕ" И "НАЦИОНАЛЬНОЕ" В ДИСКУССИЯХ 2-ОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА / В. А. Швецова // Евгений Владимирович Гиппиус : [сборник] к 100-летию со дня рождения : материалы Всероссийской научной конференции, 1-3 ноября 2003 года. – Петрозаводск, 2003. – С. 25-27.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Швецова, В. А. КУРС "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН" ДЛЯ ЭТНОМУЗЫКОЛОГОВ: ПРОБЛЕМЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ / В. А. Швецова, Н. А. Ригоева // Перспективы развития художественного образования в местах компактного проживания карелов : сборник материалов научно-практической конференции, 21 – 22 апреля 2006 г. / [редкол.: В. Л. Калаберда, Л. А. Купец, А. В. Калаберда]. – Петрозаводск, 2006. – С. 35-38.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Швецова В.А. МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ СВАДЬБЫ БЕЛОМОРСКИХ КАРЕЛ / В. А. Швецова // Проблемы музыкальной науки. - 2011. - № 1. - С. 55-58.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 28.03.2018)

Швецова, В.А. МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ СВАДЬБЫ БЕЛОМОРСКИХ КАРЕЛ КАК СРЕДСТВА КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ / Вера Швецова // Песня как средство культурной коммуникации. - Jyväskylä, 2011. - С. 101-108.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.04.2018)

Швецова, В. А. О НЕКОТОРЫХ ПРИНЦИПАХ РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НАПЕВОВО-ИМПРОВИЗАЦИЙ (ПО МАТЕРИАЛАМ СВАДЕБНОГО ФОЛЬКЛОРА СЕВЕРНЫХ КАРЕЛОВ И КОМИ) / В. А. Швецова // Духовная культура финно-угорских народов России : материалы Всероссийской научной конференции к 80-летию Анатолия Константиновича Микушева, 1-3 ноября 2006 г., г. Сыктывкар / [редкол.: Канева Т. С. (отв. ред.) и др.]. – Сыктывкар, 2007. – С. 129-132.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.04.2018)

Швецова, В.А. О ПРОБЛЕМАХ ИЗУЧЕНИЯ СОВМЕСТНОГО ПРИЧИТЫВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ ПРИБАЛТИЙСКО-ФИНСКИХ НАРОДОВ (НА МАТЕРИАЛЕ СЕВЕРНОКАРЕЛЬСКИХ И СЕТУСКИХ СВАДЕБНЫХ ПЛАЧЕЙ) / В.А. Швецова // Музыковедение. - 2017. - № 5. - С. 21-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.04.2018)

Швецова, В. А. О ПРОБЛЕМАХ ИССЛЕДОВАНИЯ ЙОЙГ БЕЛОМОРСКИХ КАРЕЛ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ 2007 - 2008 ГГ.) / В. А. Швецова // Современные методы изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии : материалы научно-практической конференции, 19-21 марта 2010 г. / [редкол.: А. В. Калаберда (отв. за выпуск) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 113-116.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Швецова В.А. О СТРУКТУРЕ СТИХА И МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СВАДЕБНЫХ РУН БЕЛОМОРСКИХ КАРЕЛ / В. А. Швецова // Проблемы музыкальной науки. - 2009. - № 1. - С. 89-94.

[Проблемы музыкальной науки](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 28.03.2018)

Швецова, В. А. ОБРЯДОВОЕ ПРОСТРАНСТВО И МУЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ СЕВЕРНОКАРЕЛЬСКОЙ СВАДЬБЫ) / В. А. Швецова, Э. Е. Страчевская // Звукомир художественного текста : междисциплинарный семинар-7 : сборник научных материалов / [авт. проекта Т. Н. Тимонен ; ред. кол.: Л. А. Купец, Т. Н. Тимонен, Н. П. Хилько]. – Петрозаводск, 2004. – С. 211-217.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Швецова, В.А. ОСОБЕННОСТИ РИТУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В СВАДЕБНОМ ПРИЧЁТНОМ ЦИКЛЕ БЕЛОМОРСКИХ КАРЕЛОВ / Швецова Вера Анатольевна // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России : материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов, Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г. / [редкол.: Н. Г. Зайцева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2014. – С. 314-317.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.04.2018)

Швецова В.А. ПИИРИЛЕЙКИ БЕЛОМОРСКИХ КАРЕЛОВ: ПРОБЛЕМЫ ТЕРМИНОЛОГИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ / Швецова В. А., Лебедева О.В. // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2015. - № 2. - С. 22-31.

[Музыкальный журнал Европейского Севера](#)

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 28.03.2018)

Швецова, В. А. ПРОСТРАНСТВО В ОБРЯДАХ "ПРОЩАНИЯ" (ПО МАТЕРИАЛАМ СЕВЕРНОКАРЕЛЬСКОЙ И ЛОКАЛЬНЫХ ВЕРСИЙ ВЕПССКОЙ СВАДЬБЫ) / Вера Швецова // Музыкальное финно-угроведение : актуальные проблемы национального музыкального образования : всероссийская научная этномузыковедческая конференция, посвященная 10-летию кафедры музыки

финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, 24- 25 апреля 2004 г. / [редкол.: Л. А. Купец (отв. за выпуск), Т. Н. Тимонен, В. А. Швецова]. – Петрозаводск, 2005. – С. 58-62.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Швецова, В. А. РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА / В. А. Швецова // Этномузыкология : авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова / [ред.-сост. Р. Ф. Зелинский]. – Петрозаводск, 2011. – С. 411-423.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Швецова, В.А. РУНА КАК ФЕНОМЕН ТРАДИЦИОННОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИБАЛТИЙСКО-ФИНСКИХ НАРОДОВ / В.А. Швецова // XVI Конференция по изучению Скандинавских стран и Финляндии: материалы конференции / Институт всеобщей истории РАН, Поморский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - Москва, 2008. - С. 69-71.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.04.2018)

Швецова, В. А. РУНИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ В ТРАДИЦИОННОМ СВАДЕБНОМ РИТУАЛЕ БЕЛОМОРСКИХ КАРЕЛОВ / Вера Швецова // Этническая музыка и XXI век : всероссийская научная конференция, 25-28 октября 2007 г. / [редкол.: В. А. Швецова (составитель) и др.] – Петрозаводск, 2007. – С. 74-78.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Швецова, В. А. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ В ОБРЯДЕ УДМУРТОВ И КАРЕЛ (ОПЫТ СОПОСТАВЛЕНИЯ ДВУХ ФИННО-УГОРСКИХ ТРАДИЦИЙ) / Швецова В. А. // Русский Север и восточные финно-угры: проблемы пространственно-временного фольклорного диалога : материалы I Межрегиональной конференции и VII Международной школы молодого фольклориста, (Ижевск, 23-26 октября 2005 г.) / [редкол.: В. М. Гацак (отв. ред.) и др.]. – Ижевск, 2006. – С. 218-222.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Швецова, В.А. СЕВЕРНОКАРЕЛЬСКИЕ СВАДЕБНЫЕ ПЛАЧИ: РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ В КООРДИНАЦИИ С МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ СТРУКТУРОЙ / В. А. Швецова // Музыкальный журнал Европейского Севера. - 2017. - № 4 (12). - С. 25-43.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.04.2018)

Швецова, В. А. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ КУРСОВ ПО ПРОФИЛЮ «ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ» (БАКАЛАВРИАТ) / Швецова В. А. // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза: сборник статей : [материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в образовании на примере творческого вуза», 10–11 декабря 2015 года / общая редакция и составление: Т.С. Екименко, С.А. Останина. - Петрозаводск, 2016. - С. 236-243.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения: 28.03.2018)

Швецова, В.А. РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НАПЕВОВ СЕВЕРНОКАРЕЛЬСКИХ СВАДЕБНЫХ ПРИЧИТАНИЙ В КОНТЕКСТЕ СТРУКТУРНО-ТИПОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ / В.А. Швецова // Музыковедение. - 2019. - № 5. - С. 32-47.

Шейн Александр Давыдович

Статьи

Шейн, А. Д. КРАСНОСЛАВ ФЕЛИЦИАНОВИЧ ЗУБРАВСКИЙ / А. Шейн // Кафедра специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: история, традиции : сборник статей и материалов / [науч. ред. и сост. В. С. Портной, Г. В. Семенова]. – Петрозаводск, 2014. – С. 20-28.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Шейн, А. Д. ИЗ ИСТОРИИ ФОРТЕПИАННОЙ АППЛИКАТУРЫ / А. Шейн // Вопросы истории и теории фортепианного исполнительства : сборник статей / [редкол.: В. С. Портной (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1998. – С. 3-32.

Шейн, А. Д. КОМПОЗИТОРЫ-ИСПОЛНИТЕЛИ XX ВЕКА / А. Д. Шейн // Актуальные вопросы фортепианной педагогики и исполнительства : сборник статей. – Петрозаводск, 2015. – С. 46-70.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Шейн, А.Д. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В СВЕТЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ТЕОРИИ Б. АСАФЬЕВА / А.Д. Шейн // Актуальные вопросы музыкального образования на современном этапе и наследие Б. В. Асафьева: тезисы докладов научно-практической конференции / Петрозаводский филиал Ленинградского ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. - Петрозаводск, 1984. - С. 20-21.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.04.2018)

Шейн А. Д. ЗУБРАВСКИЙ – ПЕДАГОГ / Шейн А. Д. // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т. С. Екименко, В. И. Нилова, В. С. Портной, С. В. Косырева, Ю. С. Крылова]. – Петрозаводск, 2018. – 432 с.

Шлюнкина Евгения Андреевна

Статьи

Шлюнкина Е.А. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» / Шлюнкина Е. А. // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей / Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова; общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2015. - С. 156-160.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 28.03.2018)

Шмакова Ольга Владимировна

Статьи

Шмакова О.В. ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ «ОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА» / Шмакова О. В., Палашин Ю.А // Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / ред.-сост.: М.С. Агин.. - 2015. - С. 121-125.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.04.2018)

Шмакова, О. В. "МОТИВ КРИКА" В ИНТОНАЦИОННО-ЛЕКСИЧЕСКОМ СПЕКТРЕ СИМФОНИЧЕСКИХ ФИНАЛОВ ОНЕГГЕРА, БАРТОКА, ХИНДЕМИТА / О. В. Шмакова // Музыковедение. – 2007. – № 4. – С. 10-14.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Шмакова, О. В. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИРИЖЕРОВ-ХОРЕМЕЙСТЕРОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА / Ольга Владимировна Шмакова // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей [Всероссийской научно-практической конференции, 10-11 декабря 2015 г., г. Петрозаводск / общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина]. – Петрозаводск, 2016. – С. 98-104.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Шмакова, О. В. ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА В "МУЗЫКЕ ДЛЯ СТРУННЫХ, УДАРНЫХ И ЧЕЛЕСТЫ" БАРТОКА: К ВОПРОСУ О КУЛЬМИНИРУЮЩЕЙ ФУНКЦИИ ФИНАЛА / О. В. Шмакова // Музыковедение. – 2009. – № 3. – С. 2-5.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Шмакова, О.В. ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД / Казакова И. Е., Шмакова О. В. // Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник статей / Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова; общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко, С. А. Останина. - Петрозаводск, 2015. - С. 183-189.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 28.03.2018)

Шмакова, О.В. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИРИЖЕРОВ-ХОРЕМЕЙСТЕРОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА / Шмакова О. В. // Современные технологии в образовании на примере творческого вуза: сборник статей : [материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные технологии в образовании на примере творческого вуза», 10–11 декабря 2015 года / общ. ред. и сост.: Т.С. Екименко, С.А. Останина. - Петрозаводск, 2016. - С. 98-104.

[Научная электронная библиотека \(авторизованный доступ\)](#) (дата обращения 28.03.2018)

У Ген Ир. СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ НА ОСНОВЕ ТЕОРИИ МЕТРОТЕКТОНИЗМА Г. Э. КОНЮСА / У Ген-Ир, **О. В. Шмакова** // История хоровой музыки и вопросы хороведения : (учебно-методическая разработка) / [редкол.: Гурьев Е. В., Седова Э. И., У Ген-Ир]. – Петрозаводск, 2003. – Вып. 6. – С. 45-51.

Ковыршина, Ю.И. ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КВАЛИМЕТРИИ В ОБУЧЕНИИ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ/ Ковыршина Ю.И., **Шмакова О.** // Вопросы вокального образования: методические рекомендации Совета по вокальному искусству для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / ред.-сост.: М.С. Агин. - 2017. - С. 163-173.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.04.2018)

Казакова, И.Е. ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ/ Казакова И.Е., **Шмакова О.В.**// Язык и культура в современном социокультурном пространстве: сборник материалов и научных статей I международной научно-практической конференции / гл. ред. И.В. Безгинова. - 2015. - С. 143-148.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.04.2018)

Шпиницкая Юлия Николаевна

Статья

Шпиницкая, Ю. Н. ЗВУК И ТЕМБР В ТВОРЧЕСТВЕ ЭРИКА БЕРГМАНА / Юлия Шпиницкая // Северное сияние : альманах молодых ученых / [отв. ред., сост., автор проекта Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 2001. – Вып. 2. – С. 77-84.

Шпиницкая Ю.Н. ЗВУК И ТЕМБР В ТВОРЧЕСТВЕ ЭРИКА БЕРГМАНА / Ю. Н. Шпиницкая // In Memoriam: И. Брамс (1833-1897), К. Дебюсси (1862-1918): сборник трудов кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории. - Петрозаводск, 1998. С. 49-50.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 30.03.2018)

Шпиницкая, Ю. Н. МУЗЫКА ЭРИКА БЕРГМАНА КАК ФЕНОМЕН МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЙ ЕВРОПЫ / Ю. Н. Шпиницкая // Северное сияние : альманах молодых музыковедов / [ред.-сост. Л. А. Купец]. – Петрозаводск, 1998. – Вып. 1. – С. 45-65.

Шпиницкая Ю.Н. МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАТОЛИЦИЗМ ЭРИКА БЕРГМАНА: MISSA IN HONOREM SANCTI HENRICI / Ю. Н. Шпиницкая // Образ "Италии золотой" в художественных картинах мира: к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина: тезисы докладов межвузовской научной конференции / редактор-составитель: Л.А. Купец. - Петрозаводск, 1999. - С. 24-26.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 20.04.2018)

Шпиницкая, Ю. Н. ФЕНОМЕН АРКТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В «LAPPONIA» ЭРИКА БЕРГМАНА / Ю. Н. Шпиницкая // XIII конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии : тезисы докладов / [редкол.: В. А. Антонов и др.]. – Москва ; Петрозаводск, 1997. – С. 355–357.

Шпиницкая, Ю.Н. ЭРИК БЕРГМАН: "РЕАКТУАЛИЗАЦИЯ" МИФА? / Юлия Шпиницкая // Северное сияние : Альм. молодых ученых. - Петрозаводск, 2001. - Вып. 3. - С. 54-63.

Южак Кира Иосифовна

Книги

Южак, К. И. ЛИТЕРАТУРА ПО ПОЛИФОНИИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ : РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК / К. И. Южак. - Изд. 2-е, доп. - Санкт-Петербург ; Петрозаводск, 2003. - 14 с.

Южак, К. И. МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ТЕКСТ : РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ : учебное пособие для высших учебных заведений / К. Южак, И. Баранова. - Санкт-Петербург, 2015. - 166, [1] с.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Южак, К. И. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ ПОЛИФОНИИ КАК СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : (17821 - Музыкальное искусство) / К. И. Южак. - Ленинград, 1972. - 24 с. - На правах рукоп.

Южак, К. И. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ К НАПИСАНИЮ И АНАЛИЗУ ФУГИ / К. Южак. - 4-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург, 2011. - 49 с.

Южак, К. И. ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО К НАПИСАНИЮ И АНАЛИЗУ ФУГИ / К. И. Южак .. - Санкт-Петербург, 2017. - 51, [1] с.

Южак, К. И. ПРОГРАММА КУРСА Х. С. КУШНАРЕВА "ПОЛИФОНИЯ И. С. БАХА": ДВЕ ВЕРСИИ - ДВЕ ЭПОХИ / К. Южак. - 2-е изд., испр. и дополн. - Санкт-Петербург, 2012. - 184 с.

Статьи

Южак, К.И. БАХ И ГЕНДЕЛЬ: ДВЕ КОНЦЕПЦИИ ФУГИ / К. И. Южак // И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Скарлатти: проблемы изучения творческого наследия: сборник статей по материалам научной конференции / [ред.-сост. И. П. Сусидко]. - Москва, 2011. - С. 98-113.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Южак, К. И. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ "СИБЕЛИУС И ФОЛЬКЛОР" / Кира Южак // О музыке композиторов Финляндии и скандинавских стран : сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации [и др. ; ред.-сост. К. И. Южак]. – Петрозаводск ; Санкт-Петербург, 1998. – С. 5-17.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Южак, К. И. ГЛИНКИНСКИЕ КОНСПЕКТЫ ЛЕКЦИЙ З. ДЕНА ПО КОНТРАПУНКТУ. ТРИ ПЕРЕВОДА, ДВЕ ВЕРСИИ И МНОГО ВОПРОСОВ / Кира Южак // М. И. Глинка : к 200-летию со Дня рождения : материалы научных конференций / [редкол.: Н. И. Дегтярева, Е. Г. Сорокина (отв. ред.) и др.]. – Москва, 2006. – Т. 1. – С. 147-155.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Южак К.И. ДУЭТЫ ИЗ CLAVIER-ÜBUNG III: ЕДИНСТВО В МНОГООБРАЗИИ / К. И. Южак // Opera musicologica. - 2009. - № 1 (1). - С. 83-100.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Южак, К. И. ЗНАЧЕНИЕ РАБОТ Ю.Г. КОНА ДЛЯ НАУКИ О ПОЛИФОНИИ / Кира Южак // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера : материалы юбилейной научной конференции, 6-8 декабря 2002 года / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2002. – С. 78-81.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Южак, К. И. К ВОПРОСУ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ТРАДИЦИЙ В ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ (ЗВУКОВЫСОТНАЯ МОДЕЛЬ И ФОРМУЛА) / К. И. Южак // Актуальные вопросы искусствознания. – Петрозаводск, 1986. – С. 38-42.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Южак, К. И. К ВОПРОСУ О МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЙ КАРЕЛО-ФИНСКИХ РУННЫХ НАПЕВОВ / К. И. Южак // Музыка Финляндии: проблемы, параллели, перспективы : сборник статей / [ред.-сост. И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1994. – С. 80-83.

Южак, К.И. К ВОПРОСУ О "НЕДОПИСАННЫХ" ТАКТАХ "НЕОКОНЧЕННОЙ" ФУГИ / К. И. Южак // Opera musicologica. - 2011. - № 3-4 (9-10). - С. 5-32.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Южак, К. К МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЙ ЛАДА / К. И. Южак // Александр Наумович Должанский : сборник статей к 100-летию со дня рождения / Союз композиторов Санкт-Петербурга, Музыкальный фонд Санкт-Петербурга ; [редкол.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 96-142.

[Научная электронная библиотека](#) (дата образования 28.03.2018)

Южак, К. ЛАД КАК ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ / Кира Южак // Выбор и сочетание: открытая форма : сборник статей к 75-летию Ю. Г. Кона / [сост.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург ; Петрозаводск, 1995. – С. 33-38.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Южак, К. И. ЛАДОВЫЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ РУНИЧЕСКОГО НАПЕВА: К ВОПРОСУ О РАБОТЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПАМЯТИ / К. И. Южак // Музыкальная культура Карелии / [редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1988. – С. 5-17.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Южак, К. И. НАПЕВЫ РУН В ИЗДАНИЯХ АРМАСА ЛАУНИСА / К. И. Южак // Финская культура первой половины XX века. - Петрозаводск, 1990. - С. 101-105.

Южак, К. И. НЕСКОЛЬКО ПРЕДПОЛОЖЕНИЙ ОБ ЭВОЛЮЦИИ КАРЕЛЬСКОГО И ФИНСКОГО РУННОГО МЕЛОСА / К. И. Южак // Музыка Финляндии: проблемы, параллели, перспективы : сборник статей / [ред.-сост. И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1994. – С. 83-89.

Южак, К. И. О ДВУХ ФУГАХ И. СТРАВИНСКОГО: ВЗГЛЯД ИЗ 2000 ГОДА / К. Южак // Междисциплинарный семинар-3 / [сост. О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 2000. – С. 138-146.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Южак, К.И. О ДРУГЕ НЕЗАБВЕННОМ/ К. И. Южак // Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. - 2010. № 1-2 (20-21). - С. 35.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Южак, К. И. О ЛАДОВОМ И МЕЛОДИЧЕСКОМ СТРОЕНИИ РУННИЧЕСКИХ НАПЕВОВ / К. Южак // Русская и финская музыкальные культуры : проблемы национальной традиции и межкультурных взаимодействий / [сост. В. И. Нилова]. – Петрозаводск, 1989. – С. 30-48.

Южак, К.И. О ПРИРОДЕ И СПЕЦИФИКЕ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ / К.И. Южак // Полифония: сборник теоретических статей. - Москва, 1975. - С. 6-62.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Южак, К. И. О СТРУКТУРЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА В РАЗНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ: (ПАМЯТИ И. Н. БАРАНОВОЙ) / К. И. Южак // Текст художественный: грани интерпретации : сборник научных статей по материалам международной конференции / [редкол.: Е. Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2013. – С. 16-38.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Южак, К.И. СИСТЕМА КООРДИНАТ СТРОГОГО СТИЛЯ / К. И. Южак // Теория полифонии и методика ее преподавания: сборник статей. - Санкт-Петербург, 2011. - С. 116-165.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Южак, К. И. О ФУНКЦИЯХ ЭЛЕМЕНТОВ РУНИЧЕСКОГО НАПЕВА : К ВОПРОСУ О РАБОТЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПАМЯТИ / К. И. Южак // Музыковедческие чтения : к 50-летию Союза композиторов Карелии / Союз композиторов Карелии, Министерство культуры КАССР. – Петрозаводск, 1987. – С. 55-59.

Южак, К. И. ОН БЫЛ – И ОСТАЕТСЯ С НАМИ / К. И. Южак // Композиторская техника как знак : сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона : [материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 17 марта 2010 года] / [редкол.: И. Н. Баранова (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 2010. – С. 92-99.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Южак, К.И. ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ А.Н. ДОЛЖАНСКОГО / К. И. Южак // Александр Наумович Должанский (1908–1966): сборник статей к 100-летию со дня рождения. - Санкт-Петербург, 2008. - С. 474-487.
[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Южак, К. И. ОЦЕНИВАЯ ПРОЙДЕННЫЙ ПУТЬ / К. Южак, А. Милка, Р. Фрид // Александр Наумович Должанский : сборник статей к 100-летию со дня рождения / [редкол.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 60-66.

[Научная электронная библиотека](#) (дата образования 19.04.2018)

Южак К. ОЦЕНИВАЯ ПРОЙДЕННЫЙ ПУТЬ: К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ / Южак К., Милка А., Фрид Р // Советская музыка. - 1978. - № 11. - С. 123-125.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Южак, К. И. ПО ПОВОДУ ДВУХ КАНОНОВ ШЕНБЕРГА (ЭСКИЗ К РАБОТЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ ПАМЯТИ Ю. Г. КОНА) / К. И. Южак // Междисциплинарный семинар, 22-23 марта 1998 года : тезисы докладов / [сост. И. Н. Баранова, О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 1998. – С. 75-79.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Южак, К. И. ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ШКОЛА Х. С. КУШНАРЕВА И ТРАДИЦИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ / К. И. Южак // Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862–2002 : материалы международной научной сессии, посвященной 140-летию консерватории, (17–19 сентября 2002) / [сост. и отв. ред. Л. Г. Данько]. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 116-119.

Южак, К. И. ПОЛИФОНИЯ/НЕ-ПОЛИФОНИЯ: ОППОЗИЦИЯ УСТАНОВОК-НАКЛОНЕНИЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ / Кира Южак // Музыка: анализ и эстетика : сборник статей к 90-летию Л. А. Мазеля / [сост.: К. И. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск; Санкт-Петербург, 1997. – С. 5–31.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Южак, К. И. ПРЕДАННЫЙ МУЗЫКЕ И НАУКЕ / К. Южак, А. Чернов // Александр Наумович Должанский : сборник статей к 100-летию со дня рождения / [редкол.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 48-54.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Южак, К. И. РАБ ИЛИ СОПЕРНИК? : К ПЕРЕВОДУ СТАРИННЫХ ТЕКСТОВ О МУЗЫКЕ / К. И. Южак // Музыка. Текст. Перевод : 11 октября 2014 г., Санкт-Петербург / [отв. ред. А. В. Бояркина]. - С. 78-87.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Южак, К. И. РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВЕТСКОЙ ТЕОРИИ КОНТРАПУНКТА / К. И. Южак // Актуальные вопросы советского музыкознания и музыкальной педагогики : [тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 29-31 октября 1987 года / редкол.: О. А. Бочкарева и др.]. – Петрозаводск, 1987. – С. 7-9.

Южак, К. И. РЕГЛАМЕНТ И ПРОГРЕСС: НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФУГ ХТК И. С. БАХА / Южак К. И. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - 2016. - № 3 (41). - С. 3-14.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Южак, К. И. РУНИЧЕСКИЕ НАПЕВЫ В ИЗДАНИЯХ А. ЛАУНИСА КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КАРЕЛЬСКОГО ФОЛЬКЛОРА / К. И. Южак // XI Всесоюзная конференция по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии : тезисы докладов / Институт всеобщей истории АН СССР и др. – Москва, 1989. – [Ч. 2]. – С. 262-263.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 19.04.2018)

Южак, К. И. РУННЫЕ НАПЕВЫ В ДВУХ СБОРНИКАХ А. ЛАУНИСА (К СРАВНЕНИЮ ВАРИАНТОВ ОДНОЙ МОДЕЛИ) / К. Южак // Русская и финская музыкальные культуры : проблемы

национальной традиции и межкультурных взаимодействий / [сост. В. И. Нилова]. – Петрозаводск, 1991. – Вып. 2. – С. 26–46.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Южак, К. И. 75 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА НАУМОВИЧА ДОЛЖАНСКОГО (1908-1966) / К. Южак // Александр Наумович Должанский : сборник статей к 100-летию со дня рождения / [редкол.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 66-68.

Южак, К. И. СИБЕЛИУС, НИЛЬСЕН, ГЛАЗУНОВ: ТРИ ПОДХОДА К ФУГЕ / К. И. Южак // Глазунов, Нильсен, Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха : (к 130-летию со дня рождения) : материалы межвузовской научной конференции, 4-6 декабря 1995 года / [редкол.: К. Ю. Южак (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск, 1996. – С. 7-10.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Южак, К. И. СИБЕЛИУСОВСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К КАЛЕВАЛЕ / К. И. Южак // Финский сборник: пособие по курсу «Введение в музыковедение» / [сост.: О. А. Бочкарева, И. Н. Баранова]. – Петрозаводск, 1992. – Вып. 2. – С. 15-17.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Южак, К. И. СТАТЬЯ ДЛЯ THE GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS / К. Южак // Александр Наумович Должанский : сборник статей к 100-летию со дня рождения / Союз композиторов Санкт-Петербурга, Музыкальный фонд Санкт-Петербурга ; [редкол.: К. Южак (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 76-79.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)

Южак, К. И. ФУГА: ОТ ЖАНРА К ФОРМЕ / К. Южак // Междисциплинарный семинар, 22-23 марта 1998 года : тезисы докладов / [сост. И. Н. Баранова, О. А. Бочкарева]. – Петрозаводск, 1998. – С. 86-90.

Южак, К. И. ФУНКЦИИ СОЗВУЧИЙ В СЛУХОВОМ СОЗНАНИИ КУЛЬТУРЫ СТРОГОГО ПИСЬМА (ПО ПОВОДУ ВЫСКАЗЫВАНИЯ Б. В. АСАФЬЕВА) / К. Южак // Проблемы современного музыковедения в свете идей Б. В. Асафьева : сборник научных трудов / [отв. ред. Н. В. Титова]. – Ленинград, 1987. – С. 63-88.

[Научная электронная библиотека](#) (дата обращения 28.03.2018)