

**Аннотации на программы учебных дисциплин  
по направлению подготовки  
17.00.02 «Музыкальное искусство»**

История и философия науки  
Иностранный язык  
Музыкальное искусство  
Методология современного музыкознания  
История и теория музыкальных форм и жанров  
История музыкальной критики  
Теория и история музыкального языка  
Педагогика высшей школы  
Психология художественного творчества  
Информационные технологии в науке и образовании  
Музыкальное источниковедение и текстология  
Научно-исследовательская деятельность и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук  
Кандидатские экзамены  
Педагогическая практика

**Аннотация на программу дисциплины  
История и философия науки**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

**Цель** дисциплины – общетеоретическое и общеметодологическое освоение комплексной проблематики истории и философии научного творчества для обоснованного использования при изучении различных проблем искусствознания на основе трансдисциплинарности.

**Задачи:** развитие у аспирантов интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов в социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** сущность, закономерности и этапы развития и функционирования культуры, основные события и процессы мировой и отечественной истории культуры; основные философские и культурологические понятия и категории, закономерности развития общества и мышления.

**уметь:** пользоваться категориальным аппаратом, основными законами гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе и культуре; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; понимать мотивацию и интересы представителей разных народов как участников экономических отношений.

**владеть:** навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества и культуры; навыками толерантного отношения к представителям разных этнических и национальных культур.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 кредита). Время изучения – 1-2 семестры. Занятия лекционные (72 часа) и практические (18 часов). Самостоятельная работа – 54 часа. Форма аттестации – кандидатский экзамен.

## **Аннотация на программу дисциплины Иностранный язык**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

**Целью** дисциплины является приобретение аспирантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в профессиональной деятельности – как в непосредственном общении с иностранными коллегами, так и с целью самообразования.

**Задачами** дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; совершенствование навыков устной

речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант должен:

**знать:** лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

**уметь:** свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

**владеть:** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 кредита), аудиторная работа – 108 часов (3 кредита), самостоятельная работа – 36 часов (1 кредит).  
Время изучения – 1-3 семестры.

### **Аннотация на программу дисциплины «Музыкальное искусство»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

**Целью** данной программы является систематизация знаний аспирантов (соискателей) в области современной музыкальной науки.

**Основные задачи** дисциплины: углубление знаний теории и истории музыки, ориентирование в проблематике современного музыкознания, овладение навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоение методов исследовательской работы и навыков научного мышления и

научного обобщения, ознакомление с новыми направлениями исследований по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Среди важнейших задач программы — оптимизация деятельности ученого-музыковеда, обусловленная актуальными тенденциями в развитии современной музыкальной науки, расширение и укрепление знаний объекта и предмета научного исследования, углубление его методологических основ и важнейших принципов анализа, конкретизация практической значимости будущей диссертации. В результате освоения курса аспирант (соискатель) должен освоить специальные понятия музыкознания, дающие возможность использовать в научно-творческой деятельности новые для них концепции и положения; овладеть современными технологиями исследовательской деятельности, умениями и навыками использования теоретического материала в практической (исполнительской, педагогической, научной) деятельности.

Программа кандидатского экзамена предполагает проверку знаний аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук, касающихся достижений и проблем современного музыкознания, углубленного знания теории и истории музыки, ориентирования в проблематике современного музыкознания, овладения навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоения методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения. Кандидатский минимум рассчитан на имеющих базовое образование выпускников консерваторий. Форма аттестации: кандидатский экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 кредита), аудиторная работа – 72 часа (2 кредита), самостоятельная работа - 36 часов (1 кредит).  
Время изучения – 1-6 семестры.

### **Аннотация на программу дисциплины «Методология современного музыкознания»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

**Целью** данного курса является дать аспирантам представление о научной методологии и научной парадигме как основе любой научной деятельности, и особенно – работе над диссертационным исследованием.

### **Задачи курса:**

- знакомство с историей и формированием методологии музыкальной науки – зарубежной и отечественной XX века;
- анализ понятия «научная парадигма» по отношению к исследованиям в сфере музыкального искусства и ее специфика;
- обзор научных методов, используемых в современной музыкальной науке;
- практическое применение методов иных наук в исследованиях о музыкальном искусстве;
- сформировать у аспирантов индивидуальные качества, необходимые научному работнику на современном уровне развития информационных и коммуникативных систем;
- развить навыки проведения успешной и результативной научно-исследовательской работы.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

#### **знать:**

- историю, логику и методологию музыкальной науки;
- современные подходы к организации исследовательской работы;
- структуру научной деятельности: вопросы тактики и стратегии;
- закономерности организации исследовательской деятельности на различных этапах;
- содержательное отличие фундаментальных от прикладных исследований;
- алгоритмы исследовательской деятельности;
- сущностные особенности проектной деятельности;
- конкретные методы и методики отбора научных данных;
- технологии реализации практических исследований;
- аналитические инструменты обработки информации;
- общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности.

#### **уметь:**

- планировать свою индивидуальную научно-исследовательскую деятельность;
- формулировать цель и задачи, объект и предмет, гипотезу исследования;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся данных;
- составлять план-проспект письменной научной работы;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, кандидатской диссертации в соответствии с предъявляемыми требованиями;

– ставить и решать задачи в области своей профессиональной компетенции.

**владеть:** широким комплексом методов научного познания применительно к специфике музыкального искусства.

Курс рассчитан на один учебный год – 36 часов (1 кредит). Занятия лекционные (11 часов) и практические (11 часов). Самостоятельная работа – 14 часов. Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

### **Аннотация на программу дисциплины**

#### **«История и теория музыкальных форм и жанров»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

**Целью** изучения дисциплины является воспитание музыковеда с профессиональным комплексом знаний о формообразовании всех периодов европейской музыкальной культуры от ренессанса до современности, со свободным владением всем комплексом представлений о музыкальной форме в теоретическом и практическом направлениях;

**Задачами** изучения дисциплины являются: совершенствование навыков анализа развертывания композиционной структуры в музыкальных жанрах разных исторических эпох; выявление органической взаимосвязи структуры с прочими сторонами музыкальной композиции; усвоение необходимых терминов и понятий.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- теорию жанров и форм от эпохи ренессанса до современности, в том числе и теорию их эволюции;
- обширный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи формообразования от ренессанса до современности;
- основы композиционной логики.

**уметь:**

- анализировать развертывание композиционной структуры в музыкальных жанрах разных исторических эпох;
- обнаруживать при анализе органическую взаимосвязь структуры с прочими сторонами музыкальной композиции;

– уметь обосновать эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

**владеть:**

– умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий;

– техникой жанрового анализа;

– техникой стилистического анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

Форма аттестации: зачет.

### **Аннотация на программу дисциплины «История музыкальной критики»**

**Целью** данного курса является дать аспирантам современное представление о музыкальной критике как специфической деятельности в области музыкознания.

**Задачи курса:**

– знакомство с историей истории отечественной и частично зарубежной критики;

– анализ видов и жанров музыкальной критики и их специфики;

– обзор современных печатных и электронных изданий, публикующих информацию и иные высказывания об академической музыке;

– практическое применение навыков работы в музыкально-журналистских жанрах;

– сформировать у аспирантов индивидуальные качества профессии музыкального журналиста как «медиатора человеческих душ», необходимые на современном уровне развития информационных и коммуникативных систем;

– развить навыки проведения успешной и результативной музыкально-критической работы.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

– историю, теорию и методологию музыкальной критики;

– современные подходы к формам и жанрам критической работы;

– структуру критической деятельности;

– закономерности организации критической деятельности на различных этапах;

— алгоритмы написания критической статьи и иных жанров;

– сущностные особенности современной музыкальной критики;

– технологии реализации практических исследований;

– аналитические инструменты обработки информации;

– общие требования к оформлению результатов музыкально-критической деятельности.

**уметь:**

- планировать свою индивидуальную музыкально-критическую деятельность;
- формулировать цель и задачи, объект и предмет критического высказывания в рамках определённого жанра;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся данных;
- ставить и решать задачи в области своей профессиональной компетенции.

В результате успешного овладения учебной дисциплиной аспирантской подготовки формируется комплекс социальных, коммуникативных, информационных компетенций, предназначенных для выполнения различных видов профессиональной музыкально-критической и научной исследовательской деятельности в соответствии с уровнем своей квалификации.

Курс рассчитан на один учебный год – 72 часа (2 кредита). Занятия лекционные (22 часа) и практические (22 часа). Самостоятельная работа – 28 часов. Форма итогового контроля – зачет.

## **Аннотация на программу дисциплины «Теория и история музыкального языка»**

### **Цели курса:**

- углубленная подготовка аспиранта по спектру профессиональных проблем, в том числе непосредственно связанных с подготовкой диссертации;
- формирование зрелого ученого, готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности;
- определение теоретических, исторических и практических основ для постижения языка музыкального искусства, его структурной и семантической организации в контексте историко-стилевой, жанровой и образно-интонационной логики музыкального мышления.

### **Задачи курса:**

- введение в современную проблематику исследования музыкально-творческого процесса;
- формирование понятийного аппарата, необходимого для восприятия и проникновения в художественный замысел, жанрово-стилевые, образные и структурные закономерности музыкального произведения;
- ориентация в проблемном поле музыкально-теоретических концепций, связанных с исследованием музыкального языка;
- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования;
- систематизация, анализ профессиональной литературы, нотного материала, явлений музыкального языка.



- создание базовой фактологической основы для осмысления музыкального языка и музыкального мышления разных эпох, стилей, национальных школ;

- углубление навыков профессионального анализа и адекватной оценки различных явлений композиторской практики;

- формирование самостоятельности художественного мышления;

- активизация творческих способностей

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- основные направления науки о музыкальном языке и музыкальном мышлении;

- основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

- основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив в их практическом применении.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

- ориентироваться в смежных областях науки;

- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыкального языка и музыкального мышления на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;

- систематизировать собранный материал;

- составлять библиографические списки;

- осуществлять подбор материала для диссертационной работы;

- ставить задачи и определять методы их решения в диссертационной работе;

- оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования (или издательского проекта).

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;

- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников;

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;

- навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;

- принципами контекстуального, исторического, музыкально-

литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности;

– проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов (1 кредит): аудиторная работа – 22 часа (0,6 кредита), самостоятельная работа – 14 часов (0,38 кредита). Время изучения – 3-4 семестры.

### **Аннотация на программу дисциплины «Педагогика высшей школы»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспиранта.

**Целью** дисциплины являются усвоение аспирантами теоретических знаний по педагогическим основам высшего образования, формирование умений применять знания для анализа педагогических ситуаций, овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о педагогической науке, процессах воспитания и обучения, истории развития образования и педагогической науки, а также разработки и анализа групповых и индивидуальных занятий.

**Задачей** дисциплины является формирование у аспирантов общих представлений о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности в высшем учебном заведении, о методах педагогических исследований, сущности процессов воспитания и обучения, педагогических технологиях, истории возникновения и развития института высшего образования.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** теоретические основы педагогического процесса в высшей школе, организации научно-методической работы в вузе, диагностику образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития;

**уметь:**

– находить необходимую педагогическую информацию, перерабатывать ее в учебный материал и представлять в форме занятий разного типа в ходе работы над профессиональным и личностным ростом обучающихся;

– способствовать развитию у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, развивать способности к самообучению;

– применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также принимать участие в разработке новых педагогических технологий.

**владеть:**

– отношением к психолого-педагогической подготовке как важной составляющей профессиональной готовности преподавателя высшей школы, способностью к системному видению педагогических явлений и процессов; планированием учебного процесса, выполнением методической работы, осуществлением контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов (1 кредит). Аудиторные занятия 22 часа (лекции – 11 часов, семинарские (практические) занятия – 11 часов). Самостоятельная работа – 14 часов

Форма аттестации: зачет с оценкой (2 семестр).

### **Аннотация к программе дисциплины «Психология художественного творчества»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспиранта.

**Целями** освоения дисциплины являются усвоение аспирантами теоретических знаний по психологическим основам творческой деятельности, умений применять эти знания для ведения групповых и индивидуальных занятий, овладение базовыми и прикладными аспектами психологии художественного творчества, которые позволяют более успешно руководить формированием творческой личности; приобретение компетенций по творческой организации педагогического процесса.

**Задачи** освоения дисциплины:

– развитие навыков профессионально-ориентированного осознания тесной взаимосвязи между творчеством и наличием нравственно-волевых качеств (при создании творческих работ), а также воспитанию нравственно-ценностных мотивов художественной деятельности;

– развитие художественно-творческих и педагогических способностей через собственное творчество и работу над становлением творческих способностей студентов, а также интеграцию различных видов художественно-творческой деятельности;

– формирование личностной позиции как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственного творчества;

– подготовка к использованию полученных знаний, умений и навыков профессиональной педагогической и художественно-творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** основные модели творчества, представленные в классических теориях;

**уметь:** применять концептуальные модели творческой активности на практике психологического анализа деятельности;

**иметь:** практический опыт анализа творческой активности и индивидуального творчества;

**владеть:** навыками развития творческих способностей и фасилитации творческих установок личности.

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов (1 кредит). Аудиторные занятия 22 часа (лекции – 11 часов, семинарские (практические) занятия – 11 часов). Самостоятельная работа – 14 часов

### **Аннотация на программу дисциплины**

#### **«Информационные технологии в науке и образовании»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

**Цель** дисциплины – формирование у аспирантов системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

**Задачи:**

– воспитание информационной культуры аспирантов и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании;

– развитие творческого потенциала аспирантов и расширение их

музыкального инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства;

- ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения;

- расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки аспиранта;

- расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом;

- овладение современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных; овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

- **знать:** основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в науке; методы и средства поиска (сбора), систематизации и обработки информации; статистические методы обработки информации; возможности защиты и архивирования информации; возможности электронных презентаций; программный инструментарий для записи, обработки и синтеза звуков; методы аранжировки инструментальных, вокально-инструментальных и хоровых произведений, в том числе звукового синтеза, сэмплирования и другие основы компьютерной музыкальной композиции с использованием всех основных средств цифровой аудиотехнологии; основы музыкальной компьютерной акустики; особенности аналогового и цифрового сигнала, цифровое представление звука; технические возможности и тембровые качества различных музыкальных инструментов современного симфонического и оперного оркестров; акустику речи и пения, структуру слуховой системы, механизм и особенности слухового восприятия.

- **уметь:** применять современные информационные технологии для поиска и обработки информации, оформления документов и проведения статистического анализа информации; создавать презентации, предназначенные для представления научных результатов; обладать навыками использования научно-образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности аспиранта – исследователя и педагога; обладать навыками работы на компьютере в основных музыкальных редакторах;

- **владеть:** навыками сбора и обработки информации, имеющей значение для реализации баз данных; современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных; современными методами и средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций; использовать современные информационные технологии в расшифровке и исследовании звуковых

материалов; способностью и готовностью осуществлять композиции и аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приёмы обработки музыкального материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 кредита), аудиторная работа – 44 часа (1,2 кредита), самостоятельная работа - 28 часов (0,7 кредита).

Форма аттестации: зачет.

### **Аннотация на программу дисциплины «Музыкальное источниковедение и текстология»**

**Цель** дисциплины: формирование профессиональных навыков музыкально-исторических исследований и научных публикаций памятников музыкальной культуры, выработка практических навыков по выявлению, интерпретации и классификации источников.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- место и значение дисциплины в музыкознании;
- научную литературу по проблемам источниковедения и текстологии;
- вклад отечественных и зарубежных ученых в развитие источниковедения и текстологии;
- виды источников.

**освоить:**

- профессиональную терминологию;
- понятийный аппарат.

**владеть:**

– навыками поиска, классификации и научной критики источников; исторического прочтения источника (в контексте среды); научного описания источников и текстологического исследования; подготовки научных текстов и выступлений на основе работы с первичными источниками; профессиональной оценки научно-текстологического уровня издания музыкального текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 кредита), аудиторная работа – 44 часа (1,2 кредита), самостоятельная работа - 28 часов (0,7 кредита).

Форма аттестации: зачет.

### **Аннотация на раздел Научно-исследовательская деятельность и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию

текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

**Целью** раздела является подготовка аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в виде специально подготовленной рукописи.

**Задачи** раздела – выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе и компьютерной верстке.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования художественного произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;

**уметь:** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования в области художественного творчества и педагогики на базе архивных материалов, периодики, специальной литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе художественных произведений, выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть:** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками

научной полемики, навыками использования специальной литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость раздела – 165 кредитов (5940 часов) самостоятельной работы, время реализации – 1-3 курсы (1-4 курсы – заочная форма обучения).

## **Аннотация на раздел Кандидатские экзамены**

Кандидатские экзамены являются составной частью аттестации научных и научно-педагогических кадров. Цель экзаменов – установить глубину профессиональных знаний соискателя ученой степени, уровень подготовленности к самостоятельной научно-исследовательской работе.

Кандидатский экзамен по истории и философии науки сдается в Консерватории, имеющей в составе кафедры философии и гуманитарных наук специалистов, обеспечивающих реализацию дисциплины «История и философия науки» (не менее одного доктора философских наук), а также имеющих ученую степень специалистов профильной кафедры по истории отрасли науки или прошедших повышение квалификации по дисциплине «История и философия науки».

Кандидатский экзамен по иностранному языку сдается в Консерватории, имеющей в составе кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации, специалистов по данному языку.

Кандидатский экзамен по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» сдается по программе, состоящей из двух частей: типовой программы - минимум по специальности, разработанной Московской государственной консерваторией им. П. И. Чайковского и одобренной экспертным советом Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России по филологии и искусствоведению, и дополнительной программы, разрабатываемой соответствующей кафедрой.

Комиссии по приему кандидатских экзаменов по каждой дисциплине организуются под председательством проректора по научной работе Консерватории. Члены приемной комиссии назначаются ректором Консерватории из числа высококвалифицированных научно-педагогических кадров, включая научных руководителей аспирантов и соискателей по согласованию с ними. Комиссия правомочна принимать кандидатские экзамены, если в заседании участвуют специалисты (не менее двух) по профилю принимаемого экзамена, в том числе один доктор наук.

Уровень знаний оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Протокол приема кандидатского экзамена подписывается членами комиссии, которые присутствовали на экзамене, с указанием их ученой степени, ученого звания, занимаемой должности. Протоколы заседаний экзаменационных комиссий после утверждения ректором Консерватории хранятся по месту сдачи кандидатских экзаменов. В случае неявки соискателя ученой степени на



кандидатский экзамен по уважительной причине он может быть допущен ректором к сдаче кандидатского экзамена в течение текущей сессии. Повторная сдача экзамена, в случае неудовлетворительного результата, в течение одной сессии не допускается.

Общая трудоемкость раздела – 3 кредита (108 часов) самостоятельной работы, время реализации – 1-3 курсы.

## **Аннотация на программу дисциплины «Педагогическая практика»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

**Целью** курса педагогической практики является подготовка аспирантов к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

**Главная задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение аспирантами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики аспирант должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и

делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), проводится рассредоточено 1-2 годы.