

**Аннотации на программы учебных дисциплин, практик,
реализующихся по направлению подготовки
53.09.05 «Искусство дирижирования»**

История и философия искусства и культуры
Иностранный язык
Специальность
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)
Педагогика высшей школы
История и теория музыкальных форм и жанров
Инструментовка
Чтение партитур
Информационные технологии в науке и образовании
Музыкально-компьютерные системы в профессиональном образовании
Творческая практика
Педагогическая практика
Проблемы музыкальной педагогики и психологии
Современные проблемы музыкального искусства и науки

Аннотации на программы дисциплин

История и философия искусства и культуры

Цель дисциплины – общетеоретическое и общеметодологическое освоение комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, включая:

- усвоение ассистентами-стажёрами идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- осмысление современных концепций и подходов в изучении искусства и культуры;
- философское осмысление искусства в истории культуры;
- понимание искусства как феномена, имеющего особую сущность и способы существования, в том числе существование в современном обществе.

Задачи: развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам

исторических событий и культурных феноменов в социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

– сущность, закономерности и этапы развития и функционирования искусства в социокультурном пространстве;

– основные подходы к изучению истории и философии искусства, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, направления и стили в сфере искусства;

– общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения феномена искусства.

уметь:

– пользоваться общефилософским и специализированным понятийно-категориальным инструментарием; ориентироваться в мировом историко-культурном процессе;

– осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории и философии искусства;

– выделять философскую составляющую феноменов искусства;

– использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук в своей творческо-исполнительской, музыкально-педагогической, просветительской деятельности, пользоваться тезаурусом современного знания в области истории и философии искусства.

владеть:

– навыками философского мышления, способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства с использованием современных образовательных технологий;

– навыками ведения дискуссии по вопросам сущности и способов существования феноменов культуры и искусства, способностью самостоятельно ориентироваться в массиве научной литературы по проблемам истории и философии искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 144 часа, время изучения – 1 курс.

Форма аттестации: зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр).

Иностранный язык

Основной ***целью*** изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами творческо-исполнительских специальностей является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В ***задачи*** курса "Иностранный язык для ассистентов-стажёров" входит:

– совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации;

– расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;

- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения;
- углубление знаний о мире (культуре и искусстве стран) изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажёр должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

уметь: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс (делать презентацию) на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 180 часов, время изучения – 1, 2 курс.

Форма аттестации: зачет с оценкой (2 семестр), экзамен (3 семестр).

Специальность

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижёров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих

особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих правила организации хорового коллектива и основы работы с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений при дирижировании музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажерами большим хоровым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажеров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование ассистентами-стажерами методов звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, навыков дикции и орфоэпии, овладение ассистентом-стажером всеми видами техники дирижирования, стимулирование у ассистентов-стажеров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у ассистента-стажера устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; современные методики работы с творческим коллективом; разнообразные методы и средства обучения в педагогическом процессе;

уметь: осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты

своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть: мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 кредитов (1440 часов), аудиторная работа – 160 часов, самостоятельная работа – 1208 часов, время изучения – 1, 2 курс.

Форма аттестации: экзамен (2 семестр), ГИА (4 семестр).

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания дирижирования в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники дирижирования, репертуара согласно программным требованиям, методики.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс,

составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 144 часа, время изучения – 1, 2 курс.

Форма аттестации: зачет с оценкой (1 семестр), экзамен (3 семестр).

Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области вокального искусства.

Задачами дисциплины являются изучение специальной литературы, развитие навыка построения научно-исследовательского текста, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов, достижения результатов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 кредитов (432 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 324 часа, время изучения – 1, 2 курс. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Форма аттестации: зачет (2 семестр), ГИА (4 семестр).

Цель курса – знакомство обучающихся с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса.

Задачи курса:

– знакомство с многообразием современных педагогических концепций,

особенностями профессиональной деятельности преподавателя вуза и передовым педагогическим опытом преподавателей вуза;

– совершенствование навыков самообразовательной работы;

– содействие развитию гуманитарного мышления и педагогических способностей;

– содействие развитию исследовательских качеств обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

– **знать:** теоретические основы педагогического процесса в высшей школе; организации научно-методической работы в вузе; специфику и особенности гуманистической и традиционной моделей педагогики; диагностику образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития.

– **уметь:** организовывать самостоятельную познавательную деятельность; осуществлять функции преподавателя высшей школы; контролировать, анализировать и корректировать процесс и результат учебной деятельности в вузе; осуществлять способность управлять познавательной деятельностью студентов, обеспечивать высокое качество преподавания; использовать современные педагогические технологии, инновационные формы и методы обучения в образовательном процессе вуза; использовать знания культурного наследия прошлого и современной культуры в качестве средств воспитания студентов;

– **владеть:** способностью к системному видению педагогических явлений и процессов в высшей школе; планированием учебного процесса, выполнением методической работы, осуществлением контрольных мероприятий, направленных на оценку педагогического процесса в вузе.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1 курс.

Форма аттестации: зачет с оценкой (2 семестр).

История и теория музыкальных форм и жанров

Целью изучения дисциплины является формирование целостного представления о музыкальных жанрах в истории европейской музыкальной культуры от ренессанса до современности для свободного применения этих представлений в теоретическом и практическом аспектах творчески-исполнительской деятельности.

Задачами изучения дисциплины являются: совершенствование навыков анализа развертывания композиционной структуры в музыкальных жанрах разных исторических эпох; выявление органической взаимосвязи структуры с прочими сторонами музыкальной композиции; усвоение необходимых терминов и понятий.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- теорию жанров и форм от эпохи ренессанса до современности, в том числе и теорию их эволюции;
- обширный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи формообразования от ренессанса до современности;
- основы композиционной логики.

уметь:

- анализировать развертывание композиционной структуры в музыкальных жанрах разных исторических эпох;
- обнаруживать при анализе органическую взаимосвязь структуры с прочими сторонами музыкальной композиции;
- уметь обосновать эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

владеть:

- умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий;
- техникой жанрового анализа;
- техникой стилистического анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1 курс.

Форма аттестации: зачет (1 семестр).

Инструментовка

(Вид – Дирижирование симфоническим оркестром, Дирижирование оркестром народных инструментов)

Целью освоения дисциплины является совершенствование у ассистента-стажера практических навыков владения инструментовкой на основе фундаментальных теоретических знаний, необходимых в работе над сложными партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Задачи освоения дисциплины:

- способствовать свободному овладению практическими навыками в области инструментовки;
- сформировать у ассистентов-стажеров способность создавать аранжировки и переложения для различных составов хоровых ансамблей повышенной сложности;

– способствовать дальнейшему углублению и расширению теоретической базы в области инструментоведения, знаний о строении хоровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: все основные направления современной музыки, оркестровку, тембральные и концептуальные идеи крупнейших композиторов второй половины XX – начала XXI веков; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях.

уметь: создавать аранжировки и переложения для различных составов хоровых ансамблей; анализировать хоровую оркестровку произведений выдающихся композиторов

владеть: навыками записи сложных компонентов музыкального языка; техникой хорового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 2 курс.

Форма аттестации: зачет (3 семестр).

Чтение партитур

(Вид – Дирижирование симфоническим оркестром, Дирижирование оркестром народных инструментов)

Целью дисциплины является приобретение практических навыков чтения и анализа хоровых партитур, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

В **задачи** дисциплины входит:

– выработка умения свободно ориентироваться в партитурах разной степени сложности;

– знакомство с приёмами хорового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;

– осуществление практики оптимального редуцирования многоголосной хоровой фактуры применительно к возможностям фортепиано;

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

– основные методы чтения и анализа хоровых партитур,

– особенности партитурной нотации,

– варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе;

– основные партитурные текстовые обозначения, термины;

уметь:

– свободно ориентироваться в партитурах разной степени сложности;

- читать с листа хоровую партитуру;
- исполнять хоровую партитуру на фортепиано;
- оптимально редуцировать многоголосную хоровую фактуру применительно к возможностям фортепиано;

владеть:

- методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений;
- навыками аранжировки.

Инструментовка

(Вид – Дирижирование академическим хором)

Целью освоения дисциплины является совершенствование у ассистента-стажера практических навыков владения инструментовкой на основе фундаментальных теоретических знаний, необходимых в работе над сложными партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Задачи освоения дисциплины:

- способствовать свободному овладению практическими навыками в области инструментовки;
- сформировать у ассистентов-стажеров способность создавать аранжировки и переложения для различных составов хоровых ансамблей повышенной сложности;
- способствовать дальнейшему углублению и расширению теоретической базы в области инструментоведения, знаний о строении хоровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: все основные направления современной музыки, оркестровку, тембральные и концептуальные идеи крупнейших композиторов второй половины XX – начала XXI веков; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях.

уметь: создавать аранжировки и переложения для различных составов хоровых ансамблей; анализировать хоровую оркестровку произведений выдающихся композиторов

владеть: навыками записи сложных компонентов музыкального языка; техникой хорового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 2 курс.

Форма аттестации: зачет (3 семестр).

Чтение партитур

(Вид – Дирижирование академическим хором)

Целью дисциплины является приобретение практических навыков чтения и анализа хоровых партитур, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит:

- выработка умения свободно ориентироваться в партитурах разной степени сложности;
- знакомство с приёмами хорового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- осуществление практики оптимального редуцирования многоголосной хоровой фактуры применительно к возможностям фортепиано;

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- основные методы чтения и анализа хоровых партитур,
- особенности партитурной нотации,
- варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе;
- основные партитурные текстовые обозначения, термины;

уметь:

- свободно ориентироваться в партитурах разной степени сложности;
- читать с листа хоровую партитуру;
- исполнять хоровую партитуру на фортепиано;
- оптимально редуцировать многоголосную хоровую фактуру применительно к возможностям фортепиано;

владеть:

- методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений;
- навыками аранжировки.

Информационные технологии в науке и образовании

Цель дисциплины – формирование у ассистентов-стажёров системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачи: воспитание информационной культуры ассистентов-стажёров и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала ассистентов-стажёров и расширение их музыкального инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства; ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления

процессом обучения; расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта (композиция, аранжировка, музыкально-теоретические дисциплины); расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом; овладение современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных; овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в науке; методы и средства поиска (сбора), систематизации и обработки информации; статистические методы обработки информации; возможности защиты и архивирования информации; возможности электронных презентаций; программный инструментарий для записи, обработки и синтеза звуков; методы аранжировки инструментальных, вокально-инструментальных и хоровых произведений, в том числе звукового синтеза, сэмплирования и другие основы компьютерной музыкальной композиции с использованием всех основных средств цифровой аудиотехнологии; основы музыкальной компьютерной акустики; особенности аналогового и цифрового сигнала, цифровое представление звука; технические возможности и тембровые качества различных музыкальных инструментов современного симфонического и оперного оркестров; акустику речи и пения, структуру слуховой системы, механизм и особенности слухового восприятия.

уметь: применять современные информационные технологии для поиска и обработки информации, оформления документов и проведения статистического анализа информации; создавать презентации, предназначенные для представления научных результатов; обладать навыками использования научно-образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности аспиранта – исследователя и педагога; обладать навыками работы на компьютере в основных музыкальных редакторах;

владеть: навыками сбора и обработки информации, имеющей значение для реализации баз данных; современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных; современными методами и средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций; использовать современные информационные технологии в расшифровке и исследовании звуковых материалов; способностью и готовностью осуществлять композиции и аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приёмы обработки музыкального материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 2 курс.

Форма аттестации: зачет (3 семестр).

Творческая практика

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в

сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 30 кредитов (1080 часов), проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

Форма аттестации: зачеты (2, 4 семестр).

Педагогическая практика

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи,

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), проводится рассредоточено на 1-2 курсе.

Форма аттестации: зачет (2 семестр), зачет с оценкой (4 семестр).

Проблемы музыкальной педагогики и психологии

Цели освоения дисциплины: формирование у ассистентов-стажеров профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической и научно-методической деятельности в музыкальных образовательных учреждениях высшего образования.

Задачи освоения дисциплины:

– Сформировать целостное мировоззрение, связанное с системой музыкально-педагогических, музыкально-психологических понятий, взглядов, идей, принципов, концепций, форм, средств и методов воздействия, которое определяет продуктивность, динамичность и эффективность музыкально-образовательного процесса.

– Сформировать способность анализировать проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

– Сформировать способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса. В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

– категориальный и понятийный терминологический аппарат музыкальной педагогики и психологии;

– особенности современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

– традиционные и современные технологии и методики в области музыкальной педагогики и психологии.

уметь:

– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

– применять новые положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;

– ориентироваться в проблемном поле педагогической науки;

– разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику;

– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

– преподавать в образовательных учреждениях высшего образования

– применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач.

владеть:

– категориальным аппаратом, знаниями в области музыкальной педагогики и психологии;

– разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования;

– умениями и навыками преподавать в образовательных учреждениях высшего образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 80 часов, время изучения – 1 курс.

Форма аттестации: зачет (2 семестр).

Современные проблемы музыкального искусства и науки

Целью освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированного выпускника, ориентированного на актуальные проблемы музыкального искусства и науки, запросы современной музыкальной культуры; изучение актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются комплексный анализ развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов; изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук; изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями; постижение системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.; экстраполяция приобретенных

общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: цели и задачи курса; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса; философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества; основополагающие принципы и характерные черты искусства эпохи постмодерна; основные жанрово-видовые направления современного искусства; актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства; фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального; основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры;

уметь формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства; составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрововидовую и композиционно-стилевую принадлежность; характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; выступать с рецензиями и аналитическими комментариями в СМИ;

владеть современной проблематикой в области музыкального искусства и науки; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; основными знаниями в области философии искусства и культуры на основе их критического осмысления; категориально-понятийным аппаратом; навыками критического осмысления явлений современного искусства; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторные занятия – 35 часов, самостоятельная работа – 73 часа; время изучения – 2 курс.

Форма итогового контроля по дисциплине: зачет.