

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»**

Утверждаю:
И.о. Ректора Петрозаводской
Государственной консерватории
имени А.К. Глазунова

В.А. Соловьев
«19» сентября 2017 г.



Утверждено на заседании
Ученого совета,
Протокол № 1

от 18 сентября 2017 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**53.09.01 «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)»**

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификации

**Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Специальность утверждена
приказом Минобрнауки России
от 17. 08. 2015 г. № 847
зарегистрированным Минюст России
от 09.09.2015 г. № 38841

**Петрозаводск
2017**

Содержание

1. Используемые сокращения.....	3
2. Общие положения.....	3
2.1. Определение.....	3
2.2. Нормативные документы.....	3
2.3. Характеристика основной образовательной программы.....	4
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры.....	5
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	5
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры.....	5
3.3. Виды профессиональной деятельности аспирантов.....	6
4. Требования к результатам освоения ООП	5
5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	7
5.1. Календарный учебный график	7
5.2. Рабочий учебный план	8
5.3. Карта компетенций.....	8
5.4. Аннотации на программы учебных дисциплин, практик.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП	8
7. Требования к условиям реализации ООП.....	16
7.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.....	16
7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий.....	21
7.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.....	24
7.4. Требования и рекомендации к организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации, разработке фондов оценочных средств.....	29
Приложение 1	32
Приложение 2.	33
Приложение 3	34
Приложение 4	36

1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ООП в Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. №847).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки».

- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.

- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.

- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).
- Устав Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова (далее – Консерватория).
- Локальные акты Консерватории.

2.3. Характеристика основной образовательной программы.

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На основе образовательной программы высшего образования руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификации выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах <*>)
	код в соответствии с принятой классификацией ООП	наименование		
ООП подготовки ассистента- стажёра	53.09.01	ассистент- стажёр	2 года	132

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

Подготовка ассистентов-стажёров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
- формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;
- углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;

– совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов-стажёров.

Виды:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

1) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра;

2) в области концертно-исполнительской деятельности:

– представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

– разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

4.1. В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

– готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

– способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

4.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

в области педагогической деятельности:

– способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- в области концертно-исполнительской деятельности:*
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- в области музыкально-просветительской деятельности:*
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет») (ПК-12).

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени.

(приложение 1)

5.2. Рабочий учебный план

Учебный план имеет разделы «Дисциплины» (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть», включая «дисциплины по выбору»); раздел «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части; раздел «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

При реализации программы ассистентуры-стажировки Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза. Избранные обучающимся элективные дисциплины являются обязательными для освоения.

На основании рекомендаций настоящей ООП и ее плана, творческим руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера. Ассистенты-стажеры знакомятся с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

(приложение 2)

5.3. Карта компетенций

В карте компетенций указаны соответствующие компетенции для каждой дисциплины учебного плана.

(приложение 3)

5.4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой и вариативной части ФГОС ВО по данному виду подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ.

(приложение 4)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 5720 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

В консерватории установлено для работы и учёбы 128 компьютеров, 62 принтера и МФУ.

Все компьютеры класса Pentium и выше. 46 компьютеров и ноутбуков закуплено в 2014-2015 годах, 27 в 2012-2013 годах.

7 аудиторий оснащено проекционным мультимедийным оборудованием, 4 переносных проекторов с оборудованием для озвучивания мероприятий, 3 компьютерных класса.

Фонотека и Институт традиционной музыки оснащены звуковым оборудованием прослушивания: от катушечных и кассетных магнитофонов до современных CD, DVD, MD плееров.

28 классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии WiFi установлено 7 роутеров.

В общежитие установлена сеть WiF. Есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии установлено 27 компьютеров в 3-х компьютерных классах (7 класс – 9 компьютеров, читальный зал – 8 компьютеров, 409 класс 10 компьютеров).

Научная библиотека Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова работает на основании *Положения о Научной библиотеке*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Научной библиотекой*, утвержденными ректором Петрозаводской государственной консерватории. Документы, регламентирующие деятельность Научной библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой консерватории и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобразования России от 27.04.2000 № 1246. Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Минобразования России от 11.04.2001 № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» и приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования».

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин

базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На 01.10.2015 года библиотека располагает фондом в **82103** единиц хранения.

Количество **обязательной** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет **500** экземпляров.

Табл. 1. Обеспеченность обязательной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

Направление подготовки	Кол-во экз.
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	891

Дополнительная литература помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Табл. 2. Обеспеченность дополнительной литературой

Типы издания	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	3	22 комплекта (251 экз.)
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	15	8 комплектов (109 экз.)
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	38	84 комплекта (472 экз.)
Справочно-библиографическая		

литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	8	8 комплектов
отраслевые	45	159 экз.
б) отраслевые словари и справочники	175	694 экз.
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	24	57 экз.
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	-	10980
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В настоящее время выписывается **45 наименований периодических изданий**, в числе которых журналы на английском и немецком языках.

Газеты

1. Играем с начала.
2. Музыкальное обозрение.
3. Культура.

Журналы

4. Acta Musicologica.
5. Archiv fur Musikwissenschaft.
6. Early Music.
7. Journal of the American Musicological Society.
8. Music and letters.
9. Musicus (Музыкальный).
10. Opera Musicologica (Музыковедческие труды).
11. The Musical Quarterly.

12. The opera quarterly.
13. Аккредитация в образовании.
14. Библиотека.
15. Бюллетень Министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование.
16. Вестник академии русского балета им. А. Я. Вагановой.
17. Вестник Санкт-Петербургского университета. \$Серия 15. Искусствоведение.
18. Вопросы этномузыкознания.
19. Высшее образование в России.
20. Голос и речь.
21. Искусствознание.
22. Культура и искусство.
23. Культура: управление, экономика, право.
24. Медиатека и Мир.
25. Музыка и время.
26. Музыкальная академия.
27. Музыкальная жизнь.
28. Музыкальная палитра.
29. Музыкант-классик / Musician-classic.
30. Музыковедение.
31. Научные и технические библиотеки (сборник).
32. Научный вестник Московской консерватории.
33. Обсерватория культуры.
34. Орган.
35. Проблемы музыкальной науки.
36. Ректор вуза.
37. Российский журнал менеджмента.
38. Русское искусство.
39. Север.
40. Справочник руководителя учреждения культуры.
41. Старинная музыка.
42. Традиционная культура.
43. Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных.
44. Фортепиано.
45. Южно-российский музыкальный альманах.

В структуру обслуживания библиотеки входят: 3 абонемент (книжный абонемент, нотный абонемент, абонемент художественной литературы) и читальный зал на 46 посадочных мест. Читальный зал располагает 9 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет и Wi Fi.

В библиотеке работает автоматизированная информационно-библиотечная система (АИБС) «Фолиант». Создан и пополняется электронный каталог учебных, научных изданий и периодики. Электронный каталог (около 23 тысяч записей) размещен на официальном сайте Петрозаводской государственной консерватории и доступен для пользователей из любой точки Интернета: <http://foliant.ru/catalog/cnsrv> (Договор с ООО «Гамма-Про» на услуги сопровождения и технической поддержки программного обеспечения от 01 января 2015 г. на год).

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии, периодические издания.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Табл. 3. Электронно-библиотечные системы

№	Наименование	Адрес сайта	Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование	Объем фонда	Кол-во пользователей	Одновременный доступ
1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» Доступные ресурсы:	www.biblioclub.ru	Договор с ООО «НексМедиа» от 26 января 2015 г. № 04-01/15 (сумма договора – 100000,00) в год, срок действия – 1 год с момента подключения (с 12.02.2015 до 12.02.2016).	82925	до 1000	100%
	Естественные науки			5919		
	Информационные технологии			604		
	Искусствоведение			1284		
	История			8266		
	Культурология			2497		
	Литература			9201		
	Медицина			1095		
	Педагогика			1914		
	Психология			1026		
	Правоведение			3504		
	Политология			693		

	Религия			3267		
	Социология			546		
	СМИ			86		
	Техника			2079		
	Филологические науки			3133		
	Философия			2538		
	Экономика			3177		
	Физкультура и спорт			135		
	Периодика			19082		
	Архивы и документы			4882		
	Справочная литература			1310		
	Прочее			884		
2	НЭБ «elibrary»	www.eLIBRARY.RU	Договор с ООО «Научная электронная библиотека» от 21.04.2015 № SI-7943/2015 (сумма договора – 50000,00 в год), срок действия – 1 год с момента подключения (15.05.2015 до 15.05.2016).		До 200 авторизованных пользователей	

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м х 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование.

- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м х 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus».

- Библиотека, общая площадь – 220 кв. м, в том числе читальный зал общей площадью 75 кв. м.

- Лингафонный кабинет.

- Фонотека, Консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса.

Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Всем иногородним аспирантам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля 41 доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

7.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по данному направлению подготовки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания:

1. Исполнение концертной программы (произведения повышенной трудности):

2. Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

3. Философия

4. Иностранный язык

Каждое вступительное испытание оценивается по 5-балльной системе оценивания.

Сольное исполнительство на фортепиано

Исполнение сольной концертной программы:

– Полифоническое произведение, содержащее фугу

– Произведение классического стиля

– Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации и т.д.)

Продолжительность звучания программы – 30-40 минут

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Исполнение концертной программы:

– Классическая соната (И.С.Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен)

– Романтическое произведение (соната, вариации)

– Произведение композитора XX века. Продолжительность звучания программы - 30 минут

– Сольное произведение по выбору поступающего (продолжительность звучания – не более 10 минут).

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Исполнение концертной программы:

– Оперная ария

– Романсы различных стилей

Продолжительность звучания программы – до 20 минут

– Сольное произведение по выбору поступающего (продолжительность звучания – не более 10 минут).

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Исполнение сольной концертной программы:

Скрипка

1) Произведение для скрипки соло:

И.С. Бах – 1 и 2 части из Сонат соль минор, ля минор, До мажор или Чакона

П.Хиндемит – Соната для скрипки соло.

Б.Барток – Соната для скрипки соло.

Э.Изаи – Соната № 2 для скрипки соло (1 и 2 части или 3 и 4 части).

С. Прокофьев – Соната для скрипки соло.

С.Слонимский – Соната для скрипки соло.

2) Концерты (1 часть или 2 и 3 части):

Н.Паганини (№1,2,4), Л.Бетховен, Й.Брамс, П.Чайковский, А.Глазунов, Я.Сибелиус, К.Шимановский, Б.Барток, И.Стравинский (1 и 2 части или 3 и 4 части), С.Прокофьев (№1, 1 и 2 части; №2 , 2 и 3 части), Д.Шостакович (№1, 1 и 2 части или 3 и 4 части), А.Шнитке, С.Слонимский, Ю.Фалик.

3) Развернутая виртуозная пьеса концертного репертуара:

Н.Паганини-Пальпити: Пляска Ведьм; Кампанелла (можно в обработке Ф.Крейслера).

Г.Венявский – Фантазия «Фауст»; вариации на оригинальную тему.

Г.Эрнст – Фантазия «Отелло»; Ф.Шуберт – Г.Эрнст – Лесной царь.

П.Сарасате- Фантазия «Кармен»

Е.Цимбалист – Фантазия «Золотой петушок» (Н.Римский-Корсаков).

П.Чайковский – Вальс – скерцо.

К.Сен – Санс – Интродукция и рондо – каприччиозо.

К.Сен – Санс - Э.Изаи – Этюд в форме вальса.

Э.Изаи – Соната – баллада ;Элегическая поэма.

Э.Шоссон – Поэма.

М.Равель – Рапсодия «Цыганка».

К.Шимановский – Ноктюрн и Тарантелла.

Ф.Крейслер – Речитатив и скерцо.

Альт

1) Произведение для альты соло:

И.С.Бах – Хроматическая фантазия (переложение З.Кодаи)

П.Хиндемит – Соната ор.25 №1

Ф.Дружинин – Соната для альты соло

И.С.Бах – Сюиты для виолончели в обработке для альты №5,6 (2 части)

Х.Бибер – Пассакалья

Ш.Каллош – Три ричеркара.

2) Концерты (1 часть или II и III части):

Б.Барток, П.Хиндемит – Шванендреер; Камерная музыка №5, У.Уолтон, А.Шнитке, Е.Голубев, А.Эшпай.

3) Виртуозная пьеса:

Ф.Мендельсон – Скерцо из музыки к пьесе В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Дж.Энеску – Концертная пьеса.

Ф.Киркор – Концертная пьеса.

Е.Цимбалист – Фантазия «Золотой петушок» (обработка Ю.Тканова).

Виолончель

1) Произведение для виолончели соло:

И.С.Бах – Сюиты №4,5,6 (Прелюдия или Аллеманда и Куранта).

М.Регер – Сюиты №1,2 (Прелюдии).

Г.Кассадо – Сюита (1 часть – Прелюдия – фантазия)

З.Кодай – Соната (1 часть)

2) Концерты:

Р.Шуман, Э.Лало (II и III части), А.Дворжак, Э.Элгар (III и IV части), А.Онеггер, Н.Мясковский, С.Прокофьев – Концерт – симфония (I и II части), Д.Шостакович (№1 II,III, IV ч. ; №2), П.Чайковский – Вариации на тему рококо.

3) Виртуозная пьеса:

П.Чайковский – Пеццо – каприччиозо.

Р.Шуман – Пять пьес в народном стиле.

Б.Мартину – Вариации на тему Дж.Россини.

Д.Поппер – «Танец эльфов»

Ю.Кленгель – Скерцо

Ю.Шапорин – Ария и скерцо

М.Ростропович – Юмореска

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

Исполнение концертной программы:

– Классическая соната (И.С.Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен)

– Романтическое произведение (соната, вариации)

– Произведение композитора XX века. Продолжительность звучания программы - 30 минут

– Сольное произведение по выбору поступающего (продолжительность звучания – не более 10 минут)

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Исполнение сольной концертной программы:

– Одно произведение композитора XVIII века (или более раннего периода).

– Одно произведение композитора XIX века.

– Одно произведение композитора XX-XXI века.

Исполняемая программа должна включать в себя одно произведение крупной формы (I или II или III части концерта или сонаты) и две (пьесы кантленного и виртуозного плана).

Сольное исполнительство на ударных инструментах

Исполнение концертной программы:

– Произведение, исполненное на ксилофоне.

– Произведение, исполненное на маримбе четырьмя палочками.

– Произведение для 4х литавр.

– Произведение, исполненное на вибrafоне четырьмя палочками.

– Произведение, исполненное на multi-percussion (ударной установке).

Одно из исполняемых произведений крупной формы (I или II или III части концерта или сонаты) и одно из произведений виртуозного плана.

Сольное исполнительство на баяне, аккордеоне

Исполнение концертной программы:

- Полифоническое произведение (Прелюдии, Токкаты, Фантазии с фугой (для органа, клавира или оригинальное).
- Оригинальное сочинение циклической формы (концерт, соната, сюита).
- Произведение кантиленного характера.
- Виртуозное произведение или пьеса по выбору поступающего.

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Исполнение концертной программы:

- Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита) не менее 2-х частей.
- Произведение зарубежного или русского композитора (до XIX в. включительно).
- Оригинальное сочинение или обработка народной мелодии.
- Произведение виртуозного характера.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

2. Философия

Вопросы по философии:

1. Понятие мировоззрения, его структура и исторические типы.
2. Происхождение философии, ее предмет и основные функции.
3. Досократическая философия (основная проблематика, школы и представители).
4. Софисты и Сократ.
5. Философия Платона.
6. Философия Аристотеля.

7. Эллинистическая философия (основная проблематика, школы и представители).
8. Своеобразие средневековой христианской философии. Патристика. Учение Августина.
9. Схоластическая философия (периодизация, основная проблематика и представители).
10. Основные философские идеи эпохи Возрождения.
11. Своеобразие философии эпохи Нового времени. Становление механистической картины мира.
12. Проблема метода познания в философии Нового времени.
13. Основные философские идеи эпохи Просвещения.
14. Философия И. Канта.
15. Философия Г. Гегеля.
16. Материалистическое понимание истории К. Маркса.
17. Становление философских рефлексий в России. Спор славянофилов и западников.
18. Русская философия конца 19 начала 20 вв. (основная проблематика и представители).
19. Философии жизни (основная проблематика и представители).
20. Феноменология (основная проблематика и представители).
21. Философская антропология XX века (основная проблематика и представители).
22. Основные идеи психоаналитической философии.
23. Основные идеи философской герменевтики.
24. Основные идеи философии экзистенциализма.
25. Позитивизм (основная проблематика, представители и этапы развития).
26. Понятие онтологии. Материя и ее атрибуты.
27. Понятие диалектики. Основные законы диалектики.
28. Понятие гносеологии. Познавательные способности человека.
29. Понятие сознания. Структура и источники сознания. Сознание и бессознательное.
30. Понятие истины. Проблема критериев истины. Основные концепции истины.
31. Уровни, формы и методы научного познания.
32. Понятие культуры в современной философии. Культура и ценности. Культура и цивилизация.
33. Социальная философия: возникновение, проблематика и основные этапы развития.
34. Понятие общественного сознания. Уровни и формы общественного сознания.
35. Личность и общество. Проблема социального отчуждения.
36. Человек в информационно-техническом мире. Глобальные проблемы современной цивилизации.

3. Иностранный язык

– письменный перевод и чтение текста по теме «Музыкальное искусство».

Объем текста – 2500 знаков со словарём. Время на подготовку – 60 минут.
– устный перевод текста в соответствии с научной специальностью. Объем текста – 1200 знаков со словарём. Время на подготовку – 15 минут.

– беседа по специальности.

Основные темы:

1. Моя профессия.
2. Учеба в консерватории.
3. Ваш любимый композитор/ дирижер/ музыкальный инструмент/ муз. произведение.

7.2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

7.2.1. Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки Консерватория обеспечивает:

- проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, самостоятельной работы; проведение практик;
- проведение научных исследований;
- проведение контроля качества освоения программы ассистентуры-стажировки посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

7.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, лекция, самостоятельная работа, а также реферат.

Практическое занятие.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских творческих проектов.

К участию в практических занятиях привлекаются ведущие музыканты-исполнители, ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

Лекция.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой

дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

7.2.3. Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Целью курса ***педагогической*** практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий. На 1-м курсе реализуется пассивная практика, которая проходит в рамках самостоятельной работы ассистента-стажера (педагогическое наблюдение) в классах ведущих преподавателей Консерватории.

На 2 курсе педагогическая практика ассистентов-стажеров осуществляется в активной форме и представляющее собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей консерватории.

Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью *творческой* практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности. Задачами творческой практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

Творческая практика проводится рассредоточено на протяжении 1 – 2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера.

Аттестация по итогам творческой практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческой практик в Консерватории проводится обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

7.3. ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами кафедр специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерского класса, струнных инструментов, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, теории музыки и композиции, истории музыки, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального

образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 82,8% от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет 97,2%, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

Из 28 преподавателей, работающих в ассистентуре-стажировке по данному направлению подготовки: – 8 кандидатов наук, 5 – докторов наук, 9 профессоров, 14 доцентов, 3 заслуженных деятеля искусств РФ, 3 заслуженных деятеля искусств Республики Карелия, 4 заслуженных артиста РФ, 6 заслуженных артистов Республики Карелия, 1 заслуженный работник культуры РФ, 1 народный артист Республики Карелия, 1 заслуженный работник высшей школы.

Наименование дисциплин		ФИО преподавателя	Должность	Ученое звание	Ученая степень	Государственные почетные звания
ОД.БЧ Базовая часть						
ОД ОКД Общекультурные дисциплины						
ОД.ОКД.1	История и философия искусства	Волков А.В.	и.о. профессора кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин	доцент	доктор философских наук	
ОД.ОКД.2	Иностранный язык	Нестерова В.А.	и.о. доцента			
ОД.СД Специальные дисциплины						
ОД.СД.1	Специальность	Портной В.С.	профессор	профессор	кандидат искусствоведения	заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств РК

		Абрамов В.Э.	профессор	профессор		заслуженный артист РФ заслуженный артист РК
		Тишкина Ю.И.	и.о. профессора кафедры специального фортепиано	доцент		заслуженный деятель искусств РК заслуженный работник культуры РФ
		Утробин А.А.	и.о. профессора кафедры специального фортепиано	доцент		
		Фридбург Л.Р.	доцент	доцент		Лауреат Международного конкурса «MUSIC LAND» (г. Санкт – Петербург)
		Аронова Н.З.	доцент	доцент		
		Босенко Э.Г.	и.о. профессора кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса	доцент		заслуженный деятель искусств РК
		Канина О.В.	и.о. доцента кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса			Лауреат Международных конкурсов
		Векслер К.И.	профессор	профессор	кандидат искусствоведения	заслуженный артист РФ, народный артист РК
		Соловьев В.А.	профессор	профессор		заслуженный деятель искусств РФ заслуженный артист РК
		Клименко Н.П.	профессор	профессор		заслуженный артист РК
		Гайков В.М.	и.о. профессора	доцент		заслужен-

		Петряков И.В.	и.о. доцента кафедры духовых и ударных инструментов			ный артист РФ заслужен- ный артист РК заслужен- ный артист РФ заслужен- ный артист РК
		Абрамков Ю.А.	доцент	доцент		заслужен- ный артист РК
ОД.СД.1	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	Мальцев С.М.	профессор	профессор	доктор искусствове- дения	заслужен- ный деятель искусств РФ
		Аронова Н.З.	доцент	доцент		
		Босенко Э.Г.	и.о. профессора кафедры камерного ансамбля и концертмейстерс кого класса	доцент		заслужен- ный деятель искусств РК
		Векслер К.И.	профессор	профессор	кандидат искусствове- дения	заслужен- ный артист РФ, народный артист РК
		Соловьев В.А.	профессор	профессор		заслужен- ный деятель искусств РФ заслужен- ный артист РК
		Фартушный В.П.	профессор	профессор		заслужен- ный артист РК
ОД.СД.3	Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)	Окунева Е.Г.	доцент	доцент	кандидат искусствове- дения	
		Екименко Т.С.	проректор по научной и творческой работе, доцент	доцент	кандидат искусствове- дения	
		Горная И.Н.	и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции	доцент	доктор искусствове- дения	
		Купец Л.А.	и.о. профессора кафедры истории музыки	доцент		заслужен- ный работник высшей школы РФ

		Останина С.А.	и.о. доцента		кандидат педагогических наук	
		Хилько Н.П.	и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции	доцент	кандидат искусствоведения	
		Ковыршина Ю.И.	и.о. доцента		кандидат искусствоведения	
ОД. ВЧ	Вариативная часть					
ОД. ВЧ.1	Педагогика высшей школы	Останина С.А.	и.о. доцента		кандидат педагогических наук	
Б1. В. ОД.3	История и теория музыкальных форм и жанров	Горная И.Н.	и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции	доцент	доктор искусствоведения	
ОД.ВЧ ДВ	Дисциплины по выбору					
ОД.ВЧ.1						
1.	Методология современного искусствознания	Хилько Н.П.	и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции	доцент	кандидат искусствоведения	заслуженный работник высшей школы РФ
		Купец Л.А.	и.о.профессора кафедры истории музыки	доцент	кандидат искусствоведения	
2.	Теория и история музыкального языка	Окунева Е.Г.	доцент	доцент	кандидат искусствоведения	
ОД.ВЧ.2						
1.	Информационные технологии в науке и образовании	Косырева С.В.	и.о. доцента		кандидат искусствоведения	
2.	Музыкально-компьютерные системы в профессиональном образовании	Ковыршина Ю.И.	и.о. доцента		кандидат искусствоведения	
II. Практика						
Б2.1	Педагогическая практика	Портной В.С.	профессор	профессор	кандидат искусствоведения	заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств РК
		Абрамов В.Э.	профессор	профессор		заслуженный артист РФ заслуженный артист РК

		Тишкина Ю.И.	и.о. профессора кафедры специального фортепиано	доцент		заслужен- ный деятель искусств РК заслужен- ный работник культуры РФ
		Утробин А.А.	и.о. профессора кафедры специального фортепиано	доцент		
		Фридбург Л.Р.	доцент	доцент		Лауреат Междуна- родного конкурса «MUSIC LAND» (г. Санкт – Петербург)
		Аронова Н.З.	доцент	доцент		
		Босенко Э.Г.	и.о. профессора кафедры камерного ансамбля и концертмейстерс кого класса	доцент		заслужен- ный деятель искусств РК
		Векслер К.И.	профессор	профессор	кандидат искусствове- дения	заслужен- ный артист РФ, народный артист РК
		Соловьев В.А.	профессор	профессор		заслужен- ный деятель искусств РФ заслужен- ный артист РК
		Клименко Н.П.	профессор	профессор		заслужен- ный артист РК
		Гайков В.М.	и.о. профессора	доцент		заслужен- ный артист РФ заслужен- ный артист РК
		Петряков И.В.	и.о. доцента кафедры духовых и ударных инструментов			заслужен- ный артист РФ

		Абрамков Ю.А.	доцент	доцент		заслуженный артист РК
ФТД	Факультативы					
ФТД.1	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	Блох О.А.	профессор	профессор	доктор педагогических наук	
ФТД.2	Современные проблемы музыкального искусства и науки	Гуревич В.А.	профессор	профессор	доктор искусствоведения	

7.4. ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ, РАЗРАБОТКЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

График учебного процесса

53.09.01 «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(по видам)

	сентябрь					октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль					март					апрель					май				июнь					июль					август																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
		1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Курс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2	3	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
I																				К	Э	Э	К	К																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												</

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
 Учебно-методическое управление

План одобрен Ученым советом вуза
 протокол №2 от 28.09.2015

53.09.01

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки ассистентов-стажеров

Направление подготовки аспирантуры 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам)

Кафедра: Специального фортепиано, Камерного ансамбля и концертмейстерского класса, Струнных инструментов, Духовых и ударных инструментов, Народных инструментов

Отдел: Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки

Виды деятельности: Педагогическая деятельность, концертно-исполнительская деятельность, музыкально-просветительская деятельность

Квалификация (степень): Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2г.

Год начала подготовки 2014
 Образовательный стандарт 847
 17.08.2015

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

Начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки

Зав. кафедрой

_____ /Алябьева А.Г./ _____

_____ /Останина С.А. _____

_____ / Аронова Н.З., Векслер К.И., Воробьев Р.Ф., Соловьев В.А., Портной В.С. _____

Карта компетенций

	Наименование дисциплин	Компетенции															
	Образовательные дисциплины																
	Базовая часть																
	Общекультурные дисциплины																
ОД.ОКД.1	История и философия искусства	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК10	ПК11	ПК12	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4						
ОД.ОКД.2	Иностранный язык	ПК-10	ПК-11	ПК12	УК-4	УК-5											
	Специальные дисциплины																
ОД.СД.1	Специальность	ПК-1	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК10	ПК11	ПК12	УК-1						
ОД.СД.2	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5		
ОД.СД.3	Актуальные проблемы музыкальной педагогики	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5			
	Вариативная часть																
ОД.ВЧ.1	Педагогика высшей школы	ПК-2	ПК-3	ПК-4													
ОД.ВЧ.2	История и теория музыкальных форм и жанров	ПК-5															
ОД.ВЧ.ДВ.1	Дисциплины по выбору																
ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Методология современного искусствознания	УК-2	УК-3	УК-4													
ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Теория и история музыкального языка	УК-2	УК-3	УК-4													
ОД.ВЧ.ДВ.2																	
ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Информационные технологии в науке и образовании	ПК-3	ПК-4	ПК12	УК-1												
ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Музыкально-компьютерные системы в музыкальном образовании	ПК-3	ПК-4	ПК12	УК-1												

	П. Практика																
ПП1	Педагогическая	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5											
ТП1	Творческая	ПК-6	ПК-7	ПК-9	ПК10	ПК11	ПК12										
ГИА	Государственная итоговая аттестация																
ГИА.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК10	ПК11	ПК12	УК-1						
ГИА.2	Защита реферата	ПК1	ПК-2	ПК-3	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5								
ФТД	Факультативы																
ФТД.1	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	ПК-2	ПК-3														
ФТД.2	Современные проблемы музыкального искусства и науки	УК-2	УК-3	УК-4													

Аннотации на программы учебных дисциплин, практик

История и философия искусства
 Иностранный язык
 Специальность
 Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
 Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)
 Педагогика высшей школы
 История и теория музыкальных форм и жанров
 Методология современного искусствознания
 Теория музыкального языка
 Информационные технологии в науке и образовании
 Музыкально-компьютерные системы в профессиональном образовании
 Творческая практика
 Педагогическая практика
 Проблемы музыкальной педагогики и психологии
 Современные проблемы музыкального искусства и науки

Структура рабочих программ дисциплин

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
 - 5.1. Содержание дисциплины.
 - 5.2. Распределение часов по темам и видам занятий
 - 5.3. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
6. Активные и интерактивные формы проведения занятий.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации преподавателям.
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
11. Карта оценки компетенций.

История и философия искусства

Цель дисциплины – общетеоретическое и общеметодологическое освоение комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, включая:

- усвоение ассистентами-стажёрами идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- осмысление современных концепций и подходов в изучении искусства и культуры;
- философское осмысление искусства в истории культуры;
- понимание искусства как феномена, имеющего особую сущность и способы существования, в том числе существование в современном обществе.

Задачи: развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов в социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- сущность, закономерности и этапы развития и функционирования искусства в социокультурном пространстве;
- основные подходы к изучению истории и философии искусства, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, направления и стили в сфере искусства;
- общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения феномена искусства.

уметь:

- пользоваться общефилософским и специализированным понятийно-категориальным инструментарием; ориентироваться в мировом историко-культурном процессе;
- осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории и философии искусства;
- выделять философскую составляющую феноменов искусства;
- использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук в своей творческо-исполнительской, музыкально-педагогической, просветительской деятельности, пользоваться тезаурусом современного знания в области истории и философии искусства.

владеть:

- навыками философского мышления, способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства с использованием современных образовательных технологий;
- навыками ведения дискуссии по вопросам сущности и способов существования феноменов культуры и искусства, способностью

самостоятельно ориентироваться в массиве научной литературы по проблемам истории и философии искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 144 часа, время изучения – 1 курс.

Форма аттестации: зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр).

Иностранный язык

Основной *целью* изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами творческо-исполнительских специальностей является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В *задачи* курса "Иностранный язык для ассистентов-стажёров" входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации;
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения;
- углубление знаний о мире (культуре и искусстве стран) изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажёр должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

уметь: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс (делать презентацию) на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации

коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 180 часов, время изучения – 1, 2 курс.

Форма аттестации: зачет с оценкой (2 семестр), экзамен (3 семестр).

Специальность

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков

чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 кредитов (1440 часов), аудиторная работа – 160 часов, самостоятельная работа – 1208 часов, время изучения – 1, 2 курс.

Форма аттестации: экзамен (2 семестр), ГИА (4 семестр).

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной

педагогике, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 144 часа, время изучения – 1, 2 курс.

Форма аттестации: зачет с оценкой (1 семестр), экзамен (3 семестр).

Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства.

Задачами дисциплины являются изучение специальной литературы, развитие навыка построения научно-исследовательского текста, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов, достижения результатов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 кредитов (432 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 324 часа, время изучения – 1, 2 курс. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Форма аттестации: зачет (2 семестр), ГИА (4 семестр).

Педагогика высшей школы

Цель курса – знакомство обучающихся с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса.

Задачи курса:

- знакомство с многообразием современных педагогических концепций, особенностями профессиональной деятельности преподавателя вуза и передовым педагогическим опытом преподавателей вуза;
- совершенствование навыков самообразовательной работы;
- содействие развитию гуманитарного мышления и педагогических способностей;
- содействие развитию исследовательских качеств обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

– **знать:** теоретические основы педагогического процесса в высшей школе; организации научно-методической работы в вузе; специфику и особенности гуманистической и традиционной моделей педагогики; диагностику образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития.

– **уметь:** организовывать самостоятельную познавательную деятельность; осуществлять функции преподавателя высшей школы; контролировать, анализировать и корректировать процесс и результат учебной деятельности в вузе; осуществлять способность управлять

познавательной деятельностью студентов, обеспечивать высокое качество преподавания; использовать современные педагогические технологии, инновационные формы и методы обучения в образовательном процессе вуза; использовать знания культурного наследия прошлого и современной культуры в качестве средств воспитания студентов;

– **владеть:** способностью к системному видению педагогических явлений и процессов в высшей школе; планированием учебного процесса, выполнением методической работы, осуществлением контрольных мероприятий, направленных на оценку педагогического процесса в вузе.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1 курс.

Форма аттестации: зачет с оценкой (2 семестр).

История и теория музыкальных форм и жанров

Целью изучения дисциплины является формирование целостного представления о музыкальных жанрах в истории европейской музыкальной культуры от ренессанса до современности для свободного применения этих представлений в теоретическом и практическом аспектах творчески-исполнительской деятельности.

Задачами изучения дисциплины являются: совершенствование навыков анализа разворачивания композиционной структуры в музыкальных жанрах разных исторических эпох; выявление органической взаимосвязи структуры с прочими сторонами музыкальной композиции; усвоение необходимых терминов и понятий.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- теорию жанров и форм от эпохи ренессанса до современности, в том числе и теорию их эволюции;
- обширный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи формообразования от ренессанса до современности;
- основы композиционной логики.

уметь:

- анализировать разворачивание композиционной структуры в музыкальных жанрах разных исторических эпох;
- обнаруживать при анализе органическую взаимосвязь структуры с прочими сторонами музыкальной композиции;
- уметь обосновать эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

владеть:

- умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий;
- техникой жанрового анализа;
- техникой стилистического анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1 курс.

Форма аттестации: зачет (1 семестр).

Методология современного искусствознания

Цель дисциплины – теоретическое освоение и практическое овладение современными методами исследования.

Задачи дисциплины – дать представление о месте и функции музыкознания в системе музыкальной культуры; изучить способы познания музыкальных объектов; познакомить с системой методологических принципов, сформировавшихся в современной научной деятельности; освоить основные научные категории.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- место музыкознания в системе гуманитарных наук;
- структуру теоретического и исторического музыкознания;
- основные закономерности музыкально-исторического процесса и методологические аспекты его рассмотрения;
- современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания.

уметь:

- применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования;
- расширять контекст музыковедческого исследования, привлекая методы других гуманитарных наук;

владеть:

- новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- различными методами анализа музыкального произведения;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 2 курс.

Форма аттестации: зачет (3 семестр).

Теория и история музыкального языка

Цель изучения дисциплины является углублённая подготовка ассистентов-стажёров в области языка музыкального искусства, его структурной и семантической организации в контексте историко-стилевой, жанровой и образно-интонационной логики музыкального мышления, необходимых для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

Задачами изучения дисциплины являются: формирование понятийного аппарата, необходимого для восприятия и проникновения в художественный замысел, жанрово-стилевые, образные и структурные закономерности музыкального произведения; систематизация, анализ профессиональной литературы, нотного материала, явлений музыкального языка; создание базовой фактологической основы для осмысления музыкального языка и музыкального мышления разных эпох, стилей, национальных школ; формирование самостоятельности художественного мышления; активизация творческих способностей

В результате дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: теоретические основы музыкального языка, структурную и семантическую организацию в контексте историко-стилевой, жанровой и образно-интонационной логики музыкального мышления;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений разных стилей и жанров;

владеть: профессиональной лексикой, необходимой для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 2 курс.

Форма аттестации: зачет (3 семестр).

Информационные технологии в науке и образовании

Цель дисциплины – формирование у ассистентов-стажёров системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачи: воспитание информационной культуры ассистентов-стажёров и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала ассистентов-стажёров и расширение их музыкального инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства; ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в

качестве средства обучения и управления процессом обучения; расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта (композиция, аранжировка, музыкально-теоретические дисциплины); расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом; овладение современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных; овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в науке; методы и средства поиска (сбора), систематизации и обработки информации; статистические методы обработки информации; возможности защиты и архивирования информации; возможности электронных презентаций; программный инструментарий для записи, обработки и синтеза звуков; методы аранжировки инструментальных, вокально-инструментальных и хоровых произведений, в том числе звукового синтеза, сэмплирования и другие основы компьютерной музыкальной композиции с использованием всех основных средств цифровой аудиотехнологии; основы музыкальной компьютерной акустики; особенности аналогового и цифрового сигнала, цифровое представление звука; технические возможности и тембровые качества различных музыкальных инструментов современного симфонического и оперного оркестров; акустику речи и пения, структуру слуховой системы, механизм и особенности слухового восприятия.

уметь: применять современные информационные технологии для поиска и обработки информации, оформления документов и проведения статистического анализа информации; создавать презентации, предназначенные для представления научных результатов; обладать навыками использования научно-образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности аспиранта – исследователя и педагога; обладать навыками работы на компьютере в основных музыкальных редакторах;

владеть: навыками сбора и обработки информации, имеющей значение для реализации баз данных; современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных; современными методами и средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций; использовать современные информационные технологии в расшифровке и исследовании звуковых материалов; способностью и готовностью осуществлять композиции и аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приёмы обработки музыкального материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 2 курс.

Форма аттестации: зачет (3 семестр).

Музыкально-компьютерные системы в профессиональном образовании

Цели дисциплины: повышение уровня компетенции обучающихся в применении специализированных компьютерных технологий в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности в сфере современного музыкального искусства, культуры и пространства медиа, формирование навыков постановки целей и решения профессиональных задач с использованием музыкально-компьютерных систем и программных продуктов.

Задачи дисциплины:

- сформировать комплекс навыков разработки и реализации творческих проектов, в том числе в целях популяризации искусства в обществе с использованием возможностей меди и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- сформировать у обучающихся навыки выбора и постановки оптимальной цели и стратегии применения музыкально-компьютерных систем и программных продуктов в педагогической деятельности;
- выработать у обучающихся умения создания творческой атмосферы образовательного процесса, формирования внутренней мотивации профессии

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- принципы и особенности программных продуктов и музыкально-компьютерных систем в профессиональной педагогической деятельности музыканта;
- сетевые ресурсы и возможности использования медиа-ресурсов и музыкально-компьютерных систем для популяризации музыкального искусства;
- принципы и методики выполнения нотных партитур и макетов для различных издательских систем и в связи с различными прикладными задачами творческих проектов.

уметь:

- работать с программными приложениям и различных производителей для выполнения технических и творческих задач;
- выбирать и реализовывать оптимальные цели и стратегии при подготовке творческих и педагогических проектов с использованием музыкально-компьютерных систем;
- создавать творческую атмосферу образовательного процесса для формирования внутренней мотивации профессиональной деятельности и поддержания гуманистической системы ценностей.

владеть:

– навыками использования программных продуктов и музыкально-компьютерных систем для решения профессиональных педагогических и творческих проектов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 2 курс.

Форма аттестации: зачет (3 семестр).

Творческая практика

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в

сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 30 кредитов (1080 часов), проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

Форма аттестации: зачеты (2, 4 семестр).

Педагогическая практика

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи,

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), проводится рассредоточено на 1-2 курсе.

Форма аттестации: зачет (2 семестр), зачет с оценкой (4 семестр).

Проблемы музыкальной педагогики и психологии

Цели освоения дисциплины: формирование у ассистентов-стажеров профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической и научно-методической деятельности в музыкальных образовательных учреждениях высшего образования.

Задачи освоения дисциплины:

- Сформировать целостное мировоззрение, связанное с системой музыкально-педагогических, музыкально-психологических понятий, взглядов, идей, принципов, концепций, форм, средств и методов воздействия, которое определяет продуктивность, динамичность и эффективность музыкально-образовательного процесса.

- Сформировать способность анализировать проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

- Сформировать способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- категориальный и понятийный терминологический аппарат музыкальной педагогики и психологии;

- особенности современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

- традиционные и современные технологии и методики в области музыкальной педагогики и психологии.

уметь:

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

- применять новые положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;

- ориентироваться в проблемном поле педагогической науки;

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику;

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

- преподавать в образовательных учреждениях высшего образования

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач.

владеть:

- категориальным аппаратом, знаниями в области музыкальной педагогики и психологии;

- разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования;

- умениями и навыками преподавать в образовательных учреждениях высшего образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 80 часов, время изучения – 1 курс.

Форма аттестации: зачет (2 семестр).

Современные проблемы музыкального искусства и науки

Целью освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированного выпускника, ориентированного на актуальные проблемы музыкального искусства и науки, запросы современной музыкальной культуры; изучение актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются комплексный анализ развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов; изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук; изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми,

аудиовизуальными, мультимедийными технологиями; постижение системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.; экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: цели и задачи курса; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса; философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества; основополагающие принципы и характерные черты искусства эпохи постмодерна; основные жанрово-видовые направления современного искусства; актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства; фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального; основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры;

уметь формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства; составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрововидовую и композиционно-стилевую принадлежность; характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; выступать с рецензиями и аналитическими комментариями в СМИ;

владеть современной проблематикой в области музыкального искусства и науки; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; основными знаниями в области философии искусства и культуры на основе их критического осмысления; категориально-понятийным аппаратом; навыками критического осмысления явлений современного искусства; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального

искусства и науки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторные занятия – 35 часов, самостоятельная работа – 73 часа; время изучения – 2 курс.

Форма итогового контроля по дисциплине: зачет.