

ПРИНЯТО:

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»

Протокол от «02» апреля 2018 г. № 7

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. ректора
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»

«06» апреля 2018 г.



В. А. Соловьев

**ПОЛОЖЕНИЕ
ОБ ОБЕСПЕЧЕНИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ
ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ, ИНЫХ ПИСЬМЕННЫХ
РАБОТ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ ОСНОВНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ
ПРОГРАММАМИ, РЕАЛИЗУЕМЫМИ ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»**

1.1. Настоящее Положение устанавливает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» (далее по тексту – консерватория) порядок осуществления проверки письменных работ/выпускных квалификационных работ (далее по тексту – работ) обучающихся (студентов, слушателей, аспирантов, ассистентов-стажеров (далее – Обучающийся)) с использованием системы выявления неправомерных заимствований (так называемая программа «Антиплагиат») (далее – «Антиплагиат»).

1.2. Под плагиатом в настоящем Положении понимается несамостоятельное выполнение Обучающимся письменной работы, заключающееся в использовании в работе чужого текста, опубликованного на бумажном носителе или опубликованном в электронном формате без ссылки на источник, или, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполненной работы или одного из её основных разделов. Плагиат может осуществляться в двух видах:

- дословное изложение чужого текста,
- парафраза – изложение чужого текста с заменой слов и выражений без изменения содержания заимствованного текста.

При наличии ссылки на источник под плагиатом понимается такой объем и характер заимствований, который ставит под сомнение самостоятельность выполнения работы или её разделов.

Правомерно заимствованными могут быть следующие материалы (употребляться в тексте без ссылки на источник):

- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;
- произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств, и тому подобное);
- устойчивые выражения, термины, понятия (в том числе специальные);
- ранее опубликованные материалы автора работы (самоцитирование).

К письменным работам относятся курсовые и дипломные работы (проекты), выпускные квалификационные работы Обучающегося по программам уровней бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, иные письменные работы (в том числе представляемые на электронных носителях), предусмотренные учебными планами, кандидатские диссертации.

1.3. Несамостоятельное выполнение письменных работ рассматривается как поведение, недостойное Обучающегося в консерватории.

2. ПОРЯДОК ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИСТЕМЫ «АНТИПЛАГИАТ»

2.1. Проверка письменных работ осуществляется проректором по научной и творческой работе.

2.2. Проверка письменной работы происходит автоматически с помощью официально лицензированного программного обеспечения «Антиплагиат.ВУЗ».

2.3. Обучающийся и руководитель работы получают ответ о результате проверки от проректора по научной и творческой работе консерватории.

2.4. Результат проверки работы Обучающегося и решение о его допуске/недопуске к публичной защите преподаватель сообщает Обучающемуся лично.

2.5. Результаты проверки письменной работы системой «Антиплагиат» прилагаются к отзыву научного руководителя и хранятся в личном деле Обучающегося.

3. ПОРЯДОК ПРИЕМА РАБОТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОВЕРКИ НА НАЛИЧИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ (ПЛАГИАТА)

3.1. Приём работ от Обучающегося осуществляется работниками кафедр консерватории в сроки сдачи работ, установленные локальными актами консерватории.

3.2. Для проведения проверки работы принимаются в электронной версии.

3.3. Под электронной версией работы понимается электронный документ, выполненный с соблюдением требований, предъявляемых действующим законодательством Российской Федерации, в том числе локальными актами консерватории к выпускным работам для целей итоговой государственной аттестации, и записанный на машиночитаемые носители информации (диск, переносной накопитель информации).

3.4. Электронные версии работ для проверки на наличие заимствований (плагиата) представляются в виде текстовых файлов в формате doc, docx, rtf. Файлы объемом более 20 Мб должны быть заархивированы.

3.5. Согласно рекомендациям разработчиков системы «Антиплагиат», выпускники должны подготовить электронные версии работ к проверке, а именно, изъять из файлов следующие элементы: титульный лист, список литературы, приложения, графики, диаграммы, таблицы, схемы, рисунки, карты.

3.6. Работники выпускающей кафедры обязаны передавать электронные версии работ заведующему кафедрой в тот же рабочий день, в который был осуществлен прием работы.

3.7. Заведующие кафедрами несут ответственность за необеспечение либо ненадлежащее обеспечение приема работ от Обучающегося для последующей их проверки на наличие заимствований (плагиат).

3.8. Заведующие кафедрами обязаны передавать электронные версии работ проректору по научной и творческой работе в тот же рабочий день, в который был осуществлен прием работы.

4. ПОРЯДОК ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ О ДОПУСКЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЕ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ

4.1. Устанавливаются следующие требования к письменной работе Обучающегося¹:
УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ, НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ /

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

АСПИРАНТУРА: Искусствоведение: оригинальность – не менее 80%, цитирование – не более 20%, заимствование – не более 5%.

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА: Искусство музыкально-инструментального исполнительства, Искусство вокального исполнительства, Искусство композиции, Искусство дирижирования: оригинальность – не менее 70%, цитирование – не более 30%, заимствование – не более 10%.

МАГИСТРАТУРА: Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (музыковедение, музыкальная педагогика, этномузыкология): оригинальность – не менее 75%, цитирование – не более 25%, заимствование – не более 7%.

МАГИСТРАТУРА: Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты), Вокальное искусство (академическое пение),

¹ Процент цитирования может быть увеличен в зависимости от специфики темы.

Дирижирование (дирижирование академическим хором): **оригинальность – не менее 65%, цитирование – не более 35%, заимствование – не более 15%.**

СПЕЦИАЛИТЕТ: Искусство концертного исполнительства (фортепиано, концертные струнные инструменты, концертные духовые и ударные инструменты, концертные народные инструменты), Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения), Композиция: **оригинальность – не менее 65%, цитирование – не более 35%, заимствование – не более 15%.**

СПЕЦИАЛИТЕТ: Музыкаведение: **оригинальность – не менее 75%, цитирование – не более 25%, заимствование – не более 7%.**

БАКАЛАВРИАТ: Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра), Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты), Вокальное искусство (академическое пение), Дирижирование (дирижирование академическим хором, дирижирование оркестром народных инструментов): **оригинальность – не менее 60%, цитирование – не более 40%, заимствование – не более 20%.**

БАКАЛАВРИАТ: Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (музыкаведение, музыкальная педагогика, этномузыкология): **оригинальность – не менее 70%, цитирование – не более 30%, заимствование – не более 12%.**

4.2. Проверка письменной работы осуществляется за одну неделю до экзамена (реферат, курсовая работа) и за две недели до итоговой государственной аттестации (далее по тексту – ИГА).

4.3. С учетом результатов проверки письменной работы руководитель и заведующий кафедрой принимают решение о допуске Обучающегося к экзамену и/или ИГА.

4.4. В случае несоответствия письменной работы требованиям, установленным в настоящем разделе Положения, письменная работа в обязательном порядке должна быть переработана. При этом тема письменной работы не подлежит изменению.

4.5. В случае повторного обнаружения плагиата Обучающийся может быть отчислен из консерватории.

4.6. Обучающийся, чья работа не соответствует требованиям, установленным в настоящем разделе Положения, имеет право подать апелляцию ректору. В этом случае ректор назначает комиссию, которая принимает окончательное решение.

4.7. При неустранении плагиата в сроки, предусмотренные графиком учебного процесса, защита письменной работы переносится на срок, установленный консерваторией.

5. ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ В ЭЛЕКТРОННОМ КАТАЛОГЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ПУБЛИЧНО ЗАЩИЩЕННЫХ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

5.1. Публично защищенные письменные работы передаются исполнителем проректору по научной и творческой работе в полном объеме в формате Microsoft Word или другом текстовом формате и хранятся на жестком диске служебного компьютера проректора.

5.2. После защиты письменных работ, в течение 14 дней письменные работы в форматах doc, docx или другом текстовом формате в полном объеме (письменная работа

должна содержать: титульный лист, список литературы, приложения, графики, диаграммы, таблицы, схемы, рисунки, карты) передаются заведующему библиотекой для размещения в электронном каталоге автоматизированной библиотечно-информационной системы (АБИС) «Фолиант».

5.3. На каждую письменную работу создается библиографическое описание с прикреплением к нему полного текста работы в формате PDF. Срок размещения – до 31 декабря ежегодно (текущего года).

5.4. Полные тексты работ размещаются с 1 января каждого года и доступны в авторизованном режиме – по читательскому билету.

6. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

6. Обучающийся, предпринявший попытку получения завышенной оценки от системы «Антиплагиат» обманным путем (замена букв, использование невидимых символов и т.д.), в случае её доказанности к защите работы не допускается. Информация о применении методов фальсификации документируется и доводится до сведения руководства консерватории и членов ГАК (государственной аттестационной комиссии).

7. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПЛАГИАТ

7.1. Ответственность профессорско-преподавательского состава и ответственных лиц определяется их должностными инструкциями, Правилами внутреннего распорядка, Уставом и настоящим Положением.

7.2. К Обучающемуся, в письменной работе которого обнаружен плагиат, применяются следующие дисциплинарные взыскания:

7.2.1. Дисциплинарное взыскание в связи с указанными выше нарушениями академических норм может быть применено в порядке и сроки, предусмотренные Порядком применения к обучающимся и снятия с Обучающихся мер дисциплинарного взыскания действующим законодательством РФ, утверждённого приказом Минобрнауки России от 15.03.13 г. № 185 с предоставлением руководителем письменной работы Обучающегося соответствующей служебной записки с приложением копии письменной работы (или ее фрагмента) и указания объема заимствованного текста и его источника.

7.2.2. При повторном невыполнении требуемых норм Обучающийся не допускается к защите ВКР.