

**20 марта 2020 (пятница) 15.00**

Читальный зал  
библиотеки Петрозаводской государственной консерватории  
имени А. К. Глазунова

**Семинар 2  
«СТРАШНАЯ ВЕЩЬ МУЗЫКА»,  
ИЛИ КАК ЛЕВ ТОЛСТОЙ  
И ОПЕРУ, И ФУГУ, И СОНАТУ СОЧИНИЛ**

**Любил ли Лев Толстой музыку?**

Любил, но не всякую, а некоторую музыку он не прочь был и запретить. Изучение его сочинений и дневников вместе с зафиксированными наблюдениями современников позволяет детально восстановить музыкальную эстетику писателя. После замечательного исследования М. Найдорфа (1990), аналитических лекций В. Бибихина (2001) и разрозненных статей А. Гозенпуда, Р. Ришин, М. Розен, Д. Лова вопрос о месте музыки в произведениях Толстого может быть поставлен и на музыковедческом уровне, то есть от описания фактов можно перейти к их исследованию.

**Для чего музыка?**

**Какой она должна быть?** – спрашивает Толстой, готовый поучать Бетховена и Чайковского.

**Какую оперу посещает Наташа Ростова?**

**Какую симфонию («фугу») слышит Петя Ростов в свою предгибельную ночь?**

**Какую *Крейцерову сонату* играют в одноименной новелле?**

**Как передает литературная техника писателя его музыкальность?**

**Чем отвечает музыкальное искусство великому моралисту?**

Опера Сергея Прокофьева «Война и мир» и балет Родиона Щедрина «Анна Каренина» позволяют сравнить интерпретационные возможности этих видов искусства. Чтобы не скучать, мы заглянем параллельно и в некоторые экранизации...