

**Перечень изданных и принятых к публикации статей в изданиях,  
рекомендованных ВАК  
по результатам научно-исследовательской деятельности  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова  
за 2022 год**

№	ФИО	Наименование и выходные данные	Объем в п.л.
	Анхимова Е.А.	Вхождение кантеле в академическую культуру Карелии: 1920-1930 годы // Музыковедение. 2022. № 3. С. 3–11.	
	Екименко Т.С.	Рецепция поэмы «Гондла» Николая Гумилёва в Сонате № 4 для баяна Кирилла Волкова // Музыкальный журнал Европейского Севера. № 1 (29), 2022. С. 50-69. (совместно с Н. Поздеевым)	
	Копосова И.В.	Взгляд на тембр терменвокса в цикле Александра Райхельсона «Шесть переводов из Вилли Мельникова» // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 3. С. 66-84 (в соавторстве с Д. Колдановой)	
	Копосова И.В.	Программа и ее функции в сочинениях для домры Григория Зайцева // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 4. С. 13-24.	
	Копосова И.В.	Трактовка национальной темы в хоровом творчестве Петериса Вакса (на примере «Mate saule» и «Zīles ziņa») // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 2. С. 40–59.	
	Окунева Е.Г.	Между свободой и дисциплиной: аспекты сериальной техники в «Молотке без мастера» П. Булеза // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 1. С. 24–49.	
	Окунева Е.Г.	Новый романтизм в датской музыке: о творческом методе Бента Сёренсена // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 1. С. 93–108.	
	Окунева Е.Г.	«Facing Goya» Майкла Наймана: о жанровой специфике оперы идей // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 2. С. 17–39. (в соавторстве с А. Слепцовой)	
	Хилько Н.П.	«Молоток без мастера» П. Булеза как система циклов // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 3. С. 155–170	
	Нилова В. И.	Фридрих Пасиус и его «неоконченная симфония» // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 1 (29). С. 1–23.	0,9 п.л.
	Купец Л.А.	А. К. Глазунов в объективе современников: версия «Русской музыкальной газеты» // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 4 (в печати) (совместно с А. Шинкаренко)	0,5 п.л.
	Максимова А.С.	Из истории русского музыкального зарубежья: «Поэма» для струнного квартета Осипа Штримера	0,5 п.л.

		// Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 4 (32). С. 123–139. (в печати) (в соавторстве с Е.А. Исaeвой и В.А. Савиным)	
	Косырева С.В.	Звуковая картина мира финно-угров: особенности монодийного мышления // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 3 (31). С. 51–65.	
	Шмакова О.В.	Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: полувековой опыт и новые реалии // Музыкальный журнал Европейского Севера. № 4 (32), 2022. С. 1-18.	
	Великанова Е. А., Рудина М. А.	Я учусь в Петрозаводской консерватории: учебное пособие по русскому языку как инструмент адаптации иностранных студентов // Музыкальный журнал Европейского Севера. – № 1 (29). – С. 112-120.	
	Великанова Е. А., Воронин Д. И.	Русский язык как иностранный в изучении гуманитарных дисциплин: Философия: учебное пособие для иностранных студентов творческого вуза // Музыкальный журнал Европейского Севера. – № 2 (30). – С. 104-112.	
	Останина С. А., Анцева В. П.	Профессиональная подготовка будущего учителя в культурно-образовательном пространстве вуза / Е. В., Птицына, С. А. Останина, В. П. Анцева // Современные наукоемкие технологии. 2022. № 5. С. 156–160.	
	Останина С. А., Сайнюк Е. С.	Модель формирования эмоционально-ценностного отношения школьников к музыке в общеобразовательной школе / С. А. Останина, Е. С. Сайнюк // «Педагогическое образование».	
	Останина С. А., Сайнюк Е. С.	Формирование эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям музыкального искусства» / С. А. Останина, Е. С. Сайнюк // Проблемы современного педагогического образования. Сборник научных трудов. Ялта: РИО ГПА, 2022. Вып. 75. Ч. 1. С. 88–	
	Никулина Е.Е.	Народнопоэтическая трактовка образа Богородицы в духовных стихах и иконописи Древней Карелии (на примере отдельных памятников) // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. №3 (31). С. 54-65.	