

# ЗАДАНИЯ КОНКУРСА

## Старшая группа

### I. *Письменная аналитическая (исследовательская) работа на тему:*

**«"Старый замок" из цикла "Картинки с выставки" М. Мусоргского в оркестровках М. Равеля и С. Горчакова: сравнительный анализ».**

*Примерный план исследования:*

1. В опоре на оригинальный (фортепианный) текст (Приложение 8) охарактеризовать художественный образ пьесы «Старый замок» и создающий его комплекс выразительных средств: гармонию, фактуру, ритм, регистр, штрихи, динамику, форму.
2. Сравнить оркестровые решения Равеля (Приложение 9а – ноты, Приложение 9б – аудиофайл) и Горчакова (Приложение 10а - ноты; Приложение 10б – аудиофайл): выбор инструментов, тембровые изменения, штрихи, динамику. Дать подробную характеристику оркестровки Равеля.
3. Сделать вывод: о роли изменений, которые привнесли Равель и Горчаков в трактовку художественного образа в результате тембровых и иных модификаций.

*Требования к содержанию аналитической (исследовательской) работы:* полнота раскрытия темы, ясность изложения, широта кругозора, владение профессиональной терминологией.

*Правила оформления текста аналитической (исследовательской) работы:* кегль 14, междустрочный интервал 1,5, поля со всех сторон 2 см. Список использованной литературы, составленный в соответствии с современными требованиями библиографического описания, помещается в конце работы. Сноски располагаются внизу страницы (кегль 12, одинарный интервал). Нотные примеры могут быть набраны в специальных программах (*Finale* или *Sibelius*) или отсканированы. Их можно вставить в текст или в приложение к нему.

### II. *Письменная инструментовка*

Переложить для инструментального ансамбля пьесу П.Козинского «Сосна Лённрота» из фортепианного цикла «Деревья Карелии» (Приложение 11).

Состав ансамбля выбирается конкурсантом самостоятельно.

В сопровождающей партитуру текстовой аннотации необходимо объяснить выбор инструментального состава, исполнительских приемов, а по желанию – раскрыть инструментальный «сюжет».

Партитура может быть выполнена в нотных программах *Finale* или *Sibelius*, но может быть рукописной.