

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»



Соловьев В.А.

« » 2017 г.

ОТЧЁТ

по самооценке деятельности

ФГБОУ «Петрозаводская государственная консерватория
им. А.К. Глазунова», представляемый на конкурс
на соискание премий Правительства Российской Федерации
в области качества 2017 года»

Петрозаводск

2017

КРИТЕРИЙ 1:**ЛИДИРУЮЩАЯ РОЛЬ РУКОВОДСТВА**

Ректор Владимир Александрович Соловьёв – профессор, заслуженный артист КАССР (1988), заслуженный деятель искусств РФ (1998), профессор (род. 1945).

За время руководства В.А. Соловьёва прошла реконструкция учебного корпуса консерватории и осуществилось строительство концертного зала. Большой концертный зал, о котором многие десятилетия мечтали работники консерватории, был открыт в ноябре 2011 года. К открытию зала у главного входа был установлен памятник А. К. Глазунову. В настоящее время идет реконструкция третьей очереди консерватории.

В 2012 году общественный совет муниципального конкурса «Город, устремлённый в будущее» назвал строительство концертного зала Петрозаводской консерватории «Лучшим проектом 2011 года в области архитектуры и градостроительства». По мнению ведущих музыкантов, акустические возможности зала являются одними из лучших в России.

За время руководства консерваторией В.А. Соловьёвым существенно обновилась база музыкальных инструментов, которые практически не приобретались со времени открытия консерватории. За этот период закуплено более нескольких десятков концертных роялей известных брендов. Большой концертный зал удалось оснастить профессиональным световым и звуковым оборудованием, электронным органом американской фирмы «Allen» и двумя концертными роялями «Steinway&Sons», закуплены музыкальные инструменты для кафедры духовых и народных инструментов.

При поддержке В.А. Соловьёва в консерватории реализуются совместные образовательные программы с зарубежными вузами. В настоящее время шестьдесят шесть иностранных студентов обучаются в Петрозаводской консерватории. Успешно развиваются международные конкурсы и фестивали, такие как международный фестиваль «Белые ночи Карелии», который является визитной карточкой республики и Международный конкурс музыкального искусства имени А. К. Глазунова.



Проректор по учебной и воспитательной работе Евгений Валериевич Гурьев - профессор, заслуженный деятель искусств РФ.

Окончил Петрозаводскую государственную консерваторию в 1992 году по специальности «дирижирование академическим хором». В 1995 году завершил обучение в ассистентуре-стажировке Петрозаводской консерватории по специальности «дирижирование академическим хором».

Е. В. Гурьев разработал методическую основу и с успехом ведёт комплекс специальных курсов, посвящённых хоровому пению, имеет ряд опубликованных научных и методических работ. Он являлся составителем-редактором сборников методических работ педагогов хоровых дисциплин «История хоровой музыки и вопросы хороведения».

Педагог-практик, Е. В. Гурьев за время работы в консерватории подготовил более пятидесяти специалистов-музыкантов высшей квалификации. Среди них лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.



Проректор по научной и творческой работе Татьяна Сергеевна Екименко – кандидат искусствоведения (2001), доцент (2008), член Союза композиторов России (2011), член правления Союза композиторов Карелии, председатель редакционно-экспертного совета консерватории, заместитель главного редактора научного электронного журнала «Музыкальный журнал Европейского Севера».

С отличием окончила Петрозаводскую консерваторию имени А. К. Глазунова по специальности «музыковедение», аспирантуру Петрозаводской консерватории по специальности «Музыкальное искусство».

Современное музыкальное творчество – объект пристального внимания и изучения Т. С. Екименко. Круг её научных интересов включает как проблемы, связанные с современным состоянием музыки Карелии, скандинавских стран и Финляндии, так и проблемы в области теории и истории полифонии, серийности. Т. С. Екименко – участник международных, всероссийских и межвузовских научных конференций, симпозиумов, семинаров, автор многочисленных научных статей и учебно-методических работ.

Т. С. Екименко активно занимается просветительской работой, является автором значительного количества публикаций в центральной и республиканской прессе о событиях консерватории (газета «Музыкальное обозрение», журналы «Carelia», «Орган»). Ведёт концерты в Большом зале Петрозаводской консерватории, Карельской государственной филармонии.

Является стипендиатом правительства Республики Карелия (2012), государственной стипендии Союза композиторов России (2013), награждена почётной грамотой Министерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры (2012), почётной грамотой Министерства культуры Республики Карелия (2012).



Проректор по социально-экономическому развитию Антонина Николаевна Камирова — кандидат экономических наук, доцент, действительный государственный советник 1 класса, эксперт в области образования Общероссийского народного фронта, член «Ассоциации менеджеров культуры» (АМК), заслуженный работник культуры Республики Карелия (2001), награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2 степени (2009), именными часами Министерства культуры Республики Карелия (2011), большим

числом благодарностей Главы Республики Карелия за вклад в развитие культуры и искусства.

В 1988 году окончила Ленинградский институт водного транспорта по специальности «экономика и организация водного транспорта», в 2000 году окончила Российскую академию государственной службы при Президенте РФ по специальности «государственное и муниципальное управление». Защитила кандидатскую диссертацию по теме «Сфера культуры как ресурс социально-экономического развития региона (на примере Республики Карелия)» в Северо-Западной академии государственной службы (Санкт-Петербург). В 2006 году присвоена учёная степень кандидата экономических наук, в 2013 году — учёное звание доцента. Тема научных интересов связана с государственным и муниципальным управлением в сфере культуры, управлением вуза, маркетинг и менеджмент в культуре и искусстве, имеет более тридцати научных публикаций.

А.Н. Камирова неоднократно проходила стажировки в Финляндии, Норвегии, Дании, Швеции по проблемам государственного управления и управления проектами в сфере культуры и искусства. Имеет сертификат Международной школы менеджеров культуры стран Баренц-региона.

1а. Определение руководителями предназначения организации, стратегии ее развития, ценностей и этических норм, демонстрация на личных примерах своей приверженности культуре качества

Стратегическое планирование

В 2014 году руководством консерватории была разработана и принята «Стратегия развития Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова на период с 2014 по 2020 год». В нем изложена миссия консерватории, ценности, стратегические цели и основные задачи консерватории в перспективе до 2020 года. Стратегия рассматривалась на Ученом Совете и одобрена (протокол № 4 от 29.12.2014г.), опубликована полностью в научном журнале «Музыкальный журнал европейского Севера» № 1 за 2015 год.

Стратегия получила широкий общественный резонанс - опубликованы научные рецензии доктора педагогических наук, профессора Е.Ю. Васильевой, доктора экономических наук Т.М. Глушанок, также научную рецензию предоставила доктор искусствоведения, профессор В.И. Нилова. По данной тематике вышел ряд статей в научных журналах, где рассмотрены основные приоритеты развития российского образования на современном этапе, предложены основные механизмы формирования стратегии развития творческого вуза. Необходимо отметить, что при написании научных и творческих работ коллектив профессорско-преподавательского состава делает ссылки на утвержденную стратегию, а значит, использует стратегию при планировании своей работы.

В соответствии с утвержденной стратегией:

«Миссия заключается в подготовке *высокопрофессиональных и конкурентоспособных кадров* в области музыкального образования и музыкального искусства, способных реализовать свой научный и творческий потенциал в условиях быстро меняющегося мира на глобальном, национальном, региональном и отраслевом уровнях.

Ценностью является профессионализм, качество, гражданская ответственность, открытость, сотрудничество.

Стратегическая цель консерватории на перспективу до 2020 года — это достижение оптимальных параметров образовательной деятельности, снимающих барьеры для интеграции консерватории в систему мирового музыкального образования как конкурентоспособного субъекта:

- **на национальном уровне:** достижение таких результатов деятельности консерватории, которые позволили бы Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова в **2018 году** войти в число пяти лучших консерваторий России;

- **на региональном уровне:** повышение качества социокультурной среды региона посредством различных форм профессиональной деятельности профессорско-преподавательского состава, студентов, аспирантов и ассистентов-стажёров;

- **на отраслевом уровне:** сохранение и трансляция достижений отечественных исполнительских и научных школ.

В соответствии со Стратегией развития консерватории утверждены стратегии развития выпускающих кафедр, мероприятия которых включаются в индивидуальные планы работы преподавателей.

Ректором консерватории утвержден и одобрен на Ученом совете Кодекс профессиональной этики профессорско-преподавательского состава и сотрудников консерватории (решение Ученого Совета от 28 октября 2013 года протокол №2). **Кодекс профессиональной этики** содержит краткие описания базовых этических принципов работы консерватории, определяет основные этические правила поведения преподавателей и сотрудников между собой, со студентами и аспирантами, с

представителями государственных и муниципальных органов управления, предприятий и организаций различных форм собственности, физическими лицами. Главная цель реализации всех норм настоящего Кодекса – укрепление корпоративной культуры консерватории, повышение авторитета преподавателей и сотрудников, создание творческой атмосферы в коллективе и формирование благоприятного климата, способствующего повышению эффективности работы консерватории.

1в. Участие руководителей в работе с потребителями, партнерами и другими внешними заинтересованными сторонами

Международное творческое и научное сотрудничество консерватории осуществляется на основе двусторонних и многосторонних договоров с зарубежными учебными заведениями и организациями культуры и искусства.

Консерватория заключила и успешно реализует соглашения о сотрудничестве в сфере образования со следующими зарубежными вузами:

- Консерваторией Университета Тромсе Арктического университета Норвегии (1992 г.),
- Академией Сибелиуса (Финляндия, 1995 г.)
- Университетом Миннесоты (США, 2004 г.),
- Университетом прикладных наук Центральной Остроботнии (Финляндия, 2005 г.),
- Университетом прикладных наук Северной Карелии (Финляндия, 2006 г.),
- Консерваторией Флоренции (Италия, 2010 г.),
- Шанхайской педагогической академией (КНР, 2010 г.),
- Академией Савония (Финляндия, 2011 г.),
- Ичуньским университетом (КНР, 2013 г.),
- Цингганшанским университетом (КНР, 2014 г.),
- Консерваторией Ночера Теринезе имени П.И. Чайковского (Италия, 2014).

В 2014 году состоялась пролонгация соглашений о сотрудничестве с Университетом прикладных наук Северной Карелии и Консерваторией Университета Тромсе Арктического университета Норвегии.

В настоящее время реализуется проект по совершенствованию качества высшего музыкального образования совместно с Консерваторией Тромс Арктического университета Норвегии и Санкт-Петербургской консерваторией имени Н.А.Римского-Корсакова. В рамках проекта будут организованы мастер-классы по импровизации и разработана программа сотрудничества для трех вузов. 14 октября 2015 года состоялось подписание меморандума о намерениях между Петрозаводской консерваторией и Датским институтом культуры в Санкт-Петербурге о сотрудничестве в сфере культуры и образования.

Международная деятельность консерватории осуществляется в традиционных направлениях: образовательном, творческом и научно-методическом.

1д. Определение и поддержка руководителями инноваций и перемен в организации

Проектный менеджмент - это эффективный инструмент управления, который активно применяется в управлении консерваторией. Актуальность его еще более важна в период социальных и экономических преобразований. Вызовы, стоящие перед образованием, требуют совершенствования системы управления ВУЗом, новых подходов к организации образовательной, научной и воспитательной деятельности, коммерциализации разработок, для нас - это платное образование и платная концертная деятельность. Методика управления проектами позволяет консерватории превратить стратегию (программа развития консерватории сформулирована до 2020 года) в портфели проектов, и управлять ими с целью получения желаемых запланированных результатов, а также максимально вовлечь сотрудников в созидательную деятельность, повысить прозрачность и качество управления, создать корпоративную культуру и среду обучения.

Стратегия развития консерватории до 2020 года включает портфели проектов и выглядит следующим образом:





КРИТЕРИЙ 2:

ПОЛИТИКА И СТРАТЕГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ В ОБЛАСТИ КАЧЕСТВА

ПГК им. А.К. Глазунова опирается в своей деятельности на разработанные стратегические и методические документы, определяющие политику, миссию, цели, задачи, ценности и критерии продуктов и услуг, оказываемых организацией. В соответствии со «Стратегией инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года», государственной программой Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (подпрограмма «Развитие системы оценки качества образования и информационной прозрачности системы образования»), а также с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.12.2014 №1547 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность» в консерватории разработана и утверждена «Концепция качества образования ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (утверждено 27.01.2015).

Все образовательные программы, по которым осуществляется профессиональная подготовка на уровнях СПО, бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка аккредитованы. Информация о государственной аккредитации вуза размещена на сайте консерватории¹.

Систему обеспечения качества образования консерватории составляют:

- оценка качества образовательных программ на соответствие требованиям рынка, потребностям и ожиданиям работодателей;
- меры по совершенствованию рабочих программ преподавателями консерватории;
- систему повышения квалификации сотрудников вуза;

¹ См.: http://glazunovcons.ru/images/pictures/license/Akkр_06.05.2015.pdf,
http://glazunovcons.ru/images/pictures/license/Pril1_akkred_06.05.2015.pdf,
http://glazunovcons.ru/images/pictures/license/Pril2_akkred_06.05.2015.pdf,
http://glazunovcons.ru/images/pictures/license/Pril3_akkred_06.05.2015.pdf,
http://glazunovcons.ru/images/pictures/license/Pril4_akkred_06.05.2015.pdf.

- системы внутреннего и внешнего контроля качества образовательных услуг (там же, с.3).

Консерваторией выработана модель менеджмента качества образования, включающая организационные структуры, документацию, методические разработки, процессы и ресурсы, необходимые для управления контролем качества образовательных услуг вуза.

В условиях модернизации высшего образования в Российской Федерации и структурной перестройки национальной экономики, консерватория понимает важной стратегической целью создание творческой, педагогической, образовательной и научной среды вуза как базы для инновационного и динамичного развития вуза, повышения качества образовательных услуг с учетом основных принципов инновационной экономики.

В этой связи целями развития системы контроля качества образовательных услуг консерватории на перспективу до 2020 года определены:

- повышение качества социо-культурной среды вуза, необходимой для повышения эффективности деятельности всех участников образовательных отношений;
- повышение качества подготовки выпускников вуза, повышение уровня успеваемости обучающихся в вузе;
- совершенствование системы управления вуза;
- улучшение финансового положения консерватории и системы стимулирования оплаты труда профессорско-преподавательского состава консерватории,
- повышение репутации и конкурентоспособности вуза на рынке образовательных услуг;
- расширение возможностей рекрутинга абитуриентов и трудоустройства выпускников вуза (см. «Концепция качества образования ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», с. 4-5).

2а. Определение существующих и будущих потребностей и ожиданий заинтересованных сторон для разработки политики и стратегии

Руководители структурных подразделений регулярно запрашивают данные о количестве потенциальных абитуриентов консерватории, включая данные по целевой подготовке специалистов, а также заинтересованных иностранных учреждений культуры и искусства, планирующих направить своих выпускников для дальнейшего профессионального обучения в ПГК им. А.К. Глазунова. Ряд соглашений о сотрудничестве², в том числе с ведущими творческими, образовательными и методическими центрами Российской Федерации, — РАМ имени Гнесиных, СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова, Ассоциацией музыкальных образовательных учреждений, изданием «Музыкальное обозрение» и др., — обеспечивает устойчивость и динамичное развитие Петрозаводской консерватории в российском культурном пространстве.

Заключенные партнерские соглашения с зарубежными образовательными центрами, — Университетом Восточной Финляндии, Карельский институт, Шанхайский педагогический университет (Музыкальный колледж) позиционируются консерваторией как долгосрочные проекты развития.

10-летний партнерский проект с Шанхайским педагогическим университетом привел к убедительным результатам сотрудничества: в консерватории обучается 66 студентов из Китайской Народной Республики (что составляет 13% от общего количества обучающихся консерватории).

² См. информацию о партнерах консерватории: <http://glazunovcons.ru/conservatory/partners/>

Программа совместного обучения существует в рамках договора о сотрудничестве между Шанхайским педагогическим университетом и Петрозаводской консерваторией. На базе Шанхайского педагогического университета в 2011 г. был создан образовательный кластер — Кафедра китайско-российской совместной учебной программы, на которой работают преподаватели Петрозаводской государственной консерватории. Начиная с 2014-2015 учебного года в Шанхае постоянно ведется обучение по направлениям подготовки «Фортепиано» и «Вокальное искусство».

Преподаватели Петрозаводской консерватории ведут в Шанхае активную концертную деятельность: исполняют сольные концерты в университете, выступают и дают мастер-классы в университетах других городов Китая.

Существование Кафедры китайско-российской совместной учебной программы начиналось как эксперимент. Однако благодаря профессионализму, энтузиазму и опыту преподавателей, как Петрозаводской консерватории, так и Шанхайского педагогического университета, а также прекрасному отношению со стороны администрации университета, их неизменной готовности помогать в реализации совместного проекта, Кафедра китайско-российской совместной учебной программы заняла достойное место в структуре Шанхайского педагогического университета. О растущей популярности кафедры говорит то, что с каждым годом увеличивается количество желающих поступить именно на Кафедру китайско-российской совместной учебной программы. Уровень подготовки студентов Кафедры растет.

Кафедра китайско-российской совместной учебной программы как международная образовательная структура представляет собой уникальный и успешный результат грамотного эффективного менеджмента консерватории в сфере образования на международном уровне.

Мониторинг качества подготовки выпускников консерватории во взаимодействии с представителями организаций-работодателей проводится регулярно. Рекламаций за весь период систематического наблюдения не поступало. В соответствии с перекрестным анализом данных об ожиданиях учреждений, готовящих выпускников к поступлению в консерваторию, и степени удовлетворения потребностей работодателей выпускников консерватории, администрация и структурные подразделения консерватории детализируют направления стратегии развития вуза и корректируют характеристики критериев качества образования вуза.

- Работа структурных подразделений вуза проходит в постоянной корректировке деятельности в соответствии с анализом тенденций, изменений, новаций в области политики в сфере образования, науки и культуры. Востребованность выпускников вуза, обучающихся по различным направлениям и специальностям подготовки с учетом развития дополнительного образования детей и взрослых, структурных и политических изменений в сфере культуры, искусства, науки и образования в РФ, СЗФО, Республике Карелия.

В настоящее время одним из приоритетных перспективных направлений развития консерватории является концептуальная разработка и усовершенствование информационной образовательной среды вуза. Педагоги консерватории разрабатывают пакет модулей в обучающей динамической среде Moodle, что, в сравнении с другими вузами, осуществляющими образовательные программы профессиональной подготовки специалистов в области музыкального искусства и исполнительства, выдвигает консерваторию в число лидеров (см.: <http://moodle.glazunovcons.ru/>).

Продвижение консерватории в сфере образовательных технологий является еще одним конкурентным преимуществом вуза. В 2014-2016 г. в ПКК состоялись региональные научно-практические конференции «Современные технологии

преподавания в творческом вузе» (3-4 декабря 2014 года)³, «Современные образовательные технологии в обучении иностранных студентов» (8-9 декабря 2016 года)⁴. Оба проекта явились итогом динамичной работы преподавателей и руководства вуза, направленной на формирование и становление инновационного и перспективного направления в деятельности вуза, охватывающего проблемы модернизации современного образования. В конференциях участвовали ведущие специалисты в сфере информационных технологий и образования в области культуры и искусства, представители образовательных учреждений, государственных органов управления, IT-специалистов Петрозаводска, СЗФО, Москвы, Санкт-Петербурга. Преподаватели консерватории представили на различных секциях и дискуссионных площадках авторские методические разработки по различным дисциплинам и модулям ООП, реализуемым в консерватории. По итогам конференции были изданы сборники докладов, индексированные в РИНЦ⁵.

Петрозаводская консерватория регулярно получает предложения о сотрудничестве от других образовательных учреждений Китайской Народной Республики, что свидетельствует о формировании позитивного имиджа и международной репутации консерватории в мировом образовательном пространстве. Каждое из партнерских предложений проходит юридическую и экономическую экспертизу специалистов консерватории, на основе которых вуз принимает решение о стратегическом планировании своей деятельности в международном образовательном пространстве.

ПГК придерживается политики стратегического прогнозирования направлений деятельности организации в оказании образовательных услуг в соответствии с изменениями ФГОС, требований к структуре компетенций выпускников и обновления профессиональных стандартов специалистов, подготовка которых осуществляется в консерватории. В настоящее время обучение в консерватории осуществляется по ФГОС ВО 2016 года, осуществляется перспективное планирование учебных планов и структуры компетенций и обучающихся в консерватории в ожидании ФГОС 3++.

В вузе активно развивается электронная образовательная среда (ЭОС), которая обеспечивает базу для развития дистанционной формы образования и выводит реализацию образовательных модулей и программ на новый уровень включения информационных технологий в процесс подготовки специалистов. В соответствии с ФГОС по различным направлениям и специальностям подготовки вуз в полном объеме предоставляет обучающимся индивидуальный неограниченный доступ к ЭБС и ЭОС вуза, в том числе – доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, изданиям ЭБС, фиксацию хода образовательного процесса и результатов промежуточной аттестации (программа «Деканат»), формирование электронного портфолио обучающегося, взаимодействие между участниками образовательного процесса⁶. Функционирование ЭОС соответствует требованиям законодательства РФ и обеспечивается средствами информационно-коммуникационных технологий сотрудниками соответствующей квалификации⁷.

³ См. информацию о конференции:

http://glazunovcons.ru/conservatory/newsarchive_main_page/sovremennye_tehnologii_prepodavaniya_v_tvorcheskom_vuze/

⁴ См. информацию о конференции:

http://glazunovcons.ru/research/conferences/sovremennye_obrazovatelnye_tehnologii_v_obuchenii_inostrannykh_studentov/

⁵ См. данные о публикациях: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25178072>, <http://elibrary.ru/item.asp?id=27492775>

⁶ См., например: ООП и рабочие учебные планы по направлениям/специальностям подготовки:

<http://glazunovcons.ru/sveden/education/#bakalavriat>, расписание занятий:

http://glazunovcons.ru/study/graduate_study/schedule/, раздел сайта, содержащий информацию о деятельности Научной

библиотеки консерватории: <http://glazunovcons.ru/conservatory/structure/library/>, портфолио обучающихся:

http://glazunovcons.ru/study/graduate_study/students_portfolio/

⁷ Начальник информационно-технического управления - начальник информационного отдела консерватории – В.М.

Косырев: http://glazunovcons.ru/conservatory/staff/technical_support/kosyrev_vladimir_mihajlovich/

Открытость деятельности вуза обеспечивается размещением документов, регламентирующих образовательный процесс, фиксирующих направления работы консерватории и реализацию стратегии развития организации. На сайте консерватории в соответствующих разделах размещен Устав консерватории, документы, определяющие порядок отношений участников образовательного процесса, сведения о структуре и органах управления организации, материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса, финансово-хозяйственной деятельности консерватории, план и отчеты о выполнении государственного задания и др.⁸.

Ученый совет консерватории регулярно обсуждает и принимает стратегические решения по ряду вопросов текущей и перспективной деятельности вуза, непосредственно связанных со стратегией вуза в области повышения качества услуг, оказываемых консерваторией, в числе которых:

- определение направлений и тематики научных исследований преподавателей и студентов вуза с учетом их актуальности и интеграции в российское и международное научное и образовательное пространство;
- определение стратегии развития кафедр и иных структурных подразделений вуза;
- вопросы реорганизации структуры ПГК с целями приведения их в соответствие с изменяющимися нормативами, определенными Министерством образования и науки Российской Федерации и создания новых подразделений, обеспечивающих развитие инновационных и стратегически значимых направлений в деятельности вуза;
- вопросы стратегического развития и совершенствования среднего профессионального образования в Колледже ПГК в целях создания трехуровневого кластера на базе вуза; развития методического центра консерватории;
- вопросы стипендиального обеспечения студентов, выдвижения студентов на правительственные и именные стипендии регионального и российского уровней;
- актуализация документов, обеспечивающих и регулирующих образовательный процесс и качество образования в вузе (Рабочие учебные планы, примерные образовательные программы, фонды оценочных средств, методические разработки, оригинальные авторские методики преподавания модулей и дисциплин и др.);
- вопросы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава консерватории, выдвижения и утверждения сотрудников в ученых званиях;
- вопросы академической мобильности студентов и преподавателей вуза в перспективе развития сетевых форм обучения, установления партнерских отношений с ведущими образовательными, методическими и научными центрами России и зарубежных стран;
- утверждение тем диссертационных исследований аспирантов консерватории, рефератов магистров и ассистентов-стажеров вуза;
- вопросы эффективной научной работы, наукометрии, формирования электронной образовательной среды и развития научной библиотеки вуза;
- вопросы обновления материальной базы вуза, обновления парка музыкальных инструментов, реконструкции учебного корпуса вуза и пр.;
- отчеты проректоров вуза по итогам социально-экономического, творческого и научного развития вуза;
- подготовка и проведение мониторинга эффективности деятельности вуза; регулярные мониторинги по основным направлениям деятельности вуза;
- вопросы воспитательной работы со студентами вуза.

⁸ См., например, разделы «Сведения об образовательной организации»: <http://glazunovcons.ru/sveden/>, «Документы»: <http://glazunovcons.ru/sveden/document/>, <http://glazunovcons.ru/conservatory/documents/>, «Государственное задание»: http://glazunovcons.ru/conservatory/documents/gosudarstvennoe_zadanie/, «Международная деятельность»: http://glazunovcons.ru/conservatory/mezhdunarodnaya_devatelnost/, «Проекты»: <http://glazunovcons.ru/projects/>, «Абитуриенту»: <http://glazunovcons.ru/abitur/>, «Концерты»: <http://glazunovcons.ru/concerts/>.

В консерватории в течение 5 лет была разработана и внедрена система менеджмента мотивации и качества обучения студентов – *индивидуальный рейтинг студента*, учитывающих текущую успеваемость обучающихся, их достижения в учебной, социально-значимой, творческой, научной деятельности. По итогам работы студентов осуществляется материальное поощрение.

2в. Разработка, анализ и актуализация политики и стратегии

Одним из конкурентных преимуществ Консерватории является интеллектуальная собственность путем разработки различных публикаций, научных монографий, диссертаций, статей. Научная база за 2016 год представлена следующим образом.

В 2016 году была защищена диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения А. Максимовой «Творчество Владимира Дукельского – Вернона Дюка в контексте музыкальной культуры США первой половины XX века» (науч. руководитель – докт. иск. В.И. Нилова, присвоена ученая степень кандидата искусствоведения).

В Европейском институте СПб Ю. Ковыршиной защищена диссертация на соискание квалификационной степени магистра антропологии: «Репрезентация социально-экономических изменений в регионе в период 1991-2015 гг. в биографических нарративах сотрудников предприятий рыбопромышленного комплекса г. Мурманска».

Было подготовлено к печати и опубликовано 6 монографий и коллективных монографий:

Екименко Т.С. Сюита Б. И. Тищенко «Портреты» для фортепиано в 4 руки: о тематизме и полифонии в цикле // Лики музыки XXI века : Приношение Галине Уствольской · Борису Тищенко : кол. моногр. / науч. ред. и сост. : Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. — 365 с. (соавторы: Г.В. Абдуллина; Е.А. Александрова; О.А. Александрова; Г.Г. Белов; Л.В. Белякаева-Казанская; В.Д. Биберган и др.)

Максимова А.С. Владимир Дукельский – Вернон Дюк. Два лика – одна судьба. СПб: Крига. 2016.

Косырева С.В. Этническая музыка вятских мари. Основы стиля. Монография Петрозаводск, 2016. 162 с.

Бибикова Т.П. Бибикова, Татьяна Павловна. Внутренняя форма музыки: вариации на избранную тему / Т. П. Бибикова; Министерство культуры РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова». — Петрозаводск: Verso, 2016. — 173, [2] с.

Художникова С.И. Кванц, Иоганн Иоахим. Жизнеописание господина Иоганна Иоахима Кванца, составленное им самим; Предисловие к изданию дуэтов соч. 2, Берлин, 1759 г.; Опыт наставления по игре на флейте traversiere / пер. с нем., вступ. ст. и коммент. С. И. Художниковой, [редкол. Т. С. Екименко, Л. А. Купец] ; М-во культуры Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Петрозавод. гос. консерватория им. А. К. Глазунова». — Изд. 2-е, испр. и доп. — Петрозаводск : VPPrint, 2016.

Мальцев С.М. Агогика такта в немецком учении о такте 17-18 веков / С.М. Мальцев. — СПб., Типография Санкт-Петербургского политехнического университета, 2016. — 233 с.

Институтом традиционной музыки в настоящее время реализуются 4 научно-исследовательских проекта:

1. Косырева С.В. Научно-исследовательский проект «Исследование стилевых основ этнической музыки финно-угорских народов России с помощью современных информационных технологий» (РГНФ. Региональный конкурс «Русский Север: история, современность, перспективы» 2016 – Республика Карелия, № 16-14-10003)

2. Косырева С.В. Научно-исследовательский проект «Исследование стилевых

основ этнической музыки финно-угорских народов Поволжья с помощью современных информационных технологий»

3. Косырева С.В. Научно-исследовательский проект «Оцифровка и каталогизация Карельской звуковой коллекции Фольклорного архива Петрозаводской консерватории»

4. Косырев В.М., Косырева С.В. Электронная база данных финно-угорских тембров. – Петрозаводск. – 2016. – на русском яз. [Электронный ресурс]. URL: <http://glazunovforum.ru/karely>.

Педагогами консерватории за 2016 год опубликовано 30 статей в рецензируемых журналах списка ВАК. Осуществлено 50 научных публикаций в РИНЦ. Педагоги всех кафедр принимали участие в российских и международных конференциях (всего за год педагогами был прочитан 159 доклад).

Педагоги консерватории в 2016 году выступали составителями и редакторами более 22 научных/учебных/учебно-методических изданий, эл. журналов.

Редактирование статей электронного издания «Музыкальный журнал Европейского Севера»		
1	Косырева С.В., Екименко Т.С., Горная	Музыкальный журнал Европейского Севера № 5 (1) URL: http://muznord.ru/25-nomera-zhurnalov/nomer-5/37-soderzhanie-5
2	И.Н., Окунева Е.Г., Хилько Н.П.	Музыкальный журнал Европейского Севера № 6 (2) URL: http://muznord.ru/26-nomera-zhurnalov/nomer-6/39-soderzhanie-6
3	Великанова Е.А., научное	Музыкальный журнал Европейского Севера № 7 (3) URL: http://muznord.ru/27-nomera-zhurnalov/nomer-7/41-soderzhanie-7
4	редактирование	Музыкальный журнал Европейского Севера № 8 (4) URL: http://muznord.ru/27-nomera-zhurnalov/nomer-7/41-soderzhanie-7
5	Т. С. Екименко и С. А. Останина	Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник статей / [общ. ред. и сост.: Т. С. Екименко и С. А. Останина. — Петрозаводск : VPPrint, 2016. — 405 с. : ил., нот.
6	Синцова С.В., Ковыршина Ю.И.	PIANO DUO XIII–XIV: сборник научных статей / научн. ред. и сост. С.В. Синцова. — Петрозаводск, 2016. — Вып. 13–14. — 200 с., ил., нот.
7	Хилько Н.П., научное редактирование, Кошелев В.К., редактирование нотного текста	«Хрестоматия для тромбона: музыка композиторов эпохи барокко в переложении для тромбона и фортепиано / Сост. и авт. метод. коммент. Р. А. Абрамов. Петрозаводск: Verso, 2016. 75 с.
8	Хилько Н.П., научное редактирование	Гладченко, Виктория Алексеевна, Трусова, Валентина Геннадьевна. Восемь песен на стихи Г. Ф. Даумера (ор. 57) Иоганнеса Брамса: заметки исполнителя и педагога: учебно-методическое издание. – Петрозаводск: Verso, 2016. – 56 с.
9	Хилько Н.П., научное редактирование	<i>Фролов С.В.</i> Глинка (М. И. Глинка в XXI веке. Новый взгляд на личность и творчество). Часть I. Детство в Новоспасском (1804-1817)
10	Копосова И.В., научное редактирование	А.В. Дикоев «Шэн – первая гармоника. Происхождение, устройство, разновидности» Учебно-методическое пособие по курсу «История исполнительского искусства» (народные инструменты) для студентов музыкальных вузов и колледжей. Петрозаводск: ПетрГУ, 2016. — 35 с
11	Копосова И.В., научное редактирование	Екименко Т.С. Полифония строгого стиля : рабочая тетрадь. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2016. — 72 с.
12	Копосова И.В. научное редактирование	Козинский П.Б. Деревья Карелии: пьесы для фортепиано на тексты из книги К.А. Андреева «Деревья Карелии» [предисл. и метод.коммент. Ю.И.Тишкиной]. – Петрозаводск: ГБПОУ РК «Петрозаводский музыкальный колледж им. К.Э. Раутио», 2016. – 40 с.
13	Окунева Е. Г., Копосова И. В., Хилько Н. П.	В пространстве смыслов: текст и интертекст: сборник статей. – Петрозаводск: Verso, 2016. – 478 с.
14	Екименко Т.С.	Бибикова, Татьяна Павловна. Внутренняя форма музыки : вариации на избранную тему / Т. П. Бибикова ; Министерство культуры РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория

		имени А. К. Глазунова». — Петрозаводск: Verso, 2016. — 173, [2] с.
15	Екименко Т. С., Купец Л. А.	Кванц, Иоганн Иоахим. Жизнеописание господина Иоганна Иоахима Кванца, составленное им самим; Предисловие к изданию дуэтов соч. 2, Берлин, 1759 г.; Опыт наставления по игре на флейте traversiere / пер. с нем., вступ. ст. и коммент. С. И. Художниковой, [редкол. Т. С. Екименко, Л. А. Купец] ; М-во культуры Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Петрозавод. гос. консерватория им. А. К. Глазунова». — Изд. 2-е, испр. и доп. — Петрозаводск : VPPrint, 2016.
17	Ковыршина Ю.И. (редактор)	Фортепианный дуэт: искусство переложения [Ноты]. 7 сонат Доменико Скарлатти в переложении М. Бурштина для фортепиано в четыре руки : учебно-методическое издание — Петрозаводск : Verso, 2016. — 48 с.
19	Великанова Е.А.	Воронин Д. И. Философия: Уч. Пособие для студентов музыкальных вузов. Петрозаводск. Изд. ПетрГУ, 2016,
21	Портной В.С.	Семенова Г.В. Коллоквиум: для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ, школ искусств и групп педагогической практики музыкальных вузов и колледжей по специальности фортепиано: учебное пособие / Г. В. Семенова; Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова. – Петрозаводск: VPPrint, 2016. – с. 56.
22	Умнов А.Ю.	Мишуков Николай Михайлович. Люблю Карелию мою!: (песенно-хоровая музыка)

Педагогами консерватории опубликовано 21 учебно-методическое издание — **учебно-методические пособия, учебные пособия, нотные издания.**

1	Белобородов А.С.	Дмитрий Шостакович. 24 прелюдии. Ор. 34. Переложение для флейты, кларнета и фортепиано Александра Белобородова. Учебное пособие по классу камерного ансамбля для музыкальных вузов. – Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 132 с.
2	Екименко Т.С.	Полифония строгого стиля : рабочая тетрадь — Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2016. — 72, [4] с. : нот. ил.
3	Нилова В.И. Максимова А.С.	Лютеранский хорал в Финляндии. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов.
4	Воронин Д.И.	«Философия: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов». Петрозаводск; Изд. ПетрГУ, 2016
5	Останина С.А.	Педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие / Останина С.А. – Петрозаводск: Verso, 2016. – 48 с.
6	Абрамов В.Э., Л.Фридбург	Учебное пособие (нотное издание): Р.Шуман – «Карнавал» аппликатурная редакция»
7	Семенова Г.В.	Коллоквиум: для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ, школ искусств и групп педагогической практики музыкальных вузов и колледжей по специальности фортепиано: учебное пособие. – Петрозаводск: VPPrint, 2016. – с. 56.
8	Тишкина Ю.И.	П.Б.Козинский "Деревья Карелии" [предисловие и методические комментарии]. - Петрозаводск: ГБПОУ РК "Петрозаводский музыкальный колледж им. К.Э. Раутто", 2016. – 40 с.
9	Абрамов Р. А.	«Хрестоматия для тромбона. Музыка композиторов эпохи барокко в переложении для тромбона и фортепиано» Петрозаводск 2016 ООО «Версо»
10	Гайков В. М.	«Пьесы для ударных инструментов» Петрозаводск 2016г. ООО «Версо»
11	Петряков И. В.	«Избранные прелюдии И. С. Баха в переложении для флейты и альтовой флейты» Петрозаводск 2016 ООО «Версо»
12	Ковалёв Ю. В.	«Постигаем Баха. 4 виолончельные сюиты И. С. Баха в переложении для тубы» Петрозаводск 2016 ООО «Версо»
13	Трусова В.Г., Гладченко В.А.	Брамс 8 романсов на стихи Даумера ор.57 Петрозаводск, 2016.

14	Канина О.В.	Изучение камерно-ансамблевой музыки XX-XXI веков. Петрозаводск, ПетрГУ
15	Художникова С.И., Синцова С.В.	Фортепианный дуэт: искусство переложения. 7 сонат Доменико Скарлатти в переложении М. Бурштина. Учебное пособие. Вып.1. Предисловие, редакция и методические комментарии С.В. Синцовой, С.И. Художниковой. Петрозаводск: Verso, 2016
16	Векслер К.И.	Обработки и переложения произведений Ф.Шопена (Этюд оп.10 №3; Мазурка оп. 63 №2; Вальс оп.69 №2); А.Скрябина (шесть прелюдий оп.11 оп.16); С.Прокофьев (Пять мимолетностей оп.22); Я.Сибелиуса (Грустный вальс оп.44); Г.Синисало (Дуэт Илмаринена и Невесты, танец нечисти из балета «Сампо»); Т.Хренникова (вальс) – Издательство Verso. Петрозаводск
17	Таникова П.С.	Учебно-методическое пособие «Октавы»
18	Пронин С.С.	Актёрское мастерство, техника внутренней речи
19	Пронин С.С.	Хрестоматия драматических произведений о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг для студентов-актёров
20	Дикоев А.В.	Шэн — первая гармоника. Происхождение, устройство, разновидности : учебно-методическое пособие по курсу «История исполнительского искусства» (народные инструменты) — Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2016. — 46, [2] с. : нот., ил.
21	Цыкова Н.Г.	Учебно-методическое пособие «Ансамблевое музицирование» (ДМШ – ДШИ)

Мультимедийные издания:

Купец Л.А.	«Кандид» Лео Бернштейна: между элитарным и массовым (совместно с Е. Д. Девятко)
Николаева С.Ю.	Проект фольклорного ансамбля «Истоки» по сохранению фольклорного наследия народов Карелии и финно-угорских народов России
Смирнова И.Н.	«Звуки мира: вокальные, инструментальные и хоровые импровизации в различных стилевых пространствах» - десять видео уроков по импровизации Ирины Смирновой - методика «Go with the Flow»
Смирнова И.Н.	Запись и издание диска «My Endless Dreams» - спонтанные импровизации Ирины Смирновой
Шейн А.Д.	Антология фортепианной музыки по дисциплине История исполнительского искусства. (2 диска с музыкальными файлами, комментарии по разделам курса).
Пищик Л.М., Купец Л.А.	Фонохрестоматия «Музыка композиторов Латинской Америки – Аргентина, Бразилия, Куба» (Научно-творческий проект «Неизвестная музыка», 6-й концерт).

2г. Развертывание и доведение политики и стратегии в рамках структуры ключевых процессов

Структура Консерватории постоянно совершенствуется, рассматривается и утверждается на Ученом Совете и соответствует вызовам времени. Структура устанавливает не только вертикаль власти, но и устанавливает горизонтальные связи между структурными подразделениями и руководителями учреждения.

Совершенствование структуры включает в себя:

- расширение сферы влияния высшего образования в сфере культуры и искусства на духовно-нравственное формирование общества;

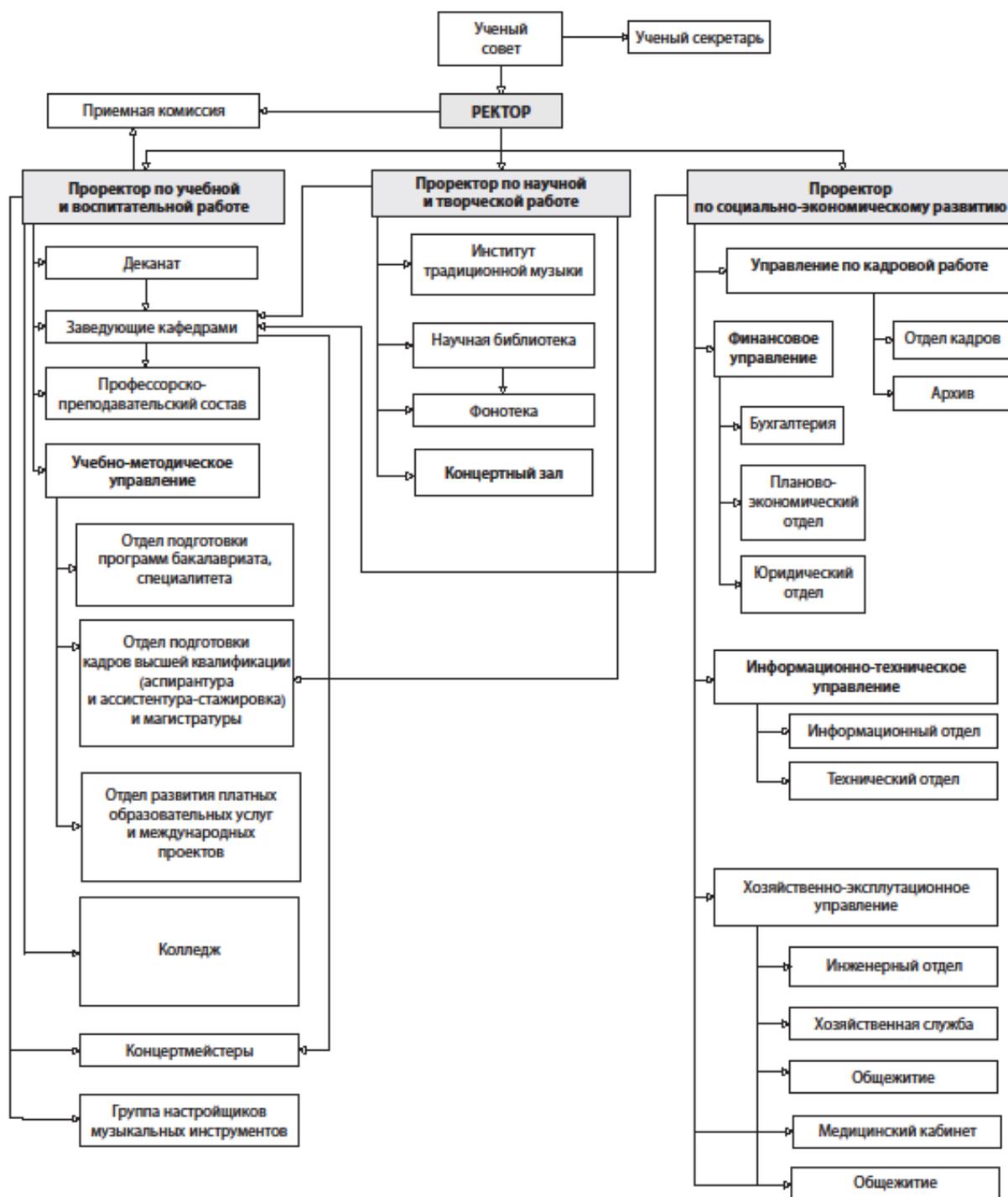
- увеличение количества одаренных детей и молодежи, обучающихся в образовательных организациях высшего образования по программам среднего профессионального и высшего образования в области искусств;

- увеличение количества одаренных детей и молодежи, участвующих в творческих мероприятиях;

- реализацию программ развития образовательных организаций высшего образования, создание многоуровневых образовательных комплексов, а также открытие Медиа-центра в консерватории.

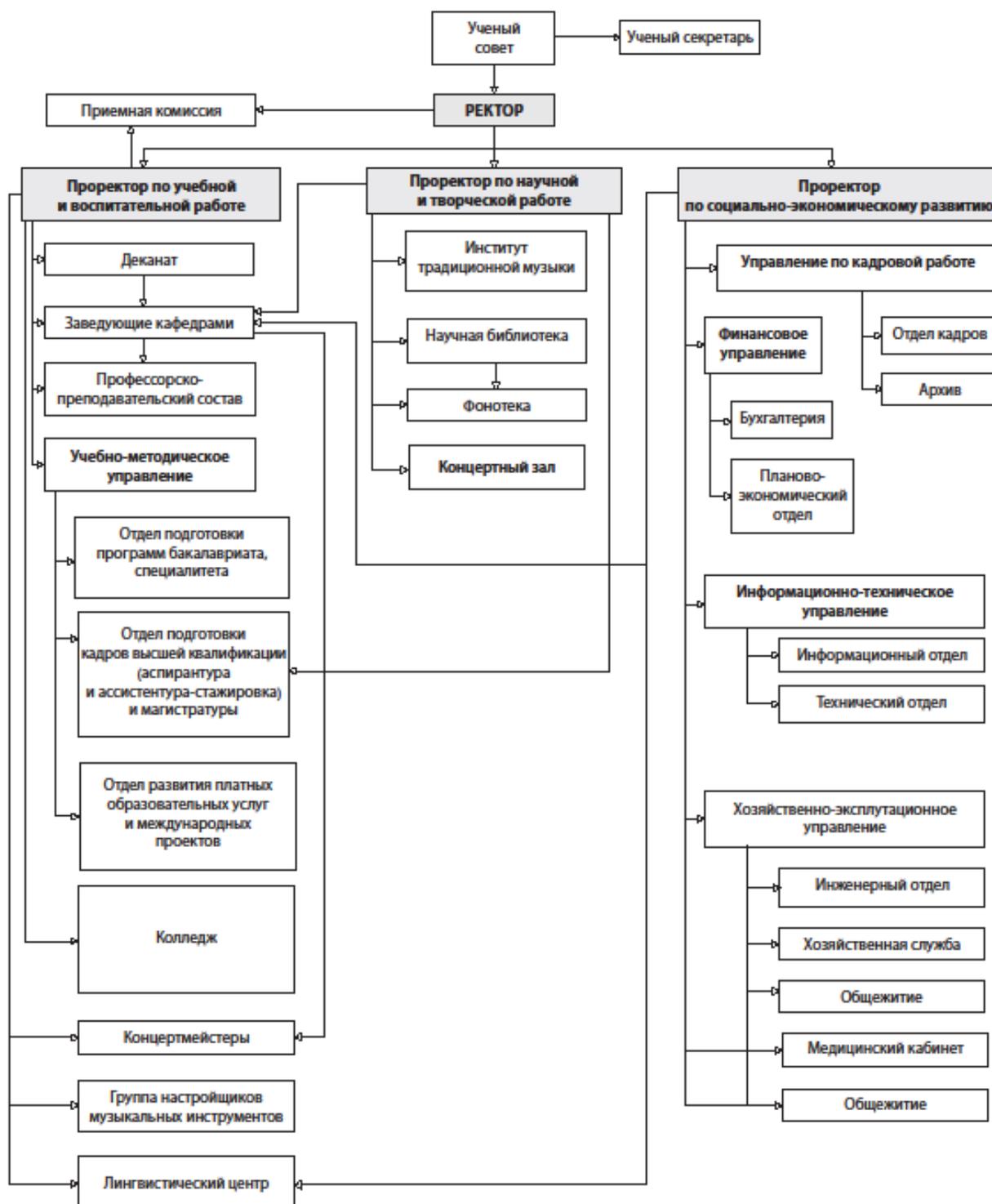
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
 ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени А. К. ГЛАЗУНОВА

СТРУКТУРА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
 ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени А. К. ГЛАЗУНОВА

СТРУКТУРА



КРИТЕРИЙ 3: ПЕРСОНАЛ**3а. Планирование, обеспечение и улучшение работы с персоналом.**

Штатная численность консерватории на 1.01.2017 года составляет 242,7 единиц, из них 103,6 ед. профессорско-преподавательский состав, 81,15 ед. - учебно-вспомогательный и административно-управленческий персонал. Максимальный норматив административно-управленческого персонала, в соответствии с «дорожной картой» установлен 40 процентов, фактически АУП составляет 27 процентов.



В настоящее время Петрозаводская консерватория занимает ведущие позиции в творческой, научной, педагогической и просветительской работе Северо-Западного региона России: в преподавательском составе вуза 99 педагогов, 27 профессоров, 3 доктора наук, 46 доцентов, 17 кандидатов наук. Более 40 преподавателей вуза отмечены почетными званиями и наградами РФ и Республики Карелия.

В целях мотивации персонала в учреждении разработано и утверждено Положение об оценке эффективности и качества профессиональной деятельности работников Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Критерии и показатели эффективности разработаны в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2008 г. №583, с требованиями, предъявляемыми к лицензированию образовательных организаций и аккредитации образовательных программ, а также на основании ежегодного проведения мониторинга эффективности образовательных организаций высшего образования и других нормативных актов в области оплаты труда и на основе имеющегося опыта, накопленного в Консерватории.

Показатели и критерии эффективности учитывают необходимость развития системы оплаты труда работников в новых условиях с целью обеспечения доведения заработной платы категорий работников до уровня, определенного Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» и перехода на «эффективный контракт», в соответствии с Бюджетным посланием Президента Российской Федерации Федеральному собранию от 28.06.2012 года «О бюджетной политике в 2013 - 2015 годах».

Оценка эффективности (результативности) деятельности работника Консерватории производится на основе применения показателей и критериев его работы, входящих в основу системы стимулирования и позволяющих определять конкретные размеры стимулирующих выплат.

Определение целевых показателей и критериев эффективности деятельности конкретных работников Консерватории проведено на основе анализа и увязки между собой следующих позиций: целей деятельности Консерватории, программы её развития, целей деятельности отдельных структурных подразделений, характера деятельности различных категорий работников, круга их должностных обязанностей. Таким образом, показатели эффективности деятельности работников Консерватории находятся в единстве с плановыми показателями деятельности Консерватории, утвержденными вышестоящим органом управления - Министерством культуры Российской Федерации.

При анализе должностных обязанностей работника и заключении эффективных контрактов в Консерватории учтены основные показатели и критерии оценки, обеспечивающие общую результативность работы Консерватории.

В консерватории приказом от «29» ноября 2016 года № 197-д утверждено Положение об оплате, материальном стимулировании труда работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», которое устанавливает дифференцированную систему оплаты труда, в зависимости от критериев оценки, так, например, профессорско-преподавательский состав оценивается по бально-рейтинговой системе.

Также приказом от «29» ноября 2016 года № 197-д утверждено Положение об оказании материальной помощи работникам Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К.Глазунова».

Все указанные документы широко обсуждаются в коллективе консерватории, согласовываются с профсоюзным комитетом и рассматриваются на Ученом Совете.

На основании решения Ученого совета консерватории от 26.09.2016 года, приказом от 27.09.2016 г. № 152-д утверждена структура консерватории.

В консерватории для улучшения результативности и эффективности работы действуют следующие комиссии:

- Аттестационная комиссия на январь-май 2017г., утверждена приказом от 25.11.2016 г. № 192-д;
- Комиссия по рейтинговой оценке деятельности профессорско-преподавательского состава на 2017 год, утверждена приказом от 29.12.2016 г. № 214-д.;
- Антикоррупционная комиссия, утверждена приказом от 25.07.2016 г. № 113-д

3г. Общение персонала в организации

Руководство консерватории поддерживает и стимулирует различные формы сотрудничества кафедр и иных подразделений консерватории (Научная библиотека, Институт традиционной музыки, Лингвистический центр, Колледж и др.). Межкафедральные конференции, совместные творческие проекты педагогов и сотрудников консерватории являются давней и успешно продолжающейся традицией вуза.

В 2015-2016 гг. увеличилось количество творческих проектов, реализуемых студентами, обучающимися по различным направлениям и специальностям подготовки, и педагогами консерватории в городском пространстве. Педагоги и студенты вуза регулярно принимают участие во всероссийских мероприятиях «Библионочь», «Ночь

музеев», организуют оригинальные творческие проекты — Коллективный импровизированный перформанс Терри Райли «in C», Музыкально-терапевтическая акция «Хорошо препарированный клавир», Проект «Звучащее кино. Музыка российского кино» и др., — в которых приняли участие более 200 студентов и педагогов консерватории и посетили более 2000 зрителей.

Ресурсы социальных сетей активно используются педагогами и студентами консерватории для поддержания коммуникации, решения организационных и творческих вопросов, обмена информацией, обсуждения текущих и стратегических вопросов.

В течение 2016 год консерватория выступала инициатором и организатором 20 научных и творческих мероприятий:

Проведено: 6 фестивалей (в том числе международного статуса):

1. Международный фестиваль искусств «Белые ночи Карелии» (худ. руководитель и директор фестиваля – В.Горин);
2. III Всероссийский фестиваль традиционной музыки «Истоки»
3. I Всероссийский фестиваль-конкурс молодых исполнителей народной музыки «Звуки мира»
4. Международный фестиваль Piano duo;
5. VIII Международный фестиваль музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра программы «Серебряные звуки»
6. III Городской открытый фестиваль саксофонистов

8 конференций:

- ✓ Международная конференция «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: направления и перспективы»
- ✓ Всероссийская научно-практическая конференция «Этническая культура и XXI век — 2016»
- ✓ Межвузовская студенческая конференция «Музыкальная классика в интерпретациях в XX и XXI веков»
- ✓ Всероссийская конференция «Современные образовательные технологии в обучении иностранных студентов» (кафедральные)
- ✓ Конференция молодых исполнителей по программе «Школа молодого ученого»
- ✓ Конференция «Вопросы педагогики, исполнительства и методики преподавания на народных инструментах»
- ✓ Студенческая конференция по материалам курсовых работ «Ut ego arbiter».
- ✓ Научно-практическая конференция «Современное ансамблевое искусство».

6 Конкурсов и олимпиад:

1. VIII Открытый конкурс хоровых дирижеров – студентов средних специальных учебных заведений «Северное сияние»
2. Конкурс по специальности «Фортепиано» для студентов высших учебных заведений Северо-Запада России «Фортепианная музыка Шостаковича, Моцарта, Бузони»
3. Музыкально-теоретическая олимпиада «Музыкальное искусство–XXI»
4. Международный молодежный конкурс музыкального и хореографического искусства имени А.К. Глазунова
5. Конкурс студенческих рецензий на актуальные музыкальные события современности МКМ–XXI (МузыкаКиноМнения–XXI)
6. Всероссийский смотр-конкурс молодых дирижеров ОРНИ

За 2016 год педагогами консерватории проведено 97 концертов (а также иных творческих мероприятий) на базе образовательного учреждения, детских школ искусств и образовательных учреждений.



КРИТЕРИЙ 4: ПАРТНЕРСТВО И РЕСУРСЫ

4а. Партнеры и поставщики

Партнерами Петрозаводской консерватории в сфере научной и образовательной деятельности являются ведущие издания в области культуры и искусства, в том числе входящие в список ВАК — журнал «Образование в сфере искусства» (издается Ассоциацией музыкальных образовательных учреждений), издание списка ВАК «Проблемы музыкальной науки / Music scholarship»⁹:

В этих и других изданиях регулярно публикуются статьи преподавателей консерватории, представляющие результаты их научно-исследовательской, творческой и учебно-методической деятельности.

4б. Финансовые ресурсы.

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (далее – Консерватория) является бюджетным образовательным учреждением высшего образования федеральной подчиненности.

На протяжении многих лет Консерватория сохраняет устойчивое финансовое состояние, развивает доходную часть, оптимизирует расходы. Основными источниками формирования финансовых ресурсов Консерватории являются:

- субсидия на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ);
- субсидии на иные цели (на выплаты стипендий студентам, аспирантам, докторантам и др.);
- доходы от предпринимательской и иной, приносящей доход деятельности.

В целях планирования и эффективного использования финансовых средств Консерватория составляет план финансово-хозяйственной деятельности на текущий год и плановый период (2 предстоящих года). Расходование средств осуществляется строго в соответствии с планом ФХД, выполняется план по доходам. Бюджетные и денежные обязательства принимаются строго при наличии средств. Просроченная кредиторская задолженность отсутствует.

Структура доходов за 2016 год выглядит следующим образом:

✓ Бюджет						
Год	2011г.	2012г.	2013г.	2014г.	2015г.	2016г.
Основная субсидия	108,9	125,6	139,7	149,8	152,3	151,66
Прочая субсидия	25,7	24,6	42,7	52,5	23,3	27,3
Собственные доходы	8,2	12,9	21,8	22,5	34,0	28,0
Всего доходов	142,8	163,1	204,2	224,8	209,6	204,3

⁹ См.: http://glazunovcons.ru/research/nauchnye_zhurnaly/

Расходы Консерватории за счет средств федерального бюджета составили 179 млн.руб.:



Во исполнение указаний Министерства Финансов РФ от 21 апреля 2015 года № 21-03-05/22801 и в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.06.2015 N 658 «О государственной интегрированной информационной системе управления общественными финансами «Электронный бюджет», Консерватория своевременно подключилась к необходимым компонентам системы «Электронный бюджет». В данной системе подписаны соглашения о выделении субсидий из федерального бюджета на 2017 год, размещен план финансово-хозяйственной деятельности, представлена годовая бухгалтерская отчетность за 2016 год, ведется управление закупками учреждения.

4в. Инфраструктура и материальные ресурсы.

В целях планирования, достижения высоких результатов деятельности, повышения качества оказываемых услуг Консерватории, разработана «Стратегия развития Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова на период 2014-2020 годы». Развитию и модернизации имущественного комплекса посвящен раздел III Стратегии: http://glazunovcons.ru/images/pictures/license/strategiya_razvitiya_pgk.pdf.

Образовательный процесс организован в зданиях и помещениях общей площадью 13251 кв. м., из них в учебном процессе задействовано 5997 кв. м.

В составе используемых помещений имеются два концертных зала:

- малый зал на 88 мест, в котором имеется орган марки «Johannes» и два концертных рояля марки «Yamaha»;

- большой концертный зал на 405 мест, оснащенный электронным органом американской фирмы «Allen», двумя концертными роялями марки «Steinway & Sons».



Большой концертный зал является уникальной концертной площадкой в Петрозаводске, спроектированной и предназначенной специально для исполнения живой музыки: благодаря удачному архитектурному решению, зал обладает превосходной акустикой, оснащен профессиональным световым и звуковым оборудованием.

Консерватория оснащена необходимыми музыкальными инструментами и оборудованием для выполнения уставных функций и проведения учебного процесса на достаточно высоком уровне.

В наличии **база в 300 единиц музыкальных инструментов** разного вида. Клавишных инструментов 170 единиц из них три органа и рояли признанных марок “Yamaha”, “Bechstein”, “Steinway&Sons”. Духовых инструментов 70 единиц, струнных – 25 единиц, имеются ударные и народные инструменты. База постоянно обновляется, за последний год приобретено 14 музыкальных инструментов, из них 6 роялей W. Hoffmann, 4 пианино W. Hoffmann Vision.

Для осуществления учебного процесса имеются **лекционные помещения и аудитории для семинарских и практических занятий, фольклорный кабинет, лингафонный класс, кино-, видео-аудитории, учебно-методические кабинеты, оперный класс, классы для индивидуальных занятий**. Для подготовки студентов имеются **компьютерные классы с доступом к Интернету с 55 компьютерами** с наличием специальных программ, используемых в учебных целях с постоянным расширением и обновлением информационной базы.

В консерватории имеется **научная библиотека с читальным залом на 40 мест**, которая насчитывает **свыше 75 тыс. ед. хранения** (периодические продолжающиеся издания, ноты, учебная и научная литература, авторефераты диссертаций, дипломные работы и др.). В фонде библиотеки собраны уникальные экземпляры книг, нот и рукописей.

Созданы отдельные разделы библиотечного фонда, позволяющие обеспечить сохранение памяти о научном развитии консерватории и изданий из личных библиотек преподавателей консерватории: Библиотека Ю. Г. Кона и О. А. Бочкаревой, Библиотека Т. В. Краснопольской, Библиотека Б. Н. Цыкова, Библиотека К. Ф. Зубравского...

Редкий фонд включает в себя редкие документы по году издания (в фонде имеются ноты первой половины 19 века), малоформатные издания, с автографами авторов.

Для проведения учебно-спортивной и физкультурно-оздоровительной работы со студентами имеются **спортивный зал и тренажерный зал, лыжная база**, в которой имеется в наличии 75 лыжных комплектов. Учебно-спортивный и тренажерный зал оснащены 2 беговыми дорожками, 2 велотренажерами с магнитной системой, эллиптическим тренажером и силовыми многофункциональными тренажерами и другим оборудованием, имеется 3 теннисных стола.

Консерватория имеет современное **общежитие на 640 мест** с жилой площадью 3564,3 кв. м секционного типа. В общежитии созданы комфортные бытовые условия для проживания студентов, что положительно влияет на качество их обучения.



КРИТЕРИЙ 5: ПРОЦЕССЫ, ПРОДУКЦИЯ И УСЛУГИ

5а. Продуктом для оказания информационных услуг в научной библиотеке является электронный каталог, на основе которого формируются другие информационные услуги.

Электронный каталог создается не только силами сотрудников библиотеки. Для оперативного увеличения электронного каталога используются ресурсы профессиональных библиотечных ресурсов, поддерживаемых Министерством культуры - Сводных каталогов библиотек России, работа в которых требует специального обучения.

Электронный каталог является инструментом предоставления удаленного доступа к библиотечному фонду. В электронном каталоге для продвижения публикаций преподавателей консерватории, отражена информация об изданиях, содержащих эти публикации. Поиск осуществляется по критерию "Коллекции документов", поисковый запрос - Труды Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

В обязательном порядке информация о публикациях преподавателей консерватории отражается в Научной электронной библиотеке - ресурсе, аккумулирующем статистическую и библиографическую информацию о количестве публикаций и количестве их цитирования.

5б. Проектирование и разработка продукции и услуг на основе ожиданий потребителей

Для обеспечения библиотечными услугами удаленных пользователей предлагается сервис Электронная доставка документов, позволяющая пользоваться библиотечным фондом посредством отправки скан-копий через личный кабинет или электронную почту. Услуга является бесплатной, предоставляется всем жителям России и библиотекам из любого региона России.

5в. Продвижение продукции и услуг на рынок

За 50 лет в консерватории сложились постоянно действующие творческие коллективы: **симфонический оркестр** (сейчас коллективом руководит профессор, заслуженный деятель искусств Республики Карелия, кандидат искусствоведения *Владимир Иванович Стачинский*), **Оркестр русских народных инструментов (ОРНИ)**, на данный момент коллективом руководит преподаватель кафедры народных инструментов *Игорь Николаевич Гарюшин*), **Камерный оркестр «Nord-West Studium»** (сегодня коллективом руководит заслуженный артист Республики Карелия, доцент кафедры струнных инструментов *Эдуард Эдуардович Зондерегер*), **Духовой оркестр** (на сегодняшний момент коллективом руководит преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов *Сергей Ярославович Журбенко*), **Академический хор** (сейчас руководит коллективом доцент кафедры хорового дирижирования *Евгения Анатольевна Дыга*), **Фольклорный ансамбль «Истоки»** (ныне коллективом управляет доцент кафедры музыки финно-угорских народов, заслуженный деятель искусств Республики Карелия *Светлана Юрьевна Николаева*), камерные ансамбли. Творческие коллективы консерватории регулярно концертируют, готовят новые программы, выступают в фестивальных программах, активно участвуют в культурной жизни города и Республики Карелия, выступают в России и за её пределами.

Концертная жизнь консерватории проявляется в проведении сольных и камерных концертов преподавателей, студентов, ассистентов-стажеров. Это обеспечивает возможность осуществления разных творческих проектов на базе консерватории, на концертных площадках города, республики, в России и за рубежом.

Помимо «обязательных» учебных творческих коллективов, предусмотренных образовательными программами, в консерватории действует ряд творческих коллективов, собранных из студентов, преподавателей и выпускников консерватории разных лет. Как правило, эти коллективы созданы по инициативе молодых преподавателей и ведутся ими на общественных началах. Несколько коллективов уже зарекомендовали себя как

самостоятельные творческие единицы со своими художественными и репертуарными особенностями:

- ✓ камерный оркестр «Saturnalia» под руководством преподавателя кафедры струнных инструментов, лауреата международных конкурсов *Прасковьи Таниковой*,
- ✓ камерный оркестр «Orpheus» под руководством преподавателя кафедры струнных инструментов, лауреата международных конкурсов *Екатерины Исаевой*,
- ✓ женский хор «Академия» под руководством доцента кафедры хорового дирижирования, лауреата международного конкурса *Евгении Дыги*,
- ✓ совместные оркестровые проекты студентов консерватории и Молодёжного камерного оркестра Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Э. Раутио, собранные под руководством декана исполнительского факультета, руководителя культурных программ концертного зала *Андрея Дикоева*.

Сегодня в консерватории активно организуются проекты различной жанровой и стилистической направленности. В их основе межкафедральное взаимодействие и сотрудничество между факультетами. Особое место уделяется коллективному (в том числе – с элементами импровизации) музицированию, мероприятиям, посвящённым юбилейным датам, старинной и современной музыке, тематическим проектам года, началу учебного года, вручению дипломов выпускникам и т.п.

Заметную роль в реализации ряда мероприятий, особенно воспитательной и социальной направленности, играет студенческий профком, основные творческие силы которого составляют студенты. При активном участии профсоюза студентов постоянно организуются благотворительные мероприятия в детских садах, школах, детских домах и домах ветеранов.

Студенты и преподаватели консерватории активно участвуют в проведении различных музыкальных акций: «Библионочь. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха, исполненный в один вечер», «Джон Кейдж. Хорошо препарированный клавир», «in C. Терри Райли. Импровизированный перформанс, посвящённый международному дню музыки», «Видеоночь. Сеанс озвучивания немого кино» и ряда других. Они произвели заметный резонанс и обогатили творческую жизнь вуза, представив альтернативный взгляд на некоторые принципы организации концертной и проектной деятельности.

В разные годы значительными событиями для Республики Карелия стали **фестивали и проекты**, организованные Петрозаводской консерваторией:

- ✓ «Онежская музыкальная зима» (художественный руководитель — проректор по творческой работе и международным связям *Александр Александрович Утробин*),
- ✓ Международный фестиваль искусств «Белые ночи Карелии» (художественный руководитель и директор фестиваля – заслуженный деятель искусств Республики Карелия *Виктор Михайлович Горин*),
- ✓ Международный музыкальный фестиваль «Глазунов. Нильсен. Сибелиус – жизнь, творчество, эпоха (К 130-летию со дня рождения)» (художественные руководители — заслуженный деятель искусств Республики Карелия *Ирина Николаевна Баранова* и проректор по творческой работе и международным связям *Александр Александрович Утробин*),
- ✓ Международный проект «Глазунов. Нильсен. Сибелиус. К 150-летию со дня рождения» (руководитель — проректор по научной и творческой работе *Татьяна Сергеевна Екименко*),
- ✓ Всероссийский (с международным участием) фестиваль традиционной музыки «Истоки» (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Карелия, доцент *Светлана Юрьевна Николаева*),
- ✓ Всероссийский фестиваль-конкурс молодых исполнителей народной музыки «Звуки мира» (руководитель — проректор по учебной и воспитательной работе *Анна Геннадьевна Алябьева*),

✓ Международный фестиваль Piano Duo (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Карелия, профессор *Светлана Володаровна Синцова*).

Петрозаводская консерватория является учредителем и организатором **всероссийских и международных конкурсов:**

✓ Международный конкурс музыкантов – солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра «Серебряные звуки».

✓ Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок севера» имени А.Л. Репникова.

✓ Международный молодежный конкурс музыкального искусства имени А.К. Глазунова.

✓ Международный открытый юношеский конкурс пианистов Баренц-региона композитора Геннадия Вавилова.

✓ Международный конкурс юных пианистов имени Фридерика Шопена.

✓ Международный конкурс «Вебер-кларнет».

✓ Международный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах им. Н.А. Щербаковой.

✓ Всероссийский открытый смотр-конкурс молодых дирижеров оркестров русских народных инструментов среди учащихся средних профессиональных учебных заведений Северо-Запада России.

✓ Открытый смотр-конкурс вокалистов среди учащихся музыкальных колледжей и училищ, учащихся колледжей и училищ искусств, музыкально-педагогических колледжей, обучающихся по направлению подготовки Вокальное искусство (академическое пение).

✓ Международный конкурс органичных дуэтов Organo Duo им. В.А. Федермессера.

✓ Всероссийский открытый конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах по специальностям: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.

✓ Открытый конкурс хоровых дирижеров — студентов средних специальных учебных заведений «Северное сияние».

✓ Всероссийский фестиваль-конкурс по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей средних и высших музыкальных учебных заведений.

✓ Открытый смотр-конкурс учащихся фортепианных отделений музыкальных учебных заведений Северо-Запада.

✓ Всероссийский открытый фестиваль-конкурс учащихся музыкальных училищ и колледжей по камерному ансамблю и концертмейстерскому классу.

5г. Производство, поставка и последующее обслуживание продукции и услуг

По сравнению с пакетами услуг библиотек консерваторий, нашей сильной стороной является открытость фондов и услуг, участие в профессиональных проектах.

Научная библиотека Петрозаводской консерватории является участником сразу нескольких профессиональных проектов, поддержанных Министерством культуры Российской Федерации, Министерством образования и науки Российской Федерации, Министерством экономического развития Российской Федерации:

Электронный каталог библиотек сферы образования и науки (ЭКБСОН), разработчик Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Проект призван объединить электронные каталоги библиотек с целью корпоративного информирования о наличии того или иного документа в фонде библиотеки. Из российских консерваторий участниками являются Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского и Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова.

Национальная электронная библиотека, разработчик Российская государственная библиотека. Представлены почти все российские консерватории.

«Межрегиональная аналитическая роспись статей» Ассоциированных региональных библиотечных консорциумов (МАРС АРБИКОН), учредители: Российская книжная палата; Некоммерческий фонд поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека»; Санкт-Петербургский государственный политехнический университет. Библиотека является участницей проекта ЭДД АРБИКОН Петрозаводская консерватория единственный участник среди российских консерваторий.

ЛИБНЕТ (Сводный каталог библиотек России. Из библиотек консерваторий России участвуют: Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и Научная библиотека Петрозаводской государственной консерватория им. А. К. Глазунова.

Для сохранения информации о научных публикаций и их продвижения преподавателей консерватории составлен "Обновляемый алфавитный указатель публикаций в полнотекстовых интернет-источниках"

http://glazunovcons.ru/conservatory/structure/library/alfavitnyj_ukazatel_publicacij/alfavitnyj_ukazatel/. До конца 2017 будет опубликован "Алфавитный указатель публикаций преподавателей консерватории" за весь период их работы в консерватории.

КРИТЕРИЙ 6: УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ КАЧЕСТВОМ ПРОДУКЦИИ И УСЛУГ

6а. Показатели восприятия потребителями организации, качества ее продукции и услуг

Основным типом услуг консерватории является реализация образовательных программ в области музыкального искусства. Требования по обеспечению качества данного вида образовательных услуг стандартизированы и услуги осуществляются строго в установленных Министерством образования РФ рамках.

Основная группа потребителей услуг консерватории – это учащиеся и студенты, которые приходят в консерваторию, чтобы получить знания и профессии музыкантов, педагогов, деятелей науки.

Консерватория регулярно проводит опросы и анкетирование с целью контроля степени удовлетворенности целевой аудиторией предоставляемыми услугами. Устойчивым результатом исследований является стабильно высокий процент (от 70 до 75 %) студентов, которые удовлетворены обучением в консерватории. Большая половина опрошенных считает, что учиться в Петрозаводской консерватории престижно и около 60 % порекомендовали бы друзьям и знакомым поступить учиться в наш вуз. Респонденты также отмечают высокий уровень профессионализма педагогов консерватории, высокий уровень качества работы административных элементов вуза.

Кроме образовательных программ, консерватория предлагает учащимся и любым иным заинтересованным сторонам воспользоваться услугами научной библиотеки консерватории, а также посетить концерты в Большом зале и Малом зале консерватории. Концертные выступления организуются консерваторией самостоятельно, включая полный цикл от идеи концерта до его продвижения и обеспечения качественного выступления. Это происходит за счёт работы функционирующих административно-технических элементов структуры вуза. В результате – концерты в залах консерватории проходят при заполненных залах, регулярно появляются позитивные публикации в СМИ о музыкальных событиях, прошедших на концертных площадках консерватории.

В Большом зале Петрозаводской консерватории проводится широкий спектр мероприятий - концертов, фестивалей, конкурсов, семинаров, конференций, мастер-классов. Акустически выверенное архитектурное решение зала увеличивает звук в объеме и доносит его до каждого зрителя, а удобное расположение кресел позволяет просматривать сцену с любой точки. Зал оснащен профессиональным световым и звуковым оборудованием, электронным органом американской фирмы «Allen» и двумя концертными роялями «Steinway&Sons». Выполненное в современном стиле просторное фойе удобно для приема большого количества посетителей одновременно. Ежегодно в

Большом зале проводится более 60 концертов различного жанра для всех категорий посетителей, в том числе бесплатные и благотворительные концерты, выступления звезд российской и зарубежной классической музыки, общественно значимые торжественные мероприятия. Более подробно работе Большого зала и концертной деятельности на странице http://glazunovcons.ru/concerts/concert_hall/

Малый зал консерватории используется для проведения учебных, камерных, детских и благотворительных концертов.

Формирование библиотечного фонда в **Научной библиотеке консерватории**, формирование пакета услуг для обслуживания пользователей и книгообеспеченности является показателем качества работы библиотеки.

Показатели восприятия, характеризующие:

общий имидж организации:

- доступность – в центре города. В соответствии с законом о библиотечном деле «Все пользователи библиотек имеют право доступа в библиотеки и право свободного выбора библиотек в соответствии со своими потребностями и интересами» (ст. 7, п. 1 «Права пользователей библиотек» ФЗ «О библиотечном деле» редакция, действующая с 3 октября 2016 года).

- наличие каналов связи. Интернет, точки WI-FI

- прозрачность. Информация об услугах, режиме работе, контактная информация размещены на сайте консерватории.

- гибкость. Сроки выполнения услуг, сроки выдачи и продления литературы оговорены в Правилах пользования библиотекой. В отдельных случаях возможно отступление от Правил для выполнения учебной программы.

- активность поведения. Сотрудники библиотеки активно принимают участие в профессиональных семинарах. Ежемесячно ведется рассылка в библиотеки российских и зарубежных творческих и педагогических вузов об услугах консерватории. По мере получения и накопления информации проводится рассылка преподавателям Петрозаводской консерватории о предоставлении услуг или событиях партнеров научной библиотеки.

- отзывчивость. Сотрудники библиотеки ежедневно общаются с большим потоком читателей. Как правило, при невозможности выполнения запрашиваемой услуги (например, нужных нот или книг нет на полке), сотрудники ищут пути для удовлетворения запросов читателей с использованием подключенных интернет-ресурсов и ресурсов свободного доступа.

продукцию и услуги. Информация о продуктах и услугах имеется на сайте консерватории <http://glazunovcons.ru/conservatory/structure/library/>

- качество. Качество услуг можно считать высоким. Услуги оказываются с применением компьютерных технологий.

- цену. Платными услугами являются копирование, ламинирование, сканирование (если документы не являются частью библиотечного фонда), брошюрование, отсылка почтой России. Бесплатно оказываются услуги: электронная доставка документов, выдача изданий по межбиблиотечному абонементу по г. Петрозаводску, услуги, связанные с обслуживанием читателей.

- доставку. Доставка услуг осуществляется в электронном виде (всегда бесплатно) или оригинал изданий. Доставка осуществляется в течение 3 рабочих дней при постоянной загруженности выполнения этих услуг исполнителем. Как правило, услуги по электронной доставке документов осуществляются в день получения запроса.

- влияние на окружающую среду. Влияния на окружающую среду не оказывается.

66. Показатели работы организации по повышению удовлетворенности потребителей

Сегодня консерватория реализует все уровни высшего образования, включая бакалавриат, специалитет, магистратуру, ассистентуру-стажировку и аспирантуру. Наш вуз одним из первых успешно прошел аккредитацию всех образовательных программ.

С целью обеспечения качества услуг консерваторией выработана модель менеджмента качества образования, включающая организационные структуры, документацию, методические разработки, процессы и ресурсы, необходимые для управления контролем качества образовательных услуг вуза. В вузе создана Система обеспечения качества образования, которая включает в себя элемент контроля качества образовательных услуг.

Консерватория постоянно проводит мониторинг качества подготовки выпускников консерватории, получая и анализируя актуальные данные об ожиданиях учреждений, готовящих выпускников к поступлению в консерваторию, и степени удовлетворения потребностей работодателей выпускников консерватории.

Кроме того консерваторией осуществляется разработка и усовершенствование информационной образовательной среды вуза.

В консерватории активно развивается электронная образовательная среда (ЭОС), которая обеспечивает базу для развития дистанционной формы образования. Функционирование ЭОС соответствует требованиям законодательства РФ и обеспечивается средствами информационно-коммуникационных технологий сотрудниками соответствующей квалификации.

В вузе внедрена система менеджмента мотивации и качества обучения студентов – индивидуальный рейтинг студента, учитывающих текущую успеваемость обучающихся, их достижения в учебной, социально-значимой, творческой, научной деятельности. По итогам работы студентов осуществляется материальное поощрение.

КРИТЕРИЙ 7: УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ПЕРСОНАЛА

7а. Показатели восприятия персоналом своей работы в организации

По данным опросов, проведенным среди преподавателей и административных сотрудников консерватории, можно сделать несколько выводов о позитивном восприятии персоналом своей работы в организации, а именно:

- большинству опрошенных работа в консерватории нравится и возможность смены работы не рассматривается;
- большинство сотрудников положительно оценивает роль администрации в процесс их профессиональной деятельности и удовлетворены (95 %) отношениями с руководством вуза;
- 75 % опрошенных удовлетворены работой администрации консерватории;
- 70 % респондентов считают хорошими возможности карьерного роста;
- 87 % сотрудников удовлетворены возможностями своего профессионального развития в вузе;
- 90 % работников консерватории удовлетворены материальной обеспеченностью своего рабочего процесса;
- 100 % сотрудников считают себя включенным в процесс позитивных изменений, происходящих в учреждении.

76. Показатели работы организации по повышению удовлетворенности персонала

В числе позитивно изменяющихся показателей можно отметить рост заработной платы сотрудников учреждения в соответствии с указом Президента РФ от 7 мая 2012 года № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики", укрепление и обновление материально-технической базы консерватории, введение эффективного контракта, увеличение количества реализуемых проектов, в том числе по международному сотрудничеству в области высшего профессионального образования.

В 2011 году в консерватории введен в эксплуатацию новый концертный зал, получивший в конкурсе «Город, устремлённый в будущее» статус лучшего проекта в области архитектуры и строительства. В настоящее время осуществляется заключительный этап третьей очереди реконструкции здания учебного корпуса. В результате данного проекта в этом году у консерватории появятся оперная студия с малой сценой, современная библиотека, спортивный зал.

В целях мотивации персонала в учреждении разработано и утверждено Положение об оценке эффективности и качества профессиональной деятельности работников Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Показатели и критерии эффективности учитывают необходимость развития системы оплаты труда работников в новых условиях с целью обеспечения доведения заработной платы категорий работников до уровня, определенного Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» и перехода на «эффективный контракт», в соответствии с Бюджетным посланием Президента Российской Федерации Федеральному собранию от 28.06.2012 года «О бюджетной политике в 2013 - 2015 годах».

Оценка эффективности (результативности) деятельности работника Консерватории производится на основе применения показателей и критериев его работы, входящих в основу системы стимулирования и позволяющих определять конкретные размеры стимулирующих выплат.

В консерватории приказом от «29» ноября 2016 года № 197-д утверждено Положение об оплате, материальном стимулировании труда работников консерватории.

Также приказом от «29» ноября 2016 года № 197-д утверждено Положение об оказании материальной помощи работникам Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К.Глазунова».

В консерватории для улучшения результативности и эффективности работы действуют следующие комиссии:

- Аттестационная комиссия на январь-май 2017г., утверждена приказом от 25.11.2016 г. № 192-д;
- Комиссия по рейтинговой оценке деятельности профессорско-преподавательского состава на 2017 год, утверждена приказом от 29.12.2016 г. № 214-д.;
- Антикоррупционная комиссия, утверждена приказом от 25.07.2016 г. № 113-д

Руководством вуза на постоянной основе регулярно решаются:

- вопросы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава консерватории, выдвижения и утверждения сотрудников в ученых званиях;

- вопросы академической мобильности студентов и преподавателей вуза в перспективе развития сетевых форм обучения, установления партнерских отношений с ведущими образовательными, методическими и научными центрами России и зарубежных стран;
- вопросы эффективной научной работы, наукометрии, формирования электронной образовательной среды и развития научной библиотеки вуза;
- вопросы обновления материальной базы вуза, обновления парка музыкальных инструментов, реконструкции учебного корпуса вуза.

КРИТЕРИЙ 8: ВЛИЯНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ НА ОБЩЕСТВО

8а. Показатели восприятия обществом деятельности организации

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова является федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением. **Учредитель образовательной организации:** Министерство культуры Российской Федерации. Поэтому в соответствии с законом, регламентирующим информационную работу образовательного учреждения, консерватория имеет, поддерживает и регулярно обновляет собственный Интернет-сайт со всей необходимой официальной информацией о вузе, контактными данными, а также новостной лентой, описанием структуры и творческих коллективов, именами преподавателей и руководства консерваторией. Сайт расположен по адресу: <http://glazunovcons.ru>

Основные сведения, новости, описания структурных подразделений размещаются и актуализируются на сайте на английском и китайском языках, что говорит об открытости и доступности информации не только для российских посетителей, но и зарубежных. Интернет сайт консерватории качественно отображается и читается на любых устройствах, включая мобильные телефоны и планшетные компьютеры. Все материалы сайта могут быть доступны для использования слабовидящими пользователями.

Кроме сайта, консерватория публикует новостные сообщения, анонсы и репортажи о событиях, публикации в СМИ, размещая материалы в группах ВКонтакте: <https://vk.com/public55697639> и https://vk.com/p_g_k, в которых также осуществляется процесс обратной связи с основными целевыми группами.

В структуре вуза функционирует информационный отдел, который в рамках осуществления работы по связям с общественностью обеспечивает информирование различных целевых групп сотрудников, студентов, посетителей, СМИ, органы местной и региональной власти, партнёров о своих событиях, новостях посредством рассылки сообщений и пресс-релизов по электронной почте и методом размещения публикаций в медиа. Ежегодно в печатных, электронных СМИ о консерватории появляется около 30 значительных публикаций различной тематической принадлежности. Более детально с основными публикациями можно ознакомиться в разделе «СМИ о нас» по адресу: http://glazunovcons.ru/conservatory/in_the_media/?p=1

Кроме того, консерватория самостоятельно выпускает афиши мероприятий, приводящихся в Большом и малом концертных залах, что существенно дополняет активное информационное поле, в котором постоянно работает вуз. Вся информация о музыкальных и иных культурных мероприятиях выкладывается на собственном сайте и партнёрских ресурсах, например, на сайте «Афиша культурной жизни в Карелии и Петрозаводске»: <http://komart.karelia.ru>

В качестве выхода на федеральный информационный уровень консерватория размещает информацию на ресурсе Культура.рф, принадлежащий Министерству культуры России, по адресу: <http://www.culture.ru/institutes/15498/petrozavodskaya-gosudarstvennaya-konservatoriya-im-a-k-glazunova>

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова в 2017 году отмечает юбилей — 50 лет с момента основания. Она была основана как Петрозаводский филиал старейшего музыкального вуза — Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (ПФ ЛОЛГК).

За годы существования в Петрозаводской консерватории подготовлено свыше 4000 специалистов, работающих в самых различных городах России, в странах дальнего и ближнего зарубежья: в Москве и Санкт-Петербурге, во Владивостоке и Хабаровске, в Кисловодске и Перми, в США и Канаде, в Австралии и Новой Зеландии, в ФРГ и Израиле, в Финляндии и Швеции, в Республике Корея и Китае, в Латвии, Эстонии и Литве, в Белоруссии и Украине. Среди выпускников консерватории есть немало заслуженных артистов и деятелей искусств России, Украины, Карелии, Республики Коми, профессоров и докторов наук, лауреатов и дипломантов Международных и Всероссийских конкурсов. Около 500 выпускников работают в Карелии, составляя кадровую основу музыкальных учебных заведений и творческих коллективов республики — Симфонического оркестра и Оркестра русских народных инструментов Карельской государственной филармонии, оркестров Национального и Музыкального театров Республики Карелия, Государственного ансамбля «Кантеле», хоров и различных музыкальных групп. Более подробно об истории консерватории можно узнать на странице http://glazunovcons.ru/conservatory/50_let_petrozavodskoj_konservatorii/history/

За прошедшие годы Петрозаводская консерватория завоевала авторитет как признанный центр подготовки высококвалифицированных специалистов, центр концертно-исполнительской и научно-методической работы в Республике Карелия и на Европейском Севере. Сейчас Петрозаводская консерватория занимает ведущие позиции в творческой, научной, педагогической и просветительской работе Северо-Западного региона России.

Сегодня Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова реализует образовательные программы высшего и среднего образования в сфере искусства. Вуз проводит курсы повышения квалификации и переобучение специалистов, работающих в общеобразовательных школах, школах искусств, музыкальном колледже, обеспечивая тем самым непрерывное повышение качества специалистов в начальном и среднем звене музыкального образования в регионе. Ежегодно показатели набора утверждаются учредителем, но можно сказать, что консерватория производит набор на все специальности с существенным превышением количества желающих обучаться по отношению к свободным местам.

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова занимает одно из ведущих мест в России по научно-творческому потенциалу: среди 126 преподавателей, занимающих штатные должности в вузе, 28 профессоров и докторов наук, 47 доцента и кандидата наук, более 40 преподавателей вуза отмечены почетными званиями и наградами Российской Федерации и Республики Карелия. Научная деятельность получает своё воплощение в большом количестве научных исследований в различных областях музыкального искусства, публикациях в авторитетных научных изданиях, реализацией научно-исследовательских проектов. Более детальная информация по научному направлению представлена на странице <http://glazunovcons.ru/research/>

Консерватория проводит научные конференции, симпозиумы, семинары, мастер-классы с участием ведущих педагогов, музыкантов исполнителей и авторитетных экспертов. В структуре вуза действуют Научная библиотека и Институт традиционной музыки, который издает Музыкальный журнал Европейского Севера.

Ежегодно консерватория публикует десятки наименований научных статей, издает большое количество книг, методических пособий, нотных сборников. Отчеты о научной деятельности вуза опубликованы на сайте http://glazunovcons.ru/research/otchet_o_nauchnoj_deyatelnosti/

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова во все годы своей истории успешно и плодотворно сотрудничала с органами власти Республики

Карелия и администрациями местного самоуправления по вопросам подготовки кадров для сферы культуры и образования. Сегодня это партнёрство продолжается реализацией образовательных программ, культурных проектов, конкурсов и фестивалей, в которых участвуют дети и молодежь не только из Петрозаводска, но и из районов республики.

Участие консерватории в жизни общества заключается в самом предназначении нашего вуза – воспитание профессиональных педагогов, музыкантов исполнителей, деятелей искусств в различных областях музыки, научных исследователей, организаторов концертов, фестивалей, конкурсов, проектов. Ежегодно консерватория выпускает свыше 70 специалистов высокого уровня подготовки.

В консерватории обучается более 580 студентов и аспирантов, за последние 5 лет более 200 человек удостоены звания лауреата международных, всероссийских, межрегиональных конкурсов. При консерватории работают студенческий симфонический оркестр, хор, камерный оркестр, фольклорный коллектив, оркестр народных инструментов. Консерватория имеет соглашения в области учебных и научных программ с консерваториями Италии, Финляндии, Норвегии, США, Китая, Кореи и других стран. В настоящее время в консерватории обучается более 80 иностранных студентов.

В 2011 году был завершен первый этап реконструкции здания учебного корпуса консерватории и введен в эксплуатацию современный концертный зал на 405 мест, строительство которого было признано «лучшим проектом в области архитектуры и градостроительства 2012 года» по итогам конкурса «Город, устремленный в будущее». Известные музыканты, выступавшие в новом концертном зале, высоко оценили его достоинства и единодушно называют Большой зал Петрозаводской консерватории одним из лучших академических залов России.

В 2011 году у главного входа в концертный зал был установлен памятник выдающемуся русскому композитору А.К. Глазунову (авторы - скульпторы Л.К. Давидян, А.Р. Ким). В 2013 году авторский коллектив архитекторов и скульпторов был удостоен премии "Сампо" за проект реконструкции здания учебного корпуса Петрозаводской государственной консерватории имени Глазунова с пристройкой концертного зала. Проект дальнейшей реконструкции здания Петрозаводской консерватории включен в федеральную целевую программу "Культура России (2013 - 2018 годы)" и его планируется завершить в 2017 году.

86. Показатели работы организации по повышению удовлетворенности общества

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова постоянно совершенствует и развивает спектр образовательных услуг, ориентируясь на современные тенденции в образовании, а также с учетом интересов общества.

В настоящий момент консерватория реализует следующие уровни образования:

- среднее профессиональное образование
- высшее образование (бакалавриат, специалитет, магистратура)
- высшее образование (подготовка кадров высшей квалификации)
- повышение квалификации

В Консерватории осуществляется подготовка кадров высшей квалификации по программам высшего образования аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Все образовательные программы реализуются по самым передовым стандартам и отвечают строгим требованиям Министерства образования России.

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова успешно прошла процедуру государственной аккредитации, получив высокую оценку качества образования и администрирования.

Кроме образовательных услуг консерватория предлагает услуги по проведению концертов, фестивалей, конкурсов и иных культурных мероприятий, юбилейных и праздничных событий, мероприятий для детей и корпоративных заказчиков.

В консерватории работает Научная библиотека, которая оказывает бесплатные и платные услуги пользователям на основе общепринятой библиотечной практики.

Более подробно о платных образовательных услугах на странице http://glazunovcons.ru/sveden/paid_edu/

Сегодня консерватория проводит масштабную реконструкцию, в результате которой вуз получит новую оперную студию, медиа-центр и большой современный спортивный зал. Детали этого проекта на странице http://karelinform.ru/article/society/88983/konservatoriya_shestoy_etaj

Таким образом, существенно повысится степень обеспеченности учебного процесса необходимыми ресурсами, будет создана ещё одна концертная площадка для проведения камерных концертов, увеличится количество и качество оказываемых услуг. Важно и то, что после реконструкции здание приобретет ещё большую степень соответствия санитарным и пожарным нормам безопасности. Также будут созданы все условия для передвижения по консерватории людей с ограниченными возможностями.

Научная библиотека Петрозаводской консерватории является экспортером библиографических записей в проектах «Сводный каталог библиотек России» и «Межрегиональная аналитическая роспись статей АРБИКОН», поддерживаемых Министерством культуры Российской Федерации. Ежегодно библиотека поставляет от 300 до 400 библиографических записей. Участие в проектах позволяет корпоративным образом информировать библиотеки-участницы и читателей о том, какие издания хранятся в библиотеке, на какие периодические издания осуществляется подписка; проекты дают возможность заказать или получить по электронной почте документы во временное или постоянное пользование.

Информация о знаниях.

Средствами распространения информации являются электронные письма, информационная рассылка, раздел на сайте консерватории, сообщество в социальной сети ВКонтакте. Подпись в электронных письмах официальной почты также является способом распространения информации, несущим в себе краткую информацию об услугах, продуктах и сервисах.

Все подробности - на странице библиотеки <http://glazunovcons.ru/conservatory/structure/library/>
<http://foliant.ru/catalog/cnsrv> - Электронный каталог научной библиотеки

MusicaNeo <http://www.musicaneo.org/ru/>

http://glazunovcons.ru/conservatory/structure/library/e_delivery/ - Электронная доставка документов.
Заказ по e-mail edd@glazunovcons.ru

Наша группа Вконтакте https://vk.com/library_p_g_k

http://glazunovcons.ru/conservatory/structure/library/obmennyj_fond/ - Обменный фонд

http://glazunovcons.ru/conservatory/structure/library/kratkie_rekomendacii/ - Рекомендации для авторов по подготовке и оформлению научных статей в журналах, индексируемых в международных наукометрических базах данных

lyudmila.glazova@glazunovcons.ru - Людмила Юрьевна Глазова, главный библиотекарь

Полнота, доступность, достоверность, уместность и своевременность распространяемой информации об услугах и работе библиотеки являются максимально возможными.

Критерий 9. Результаты работы организации.

9а. Финансовые показатели работы организации.

Структурные изменения и переход консерватории на стратегическое планирование активно влияет на формирование социокультурной среды в регионе, укрепление духовно-нравственных основ у подрастающего поколения, вовлечение молодежи для участия в творческих проектах, расширение аудитории слушателей классической музыки. А также устойчивое финансовое состояние консерватории.

Из анализа финансового состояния вуза можно сказать, что Петрозаводская консерватория сохраняет устойчивое финансовое состояние на протяжении последних лет и имеет устойчивую тенденцию к улучшению. Общий объем финансирования за счет всех источников увеличился с 2011 года на 43 %.



Успешно реализуются меры по выполнению Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части достижения показателей средней заработной платы профессорско-преподавательского состава и средней заработной платы по субъекту РФ:

	2009г	2010г	2011г	2012г	2013г	2014г	2015г	2016г	рост в %
По Карелии			22,2	25,5	27,8	30,6	25,9	31,6	22
ППС	14,4	15,2	18,9	24,6	31,4	39,8	43,4	46,8	8
АУП	10,3	11,5	12,9	24,6	27,5	36,4	37,0	43,2	16
УВП	7,5	7,4	10,8	16,0	18,3	25,0	25,5	22,0	-13
Всего без руководителей	11,0	10,9	13,5	22,8	26,2	31,5	33,6	35,7	6
Всего с руководителями	13,0	12,6	15,6	29,1	32,7	35,7	38,5	40,1	4

* Средняя заработная плата по годам, тыс. руб.

✓ Средняя заработная плата 2009-2016 гг.



9б. Качество продукции и услуг и другие результаты работы организации

Сейчас Петрозаводская консерватория занимает ведущие позиции в творческой, научной, педагогической и просветительской работе Северо-Западного региона России. На данном этапе в преподавательском составе вуза, объединяющем чуть более

сотни профессиональных педагогов, более тридцати пяти профессоров и докторов наук, более пятидесяти доцентов и кандидатов наук. Более сорока преподавателей вуза отмечены почетными званиями и наградами РФ и Республики Карелия.

Стратегия повышения наукометрических показателей преподавателей консерватории, которая последовательно разрабатывалась и внедрялась сотрудниками Научной библиотеки консерватории позволила вузу за 2 года подняться в рейтинге российских консерваторий с 11-го на 7-е место (по сумме оцениваемых категорий — количеству публикаций сотрудников вуза и индексу цитирования). Так, на начальном этапе освоения наукометрии специалистами Научной библиотеки консерватории, в 2014 году Петрозаводская консерватория позиционировалась в РИНЦ на 11 месте в ряду музыкальных вузов страны:

Данные о рейтинге ПГК в РИНЦ по состоянию на сентябрь 2014 года

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	786	167
2	Московская государственная консерватория (университет) им. П.И. Чайковского	Москва	785	206
3	Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	708	131
4	Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова	Саратов	439	91
5	Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	Новосибирск	265	31
6	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	263	14
7	Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Магнитогорск	121	19
8	Казанская государственная консерватория (академия) им. Н.Г. Жиганова	Казань	112	21
9	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	100	17
10	Уральская государственная консерватория (академия) им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	60	3
11	Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	46	4

По состоянию на 01.09.2016 консерватория поднялась в рейтинге на 7-е место благодаря планомерной работе по внесению публикаций сотрудников вуза в систему РИНЦ и эффективной текущей научной деятельности преподавателей вуза:

Всего найдено организаций: 14 из 12455. Показано на данной странице: с 1 по 14.				
№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	2882	6718
2	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	2198	2176
3	Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова	Саратов	2035	1435
4	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	1960	1886
5	Московская государственная консерватория (университет) им. П.И. Чайковского	Москва	1670	2103
6	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	1506	2538
7	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	511	550
8	Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	Новосибирск	494	478
9	Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Магнитогорск	325	132
10	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	187	129
11	Уральская государственная консерватория (академия) им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	144	37
12	Казахская национальная консерватория им. Курмангазы	Алматы	120	12
13	Ереванская Государственная консерватория им. Комитаса	Ереван	8	0
14	Тольяттинская консерватория (институт)	Тольятти	6	0

На 16.03.2016 индекс цитирования работ преподавателей вуза, равно как и количество внесенных в базу данных о публикациях увеличилось в среднем на 60%:

Всего найдено организаций: 15 из 12893. Показано на данной странице: с 1 по 15.

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	3456	8683
2	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	1594	2924
3	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	2669	2912
4	Московская государственная консерватория (университет) им. П.И. Чайковского	Москва	1823	2521
5	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	2191	2518
6	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Саратов	2423	1785
7	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	860	887
8	Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	1316	740
9	Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	Новосибирск	567	577
10	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	228	178
11	Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Магнитогорск	375	168
12	Волгоградская консерватория (институт) им. П.А. Серебрякова	Волгоград	110	27
13	Казахская национальная консерватория им. Курмангазы	Алматы	142	16
14	Ереванская Государственная консерватория им. Комитаса	Ереван	9	0
15	Тольяттинская консерватория (институт)	Тольятти	6	0

За прошедшие годы Петрозаводская консерватория завоевала авторитет как признанный центр подготовки высококвалифицированных специалистов, центр концертно-исполнительской и научно-методической работы в Республике Карелия и на Европейском Севере. Сейчас Петрозаводская консерватория - стратегический вуз, реализующий образовательную деятельность по тридцати пяти направлениям подготовки (по квалификациям - бакалавр, специалист, магистр, а также ассистентура-стажировка, аспирантура). На данный момент обучение в консерватории осуществляется на двух факультетах и тринадцати кафедрах.

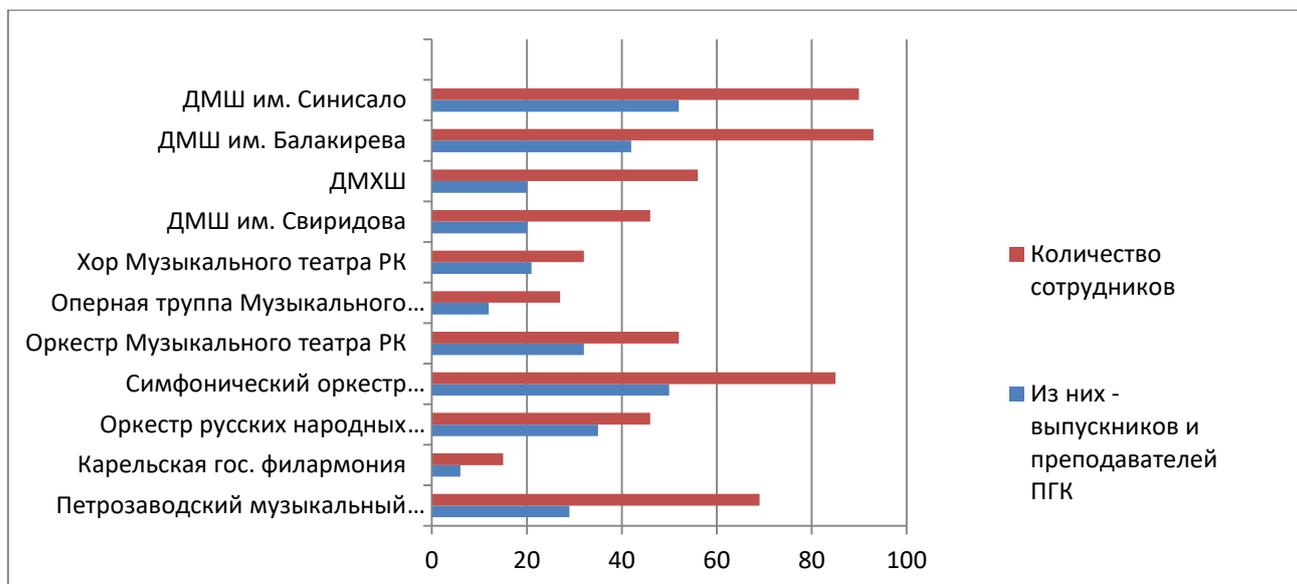
В Северо-Западном регионе Петрозаводская консерватория - единственный вуз, осуществляющий подготовку музыкантов высшей квалификации (исполнителей разных специальностей, музыковедов, этномузыкологов, дирижёров симфонического оркестра и хора). Консерватория полностью обеспечивает потребность в профессиональных кадрах учреждений культуры и образования Северо-Западного федерального округа.

О качестве подготовки выпускников консерватории свидетельствуют итоги аккредитационной экспертизы 2015 года. Все образовательные программы, по которым ведется подготовка в консерватории, на данный момент аккредитованы до 2021 года. В 2016 году Петрозаводская консерватория первой среди музыкальных вузов России прошла аккредитацию по программам подготовки кадров в аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

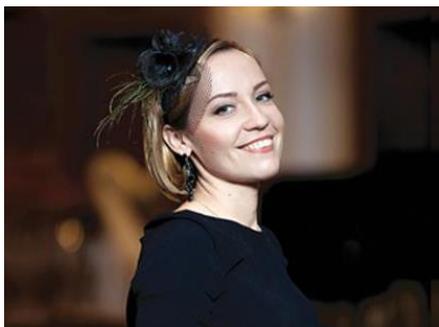
За годы существования из стен Петрозаводской консерватории вышли свыше пяти тысяч специалистов, работающих в разных городах России, в странах ближнего и дальнего зарубежья. Выпускников вуза знают и ценят в Москве, Санкт-Петербурге, Владивостоке, Хабаровске, Кисловодске, Перми, в Латвии, Литве, Эстонии, Белоруссии, Украине, в США, Канаде, Австралии, Новой Зеландии, в ФРГ, Израиле, Финляндии, Швеции, в Республике Корея, Китае. Среди них немало заслуженных артистов и деятелей искусств России, Украины, Карелии, Республики Коми, профессоров и докторов наук, лауреатов и дипломантов международных и всероссийских конкурсов. Около тысячи выпускников работают в Карелии. Ежегодно по окончании консерватории трудоустраиваются 98% выпускников. Они составляют кадровую основу музыкальных учебных заведений и творческих коллективов республики — симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов «Онего» Карельской государственной филармонии, Национального и Музыкального театров, национального ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле», хоров и различных музыкальных групп.

Выпускники Петрозаводской государственной консерватории работают в образовательных учреждениях различных уровней, — детских музыкальных школах и школах искусств, музыкальных колледжах, консерваториях, организациях государственного управления в сфере культуры и искусства, научных центрах СЗФО, России, странах ближнего и дальнего зарубежья.

В Петрозаводске выпускники и преподаватели консерватории составляют основу педагогических и творческих коллективов города:



В числе выпускников консерватории — исполнители, добившиеся выдающихся результатов в сфере музыкального исполнительства, лауреаты престижных международных конкурсов, сегодня являющиеся ведущими исполнителями крупнейших мировых исполнительских центров:



Надежда Павлова — оперная певица, сопрано, лауреат Международного конкурса вокалистов в Минске (Гран-при, 2015), Конкурса вокалистов Международного Собиновского фестиваля (2012, Саратов), Международного конкурса вокалистов «Искусство XXI века» (2003, Киев), Всероссийского конкурса студентов-вокалистов (2000, Иваново). Обладательница Гран-при Всероссийского конкурса детского творчества «Жар-птица» (1997, Иваново). Дважды лауреат Высшей театральной премии Республики Карелия «Онежская маска» (2007, 2008 годы). Лауреат Премии города Перми в сфере культуры и искусства имени А. Немтина (2015). Солистка Пермского театра оперы и балета, исполнительница партии Виолетты в мировой премьере «Травиаты» Дж. Верди в постановке Роберта Уилсона и Теодора Курентзиса. Партию Виолетты 17 июня 2016 года.

Юлия Маточкина — оперная певица, обладательница I премии и Золотой медали XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского (номинация «Сольное пение»), солистка Мариинского театра.

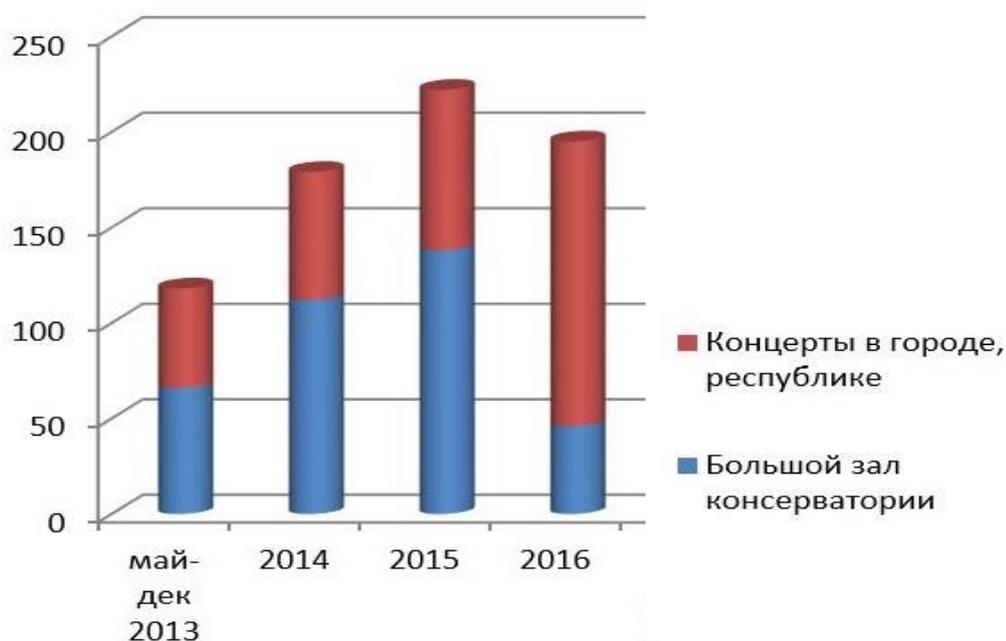




Александр Лубянецв – пианист, лауреат Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

С момента открытия Большого концертного зала консерватории эта площадка активно развивается и постепенно выходит на лидирующие позиции в городе. В Большом концертном зале консерватории с мая 2013 по июнь 2016 г. (до начала реконструкции учебного корпуса консерватории) было проведено более 360 мероприятий, в числе которых — плановые концерты студентов и педагогов консерватории, творческих коллективов консерватории, Петрозаводска и Республики Карелия, смотры-конкурсы, мастер-классы, торжественные мероприятия, посвященные государственным праздникам Российской Федерации.

Вместе с тем коллектив консерватории проводит активную концертную деятельность в городе и Республике, на других площадках: в Городском выставочном зале, зале Карельской государственной филармонии, музеях города, в детских образовательных учреждениях. Совместные проекты педагогов и первичной профсоюзной организации студентов консерватории организуются концерты в общеобразовательных школах, детских садах, Доме ветеранов.



Впервые за многие годы консерватория вошла в Федеральную целевую программу «Культура России (2012–2018)» (с изменениями на 17 февраля 2017 года), которая утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 03 марта 2012 года № 186, в соответствии с которой проводится **реконструкция учебного корпуса третьей очереди.**

Реконструкция включает в себя расширение площадей за счет строительства оперной студии, современной научной библиотеки, спортивного зала, который необходим не только в соответствии с аккредитационными требованиями, но и важен для разностороннего развития студентов.

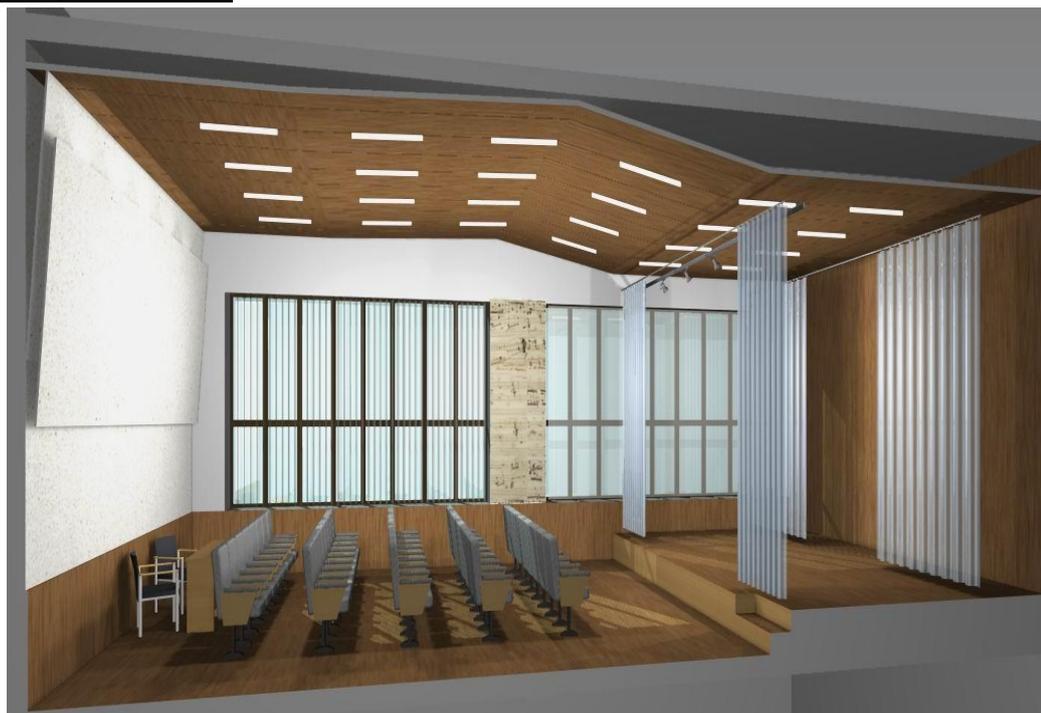
В результате реализации ФЦП «Культура России (2012–2018)» в здании учебного корпуса Консерватории произойдут существенные изменения, которые, несомненно, приведут к повышению качества образовательных услуг и развитию творческой, научной, международной деятельности учреждения.

Будущее консерватории

Входная зона



Оперная студия



Научная библиотека



Спортивный зал



Учебный корпус Консерватории

