

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ АСПИРАНТОВ ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВА- ТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

1. Назначение и область применения

1.1 Настоящие Методические указания устанавливает порядок организации и формы прохождения научно-исследовательской практики аспирантами очной формы обучения, определяют ее цели и задачи, содержание, права и обязанности участников, их полномочия и ответственность.

1.2 Методические указания предназначается для аспирантов и научно-педагогических работников ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» (далее – Консерватория), реализующих образовательные программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по программам, в учебном плане которых предусмотрена научно-исследовательская практика.

2. Нормативные ссылки

2.1. Настоящие Методические указания разработаны в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2013 г № 1259 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктура)».

- Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлениям подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

3. Общие положения

3.1. Научно-исследовательская практика (далее – Практика) является составной частью профессиональной подготовки научно-педагогической деятельности в Консерватории для аспирантов очной формы с трехлетним сроком обучения по ФГОС ВО и представляет собой вид практической деятельности, направленный на приобретение компетенций по организации, проведению и обработке результатов научных исследований.

3.2. Основной базой Практики аспирантов Консерватории являются профильные кафедры, располагающие квалифицированными педагогическими кадрами.

3.3. Программа Практики разрабатывается аспирантом совместно с научным руководителем, утверждается на заседании кафедры, обеспечивающей подготовку аспиранта, и вносится в индивидуальный план его работы.

4. Цель и задачи научно-исследовательской практики

4.1. Цель проведения научно-исследовательской практики – приобретение аспирантами профессиональных навыков применения на практике знаний, полученных ими в ходе изучения дисциплин (модулей) основной образовательной программы.

4.2. В задачи научно-исследовательской практики входит:

- формирование комплексного представления о специфике деятельности научного работника;
- овладение методами исследования, в наибольшей степени соответствующими области и объектам профессиональной деятельности;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- изучение справочно-библиографических систем, способов поиска информации;
- работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- овладение современной методологией научного исследования;
- формирование у аспирантов положительной мотивации к научно-исследовательской деятельности.
- подготовка аргументации для проведения научной дискуссии по теме научного исследования (выпускной научно-квалификационной работы – диссертации).

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

5.1. В результате освоения научно-исследовательской практики аспирант должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (**УК-1**);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (**УК-2**);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (**УК-3**);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (**УК-4**);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (**УК-5**);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной

области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК–1);

в области научно-исследовательской деятельности:

- способностью обобщать, анализировать, систематизировать явления музыкального искусства и науки (ПК–1);

- способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в связи с другими видами искусства (ПК–2);

- готовностью применять комплекс современных методологических подходов к исследованию музыкального искусства (ПК–3);

- способностью и готовностью самостоятельно разрабатывать и реализовывать научно-исследовательские проекты с использованием сетевых ресурсов (ПК–4);

- готовностью демонстрировать научно-познавательную активность, самостоятельность в процессе познания, принятия решений и их оценки, умением применять полученные знания в области своей профессиональной деятельности (ПК–5).

5.2. Для успешного прохождения научно-исследовательской практики аспирант должен:

знать

- современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере музыкального искусства и культуры;

- специфику современных проблем музыкального искусства;

прикладные возможности современных информационных технологий;

уметь

- развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование в заданных временных границах;

- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;

систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;

- использовать современные методы научного исследования явлений музыкального искусства;

анализировать полученные результаты с учетом современных научных данных;

- оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;

- выстраивать структуру диссертации;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;

- методикой научно-исследовательской работы в области истории и

теории музыки;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников;
- навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;
- принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных, принадлежащих музыкальному искусству прошлого и современности;
- навыками публичного представления результатов исследования в разных научных жанрах (рецензия, статья, автореферат диссертации, диссертационная работа);
- научным языком изложения материала и навыками научной полемики.

6. Организация научно-исследовательской практики

6.1. Руководство практикой.

Организацию и общее руководство научно-исследовательской практикой осуществляет кафедра, к которой прикреплен аспирант.

Непосредственным руководителем научно-исследовательской практики аспиранта является научный руководитель, который:

- знакомит аспиранта с программой практики, формой и содержанием отчетной документации;
- формирует календарный план прохождения Практики (Приложение № 1);
- оказывает аспиранту научную и методическую помощь в планировании и организации работ на всех этапах Практики;
- контролирует работу аспиранта в процессе Практики;

6.2. Порядок проведения Практики.

Научно-исследовательская практика проводится в течение всего срока обучения. Общий объем научно-исследовательской практики составляет 756 часов (21 зачетная единица).

7. Содержание научно-исследовательской практики аспирантов

7.1. Конкретные виды деятельности аспиранта в течение практики, сроки исполнения заданий определяются научным руководителем и фиксируются в индивидуальном плане прохождения практики.

7.2. Индивидуальный план практики утверждается на профильной кафедре Консерватории.

7.3. В программе практики учитывается профиль подготовки, тема научно-квалификационной работы.

7.4. Основной формой деятельности аспиранта при прохождении научно-исследовательской практики является самостоятельная работа.

7.5. При прохождении научно-исследовательской практики кафедра обеспечивает каждому аспиранту свободный доступ к персональному компьютеру, базам данных, возможность работы в научной библиотеке; оказывает содействие участию аспиранта в научных конференциях и конкурсах, привлекает аспиранта к научным исследованиям.

7.6. Аспирант может участвовать в научно-организационной, научно-исследовательской, координационной, научно-проектной, внедренческой и иной деятельности научной школы Консерватории.

7.7. В ходе научно-исследовательской практики аспирант должен:

- сформулировать цели и задачи исследования, определить объект и предмет исследования, выбрать методику исследования, направленную на применение методов сбора, анализа и обобщения эмпирических данных;
- собрать, обработать и проанализировать информацию по теме научного исследования, выбрать методы и средства решения задач исследования;
- провести работу с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- подготовить материалы научных исследований для составления отчета по практике; написания глав научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание учёной степени кандидата наук; опубликования статьи или выступления на конференции.

8. Права и обязанности аспиранта

8.1. Аспирант имеет право:

- предложить свой вариант плана научно-исследовательской практики;
- обращаться за консультацией к научному руководителю, к руководителю направления подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, к проректору по научной и творческой работе Консерватории.

8.2. Аспирант обязан:

- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка для обучающихся Консерватории, полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
- своевременно в течение установленного срока представлять отчетную документацию.

9. Контроль за прохождением научно-исследовательской практики

9.1. Получение зачета по научно-исследовательской практике, предусмотренной учебным планом, является необходимым условием завершения обучения в текущем учебном году.

9.2. По итогам выполнения индивидуального плана научно-исследовательской практики для прохождения промежуточной аттестации аспирант готовит отчет о прохождении практики (образец см. в Приложении № 2), согласовывает его с научным руководителем и защищает на заседании кафедры.

9.3. Отчет заслушивается на заседании кафедры. Аспиранту задаются вопросы по всем разделам научно-исследовательской практики. По итогам отчета кафедрой выставляется зачет.

9.4. Аспирант, не выполнивший программу научно-исследовательской практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план и подлежит отчислению за академическую неуспеваемость.

9.5. Объективными показателями результативности научно-исследовательской практики аспирантов являются объем выполненных теоретических исследований, необходимых для диссертационной работы; процент готовности текста диссертационной работы; количество статей, опубликованных в научной периодике; докладов на международных (всероссийских, региональных) конференциях; участие в конкурсах научных работ, грантах; участие в работе научных школ и научных семинаров.

9.6. Содержание отчетной документации определяется профильными кафедрами. Отчетная документация по научно-исследовательской практике, как правило, включает:

- индивидуальный план прохождения научно-исследовательской практики с визой научного руководителя о выполнении программы практики;
- отчет о прохождении научно-исследовательской практики и материалы, прилагаемые к отчету (см. Приложение № 2).

Список рекомендуемой литературы:

1. Богоявленский С. Советское теоретическое музыкознание (1941–1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 6–7– Л.: Музыка, 1967.
2. Бонфельд М. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: Автореф. дис. ... докт. иск. – М., 1993.
3. Букина Т.В. Музыкальная наука в России 1920 — 2000-х годов (очерки культурной истории). СПб.: Русская христианская гуманитарная академия, 2010.
4. Бычков Ю. Н. Введение в музыкознание. Курс лекций. [Электронный ресурс]. – URL: <http://yuri317.narod.ru/www/lex1.htm>.
5. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: исследование. — М.: Музыка, 2009. — 256 с.
6. Дальхаус К. Музыкознание как социальная система // Советская музыка. – 1988. – № 3.
7. Келдыш Ю. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. – М.: Сов. энциклопедия, 1976.
8. Коган Г. Как делается научная работа // Г.М. Коган. Избранные статьи. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1972.
9. Курышева Т. Что такое прикладное музыковедение? // Музыкальная академия. – 1993. – № 4.
10. Медушевский В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
11. Мильчин А., Чельцова Л. Справочник издателя и автора: редакционно-изд. оформление издания. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ОЛМА-Пресс, 2005. — 800 с.
12. Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре // Сов. Музыка. – 1982. – № 5. – С. 51–54.
13. Назайкинский Е. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. – М.: Музыка, 1987.
14. Науменко Т. Музыковедение: стиль научного произведения: автореф. дисс. ... д-ра иск. — М., 2005.
15. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание: учебное пособие по курсу «Введение в специальность» для студентов-музыковедов высших музыкальных учебных заведений. – М.: ГМПИ им. Гнесиных., 1983. – 63с.
16. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. – М.: Музыка, 1989.
17. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Перев. с итал. Е. Костюкович. — СПб.: «Симпозиум», 2004. — 301 с.
18. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ. – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 167 с.

Список рекомендуемых электронных изданий, цифровых образовательных ресурсов:

1. *Сиднева Т.* Современные эстетические концепции: учебная программа и методические рекомендации для аспирантов. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312246>.
2. Официальный сайт Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru/>
3. International Music Score Library Project (свободная библиотека музыкальных партитур). Режим доступа: <http://imslp.org/>
4. Веб-сайт журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных»: <http://uz-gnesin-academy.ru>
5. Веб-сайт журнала «Вестник РАМ им. Гнесиных»: <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/>
6. Научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова «Opera musicologica»: http://www.conservatory.ru/opera_musicologica.
7. Научный журнал «Научный вестник Московской консерватории»: <http://nv.mosconsv.ru/>
8. Научный журнал «Проблемы музыкальной науки»: <http://journalpmn.com/index.php/PMN>

Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы (указать название работы) аспиранта (указать ФИО полностью), обучающегося по направлению подготовки (указать шифр и наименование направления подготовки), по образовательной программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (указать наименование образовательной программы)

№ п/п	Наименование этапов выполнения выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения этапов работы
1.	Изучение литературы по теме научно-исследовательской работы	
2.	Освоение методик исследования или организация эксперимента	
3.	Сбор основного материала	
4.	Анализ полученных результатов	
5.	Апробация результатов научно-исследовательской работы на всероссийских и международных конференциях	
6.	Публикации по результатам научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях	
7.	Разработка и написание текста научно-исследовательской работы	
8.	Предварительная защита на заседании кафедры	
9.	Итоговая государственная аттестация (защита научно-исследовательской работы)	

Аспирант _____
(подпись)

_____ (расшифровка подписи)

Научный руководитель _____
(подпись)

_____ (расшифровка подписи)

ОТЧЕТ
о прохождении научно-исследовательской практики
(образец)

ФИО студента-практиканта:

Факультет:

Кафедра:

Место прохождения практики: Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова

Период прохождения практики (указать курс, семестр, учебный год):

Перечень выполненных работ по практике:

1. Подготовка выпускной квалификационной работы на тему (указать тему) в объеме ____ (указать объем в а.л.).
2. Анализ литературных источников (привести список освоенной литературы):
3. Участие в научных конференциях (указать название и статус конференции, сроки и место проведения, тему доклада):
4. Участие в конкурсах научных работ (указать название и статус конкурса, сроки и место проведения, тему работы):
5. Подготовка научных публикаций (указать выходные данные статей):

Заключение научного руководителя:

Практика пройдена в установленные сроки в полном объеме

Руководитель практики

_____ /фамилия/