



Польский Институт и Национальная Библиотека Карелии приглашают

18 сентября в 18.00

на открытие выставки «Виткаций. Фотографии»,

лекцию об искусстве Станислава Игнация Виткевича на русском языке и

**моноспектакль «Мать» в исполнении Йоланты Юшкевич (Kropka Theatre) по пьесе
С.Виткевича на польском языке с переводом.**

Вход свободный. Мы ждем Вас по адресу: г. Петрозаводск, ул. Пушкинская, 5

Произведения Станислава Игнация Виткевича переведены более чем на 30 языков в Европе, в США, Южной Америке и Японии. Виткевич – самый популярный польский драматург, произведения которого исполняют на зарубежных сценах.

«Виткевич был крайним пессимистом, одаренным как Оруэлл, автор и «Скотного двора» и романа «1984», поражающего ясностью и остротой зрения. Он сказал, что цивилизациям ровных, сытых и автоматизированных будет угрожать опасность не только от «нивелиров» с Востока, из Азии и из Африки, а также что механизированные цивилизации не только хрупки и подвержены сумасшествию, но и безоружны против сумасшедших и психопатов. В мире, который стал «глобальной деревней», сумасшествие заразно и повсеместно распространено. В этой большой деревне, где все происходит одновременно, все вдруг стало возможно.» (Ян Котт, «Виткевич или Неожиданный реализм», 1975).

Станислав Игнаций Виткевич, известный под творческим именем Виткаций (1885-1939) – писатель, драматург, художник, фотограф и философ. Его отец, художник Станислав Виткевич, был противником школьного образования, предпочитая воспитывать ребенка дома, развивая его творческие способности в самых разных сферах искусств. Виткевич с детства писал картины и пьесы.

С 1914 по 1918 гг. Виткевич провел в России, исследователи считают этот период одним из самых загадочных и самых важных в его биографии, поскольку на него пришлось духовное и творческое становление. В эпоху перехода от романтизма к модернизму и авангардизму Виткевич находится в постоянном поиске новых форм и идей в попытке определить сущность искусства. В Петрограде он входит в круг писателей и художников, здесь рождается его творческий псевдоним Виткаций.

В Первой мировой войне Виткевич участвовал в рядах русской армии, позднее жил в Петрограде. Он стал свидетелем революции 1917 г., которая наложила печать глубокого пессимизма на дальнейшее творчество писателя. Узнав о вторжении советских войск на территорию Польши в 1939 г., Виткевич кончает жизнь самоубийством.

Герои пьес Виткевича кружат в водовороте странностей бытия. Охваченные метафизической страстью, они вынуждены идти против себя, потерять человеческий облик, извратиться до тех пор, пока не падут жертвой собственного сумасшествия и общественного порицания.

Мать напоминает испорченный автомат. Она во всем винит себя, но задается вопросом, почему природа заставляет ее так страдать. Многие лежат на ее совести: брак с преступником, унижение, разоблачение и издевательство над человеком. Этот тип матери является интегральной частью славянской культуры, он есть почти в каждом из нас. Сочувствуя ее судьбе, мы испытываем на себе ее муки, терзая себя и того, с кем мы связаны пуповиной.

Йоланта Юшкевич закончила факультет Актерского мастерства Высшей Театральной Школы во Вроцлаве. Проходила Стажировки в Индии, Норвегии, Канаде.

Долгое время проживала в Австралии, где закончила Performing Arts Studies в Университете Сиднея и основала театр Kropka Theatre. Совместно с артистами разных культур она развернула индивидуальную методику работы и освоила репертуар на английском языке.

Йоланта Юшкевич сама ставит спектакли и исполняет в них главные роли на польском и английском языках. Она также представляет театр Kropka Theatre на различных международных театральных фестивалях. Кроме того, проводит мастер-классы для молодых актеров и режиссеров.

Вечер продолжит серию проектов Польского Института, приуроченных к Году Театра в Польше и 130-ой годовщине со дня рождения С.И.Виткевича.

Спектакль «Мать» поставлен Йолантой Юшкевич совместно с Анатолием Фрусиним (Австралия), идет на польском языке с переводом.

www.library.karelia.ru

www.polinst.ru