

**Аннотации на программы учебных дисциплин, практик,
реализующихся по направлению подготовки
50.06.01 «Искусствоведение»**

История и философия науки
Иностранный язык
Историко-теоретические проблемы музыкального искусства
Педагогика высшей школы
Методика преподавания теоретических дисциплин в высшей школе
Стилистика и литературное редактирование профессиональных текстов
Основы профессиональной риторики
Теория музыкально-исторического процесса
Теория и история музыкального языка
Музыкально-компьютерный практикум (работа в нотных редакторах)
Набор и верстка сложных партитур
Методология современного искусствознания
Информационные технологии в искусствоведении
История и теория музыкальных форм и жанров
Современные проблемы музыкального искусства и науки
Педагогическая практика
Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук
Государственная итоговая аттестация

Аннотации на программы дисциплин

История и философия науки

Цель дисциплины – дать представление об основных и фундаментальных философских концепциях науки, об актуальных проблемах истории и философии науки и тем самым способствовать созданию у аспирантов целостного представления о научном мировоззрении и принципах научного мышления. Учитывая, что наука аккумулирует в себе набор традиций, систем ценностей, норм действий, предлагаемая программа направлена на то, чтобы помочь начинающим специалистам осмыслить науку не только как систему особого рода знаний, но и как социальный, культурный феномен и тем самым стимулировать потребность не только в познании мира, но и в самопознании, в уяснении своего места в мире.

Основными **задачами** программы являются:

- знакомство с основными философскими концепциями науки;
- стимулирование потребности к философским оценкам научных фактов;

- развитие потребности в рефлексии над основаниями научно-теоретических положений;
- усвоение идеи соотношения гуманитарного и естественнонаучного процесса познания окружающей действительности;

– совершенствование умения ведения дискуссии, полемики, диалога.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- основные этапы исторического развития науки;
- основные вехи процесса социальной институализации науки;
- основные критерии научности.

уметь:

- вычленять и анализировать структуру и динамику научного знания;
- раскрывать отношение научного знания к социокультурному контексту;
- формулировать и обосновывать собственную позицию по вопросам взаимосвязи познания и ценностей, науки и этики.

владеть:

- понятийным аппаратом философии и методологии науки;
- приемами ведения полемики, дискуссии по философским проблемам познания и науки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 кредитов).
Аудиторные занятия (72 часа). Самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1 курс. Форма итогового контроля по дисциплине – кандидатский экзамен.

Иностранный язык

Основной *целью* изучения иностранного языка аспирантами является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В *задачи* курса входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации;
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный

язык на уровне, достаточном для участия в международных научно-исследовательских проектах.

уметь: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства; свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторные занятия – 90 часов, самостоятельная работа – 54 часа; время изучения – 2 курс.

Форма итогового контроля – кандидатский экзамен.

Историко-теоретические проблемы музыкального искусства

Цель дисциплины – углубленное изучение историко-теоретической проблематики музыкального искусства, приобретение знаний и умений, позволяющих аспиранту свободно ориентироваться в проблемном поле современного музыкознания.

Задачи дисциплины:

– дать представление об актуальных проблемах музыкального искусства, системе методологических принципов, сформировавшихся в современной научной деятельности;

– освоить специальные понятия музыкознания и современные подходы к изучению явлений музыкального искусства;

– научить критически оценивать научно-практическую значимость музыкально-теоретических исследований.

В результате освоения дисциплины «Историко-теоретические проблемы музыкального искусства» аспирант должен:

знать:

- основные закономерности современного развития музыкального искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;
- основные научные достижения в области теории и истории музыкального искусства;
- фундаментальные исследования последних лет в области искусствоведения и смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования музыкального искусства.

уметь:

- ориентироваться в проблемном поле современного музыкознания;
- анализировать и интерпретировать различные музыкально-исторические источники;
- разрабатывать и применять новые научные подходы для изучения художественных объектов;
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых знаний из области других гуманитарных наук.

владеть:

- новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- профессиональным понятийным и терминологическим аппаратом в области теории и истории музыкального искусства;
- навыками критического осмысления явлений современного искусства; навыками научной полемики;
- комплексным анализом музыки (зарубежной и отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы историки и эстетики.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторные занятия – 72 часов, самостоятельная работа – 108 часов; время изучения – 3 курс.

Форма итогового контроля по дисциплине – кандидатский экзамен.

Педагогика высшей школы

Цель курса – знакомство аспирантов с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса в высшей школе.

Задачи курса:

- сформировать у аспирантов знания о системах высшего образования в современном мире и перспективах развития этих систем в условиях глобализации образования;
- сформировать знания о направлениях и тенденциях развития педагогики высшей школы в мировом образовательном пространстве;
- способствовать становлению и развитию представлений о научных подходах к организации учебного и научно-исследовательского процесса субъектов высшего образования;

– способствовать овладению современными научно-теоретическими знаниями об основах профессионально-педагогической деятельности, инновационных технологиях организации учебного процесса в учебных заведениях системы музыкального образования России.

– познакомить с многообразием современных педагогических концепций, особенностями профессиональной деятельности преподавателя вуза и передовым педагогическим опытом преподавателей высшей школы;

– способствовать совершенствованию навыков самостоятельной познавательной деятельности.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: мировые тенденции развития высшего образования, концептуальные основы развития национальных образовательных систем; теоретические основы педагогического процесса в высшей школе, организации научно-методической работы в вузе; основные законодательные акты в сфере образования, структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса, принципы организации учебного процесса в системе высшего образования;

уметь: анализировать процессы, происходящие в современном образовании, психологической и педагогической науке; обосновывать собственную позицию по отношению к современным проблемам высшего образования; работать с нормативными документами в области образования;

демонстрировать понимание организационно-методических основ педагогической деятельности; разрабатывать учебно-методическую документацию и оценивать ее качество; организовывать самостоятельную познавательную деятельность; осуществлять функции преподавателя высшей школы; контролировать, анализировать и корректировать процесс и результат учебной деятельности в вузе; осуществлять управление познавательной деятельностью студентов, использовать современные педагогические технологии, инновационные формы и методы обучения в образовательном процессе вуза.

владеть: способностью к системному видению педагогических явлений и процессов в высшей школе; планирования учебного процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку педагогического процесса в вузе; способами комплексного психолого-педагогического анализа проблем, связанных с высшей школой; системой психолого-педагогических знаний, связанных со спецификой работы в высшей школе.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 1 курс.

Форма итогового контроля по дисциплине: зачет с оценкой.

Методика преподавания теоретических дисциплин в высшей школе

Целью дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов, способных преподавать профессиональные дисциплины в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

В **задачи** дисциплины входит изучение разнообразных педагогических технологий, методов преподавания, приемов обучения, методик проведения урока; ознакомление с методическими разработками лучших отечественных и зарубежных педагогов по профилю преподаваемых дисциплин; формирование знаний, умений и навыков, необходимых в осуществлении преподавательской работы в учреждениях высшего образования.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- ФГОС ВО по различным направлениям подготовки;
- содержание основных образовательных программ;
- содержание всех преподаваемых дисциплин;
- основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;
- принципы составления учебных планов, учебных программ и иной учебной документации в вузе;

уметь:

- проектировать и планировать педагогическую деятельность,
- определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;
- анализировать существующую нормативную и учебно-программную документацию, при необходимости обосновывать внесение изменений в эту документацию;
- самостоятельно разрабатывать учебно-методические комплексы и рабочие программы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин, выполнять иную методическую работу;
- самостоятельно составлять планы учебных занятий;
- пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин;
- отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам;
- выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач;
- измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся.

владеть:

- методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

– профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

– методикой ведения урока и проверки знаний.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа; время изучения – 1 курс.

Форма итогового контроля по дисциплине: экзамен.

Стилистика и литературное редактирование профессиональных текстов

Целью освоения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование профессиональных текстов» является формирование навыка самостоятельной подготовки к публикации научно-исследовательских работ; составления и редактирования научных и творческих рецензий, отзывов, совершенствование знаний о нормах литературного языка и стилистической дифференциации языковых средств; выработка практических навыков работы с текстами разных функциональных стилей, функционально-смысловых типов речи; формирование коммуникативной и общекультурной компетенции аспирантов.

Задачи дисциплины:

– познакомить с основными понятиями курса (стилистика, жанр, композиция);

– систематизировать знания по орфографии, пунктуации и грамматике русского языка;

– познакомить с лингвистическими основами составления научных текстов;

– научить выявлять типичные ошибки;

– познакомить с основными редакторскими требованиями к научным текстам;

– познакомить с информационными и справочными ресурсами;

– познакомить с задачами практической стилистики;

– отработать навыки использования стилистических ресурсов лексики и грамматики современного русского языка;

– научить основам литературного редактирования медиа-текста.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

– стилистические и композиционные особенности текстов разных типов и жанров; основные редакторские требования к текстам; систему функциональных стилей русского языка; методику редакторской работы над текстом научного стиля; основы грамматики, лексикологии и орфоэпии русского языка; композиционные особенности текстов разных типов и жанров.

уметь:

– составлять профессиональные тексты в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка и требованиями, предъявляемыми к научной рукописи; употреблять грамматические формы и варианты лексических единиц в научном, публицистическом стилях речи современного русского языка; выполнять стилистическую правку и литературное редактирование научного текста.

владеть:

– основными приемами составления и редактирования текста профессиональной направленности; навыками публичного выступления на русском языке, навыком анализа научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 2 курс.

Форма итогового контроля по дисциплине: зачет.

Основы профессиональной риторики

Цель: совершенствование умения выступать публично, развитие способности к эффективному общению в научной и педагогической сфере деятельности.

Задачи:

- познакомить с риторикой как наукой и практической дисциплиной;
- раскрыть современную концепцию риторики, связанную с формированием осознанной мировоззренческой позиции и компетентным владением предметом аргументации;
- изложить систему основных понятий общей риторики;
- познакомить с профессионально значимыми речевыми жанрами (научный доклад, лекция);
- сформировать навыки построения высказывания в форме завершеного произведения слова, адресованного определенной публике;
- научить выявлять типичные ошибки, анализировать причины коммуникативных неудач;
- познакомить с основными приемами риторического анализа.

знать: основные понятия курса; особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, речевые жанры;

уметь: адекватно реализовывать коммуникативные намерения в соответствии с определенным видом общения и речевым жанром; реализовывать словесное выступление;

владеть: навыками публичного выступления; навыками риторического анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 2 курс.

Форма итогового контроля по дисциплине: зачет.

Теория музыкально-исторического процесса

Цели освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на изучение актуальных проблем музыкального искусства прошлого и современности, научно-аналитическое осмысление музыкально-исторического процесса в контексте изменяющихся общественных и художественных процессов.

Задачи освоения дисциплины: изучение закономерностей музыкально-исторического процесса как проблемы современной музыкальной науки, опыта осмысления закономерностей музыкально-исторического процесса в его динамике и статике в отечественных и зарубежных исследованиях по истории и теории музыки и теории культуры.

В результате дисциплины аспирант должен:

знать: цели и задачи дисциплины, современные представления о музыкально-историческом процессе, ведущие тенденции развития музыкального искусства в музыкально-историческом процессе, теорию Б.Асафьева и развитие этой теории отечественными музыковедами, теории культуры, структурные различия в эволюции развитых и новых музыкальных культур, методы, применяемые при исследовании музыкально-исторического процесса.

уметь: формулировать основные закономерности музыкально-исторического процесса, интерпретировать современные данные применительно к музыкально-историческому процессу, уметь составлять графемы моделей истории музыки, различать логику историка и логику истории.

владеть: знаниями о закономерностях музыкально-исторического процесса, основных положениях отечественных и зарубежных теорий истории музыки и теории культуры, методологическими и аналитическими подходами к изучению музыкально-исторического процесса, навыками критического осмысления теоретических представлений о музыкально-историческом процессе.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 2 курс.

Форма итогового контроля по дисциплине: зачет.

Теория и история музыкального языка

Цель изучения дисциплины является углублённая подготовка аспирантов в области языка музыкального искусства, его структурной и семантической организации в контексте историко-стилевой, жанровой и образно-интонационной логики музыкального мышления, необходимых для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

Задачами изучения дисциплины являются: формирование понятийного аппарата, необходимого для восприятия и проникновения в художественный замысел, жанрово-стилевые, образные и структурные закономерности музыкального произведения; систематизация, анализ профессиональной литературы, нотного материала, явлений музыкального языка; создание базовой фактологической основы для осмысления музыкального языка и музыкального мышления разных эпох, стилей, национальных школ; формирование самостоятельности художественного мышления; активизация творческих способностей.

В результате дисциплины аспирант должен:

знать: теоретические основы музыкального языка, структурную и семантическую организацию в контексте историко-стилевой, жанровой и образно-интонационной логики музыкального мышления;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений разных стилей и жанров;

владеть: профессиональной лексикой, необходимой для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 2 курс.

Форма итогового контроля по дисциплине: зачет.

Музыкально-компьютерный практикум (работа в нотных редакторах)

Цели дисциплины: повышение уровня компетенции обучающихся в применении специализированных компьютерных технологий в профессиональной деятельности в сфере современного музыкального искусства, культуры и пространства медиа, формирование навыков решения профессиональных задач в сфере компьютерного набора и верстки музыкальных текстов повышенного уровня сложности.

Задачи дисциплины:

– сформировать комплекс навыков подготовки, редактирования и компьютерного набора нотных текстов повышенного уровня сложности, включая тексты музыкальных произведений различных эпох и стилей, в том

числе использующие различные оригинальные системы современной нотации и нотной графики;

– сформировать у обучающихся устойчивые навыки выполнения процедур верстки музыкальных текстов для подготовки издательских макетов и электронных публикаций профессионального издательского уровня;

– сформировать у обучающихся комплекс навыков использования современных программных разработок, материалов и ресурсов сети Интернет для решения профессиональных задач в области компьютерного набора, верстки и размещения в сети текстов музыкальных произведений различных уровней сложности.

В результате дисциплины аспирант должен:

знать: принципы и особенности программных продуктов нотного набора и компьютерной верстки; сетевые ресурсы и возможности обновления программ и программных модулей; принципы и методики выполнения нотных партитур и макетов для различных издательских систем и в связи с различными прикладными задачами проекта.

уметь: работать с программными приложениям и различных производителей для выполнения технических задач нотного набор и верстки различного уровня сложности;

владеть: навыками совершенствования технического мастерства и постоянной их актуализации в профессиональных сетевых и издательских сообществах.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 2 курс.

Форма итогового контроля по дисциплине: зачет.

История и теория музыкальных форм и жанров

Целью изучения дисциплины является формирование целостного представления о музыкальных жанрах в истории европейской музыкальной культуры от ренессанса до современности для свободного применения этих представлений в теоретическом и практическом аспектах научной деятельности.

Задачами изучения дисциплины являются: совершенствование навыков анализа развертывания композиционной структуры в музыкальных жанрах разных исторических эпох; выявление органической взаимосвязи структуры с прочими сторонами музыкальной композиции; усвоение необходимых терминов и понятий.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

– теорию жанров и форм от эпохи ренессанса до современности, в том числе и теорию их эволюции;

- обширный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи формообразования от ренессанса до современности;
- основы композиционной логики.

уметь:

- анализировать развертывание композиционной структуры в музыкальных жанрах разных исторических эпох;
- обнаруживать при анализе органическую взаимосвязь структуры с прочими сторонами музыкальной композиции;
- уметь обосновать эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

владеть:

- умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий;
- техникой жанрового анализа;
- техникой стилистического анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 1 курс

Форма итогового контроля по дисциплине: зачет.

Набор и верстка сложных партитур

Цели дисциплины: повышение уровня компетенции обучающихся в применении специализированных компьютерных технологий в профессиональной деятельности в сфере современного музыкального искусства, культуры и пространства медиа, формирование навыков решения профессиональных задач в сфере компьютерного набора и верстки музыкальных текстов повышенного уровня сложности.

Задачи дисциплины:

- сформировать комплекс навыков подготовки, редактирования и компьютерного набора нотных текстов повышенного уровня сложности, в том с использованием оригинальных систем современной нотации и нотной графики;
- сформировать у обучающихся устойчивые навыки выполнения процедур верстки музыкальных текстов для подготовки издательских макетов и электронных публикаций профессионального издательского уровня;
- сформировать у обучающихся комплекс навыков использования современных программных разработок, материалов и ресурсов сети Интернет для решения профессиональных задач в области компьютерного набора, верстки и размещения в сети текстов музыкальных произведений различных уровней сложности.

знать:

- принципы и особенности программных продуктов нотного набора и компьютерной верстки;

– сетевые ресурсы и возможности обновления программ и программных модулей для осуществления профессиональных творческих проектов;

– принципы и методики выполнения нотных партитур и макетов для различных издательских систем и в связи с различными прикладными задачами проекта.

уметь:

– работать с программными приложениями и различных производителей для выполнения технических задач нотного набора и верстки текстов повышенного уровня сложности;

владеть:

– навыками совершенствования технического мастерства и постоянной их актуализации в профессиональных сетевых и издательских сообществах.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 2 курс.

Форма итогового контроля по дисциплине: зачет.

Методология современного искусствознания

Цель дисциплины – теоретическое освоение и практическое овладение современными методами исследования.

Задачи дисциплины – дать представление о месте и функции музыкознания в системе музыкальной культуры; изучить способы познания музыкальных объектов; познакомить с системой методологических принципов, сформировавшихся в современной научной деятельности; освоить основные научные категории.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- место музыкознания в системе гуманитарных наук;
- структуру теоретического и исторического музыкознания;
- основные закономерности музыкально-исторического процесса и методологические аспекты его рассмотрения;
- современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания.

уметь:

- применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования;

- расширять контекст музыковедческого исследования, привлекая методы других гуманитарных наук;

владеть:

- новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- различными методами анализа музыкального произведения;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 1 курс.

Форма итогового контроля по дисциплине: зачет.

Информационные технологии в искусствоведении

Цель дисциплины – формирование у аспирантов системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачи: воспитание информационной культуры аспирантов и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала аспирантов; ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения; расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта (-теоретические дисциплины); расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом; овладение современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных; овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в науке; методы и средства поиска (сбора), систематизации и обработки информации; статистические методы обработки информации; возможности защиты и архивирования информации; возможности электронных презентаций; основы музыкальной компьютерной акустики; особенности аналогового и цифрового сигнала, цифровое представление звука; акустику речи, структуру слуховой системы, механизм и особенности слухового восприятия.

уметь: применять современные информационные технологии для поиска и обработки информации, оформления документов и проведения статистического анализа информации; создавать презентации, предназначенные для представления научных результатов; обладать навыками использования научно-образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности аспиранта – исследователя и педагога;

владеть: навыками сбора и обработки информации, имеющей значение для реализации баз данных; современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных; современными методами и средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций; использовать современные информационные технологии в расшифровке и исследовании звуковых материалов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 1 курс.

Форма итогового контроля по дисциплине: зачет.

Современные проблемы музыкального искусства и науки

Целью освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированного выпускника, ориентированного на актуальные проблемы музыкального искусства и науки, запросы современной музыкальной культуры; изучение актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются комплексный анализ развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов; изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук; изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями; постижение системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.; экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: цели и задачи курса; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки; основные закономерности современного

развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса; философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества; основополагающие принципы и характерные черты искусства эпохи постмодерна; основные жанрово-видовые направления современного искусства; актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства; фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального; основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры;

уметь формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства; составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрововидовую и композиционно-стилевую принадлежность; характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; выступать с рецензиями и аналитическими комментариями в СМИ;

владеть современной проблематикой в области музыкального искусства и науки; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; основными знаниями в области философии искусства и культуры на основе их критического осмысления; категориально-понятийным аппаратом; навыками критического осмысления явлений современного искусства; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторные занятия – 35 часов, самостоятельная работа – 73 часа; время изучения – 2 курс.

Форма итогового контроля по дисциплине: зачет.

Педагогическая практика

Целью курса педагогической практики является подготовка аспирантов к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение аспирантами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся; развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики аспирант должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины –41 кредит (1476 часов), реализуется на 1-3 курсах

Форма итогового контроля: экзамен.

Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук

Целью дисциплины является теоретическое освоение и практическое овладение аспирантами проблематикой диссертационной работы с помощью современных методов исследования, используемых в современной музыкально-теоретической и музыкально-исторической науке.

В задачи дисциплины входит:

- выработать умение анализировать исходные данные для формирования суждений по избранной научной проблеме;
- привить навык письменного и устного ведения научной дискуссии по избранной тематике;
- обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения в избранной области исследования;
- научить применять современные информационные и компьютерные технологии для публичной научной дискуссии и в целях презентации собственных научных результатов;
- подготовить к выполнению научно-исследовательской работы (написания научных и научно-популярных статей, докладов, рецензий, автореферата диссертации, диссертационной работы) в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования (по специальности 50.06.01 «Искусствоведение»);
- сформировать зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

знать:

- современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере музыкального искусства и культуры;
- специфику современных проблем музыкального искусства;
- прикладные возможности современных информационных технологий.

уметь:

- развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- осуществлять комплексное научное исследование в заданных временных границах;
- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;
- систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;
- использовать современные методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- анализировать полученные результаты с учетом современных научных данных;
- оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выстраивать структуру диссертации.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников;
- навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;
- принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных, принадлежащих музыкальному искусству прошлого и современности;
- навыками публичного представления результатов исследования в разных научных жанрах (рецензия, статья, автореферат диссертации, диссертационная работа);

научным языком изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 100 зачетных единиц, 3600 часов, аудиторная работа (индивидуальные занятия) – 306 часов, самостоятельная – 3294 часа. Время проведения научно-исследовательской работы – 1–3 курсы.

Государственная итоговая аттестация

Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная (итоговая) аттестация аспиранта включает подготовку и сдачу государственного экзамена и представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалифицированной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по образовательной программе 50.06.01 Искусствоведение. Программа ГИА утверждается Ученым советом Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговых испытаний.

Государственный экзамен

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности преподавателя-исследователя и проводится по дисциплине

«Методика преподавания теоретических дисциплин в высшей школе». Экзамен проводится в форме ответа по билетам.

Защита выпускной квалификационной работы

Второй этап государственной итоговой аттестации представляет собой представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации (Положением о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»). По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) организация дает заключение в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней.

Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты. Предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями. Работа должна содержать решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки.

Основные научные результаты научно-квалификационной работы (диссертации) должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты научной деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) Консерватория дает заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, №40, ст.5074; 2014, №32, ст. 4496).

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной аспирантом за время обучения.