

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждения
высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная
консерватория (академия) имени А. К. Глазунова»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор В. А. Соловьёв

«18 июня» 2012 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОСЛЕВУЗОВСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

По отрасли 17.00.00 – Искусствоведение

Научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство

Присуждаемая учёная степень

Кандидат наук

Форма обучения

Очная, заочная

Петрозаводск 2012

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОСЛЕВУЗОВСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (АСПИРАНТУРА)

по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) послевузовского профессионального образования для обучающихся в аспирантуре разработана в соответствии со следующими документами:

- Временные требования к основной образовательной программе послевузовского профессионального образования по отрасли 17.00.00 Искусствоведения, утвержденные Министерством образования РФ (регистрационный номер 17.00.00.ВТ ППО – 2002);

- Инструктивное письмо Министерства образования РФ от 30.10.2002 № 14-55-898 ин/15 «О порядке формирования основных образовательных программ послевузовского профессионального образования»;

- Федеральные государственные требования к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура), утвержденные приказом Минобрнауки от 16 марта 2011 г. № 1365;

- Паспорт научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» (номенклатура специальностей научных работников утверждена приказом Минобрнауки РФ от 11.08.2009 № 294).

ОПОП послевузовского профессионального образования регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки аспиранта по данной научной специальности.

ОПОП представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения в аспирантуре, и включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), условия и технологии реализации образовательного процесса, а также программы вступительных испытаний, кандидатских экзаменов.

1.1. Учёная степень, присуждаемая при условии освоения основной образовательной программы послевузовского профессионального образования и успешной защиты квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук) – кандидат искусствоведения.

1.2. Цель аспирантуры.

Цель аспирантуры – подготовка научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации для отрасли 17.00.00 – Искусствоведение в соответствии с содержанием паспорта специальности 17.00.02 – "Музыкальное искусство».

Целями подготовки аспиранта в соответствии с действующим законодательством являются:

- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование философского образования, в том числе ориентированного на профессиональную деятельность;
- совершенствование знаний иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

1.3. Квалификационная характеристика выпускника аспирантуры

Выпускник аспирантуры является специалистом высшей квалификации и подготовлен:

- к самостоятельной (в том числе руководящей) научно-исследовательской деятельности, требующей широкой фундаментальной подготовки в современных направлениях искусствоведения, глубокой специализированной подготовки в выбранном направлении, владения теоретическими и практическими навыками современных методов исследования;
- к научно-педагогической работе в высших и средних специальных учебных заведениях различных форм собственности.

1.4. Паспорт реализуемой в вузе научной специальности

В соответствии с номенклатурой научных работников (в редакции Приказа Минобрнауки РФ от 11.08. 2009 № 294):

Шифр отрасли: 17.00.00 – Искусствоведение

Шифр специальности: 17.00.02 – Музыкальное искусство

Формула специальности:

Содержание специальности предусматривает изучение специфики музыки как вида искусства и как разновидности духовной деятельности в целом; музыкальной культуры, взятой во всех ее составляющих; истории музыки всех регионов мира – как профессиональной, так и народной, как письменной, так и устной традиций; различных форм музыкальной деятельности (композиторской, исполнительской, педагогической и др.); общей и специальной теории музыки в совокупности ее дисциплин, а также исследование психологии музыки как области творческой деятельности и восприятия, видов функционирования музыки в обществе.

Область исследования:

1. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.
2. История западноевропейской музыки.
3. История русской музыки.

4. История музыки стран Востока.
5. История музыки Северной и Южной Америки.
6. Этномузыкознание (фольклористика).
7. Общая теория музыкального искусства.
8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений.
9. История и теория музыкальных жанров.
10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).
11. Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст).
12. Психология музыкального творчества.
13. Психология музыкального восприятия (включая теорию и практику музыкального воспитания).
14. Воспитание музыкального слуха (методика сольфеджио).
15. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.
16. История вокального искусства (включая методику и практику вокального исполнения, а также воспитание певца).
17. История и методика дирижирования.
18. Психология музыкального исполнительства.
19. Музыкальное источниковедение (архивоведение, музееведение).
20. Музыкальная текстология.
21. История музыкальной критики (а также методика критической работы).
22. Либреттистика.
23. История музыкального театра.
24. История оркестра.
25. История музыкальных инструментов.
26. История камерных ансамблей.
27. Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры).
28. Хоровая музыка (история, теория, практика).
29. Музыка быта (история и формы музыкального бытового музицирования).

30. История и теория массовых музыкально-развлекательных жанров: (песня, танцевальная музыка, оперетта, мюзикл, джаз, рок-музыка, шансон, "авторская песня" и др.).

31. Музыкальная социология.

32. Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история).

33. Производство музыкальных инструментов (история, практика).

34. История музыкальных обществ и организаций.

35. Музыкальное образование (история, системы, методики).

36. Музыкальные издательства, журналы, газеты.

37. Музыкальный менеджмент.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТА И УСЛОВИЯ КОНКУРСНОГО ОТБОРА

2.1. Лица, желающие освоить основную образовательную программу подготовки аспиранта по отрасли 17.00.00. «Искусствоведение» должны иметь высшее профессиональное образование.

2.2. Лица, имеющие высшее профессиональное образование, принимаются в аспирантуру по результатам сдачи вступительных экзаменов на конкурсной основе. По решению экзаменационной комиссии лицам, имеющим достижения в научно-исследовательской деятельности, отраженные в научных публикациях, может быть предоставлено право преимущественного зачисления.

2.3. Порядок приема в аспирантуру и условия конкурсного отбора определяются действующим Положением о подготовке научно-педагогических кадров и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации.

2.4. Программа вступительных экзаменов в аспирантуру разработана Петрозаводской государственной консерваторией (академией) в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной образовательной программы профессионального образования (аспирантура) и Рекомендациями по формированию основных образовательных программ послевузовского профессионального образования для обучающихся в аспирантуре.

3. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 «Музыкальное искусство»

3.1. Основная профессиональная образовательная программа подготовки аспирантов реализуется на основании лицензии Петрозаводской

государственной консерватории (академии) на право ведения образовательной деятельности в сфере послевузовского профессионального образования.

Основная профессиональная образовательная программа послевузовского профессионального образования представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения в аспирантуре и включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практики, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии, а также программы вступительных испытаний и кандидатских экзаменов.

3.2. Образовательная программа послевузовского профессионального образования имеет следующую структуру:

ОД.А.ОО - обязательные дисциплины;

ФД.А.ОО – факультативные дисциплины;

П.А.ОО – практика;

НИР.А.ОО – научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;

КЭ.А.ОО – кандидатские экзамены;

ПД.А.ОО – подготовка к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;

3.3. Нормативный срок освоения образовательной программы послевузовского профессионального образования в очной форме обучения не может превышать три года, в заочной форме – четыре года.

4. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 «Музыкальное искусство».

<i>Индекс</i>	<i>Наименование разделов и дисциплин (модулей)</i>	<i>Трудоёмк ость в зачётных единицах *</i>	<i>Объём в часах</i>
ОД.А.ОО	Обязательные дисциплины*	11	396
ОД.А.01	История и философия науки	4	144
ОД.А.02	Иностранный язык	4	144
ОД.А.03	<i>Музыкальное искусство</i>	3	108
ОД.А.04	<i>Дисциплины по выбору</i>	5	180

	<i>аспиранта***</i>		
1	Теория и история музыкального языка	1	36
2	Методология современного музыкознания	1	36
3	Музыкальный менеджмент	1	36
ОД.А05			
1	Педагогика высшей школы	1	36
2	Психология художественного творчества	1	36
ФД.А.00	Факультативные дисциплины****	8	288
ФД.А.01	Музыкальное источниковедение и текстология	2	72
ФД.А.02	История музыкальной критики	2	72
ФД.А.03	История и теория музыкальных жанров	2	72
ФД.А.04	Информационные технологии в науке и в образовании	2	72
П.А.00	Практика*****	3	108
П.А.01	Педагогическая практика	3	108
Итого на образовательную составляющую		27	972
НИР.А.00	Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание учёной степени кандидата наук	165	5940
НИР.А.01	Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание учёной степени кандидата наук	165	5940
КЭ.А.00	Кандидатские экзамены	3	108
КЭ.А.01	Кандидатский экзамен по истории и философии науки	1	36
КЭ.А.02	Кандидатский экзамен по иностранному языку	1	36
КЭ.А.03	Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	1	36

ПД.А.00	Подготовка к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук*****	15	540
ПД.А.01	Подготовка к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук*****	15	540
Итого на исследовательскую составляющую		183	6588
Общий объем подготовки аспиранта*****		210	7560

* Лица, сдавшие кандидатские экзамены по иностранному языку и/или истории и философии науки до поступления в аспирантуру, освобождаются от прослушивания соответствующих дисциплин

** Одна зачётная единица соответствует 36 часам продолжительностью каждого часа 45 минут. Максимальный объём учебной нагрузки аспиранта, включающей все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы, составляет 54 академических часа в неделю.

*** Дисциплины по выбору аспиранта выбираются из числа предлагаемых образовательным учреждением, реализующим ОПОП послевузовского профессионального образования

**** Факультативные дисциплины (ФД.А.00) не являются обязательными для изучения аспирантом. Время, отведенное на факультативные дисциплины, может быть частично или полностью использовано в других разделах образовательной составляющей. Занятия физической культурой могут быть обеспечены за счет часов, выделенных на освоение факультативных дисциплин.

***** Аспирант проходит педагогическую практику, если он осваивает дополнительную образовательную программу для получения дополнительной квалификации «Преподаватель высшей школы».

***** Подготовка к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук включает оформление диссертационной работы и представление её в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

***** Без учёта каникул

5. СРОКИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТА

5.1. Нормативный срок освоения ОПОП (подготовки аспиранта) при очной форме обучения составляет 3 года, при заочной форме – 4 года.

5.2. В случае досрочного освоения основной образовательной программы подготовки аспиранта и успешной защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук аспиранту присуждается искомая степень независимо от срока обучения в аспирантуре.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТА

6.1. На основании ОПОП разрабатывается рабочий учебный план и индивидуальные планы аспирантов. Темы диссертаций утверждаются на

основании действующего Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации.

6.2. Программы учебных дисциплин разрабатываются на основе паспортов научных специальностей и программ кандидатских экзаменов, утвержденных ВАК России.

6.3. Требование к кадровому обеспечению

Кадровое обеспечение регламентируется Положением о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации.

6.4. Требование к учебно-методическому и информационному обеспечению

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса гарантирует возможности качественного освоения аспирантом основной образовательной программы. Библиотека Консерватории располагает разными видами информационных ресурсов: традиционными (нотный, книжный и журнальный фонды), электронными (CD, DVD, доступ к он-лайн системам — библиотечным и справочно-правовым) архиву нот классических произведений **MUSICANEO.ORG**, библиографическими (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги).

6.5. Требование к материально-техническому обеспечению.

Консерватория располагает материально-технической базой, отвечающей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки аспирантов и эффективное выполнение диссертационной работы.

7. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ЛИЦ, УСПЕШНО ЗАВЕРШИВШИХ ОБУЧЕНИЕ В АСПИРАНТУРЕ ПО ОТРАСЛИ ИСКУССОВОВЕДЕНИЕ (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство)

7.1. Требования к выпускнику аспирантуры.

Выпускник аспирантуры должен быть широко эрудирован, иметь фундаментальную научную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формировать научную тематику, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной специальности. Выпускник аспирантуры, освоивший дополнительную образовательную программу для получения квалификации «Преподаватель высшей школы», должен быть готов к педагогической работе в высшем учебном заведении.

7.2. Требования к научно-исследовательской работе аспиранта.

Научно-исследовательская часть программы аспиранта должна:

- быть актуальной, содержать научную новизну и практическую значимость;
- основываться на современной научной методологии и методике исследования;
- основываться на теоретических и практических достижениях отечественной и зарубежной науки и практики;
- содержать разделы исследования, согласованные с целями, задачами и основными положениями, защищаемыми в кандидатской диссертации.

7.3. Требования к выпускнику аспирантуры по специальным дисциплинам, иностранному языку и философской дисциплины определяются программами кандидатских экзаменов и требованиями к квалификационной работе (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук).

7.4. Требования к итоговой государственной аттестации аспиранта.

Итоговая аттестация аспиранта включает в себя сдачу кандидатских экзаменов и представление диссертации в Диссертационный совет. Порядок проведения кандидатских экзаменов устанавливается Положением о подготовке научно-педагогических кадров и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации.

Требования к содержанию и оформлению диссертационной работы определяются Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации.

Порядок представления диссертации в Диссертационный совет и порядок защиты диссертации определены Положением о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук (утверждено Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 декабря 2011 года № 2817).

8. ДОКУМЕНТЫ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ ОСВОЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТА

8.1. Лицам, полностью выполнившим основную образовательную программу при обучении в аспирантуре и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение.

8.2. Лицам, полностью выполнившим основную образовательную программу при обучении в аспирантуре и прошедшим государственную итоговую аттестацию (защитившим диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук), выдается диплом кандидата искусствоведения, удостоверяющий присуждение искомой степени.