

**Перечень изданных и принятых к публикации статей в изданиях,
рекомендованных ВАК
по результатам научно-исследовательской деятельности
Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова
за 2019 год**

1	Напреев Б.Д.	Пять фуг из ХТК-2 И.С. Баха в квартетном «прочтении» В.А. Моцарта // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 1. С. 37–45.	0,6
2	Копосова И.В.	Сочинения для фортепиано Корнелиуса Кардью в свете творческих поисков композитора // Музыковедение. 2019. № 6. С. 29–41.	1
3	Копосова И.В.	Музыкальная форма и её освещение в школьных учебниках по музыкальной литературе // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 2. С. 178–189.	0,7
4	Окунева Е.Г.	Сериализм в зеркале критической рефлексии 1950–1960-х годов // Музыковедение. 2019. № 2. С. 12–26.	1,8
5	Окунева Е.Г.	Особенности композиционной работы в «Sechs Vermessene» Эрнста Кшенека: взаимодействие сериализма и алеаторики // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 2. С. 17–28.	0,7
6	Окунева Е.Г.	О понятии серии в теории и практике серийной композиции (проблемы корреляции и исторического развития терминологии) // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2019. № 4. С. 31–43.	1
7	Окунева Е.Г.	«Перспективы» Б. А. Циммермана: проекции музыкальных структур в воображаемом балете // Художественное образование и наука. 2019. № 3. С. 63–71 (журнал списка ВАК) (в соавт. С Н.Мальцевой)	0,7
8	Девятко Е. Д.	Музыка Нидерландов в орбите британских интересов начала XX века // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 1. С. 62–69.	0,7
9	Девятко Е. Д.	Музыкальная ницшеана Альфонса Дипенброка // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 3. С. 21–32.	0,7
10	Купец Л.А.	Научный стиль Генриха Орлова как феномен российской культуры второй половины XX века // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 4. С. 135–147.	1
11	Нилова В.И.	Исландский сюжет в биографии Карла Нильсена // Проблемы музыкальной науки. 2019 № 1. С. 55–61.	0,5
12	Максимова А.С.	«Может ли леопард сбросить пятнышки?»: судьбы композиторов США в письмах Н. Слонимского к В. Дукельскому // Музыкальная академия. 2019. № 4. С. 170–189.	1,5
13	Козак М.	Новый диатонический модальный принцип относительной музыки Монфреда: истоки и этапы	0,8

		формирования // Opera musicologica. 2019. № 4. С. 45–57.	
14	Соловьев И.В.	К проблеме мифологических концептов в интонационно-акустической традиции саами // Музыка. Искусство. Наука. Практика. Казань, 2019.	0,5
15	Швецова В.А.	Ритмическая организация напевов севернокарельских свадебных причитаний в контексте структурно-типологического исследования // Музыковедение. 2019. № 5. С. 32–47.	1
16	Калаберда А.В.	Музыкальные традиции прилузских коми: история и современность // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2019. № 2. (Совм. с А. Тороповой)	0,8
17	Калаберда А.В.	Этнокультурное взаимодействие в сфере пастушеских музыкальных традиций эстонцев и шведов // Музыковедение. 2019. № 9. С. 27–34.	0,5
18	Косырева С.В.	On studying of the Vepsian traditional singing in the context of cognitive ethnomusicology [Об изучении традиционного пения вепсов в контексте когнитивного этномузыкального знания] // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 4. С. 82–89.	0,7
19	Никулина Е.Е.	Особенности влияния декоративно-прикладного искусства на иконопись Карелии XVII-XVIII веков // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Вопросы истории и теории христианского искусства. Серия V. М., 2019 (сентябрь). С. 48–60.	0,7
20	Останина С.А., Птицына Е.В.	О проблеме перехода вузов на актуализированные стандарты третьего поколения (ФГОС 3++) // Мир науки. Педагогика и психология. 2019. № 5. https://mir-nauki.com/PDF/54PDMN519.pdf (доступ свободный).	0,8
21	Стачинский В. И.	Музыкальный образ и средства его воплощения (на примере Четвёртой симфонии картин Александра Белобородова // Культурная жизнь Юга России. 2019. № 2 (73). С. 26–31.	0,5
22	Стачинский В. И.	Топология музыкального образа и дискретность мышления // Музыковедение. 2019. № 9. С. 42–48.	0,5
23	Трофимов М.	Некоторые особенности исполнения меховых приемов на гармони и баяне в Удмуртской Республике: к вопросу взаимодействия традиционного и академического искусства // Художественное образование и наука. 2019. № 4. С. 167–173.	0,5