

18+

Фото Андрей Устинов

событие стр. 3

IV Санкт-Петербургский международный культурный форум 14–16 декабря 2015.

К 70-летию ЮНЕСКО.

За три дня пройдет 186 мероприятий



фестиваль стр. 5

Объявлены номинанты «Золотой маски»-2016. Среди претендентов: *Самодуров, Титель, Ноймайер, Паулс, Курентзис, Герзмава, Вишнева.* В лидерах — театры **Екатеринбурга, Москвы, Перми**



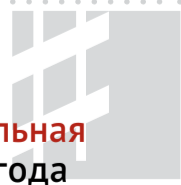
скандал стр. 23

«По улице ходила большая крокодила...» Красноярский студент **украл музыку у челябинского композитора.** Хроника скандала и решение суда: **плагиатор наказан**

сто лет назад стр. 32

Рифма в 100 лет. Война

О чем писала **«Российская музыкальная газета»** Н. Финдейзена летом 1915 года



в номере:



конкурсы стр. 26, 36

- **Российские музыканты — победители международных конкурсов:**
- пианисты **Алексей Сычев** и **Дина Иванова** — конкурс им. Листа в Германии
- певица **Алина Яровая** — OperaLive в Италии
- композитор **Александр Хубеев** — Gaudeamus в Нидерландах

современная музыка стр. 26

«Ускользящая красота революции». Российская премьера кантаты *Ираиды ЮСУПОВОЙ* «Песня о Буревестнике или невозможное в переводе» в **Электротеатре «Станиславский»**

музыкальный театр стр. 4



«Чтобы театр развивался, должно быть не менее 5 премьер на Основной сцене и 3–4 — на Малой». *Карапетьян, Титель, Зеленский* — о 97-м сезоне и грядущем 100-летию МАМТа

фестиваль стр. 29

«Московская осень» № 37: юбилей, памятные даты, **статистика**, первый в истории вояж за пределы Москвы. Девиз фестиваля: **«Сделать современную музыку доступной!»**

опера: премьера стр. 6

Испанские страсти на сцене **Екатеринбургского театра оперы и балета:** **13-я «Кармен»** в 103-летней истории уральского коллектива



«Камерата России — 2014/2015». Обзор сезона камерных оркестров стр. 7–17



2 октября 2015 на 89-м году жизни скончалась арфистка, народная артистка России **Ольга Георгиевна ЭРДЕЛИ**

Более 40 лет она была солисткой Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения (с 1993 БСО имени П. И. Чайковского), куда пришла еще студенткой Московской консерватории. Ольга Эрдели работала с выдающимися дирижерами, в числе которых Н. Голованов, А. Орлов, С. Самосуд, А. Гаук, Р. Глиэром, Б. Хайкин, Н. Рахлин, Р. Баршай, Е. Мравинский, Г. Рождественский, Л. Стоковский, К. Мазур, В. Ферреро, В. Федосеев.

Талант О.Г. Эрдели и ее преданность делу проявились во всех сферах творчества. Исполнительскому стилю арфистки были присущи безупречная техника, эмоциональность и глубокое понимание авторского замысла. О. Эрдели открыла для слушателей много новой музыки — сочинения К. Диттерсдорфа, А. Русселя, Ш. Бокса, Д. Энеску, Ю. Левитана, В. Кикты, Н. Нариманидзе. Ею сделано множество редакций и переложений для арфы. Около 100 произведений она записала в фонд Всесоюзного радио.

С 1963 по 2009 О. Эрдели преподавала в Московской



7 июля 2015 умерла ведущий российский финно-угровед, профессор Петрозаводской консерватории **Тамара Всеволодовна КРАСНОПОЛЬСКАЯ**

Накануне ухода из жизни, 6 июля, ей исполнилось 78 лет. Тамара Всеволодовна родилась в Харькове. В 1960 окончила историко-теоретический факультет Харьковской консерватории. В 1960–1967 преподавала в Харьковском институте искусств. С 1968 — преподаватель Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории (ныне ПГК им. Глазунова).

Почти полвека Т.В. Краснопольская занималась организацией фольклорных экспедиций, изучением музыкального фольклора Карелии. Она стала создателем научной школы музыкального финно-угроведения в Карелии, организатором в ПГК кафедры музыки финно-угорских народов (1993). Ею разработан ряд новых дисциплин: финно-угорское этно-музыковедение и фольклор, история финно-угроведения, теория и методология музыкального фольклора. Она организовала и возглавляла Региональный

консерватории (с 1986 профессор). Ее ученики, среди которых множество лауреатов международных конкурсов, работают в разных странах, выступают на лучших площадках мира: Е. Александрова (солистка оркестра Мариинского театра), Ю. Комарова (солистка оркестра театра «Геликон-опера»), засл. арт. РФ Г. Дыхненко, А. Пономаренко, И. Коткина (Германия), И. Крапущина (Швейцария), Хо Сен Ун (Корея), Цао Джень Юнь (Китай), С. Рамешева (Чехия).

Ольга Эрдели родилась 1 апреля 1927 в Москве. Училась в Московской консерватории у своей тети К. А. Эрдели — основоположницы советской школы игры на арфе, народной артистки СССР. Ксения Александровна писала позже о своей племяннице: «У Ольги Эрдели музыкальная одаренность счастливо сочетается с работоспособностью, целеустремленностью и настойчивостью в достижении намеченного. Ее большой звук, виртуозная техника, хороший вкус, артистическое обаяние и самообладание на эстраде ставят ее в первые ряды советских исполнителей».

Еще будучи студенткой консерватории О. Эрдели стала лауреатом престижных конкурсов — Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1945) и Международного конкурса арфистов в Будапеште (1949).

Она была удостоена званий заслуженной артистки РСФСР (1972) и народной артистки РСФСР (1986).

Панихида состоялась в Малом зале Московской консерватории, отпевание прошло в Церкви Воскресения Словущего на Успенском Вражке в Брюсовом переулке. Похоронена Ольга Георгиевна на Новодевичьем кладбище. ■■■

вузовский центр по фольклору, была руководителем исследований по междисциплинарному изучению Карелии, организатором конференций и симпозиумов, редактором издания серии монографических исследований «Села Карелии». В 1991 защитила кандидатскую диссертацию.

За годы научной и педагогической деятельности Краснопольская подготовила более 10 сборников народных песен, собранных в Карелии, опубликовала свыше 100 научных статей, в т. ч. для энциклопедии «Карелия», и две монографии. В своем классе она подготовила более 100 специалистов, работающих в России и ближнем зарубежье.

Т.В. Краснопольская постоянно выступала в СМИ на темы, связанные с музыкальной жизнью Карелии. Ее статьи, рецензии, теле- и радио программы были посвящены творчеству карельских композиторов, музыкальному театру, фольклору, деятельности СК Карелии. Член Союза композиторов с 1965, она многие годы входила в Правление Союза композиторов Карелии, руководила его фольклорной секцией.

Т.В. Краснопольская — лауреат Государственной премии Республики Карелия (2006), была удостоена званий заслуженного деятеля искусств КАССР (1987), заслуженного деятеля искусств РФ (2008), диплома I степени Министерства культуры Республики Карелия в номинации «Лучшая книга года» (2001).

Гражданская панихида прошла ла в Траурном зале Екатеринбургской церкви Петрозаводска. Похоронена Т.В. Краснопольская на петрозаводском кладбище «Сулажгора». ■■■



29 октября 2015 ушел из жизни заслуженный работник культуры РФ **Виктор Петрович ПРОВОРОВ**

В течение нескольких десятилетий он был одним из ближайших друзей и соратников Наталии Ильиничны Сац.

Виктор Проворов родился 9 января 1938 в г. Краматорске Донецкой обл. В 1960 окончил Московский институт стали (ныне МИСиС), с 1960 по 1968 работал на заводе «Электросталь»:



4 октября 2015 скоропостижно скончался **Анатолий Викторович ПИЛЮГИН**

Профессионал высочайшего класса, ярко одаренная личность, он более 40 лет занимался организацией гастрольно-концертной деятельности в СССР и России.

А.В. Пилюгин родился 30 ноября 1948 в Феодосии. Окончил Крымский педагогический институт (факультет физкультуры и спорта) и Киевский институт культуры (режиссер-постановщик массовых мероприятий).



18 октября 2015 на 45-м году жизни скончался пианист и педагог **Дмитрий Александрович ТЕТЕРИН**

Безвременная смерть прервала карьеру одного из самых ярких российских пианистов среднего поколения.

Дмитрий Тетерин родился в 1971 в Москве. С 1979 учился в ЦМШ при Московской консерватории, в 1990 поступил в Московскую консерваторию (класс проф. Е. Малинина). Затем уехал в США и в 1998 окончил Кливлендский институт музыки под руководством С. Бабаяна. Вернувшись в Москву, окончил консерваторию и ассистентуру-стажировку под руководством проф. А. Наседкина (2003).

помощником мастера, мастером, начальником вакуумного отделения.

В 1978 окончил театроведческий факультет ГИТИСа, преподавал в alma mater на факультете музыкального театра.

Придя в Московский детский музыкальный театр под руководством Н.И. Сац в 1968 на должность заместителя директора по вопросам строительства, Виктор Проворов работал в этой должности до 1973, в 1973–1993 — директором-распорядителем, с 1993 по 2010 — директором театра им. Н.И. Сац.

В.П. Проворов принимал самое деятельное участие в строительстве и открытии в 1979 нового здания театра на проспекте Вернадского; организации гастрольных поездок по всему миру; появлению в афише театральных спектаклей. Его глубоко уважали и ценили в театре: за организаторский талант, доброе отношение ко всем и каждому, за умение объединить и направить усилия каждого сотрудника — от народного артиста до

Трудовую деятельность он начал в Крымском областном музыкально-драматическом театре, работал в Крымской филармонии, затем был руководителем «Киевконцерта». На счету А. Пилюгина — организация и проведение таких заметных творческих акций, фестивалей, как «Крымские зори», «Звезды планеты», «Киевская музыкальная осень» и многие другие; сотрудничество с выдающимися артистами.

В середине 1980-х А. Пилюгина пригласили на должность заместителя директора Московской областной филармонии. Вскоре он был назначен заместителем генерального директора ВГКО «Союзконцерт», преобразованного в 1992 в РГКК «Содружество», где работал до 2010.

А. Пилюгин участвовал в проведении Конкурсов им. Чайковского, Международных фестивалей балета, Дней культуры России во многих странах мира и зарубежных стран в России. Занимался организацией гастролей ведущих российских творческих коллективов за рубежом, а также зарубежных в

Пианист — лауреат международных конкурсов им. Джини Бахауэр в Солт-Лейк-Сити (1994, II премия), Кливленде (1995, III премия), Претории (1996, II премия), первых премий конкурсов в Страсбурге (1996), Палм Бич (1998), Цинциннати (1998).

Музыкант концертировал в России, странах Европы, Азии, Северной и Южной Америки, Африки. Его выступления записаны на радио и телевидении России, Франции, Англии, Польши, ЮАР, США.

Исполнительскую деятельность Д. Тетерин совмещал с преподаванием в ЦМШ, в МГКМИ им. Ф. Шопена, был ассистентом профессора А. Наседкина в Московской консерватории. Работал в жюри международных конкурсов, давал мастер-классы в России, США, Канаде, Аргентине, Корее и Японии.

Вспоминает профессор Московской консерватории А. Мндоянц, педагог Д. Тетерина в ЦМШ: «Дима был одним из первых моих учеников. Уже через два месяца после начала работы с ним я понял, что он обладает незаурядным талантом. Сразу же проявилась его музыкальность, и, главное, красивый природный форте-

рабочего сцены и билетера — на благо общего дела, достижение высочайшего конечного результата. Почти 20 лет возглавлял театр после кончины Н.И. Сац, он стал хранителем и продолжателем ее традиций.

В.П. Проворов был удостоен знака отличия «За достижения в культуре» Министерства культуры РФ (в связи с 70-летием), являлся членом-корреспондентом Международной академии творчества, членом СТД РФ.

До конца своих дней В.П. Проворов интересовался событиями в жизни Театра имени Наталии Сац. Он написал несколько статей по истории театра; участвовал в создании альбома, посвященного 50-летию первого в мире музыкального театра для юных зрителей. Меньше месяца он не дождался празднования юбилея коллектива, которому отдал более 40 лет

Церемония прощания с Виктором Петровичем Проворовым прошла в Театре имени Н.И. Сац 2 ноября. Похоронен он на Хованском кладбище. ■■■

нашей стране; мероприятий, посвященных памятным датам отечественной культуры.

В последние годы А. В. Пилюгин работал режиссером-постановщиком и руководителем специальных проектов в Государственном академическом русском концертном оркестре «Боян», где поставил литературно-музыкальные программы «Андреевские звезды», «Василий Андреев и Федор Шаляпин — музыкальные символы России», «Золотой романс», «Великое русское слово» с участием С. Бэлзы, В. Ланового, А. Голобородько, А. Кузнецова.

А. В. Пилюгин был удостоен званий заслуженного работника культуры России, заслуженного деятеля искусств Республики Крым, заслуженного деятеля культуры Монголии, российских и зарубежных медалей.

Прощание с Анатолием Пилюгиным состоялось 10 октября в Храме Иконы Божией Матери Знамения в Аксиньино на Фестивальной улице. Похороны прошли на Перепечинском кладбище. ■■■

пианный звук. Я ощутил в нем романтика. Он прекрасно чувствовал rubato, свободу дыхания мелодии, гибкость, пластичность ритма, обладал умением сочетать целое и частности — все это, конечно, было врожденным.

Он обладал сильной личностной натурой, поэтому никогда не терял своей яркой индивидуальности. Всегда играл на пределе напряжения воли и мысли. Каждый звук (даже если это был быстрый пассаж) он пропускал через себя, поэтому вы никогда не нашли бы в его исполнении ни одной пустой, бессмысленной ноты.

Мы продолжали общаться до последнего времени. Я всегда внимательно следил за его концертной и конкурсной жизнью. Когда он начал преподавать, то часто звонил мне, советовался по тому или иному поводу.

Жаль, что после Димы не осталось большой дискографии. Но есть запись 24 этюдов Шопена, сделанная им в молодости, которую я считаю одной из лучших в мире».

Гражданская панихида состоялась 21 октября в фойе Большого зала консерватории. Похоронен Дмитрий Тетерин на Кунцевском кладбище. ■■■