

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

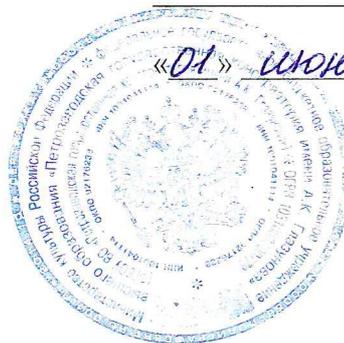
ПРИНЯТО

Решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная  
консерватория имени А. К. Глазунова»  
(Протокол № 10 от «31» мая 2021 г.)

УТВЕРЖДАЮ

Временно исполняющий  
обязанности ректора  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова»

 О. В. Шмакова



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о курсовой работе обучающихся при освоении программ**  
**подготовки специалистов среднего звена**

Петрозаводск  
2021

## **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЕ**

1.1. Положение о курсовой работе обучающихся по программам подготовки специалистов среднего звена (далее – Положение) в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (далее по тексту – Консерватория) регулирует подготовку, выполнение, защиту курсовой работы на основе реализации федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Настоящее Положение составлено в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

– Приказом Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»,

– Уставом ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

1.3. Курсовая работа – самостоятельная учебная исследовательская работа студентов. Выполняется индивидуально или группой обучающихся и представляет собой письменную работу, не предполагающую научных открытий в изучаемой области знаний. Носит реферативный характер с обобщениями и выводами, сделанными обучающимися самостоятельно. Результаты выполнения курсовой работы могут влиять на промежуточный контроль успеваемости студентов.

Цель курсовой работы – обобщение и систематизация полученных теоретических и практических знаний в ходе изучения дисциплин, курсов (модулей), обобщение практического опыта, полученного в процессе практической подготовки обучающихся.

Задачи:

- развить у студентов навыки самостоятельной работы,
- овладеть основами методологии исследовательской деятельности,
- подробнее изучить отдельные вопросы, темы, разделы дисциплины,
- систематизировать полученные знания и умения, сформированные компетенции в рамках дисциплины.

## **II. ПОДГОТОВКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

2.1. Курсовая работа для студентов, обучающихся по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 Хоровое дирижирование выполняется на промежуточном или заключительном этапе изучения дисциплины в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ).

2.2. Количество часов, отведенных на выполнение курсовой работы соответствует учебным планам ППССЗ.

2.3. Курсовая работа выполняется под руководством руководителя (преподавателя), реализующего выбранную студентом дисциплину.

2.4. Обязанности преподавателя-руководителя курсовой работы:

- осуществлять руководство в выборе темы курсовой работы,

- оказывать помощь обучающемуся в составлении плана курсовой работы,
- давать рекомендации при работе с научной литературой (статьями, книгами, справочниками, электронными источниками и др.), раскрывающей современный взгляд на выбранные обучающимся проблемы в рамках выполнения курсовой работы,
- проводить консультации для обучающихся, выполняющих курсовую работу,
- осуществлять контроль за выполнением курсовой работы,
- фиксировать результаты выполнения и защиты курсовой работы в Классном журнале.

2.5. Обязанности обучающегося при выполнении курсовой работы:

- выполнять курсовую работу в соответствии с поручениями преподавателя-руководителя, в том числе составлять план курсовой работы, работать с научной литературой (статьями, книгами, справочниками, электронными источниками и др.) по теме работы,
- посещать консультации преподавателя-руководителя,
- выполнять работу качественно в части разработки выбранной тематики, оформления работы,
- своевременно представлять результаты выполнения курсовой работы преподавателю-руководителю.

2.6. Подготовка курсовой работы включает следующие этапы:

2.6.1. **Выбор темы курсовой работы.** Осуществляется с учетом:

- интересов обучающихся,
- вида исследования,
- актуальности тематики курсовой работы,
- объема научной литературы по теме исследования в рамках курсовой работы.

2.6.2. **Составление плана и определение структуры курсовой работы.**

Планирование выполнения курсовой работы осуществляется в рамках учебных часов, отводимых на изучение дисциплины и самостоятельную работу обучающихся. В структуру курсовой работы входят следующие параметры:

- титульный лист (Приложение 1),
- содержание (оглавление),
- введение с определением цели и задач исследования,
- текст работы, структурированный по главам (параграфам, разделам),
- заключение,
- список литературы (список использованных источников) (Приложение 2),
- приложения (при наличии).

2.6.3. **Подбор и ознакомление с литературными источниками.** Литературные источники должны соответствовать тематике курсовой работы, критериям актуальности и современности, корректности ссылок на Интернет-источники (ссылки на официальные сайты, на которых размещены источники).

### III. ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

3.1. Выполнение курсовой работы включает в себя несколько этапов.

3.1.2. **Написание курсовой работы.** При написании курсовой работы студент должен проявить творческий подход. Не допускается пересказывать содержания законов, инструкций и учебных пособий. Курсовая работа, в которой излагается только материал учебников или законов и инструкций, не допускается к защите и возвращается студенту на доработку.

В тексте курсовой работы должны соблюдаться:

- логика изложения материала,
- связь всех структурных компонентов (текста, иллюстративного материала, сносок, ссылок на источники и др.),
- не допускается сокращение слов в названии документов, кроме общепринятых аббревиатур,
- целесообразность применения графических объектов и таблиц, схем, рисунков, диаграмм.

Общий объем работы составляет 10-15 страниц.

3.1.3. **Оформление курсовой работы.** Титульный лист работы печатается на компьютере строго по утвержденной форме, указанной в п. 2.6.2. настоящего Положения.

В содержании (оглавлении) – введение, главы (параграфы, разделы), заключение, список литературы и приложения пишутся прописными буквами с указанием соответствующих страниц.

Оформление текста. Текст работы печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Текст рекомендуется печатать, соблюдая следующие размеры полей:

- левое – не менее 30 мм,
- правое – не менее 10 мм,
- верхнее – не менее 20 мм,
- нижнее – не менее 20 мм.

Нумерация страниц обязательна. Она начинается с титульного листа, при этом на титульном листе нумерация страниц не проставляется. Номер проставляется арабской цифрой без точки в середине страницы внизу.

Каждая глава, введение и заключение должны начинаться с новой страницы.

Заголовки «Содержание», «Введение», «Заключение», «Список литературы» помещаются в начале отдельной страницы и записываются в середине страницы с прописной буквы. Нумерация таблиц, рисунков сквозная (1,2,3 и т.д.).

Оформление списка литературы. Список литературы отражает перечень источников, которые использовались при написании курсовой работы (не менее 5), показывает глубину и широту изучаемой темы и документально подтверждает достоверность и точность приводимых в тексте заимствований (цитат, фактов и других документов).

При написании курсовой работы следует ориентироваться на наиболее свежие фактические данные. Разрешается использование только действующих нормативных документов.

Список литературы располагается в систематическом порядке:

- законодательные и нормативные акты,
- учебная и научная литература,
- периодические издания,
- Интернет-ресурсы.

Список использованной литературы должен быть выполнен в соответствии с ГОСТ 7.32.2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и правилами библиографического описания документов ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

Список обязательно должен быть пронумерован. Источники располагаются в алфавитном порядке по фамилии автора, названию источника.

Оформление приложений. Приложения имеют справочное значение. По содержанию дополняют основной текст курсовой работы. Оформляются как продолжение курсовой работы на ее последних страницах.

Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения их следует пронумеровать. Нумерация страниц, на которых даются приложения, сквозная и продолжает общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, они сокращаются и заключаются вместе с нумерацией в круглые скобки.

Отражение приложения в оглавлении работы делается в виде самостоятельной рубрики с полным названием каждого приложения. Все приложения должны быть перечислены в содержании документа с указанием их номеров и заголовка. Заголовок начинается с прописной буквы.

3.2. Содержание курсовой работы должно раскрывать выбранную тему, а также показывать степень ознакомления обучающегося с выбранной тематикой.

3.3. Написание курсовой работы производится в строго установленные сроки.

#### **IV. ЗАЩИТА И ОЦЕНИВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

4.1. По завершении студентом курсовой работы преподаватель-руководитель курсовой работы проверяет, подписывает ее и вместе с письменным отзывом (отзыв пишется в свободной форме) передает студенту для ознакомления. Замечания устраняются до защиты путем представления преподавателю-руководителю письменной доработки.

4.2. Защита курсовой работы проходит во время учебного занятия. На защиту могут приглашаться другие преподаватели, педагоги из числа профессорско-преподавательского состава Консерватории.

Студенту предоставляется слово для доклада по теме курсовой работы продолжительностью не более 7 минут. В случае групповой работы, представление курсовой работы осуществляется коллективом авторов в соответствии с указаниями преподавателя-руководителя. В выступлении называется тема работы, указываются ее цели и задачи, отмечается на каких материалах она написана, дается характеристика

объекта исследования и его анализ. После защиты курсовой работы необходимо ответить на дополнительные вопросы (при их наличии) исчерпывающе и грамотно.

4.3. Аттестация курсовой работы производится в виде оценки, выставяемой преподавателем-руководителем курсовой работы. Курсовая работа может оцениваться на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Критерии оценки курсовой работы отражаются преподавателями, ведущими дисциплины в фондах оценочных средств (ФОС).

Критериями оценки курсовой работы являются:

- актуальность,
- логика работы,
- оформление работы,
- сроки выполнения,
- самостоятельность в работе,
- презентация курсовой работы.

Оценка «неудовлетворительно» влияет на общую оценку по итогам изучения дисциплины.

4.4. Итоговая оценка сообщается обучающемуся и выставляется в зачетную книжку.

## **V. ХРАНЕНИЕ И РЕГИСТРАЦИЯ В КЛАССНОМ ЖУРНАЛЕ**

5.1. Курсовая работа сдается обучающимися в отдел среднего профессионального образования в строго установленные сроки в бумажном и электронном виде.

5.2. Бумажный экземпляр курсовой работы предоставляется на обозрение государственной экзаменационной комиссии в период защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» и «Дирижирование и работа с хором». Курсовая работа хранится в личном деле обучающегося в соответствии с Номенклатурой дел Консерватории.

## **VI. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

6.1. Все изменения и дополнения, необходимость в которых возникает в процессе работы, могут быть внесены в настоящее Положение заинтересованными лицами Консерватории на основании решения Ученого совета Консерватории и утверждаются ректором Консерватории.

6.2. Настоящее Положение вступает в силу с момента утверждения ректором Консерватории.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

*Иванов Иван Иванович*

## **НОВАТОРСТВО В ИСКУССТВЕ Р. ВАГНЕРА**

*Курсовая работа*

Выполнена студентом IV курса очной формы обучения  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов – фортепиано)

Руководитель работы:  
преподаватель,

---

Петрозаводск

2021

### Оформление списка литературы и источников к курсовой работе

Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100 - 2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

Рекомендуется представлять единый список литературы и источников к работе в целом. В этом случае каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы.

Наиболее удобным является расположение источников без разделения на части по видовому признаку в алфавитном порядке. Отдельным списком составляются законодательные акты и стандарты, а также источники на иностранном языке.

Список литературы и источников составляется по алфавиту:

- а) по фамилиям авторов (при этом инициалы ставятся после фамилий);
- б) по названиям книг, если они написаны коллективом авторов из пяти и более человек;
- в) в случае совпадения первых букв фамилий или названий учитываются их вторые буквы, при совпадении вторых - третьи и т.д.; если имеются авторы-однофамильцы, то книга ставится в списке по инициалам, какие идут раньше по алфавиту; если однофамильцы мужчина и женщина и их фамилии различаются, то сначала записывается мужчина с более короткой фамилией, а потом автор-женщина с дополнительной буквой в фамилии; когда книги записываются по названиям и первые слова названий совпадают, учитываются алфавитные различия по вторым словам и т.д.

г) произведения одного автора расставляются в списке по алфавиту заглавий или по годам публикации, в прямом хронологическом порядке (такой порядок группировки позволяет проследить за динамикой взглядов определенного автора на проблему);

д) при наличии в списке источников на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд; при этом библиографические записи на иностранных европейских языках объединяются в один ряд и размещаются в начале списка - перед русскоязычными источниками.

В списке литературы все названия принято писать без кавычек (названия книг, статей, издательств, сборников, журналов).

При записи библиографии используется ряд сокращений, которым нужно следовать. Например, *ред.* (редактор), *сост.* (составитель), *сб.* (сборник), *тез.* (тезисы), *докл.* (доклады), *конф.* (конференция), *соч.* (сочинения); *т.* (том), *с.* (страница) и др.

Библиографическое описание делится на монографическое и аналитическое.

Монографическое описание составляется на издание в целом: книги, ноты, электронные издания и т.д. Аналитическое описание составляется на часть издания, например, статью из сборника или периодического издания.

При составлении монографического библиографического описания к печатным материалам в качестве источника библиографического описания является издание целиком в следующем порядке: титульный лист, оборот титульного листа, обложка.

Монографическое описание составляется под заголовком или заглавием.

Библиографическое описание под заголовком составляется на следующие виды документов:

- авторские произведения, в которых **не более трех авторов**;
- произведения, созданные несколькими авторами, но один из них выделен как основной полиграфическими средствами или словесно.

Если документ имеет авторское оформление, но в другом месте документа уточнено, что лицо, указанное в качестве автора на титульной странице, является составителем, редактором и т.п., библиографическую запись составляют под заглавием.

Если документ **не имеет авторского оформления или количество авторов более 3**, то он описывается под заглавием.

**В конце библиографического описания ставят точку. Сокращения слов не применяются.**

Библиографическое описание можно скопировать из электронного каталога, предварительно осуществив поиск по одному или нескольким поисковым индексам, например, автор и/или заглавие. Электронный каталог доступен по ссылке <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>.

Для формирования списка литературы рекомендуется составлять краткое библиографическое описание, содержащее только обязательные элементы описания:

- область заглавия и сведений об ответственности;
- область издания;
- специфическая область материала или вида ресурса;
- область публикации, производства, распространения и т. д.;
- область физической характеристики;
- область серии и многочастного монографического ресурса;
- область примечания;
- область идентификатора ресурса и условий доступности;
- область вида содержания и средства доступа.

В случае копирования библиографических описаний из электронного каталога необходима их корректировка, т.к. электронный каталог содержит полное описание.

Каждая область друг от друга отделяется знаками. — (точка/тире).

Ниже приведены шаблоны библиографического описания с **предписанными** заглавными и прописными буквами и пробелами.

### **1. Область заглавия и сведений об ответственности**

Элементы описания:

Фамилия, Инициалы. Основное заглавие = *Параллельное заглавие (при наличии)* : сведения, относящиеся к заглавию / первые сведения об ответственности<sup>1</sup> ; последующие сведения об ответственности

### **2. Область заглавия и сведений об ответственности**

. — Сведения об издании

### **3. Область публикации, производства, распространения и т. д.**

<sup>1</sup> Записываются в том виде, в котором приведены в издании. Например, :Моисеева Валентина Ильинична или Ю. С. Крылова

. — Первое место публикации ; Второе место публикации (при наличии) :  
Издательство, издающая организация<sup>2</sup>, дата издания

#### 4. Область физической характеристики

. — Специфическое обозначение материала и объем + Сведения о  
сопроводительном материале (при наличии)

#### 5. Область серии и многочастного монографического ресурса

. — (Основное заглавие серии); вып. серии (при наличии) / сведения об  
ответственности, относящиеся к серии (при наличии)

#### 6. Область примечания

. — Примечания о библиографии и указателях

#### 7. Область вида содержания и средства доступа

. — Вид содержания: средство доступа

**Язык библиографического описания составляется на языке текста.  
Самостоятельный перевод на русский язык недопустим!**

#### *Примеры библиографического описания с одним автором<sup>3</sup>:*

1. Крылова,<sup>4</sup> Ю. С. Ценностно-смысловое отношение студента-музыканта к будущей профессиональной деятельности: диагностика, оценка и методика формирования : монография / Ю. С. Крылова ; научный редактор Т. В. Христидис ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова". - Петрозаводск: Версо, 2021. - 178 с.: **табл.; 21 см.** - Библиография: с. 124-133 (98 назв.), с. 164-167 (32 назв.) и в подстрочных примечаниях. - **ISBN 978-5-91997-374-4.** - Текст: непосредственный.

2. Моисеева, В. И. Элиас Леннрот и зарождение карело-финской этномузыкологии: специальность 17.00.02 - Теория и история искусства: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Моисеева Валентина Ильинична. - 30 с.; **21 см.** - Описано по обложке. - Библиография: с. 30 (8 названий). - Текст: непосредственный.

3. Напреев, Б. Д. (**р. 1938**). Основы теории инструментовки : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.05.05 "Музыковедение", 53.05.06 "Композиция", 53.03.06 "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство",

<sup>2</sup> Например, высшее учебное заведение, если наименование вуза указано в сведениях об ответственности и/или предписанных источниках информации. В случае отсутствия наименования издательства, указывается: [б. и.]

<sup>3</sup> Записи из электронного каталога. Выделенные **жирным шрифтом** элементы необходимо удалить. Подчеркнутым шрифтом выделены виды изданий. Обратите внимание на формулировку сведений о библиографии и указателях.

<sup>4</sup> Примечание: запятая после фамилии автора перед инициалами является факультативной, но должно быть единообразие. То же касается пробела между инициалами — если вы его ставите, то во всех библиографических описаниях.

53.05.02 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором" / Борис Напреев ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова". - Издание второе, дополненное. - Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2017. - 120 с.: нот. ; **22 см.** - Библиография: с. 104-107 (42 названия). - Текст: непосредственный.

4. Останина, С. А. Педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие / С. А. Останина; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова". - Петрозаводск: Verso, 2016. - 47 с.; **21 см.** - Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: с. 21-23. - Текст: непосредственный.

5. Кванц, И. И. (1697 - 1773). Жизнеописание господина Иоганна Иоахима Кванца, составленное им самим; Предисловие к изданию дуэтов соч. 2, Берлин, 1759 г.; Опыт наставления по игре на флейте traversiere / перевод, вступительная статья и комментарии С. И. Художниковой ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова". - Издание второе, исправленное и дополненное. - Петрозаводск: VPPrint, 2016. - 526 с. ; **22 см.** - Библиография: с. 510-526 (224 названия).<sup>5</sup> - Текст : непосредственный.

6. Хилько, Н. П. Программная музыка в исторической перспективе и теоретическом осмыслении: курс лекций по дисциплине "Введение в специальность" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 072901 Музыковедение / Н. П. Хилько; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова. - Петрозаводск: Verso, 2014. - 157 с., [4] л. ил.: ил.; **21 см.** - Библиогр. в конце разд. - Текст: непосредственный.

7. Южак, К. И. Литература по полифонии на русском языке: рекомендательный список / К. И. Южак ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Петрозаводская государственная консерватория. - Изд. 2-е, доп. - *Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория<sup>6</sup>, 2003. - 14 с. —* Текст: непосредственный.

8. Герцман, Е. В. Энциклопедия древнеэллинской и византийской музыки: [в 3 томах]. Т. 1: А - И / Герцман Евгений Владимирович; Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург: Квадривиум: Проект Вячеслава Заренкова "Созидающий

<sup>5</sup> Два заглавия одного автора, разделяются точкой с запятой;

<sup>6</sup> Два места издания, два издательства

мир", 2019. - 1071 с.; 25 см. - (Seria Hellenica). - Параллельный титульный лист на греческом языке. - Текст: непосредственный.

9. Стракович, Ю. Цифролюция : что случилось с музыкой в XXI веке / Юлия Стракович. - Москва: Классика-XXI, 2019. - 362, [1] с.; **22 см.** - Библиография в примечаниях в конце книги. - Текст: непосредственный.

10. Базунов, С. А. Рихард Вагнер: его жизнь и музыкальная деятельность / биографический очерк С. А. Базунова с портретом Вагнера, гравированным в Лейпциге Геданом. - Москва: Нате; Томск: ТомСувенир, 2013. - 222, [1] с.: **ил., портр. ; 7 см.** - (Жизнь замечательных людей ; [вып. 32]). - На авантитуле: к 200-летию со дня рождения. - Библиография в конце книги. - Текст: непосредственный.

11. Есипова, М. В. Традиционная японская музыка: энциклопедия / М. В. Есипова; Государственный институт искусствознания. - Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2012. - 292, [1] с., **16 с. ил.: фот.** - Библиография: с. 255-271. - Словник: с. 273-276. - Указатель музыкальных и музыкально-театральных терминов, встречающихся в тексте энциклопедии: с. 277-292. - Текст: непосредственный.

12. Шнитке, А. Г. Стихи покаянные: для смешанных голосов / Альфред Шнитке. - Партитура. - Frankfurt : M. P. Belaieff, cop. 1995. - 59 с.; **29 см.** - Вокальная строка на русском, немецком языках. – Музыка (знаковая): непосредственная.

13. Мусоргский, М. П. Монолог Бориса и Песня Варлаама: из оперы "Борис Годунов" / М. Мусоргский; составление и редакция Е. Шендеровича. - Москва: Музыка, 1976. - 31, [1] с., включ. обл.; 29 см. - (Певец и аккомпаниатор; вып. 3). – Музыка (знаковая): непосредственная.

14. Шостакович, Д. Д. Сюита для баса и фортепиано / Д. Шостакович; слова Микеланджело Буонарроти; перевод А. Эфроса. - Москва: Музыка, 1975. - 46, [1] с. – Музыка (знаковая): непосредственная.

15. Респики, О. Фонтаны Рима: симфоническая поэма / О. Респики; [предисловие Л. Ауэрбаха]. - *Партитура*. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963. - 78, [1] с. – Музыка (знаковая): непосредственная.

16. Масканьи, П. (1863 - 1945). Деревенское рыцарство: мелодрама в одном акте / П. Масканьи. - *Клавир*. - Москва : Edition A. Gutheil, [дозволено цензурой 1890 г.]. - 111 с.; **30 см.** - Редкое издание. - Текст параллельно на русском и итальянском языках. – Музыка (знаковая): непосредственная.

#### ***Примеры библиографического описания с двумя и тремя авторами:***

17. Великанова, Е. А. Я учусь в Петрозаводской консерватории: учебное пособие по русскому языку для иностранных студентов / Е. А. Великанова, М. А. Рудина; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова". - Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2020. - 82 с.: **фот.; 30 см.** - Библиография: с. 81 (4 названия). - ISBN 978-5-8021-3799-4. - Текст: непосредственный.

18. Соколова, А. Н. Путеводитель по грифу: методическое пособие для педагогов музыкальных школ, средних и высших музыкальных учебных заведений / А. Соколова, Л. Грауман. - Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2020. - 140, [2] с.: нот.; **22 см.** - Подготовлено в соответствии с Федеральными государственными стандартами (ФГТ). - Библиография: с. 137-140. - Текст: непосредственный.

19. Эстрина, Э. З. Секреты камерного ансамбля / Э. З. Эстрина, В. А. Сергеева. - Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2020. - 27 с.; **22 см.** - (Из наследия Санкт-Петербургской фортепианной школы). - Библиография в конце книги. - Текст: непосредственный.

20. Акопян, А. А. Англо-русский словарь / А. А. Акопян, А. Д. Травкина, С. С. Хватова ; под ред. А. Д. Травкиной. - Москва: Проспект, 2013. - 637, [1] с. - Текст: непосредственный.

21. Муллонен, И. И. Свод топонимов Заонежья / И. И. Муллонен, И. В. Азарова, А. С. Герд; под редакцией А. С. Герда; Российская академия наук, Карельский научный центр, Институт языка, литературы и истории, Санкт-Петербургский государственный университет. - Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2013. - 250 с.: **карты; 24 см.** - Алфавитный индекс топонимов: с. 176-250. - Текст: непосредственный.

*Примеры библиографических описаний под заглавием: количество авторов более трех, ответственными лицами являются составители, научные редакторы, организации и т.д. При наличии организации в сведениях об ответственности, первыми указываются сведения об организации.*

22. Музыкант-исполнитель в пространстве мировой культуры: творчество, образование, управление карьерой: сборник статей / [сост.: А. В. Крылова; науч. ред. А. Я. Селицкий]. - Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории, 2011. - 359 с.; **20 см.** - В надзаг.: М-во культуры Рос. Федерации, Рос. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова. - Библиогр. в конце ст. - Текст: непосредственный.

23. Дмитрий Шостакович: исследования и материалы. Вып. 3 / ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - Москва: DСH, 2011. - 261 с.: **ил.; 24 см.** - (Архив Д. Д. Шостаковича). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. имен: с. 244-261. - Текст: непосредственный.

24. Теория полифонии и методика ее преподавания: сборник статей. Вып. 1: Общие принципы и нормы полифонии строгого письма / Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; [редкол.: К. И. Южак (отв. ред.) и др.]. - Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2011. - 272 с.: нот. ил.; **22 см.** - Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч. - Имен. указ.: с. 262-272. - Текст: непосредственный.

25. Музыкальные инструменты народов мира: из собрания В. А. Брунцева: иллюстрированный каталог / [научный редактор и вступительная статья: В. В. Кошелев / фотосъемка: А. В. Вохмянин]. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2011. - 374, [1] с.: **ил.; 30 см.** - Указатель номеров инструментов: с. 350-361. - Алфавитный указатель инструментов:

с. 362-364. - Перечень мастеров, конструкторов, фабрик, торговых домов: с. 365-369. - Именной указатель: с. 370-373. - Текст: непосредственный.

26. Музыкальные инструменты народов мира: из собрания В. А. Брунцева : иллюстрированный каталог / [научный редактор и вступительная статья: В. В. Кошелев ; фотосъемка: А. В. Вохмянин]. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2011. - 374, [1] с.: **ил.**; **30 см.** - Указатель номеров инструментов: с. 350-361. - Алфавитный указатель инструментов: с. 362-364. - Перечень мастеров, конструкторов, фабрик, торговых домов: с. 365-369. - Именной указатель: с. 370-373. - Текст: непосредственный.

***Примеры описаний на сборники конференций:***

27. Древнерусское песнопение. Пути во времени: по материалам научных конференций "Бражниковские чтения", 2008 - 2009 годов. Вып. 5 / [сост. и науч. ред.: А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова]. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2011. - 237 с.: **нот. ил.**; **22 см.** - В надзаг.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра древнерусского певческого искусства. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Авт. сб.: с. 227. - Указ. имен: с. 228-233. - Текст: непосредственный.

28. Музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики: сборник научных статей: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции "Музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики", 26 апреля 2020 года, Петрозаводск. Вып. 1 / редактор-составитель Е. Г. Окунева. - Петрозаводск: Версо, 2020. - 303 с.; 22 см. - В надзаголовочных данных: Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова". - Библиография в конце статей. - Текст: непосредственный.

***Примеры описаний на статьи из журналов и сборников:***

29. Рудин, А. И. Трудность исполнения Гайдна - в его кажущейся простоте / Александр Рудин; [беседу вела] Евгения Кривицкая [Текст] // Музыкальная жизнь. - 2019. - № 2. - С. 70. - (Концерты). - Текст: непосредственный.

30. Зорина, Э. Э. (кандидат искусствоведения). Артикуляционные обозначения в клавирных сонатах Й. Гайдна: особенности трактовки [Текст] / Эвелина Эдуардовна Зорина // Музыковедение. - 2018. - № 5. - С. 32-39. - ISSN 2072-9979. - (Проблемы исполнительства). - Рез. на англ. яз. - Примеч.: с. 39. - Библиогр.: с. 38-39 (11 назв.). - Текст: непосредственный.

31. Денисов, Э. В. **(композитор; 1929-1996)**. Из архива Валерии Ценовой / Эдисон Денисов, Захар Клементьев ; публикация, предисловие, комментарии Татьяны Кюрегян // Музыкальная академия. - 2020. - № 2 (770). - С. 140-153. - ISSN 0869-4516. - (Эдисон Денисов). - Библиогр.: с. 152 (25 назв.). - Текст: непосредственный.

32. Купец, Л. А. "Наш" Прокофьев. (К проблеме научной биографии) [Текст] / Л. А. Купец // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. - 2016. - № 6 (47). - С. 137-147. - (К юбилеям С. Прокофьева и Д. Шостаковича). - Библиогр.: с. 146-147 (24 назв.). - Текст: непосредственный.

33. Kuzu, O. H. (**PhD in the field of business; associate Professor; faculty of tourism Bey\u015Fehir Ali Akkanat; Selcuk University**). Digital Transformation in Higher Education: A Case Study on Strategic Plans / Kuzu Omur Nakan // Высшее образование в России. - 2020. - № 3. - С. 9-23. - ISSN 2071-3762. - (Социология образования). - Статья опубликована на английском языке. - Библиогр.: с. 21-23 (43 назв.). - Текст: непосредственный.

34. Морозова, Н. А. (**доктор педагогических наук; Московский городской педагогический университет**). Организация творческого исследовательского диалога в процессе подготовки студентов бакалавриата / Н. А. Морозова, Л. Е. Осипенко, Н. Н. Антонова // Искусство и образование. - 2020. - № 1. - С. 192-206. - ISSN 2072-0432. - (Художественно-педагогическое образование). - Библиогр.: с. 204-206 (20 назв.). - Текст: непосредственный.

35. Окунева, Е. Г. Эрkki Салменхаара: векторы творческой эволюции / Е. Г. Окунева // Музыка Финляндии и Скандинавии: вопросы истории, теории и эстетики. - Петрозаводск, 2019. - Вып. 1. - С. 37-76. - Библиография в конце статьи. - Текст: непосредственный.

36. Копосова, И. В. Музыкальная форма в пособиях для ДМШ: взгляд преподавателя консерватории / Ирина Владимировна Копосова // Современные подходы в системе высшего образования на примере творческого вуза : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции "Современные подходы в системе высшего образования (на примере творческого вуза)", 6-7 декабря 2018 года / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего Образования "Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова". - Петрозаводск, 2020. - С. 154-170. - Библиография: с. 170. - Текст: непосредственный.

37. Нилова, В. "Волшебное озеро" Лядова как художественная рефлексия: (к вопросу о финских импульсах в русской музыке начала XX века) / Вера Нилова // Непознанный А. К. Лядов: сборник статей и материалов / ред.-сост. Т. А. Зайцева. - Челябинск, 2009. - С. 120-135. - Текст: непосредственный.

38. Портной, В. С. От замысла к воплощению: Сюита для фортепиано в 4 руки М. А. Балакирева / Виктор Саулович Портной, Татьяна Владимировна Спивакова // Фортепианная музыка русских композиторов XIX-XXI веков: композиторское творчество и интерпретация: сборник научных статей / научные редакторы и составители: В. С. Портной, А. А. Утробин. - Петрозаводск, 2019. - С. 231-246. - Библиография в конце статьи. - Текст: непосредственный.

39. Гендель, Г. Ф. (1685 - 1759). Si, t'amo, oh caro [Ноты]: Arie der Agilea : aus "Teseo" (1712) / G. F. Handel // Гендель, Г. Ф. (1685 - 1759). Dreissig gesange aus opern und oratorien [Ноты]: fur eine frauenstimme / George Friedrich Handel. - С. 22-25. - Музыка (знаковая): непосредственная.

40. Полонский, А. Легкий ветерок: быстрый фокстрот / музыка А. Полонского; обработка В. Петренко // Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна / составитель В. Рыжиков. - Москва: Музыка. - С. 39-41. - Музыка (знаковая): непосредственная.

41. Шуберт, Ф. (1797 - 1828). Песнь Нормана / слова В. Скотта (из поэмы "Дева озера"); перевод на немецкий А. Шторка; перевод Г. Шохмана // Избранные песни для голоса с фортепиано: в шести томах / Ф. Шуберт; составление, редакция и примечания Ю. Н. Хохлова. - Т. 6. - С. 74-75. - Музыка (знаковая): непосредственная.

42. Шуберт, Ф. (1797 - 1828). Город: из вокального цикла "Лебединая песня" / слова Г. Гейне; перевод И. Тюменева // Избранные песни для голоса с фортепиано: в шести томах / Ф. Шуберт; составление, редакция и примечания Ю. Н. Хохлова. - Т. 6. - С. 177-180. - Музыка (знаковая): непосредственная.

43. Шнитке, А. Три части из "Сюиты в старинном стиле" [Ноты]: [для балалайки и фортепиано] / А. Шнитке ; переложение и исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачева // Современная школа игры на балалайке [Ноты] / А. Горбачев, И. Иншаков / Горбачев, А. А. - Москва, сор. 2018. - Ч. 1. - С. 178-193. - Музыка (знаковая): непосредственная.

44. Ария / неизвестный автор (XVIII в.) // Лёгкие дуэты зарубежных композиторов: для двух труб / составитель Л. Чумов. - Москва: Музыка, сор. 2018. - С. 25-26. - Музыка (знаковая): непосредственная.

#### ***Примеры описаний электронных ресурсов.***

45. A Century of Piano Solo Works by Chinese Composers [Звукозапись]: 1913 - 2013, CD 2, 1949 - 1957 / National Publication Foundation. - *Электрон. аудио дан.* - [Шанхай; [Шанхайское музыкальное издательство (SMPH): Шанхайское музыкальное издательство (SMPH), 2015]., 2015]. - 1 электрон. опт. диск (CD); 12 см, в бумажном конверте.

46. Тимонен, М. Е. Рецензия на учебно-методическое пособие "Йоухикко в музыкальных традициях карелов и финнов" доцента кафедры музыки финно-угорских народов ПГК им. А. К. Глазунова Игоря Владимировича Соловьева / Тимонен Мария Евгеньевна, студентка 4 курса; Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Кафедра музыки финно-угорских народов. - *Электрон. видео дан.* (12,4 Мб). - Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 2020. - 1 электрон. видеофайл (MP4) (07 мин 39 с) : зв., цв. \_

***Для электронных ресурсов сетевого распространения обязательным является примечание об электронном адресе ресурса в сети Интернет и дате обращения. Электронный адрес ресурса в сети Интернет приводят после аббревиатуры URL (UniformResourceLocator). После электронного адреса в круглых скобках указывают сведения о дате обращения к ресурсу: фразу «дата обращения», число, месяц и год. Для электронных журналов указывается дата публикации (вместо даты обращения).***

47. Алексеева, А. П. Русские песни в свадебном ритуале средних вепсов : выпускная квалификационная работа по дисциплине "Специальный класс" студента 5 курса заочной формы обучения, 53.03.06 "Музыказнание и музыкально-прикладное

искусство", профиль "Этномузыкология" / Алексеева Анна Петровна ; научный руководитель: старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Швецова В. А. ; рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Косырева С.В. ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова", Кафедра музыки финно-угорских народов. - Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 2020. - 72 с. – Загл. с экрана. - Библиография: с. 53-59 (54 названия). - Режим доступа: <http://muznord.ru/14-nomera-zhurnalov/nomer-2/23-soderzhanie-2.html> (дата обращения: 19.04.2021). – Текст: электронный).

48. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. –Москва. – Обновляется в течение суток. – Режим доступа: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018).

***Законодательные акты:***

49. Российская Федерация. Законы. Об уполномоченных по правам человека в субъектах Российской Федерации: Федеральный Закон: принят Государственной Думой 5 марта 2020 г.: одобрен Советом Федерации 11 марта 2020 г. — Текст: электронный // Собрание Законодательства Российской Федерации № 12 от 23 марта 2020 года, ст. 1640. —Режим доступа: <http://www.szrf.ru/szrf/doc.phtml?nb=100&issid=1002020012000&docid=1> (дата обращения: 11.09.2020).

50. Российская Федерация. Законы. О противодействии коррупции: Федеральный закон от 25.12.2008 № 273-ФЗ: редакция от 26.07.2019: принят Государственной Думой 19 декабря 2008 года: одобрен Советом Федерации 22 декабря 2008 года. — Текст: электронный // КонсультантПлюс. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

51. Конституция Российской Федерации // Российская газета. — 2009. — 21 янв. (№ 7). — Текст: непосредственный.

52. Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года: одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. — Москва: Проспект, 2017. — 158 с. — ISBN 978-5-392-26365-3. — Текст: непосредственный.