



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения об образовательной организации.....	3
2. Общие сведения об ассистентуре-стажировке.....	3
3. Организационно-правовое обеспечение деятельности ассистентуры-стажировки.....	4
4. Система управления ассистентурой-стажировкой.....	6
5. Структура подготовки ассистентов-стажеров.....	6
5.1. План приема ассистентов-стажеров.....	6
5.2. Процесс подготовки ассистентов-стажеров.....	8
6. Содержание подготовки ассистентов-стажеров.....	9
7. Организация учебного процесса.....	21
8. Качество подготовки ассистентов-стажеров.....	33
9. Условия, определяющие качество подготовки ассистентов-стажеров.....	36
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	83

## ***1. Общие сведения об образовательной организации***

Приказом Министерства культуры РСФСР от 06.06.1967 г. № 419 с 01.07.1967 г. создан филиал Ленинградской ордена Ленина Государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова в г. Петрозаводске.

Приказом Министерства культуры РСФСР от 20.09.1991 г. № 286 Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова преобразован в Петрозаводскую государственную консерваторию.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.05.2003 г. № 656 Государственное образовательное учреждение «Петрозаводская государственная консерватория» переименовано в федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (институт)».

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22.10.2003 г. № 1451 федеральному государственному образовательному учреждению высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (институт)» присвоено имя А.К. Глазунова.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.05.2011 г. № 503 федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (институт) имени А.К. Глазунова» переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова».

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.09.2014 г. № 1634 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова» переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

В период с образования по сегодняшний день федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» находится на территории Республики Карелия, г. Петрозаводск.

## ***2. Общие сведения об ассистентуре-стажировке.***

Ассистентура-стажировка, как форма получения послевузовского профессионального образования, начала функционировать в ФГБОУ ВПО

«Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А. К. Глазунова» с 2012 года в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 декабря 2011 года №1133 «Об утверждении положения о получении послевузовского профессионального образования в форме ассистентуры-стажировки».

До 2012 года получение послевузовского профессионального образования по творчески-исполнительским специальностям осуществлялось в форме аспирантуры. Аспирантура Петрозаводской государственной консерватории (академии) имени А. К. Глазунова была открыта в 1992 году в соответствии с приказом Комитета по высшему образованию Российской Федерации и приказу Министерства культуры и туризма России (приказ № 47 от 14.07.92). В соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 07.06.2012 «О лицензировании образовательных программ послевузовского профессионального образования в форме ассистентуры-стажировки» в августе 2012 года Петрозаводская консерватория получила Приложение №1.5. к Лицензии (приказ федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 15 августа 2012 г. №1055) по программам послевузовского профессионального образования (ассистентуры-стажировки) по перечисленным выше образовательным программам.

В 2013 году программа послевузовского профессионального образования в Консерватории прошла аккредитацию по укрупненной группе направлений подготовки и специальностей профессионального образования 17.00.00 Искусствоведение (аспирантура) (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 01 апреля 2013 №330).

С 2014 года ассистентура-стажировка вошла в систему вузовского образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации). С 2014 года обучение в аспирантуре осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

### ***3. Организационно-правовое обеспечение деятельности ассистентуры-стажировки.***

Общее количество ассистентов-стажеров, обучающихся в ассистентуре-стажировке Петрозаводской государственной консерватории, составляет 35 человек (данные на 01.09.2015):

- 1 курс (прием 2015г.) – 18 чел.,
- 2 курс (прием 2014г.) – 17 чел.

Из них на бюджетной основе обучается 18 ассистентов-стажеров; платное образование получают 17 человек.

Образовательный процесс в ассистентуре-стажировке Петрозаводской консерватории осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015г. №1).

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. №845).

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 53.09.03 Искусство композиции (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. №846).

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 53.09.01 Искусство инструментального исполнительства (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. №847).

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. №848).

Обучение в ассистентуре-стажировке осуществляется по следующим направлениям подготовки:

– 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»;

– 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»;

– 53.09.03 «Искусство композиции»;

– 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)».

Учебные планы для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки разработаны с учетом ФГОС высшего образования по направлениям подготовки: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»; 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»; 53.09.03 «Искусство композиции»; 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)». Учебные планы были утверждены Ученым советом консерватории (протокол № 5 от 26 января 2015г.).

По всем направлениям подготовки в ассистентуре-стажировке разработаны Основные образовательные программы и утверждены на заседании Ученого совета (протокол № 5 от 26 января 2015 г.). В соответствии с учебными планами разработаны рабочие программы дисциплин.

Для обучения ассистентов-стажеров привлечены наиболее квалифицированные педагоги консерватории, имеющие ученые звания и ученые степени, лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов.

#### ***4. Система управления ассистентурой-стажировкой.***

Ассистентура-стажировка входит в структурное подразделение консерватории – Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Общее руководство организационной деятельностью ассистентуры-стажировки осуществляет начальник отдела, который непосредственно подчиняется проректору по учебной и воспитательной работе.

#### ***5. Структура подготовки ассистентов-стажеров.***

##### *5.1. План приема ассистентов-стажеров*

Структура подготовки ассистентов-стажеров определяется государственными планами приема. Контингент складывается из числа ассистентов-стажеров, обучающихся по очной форме обучения (бюджетная основа и платная основа). В таблице 1 приведены цифры приема ассистентов-стажеров (2012-2015 гг.).

*Таблица 1*

*План приема ассистентов-стажеров*

ГОД Прием (выпуск)	Очная форма обучения	
	Бюджетная форма обучения	Платная форма обучения
2012 (2014)	5 чел.	5 чел.
2013 (2015)	7 чел.	3 чел.
2014 (2016)	7 чел.	11 чел.
2015 (2017)	8 чел.	7 чел.

Как свидетельствуют данные таблицы, сохраняется стабильный план приема с некоторым увеличением количества выделяемых мест. Существует конкурс при поступлении в ассистентуру-стажировку Петрозаводской консерватории, итоговые цифры которого представлены в таблице 2.

Таблица 2

## Прием документов

ГОД Прием	Прием документов		
	План приема	Всего заявлений	Принято
2012	5 чел.	16 чел.	10 чел. (5 чел – бюджет 5 чел. - платно)
2013	7 чел.	17 чел.	10 чел. (7 чел. – бюджет 3 чел. - платно)
2014	7 чел.	24 чел.	17 чел. (7 чел. – бюджет 10 чел. - платно)
2015	8 чел.	17 чел.	15 чел. (8 чел. – бюджет 7 чел. - платно)

Положительным является факт, что абитуриенты проявляют интерес ко всем музыкальным инструментам в рамках направления подготовки «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»: фортепиано, струнные, народные, духовые и ударные, а также камерный ансамбль и концертмейстерский класс. Поступающие также заинтересованы в обучении по направлениям подготовки «Искусство композиции», «Искусство дирижирования», «Искусство вокального исполнительства» (таблица 3).

Таблица 3

## Распределение абитуриентов по специальности

Распределение по специальности (по количеству поданных заявлений)				
Специальности	Количество человек			
	2012 год	2013 год	2014 год	2015 год
Фортепиано	3	5	6	4
Народные инструменты	2	1	1	-
Струнные инструменты	4	-	4	1
Духовые и ударные инструменты	3	6	4	3
Концертмейстерский ансамбль	2	-	4	1
Камерный класс	-	2	1	2
Академическое пение			2	5
Дирижирование симфоническим оркестром	1	1	1	-

Дирижирование народным оркестром	1	-	-	--
Дирижирование академическим хором	-	1	-	-
Композиция	-	1	1	1
ИТОГО:	16	17	24	17

Наряду с поступающими, окончившими Петрозаводскую консерваторию, интерес к обучению в ассистентуре-стажировке Петрозаводской консерватории проявляют абитуриенты из Санкт-Петербурга, Москвы, Архангельска, Казани.

### 5.2. Процесс подготовки ассистентов-стажеров

Процесс подготовки ассистентов-стажеров осуществляют следующие кафедры:

- специального фортепиано;
- камерного ансамбля и концертмейстерского класса;
- струнных инструментов;
- духовых и ударных инструментов;
- народных инструментов;
- сольного пения и оперной подготовки;
- хорового дирижирования;
- теории музыки и композиции;
- истории музыки

Ассистенты-стажеры готовятся к следующим видам профессиональной деятельности в соответствии с направлениями подготовки:

– 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»: педагогическая деятельность, концертно-исполнительская деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

– 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»: концертно-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

– 53.09.03 «Искусство композиции»: художественно-творческая; педагогическая; музыкально-просветительская.

– 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»: художественно-творческая; педагогическая; музыкально-просветительская.

Выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки, готовы решать следующие профессиональные задачи:

1) *в области концертно-исполнительской деятельности*: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

2) *в области педагогической деятельности*: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального (вокального искусства, композиции, дирижирования) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

3) *в области музыкально-просветительской деятельности*: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры;

4) *в области художественно-творческой деятельности*: создание музыкальных произведений (сочинений); создание аранжировок и переложений музыкальных произведений; иллюстрирование собственных произведений (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий).

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускников должны быть сформированы *универсальные (УК)* и *профессиональные (ПК)* компетенции.

## **6. Содержание подготовки ассистентов-стажеров.**

*6.1. Соответствие учебных планов и программ ассистентуры-стажировки Федеральным государственным образовательным стандартам.*

Учебные планы, по которым ведется подготовка ассистентов-стажеров, соответствуют ФГОС ВО. Основные образовательные программы дисциплин ассистентуры-стажировки соответствуют требованиям к содержанию подготовки выпускников ассистентуры-стажировки, определенным ФГОС ВО.

### *6.2. Программы ассистентуры-стажировки*

Структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую консерваторией самостоятельно (вариативную).

Программа ассистентуры-стажировки по всем направлениям подготовки состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации:

– «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (для направлений подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам).

– «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (для направления подготовки 53.09.03 «Искусство композиции».

– «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (для направления подготовки 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)».

### *6.3. Перечень дисциплин, преподаваемых в ассистентуре-стажировке.*

В соответствии с ФГОС ВО в Блок 1 включены следующие дисциплины:

#### *Базовая часть:*

– общекультурные дисциплины «История и философия искусства», «Иностранный язык»;

– специальные дисциплины «Специальность», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» (теоретическая работа).

Базовая часть программы ассистентуры-стажировки является обязательной, обеспечивает формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС.

#### *Вариативная часть:*

– «Педагогика высшей школы», «Информационные технологии в науке и образовании», «История и теория музыкальных форм и жанров».

#### *Дисциплины по выбору:*

– «Методология современного искусствознания» / «Теория и история музыкального языка» (для направлений подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»); «Инструментовка» / «Чтение партитур» (для направлений подготовки 53.09.03 «Искусство композиции», 53.09.05 «Искусство дирижирования»).

Вариативная часть программы ассистентуры-стажировки направлена на расширение и (или) углубление компетенций, определяемых ФГОС или на формирование компетенций, установленных консерваторией.

В Блок 2 «Практики» входит производственная практика (педагогическая и творческая).

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

При реализации образовательной программы Петрозаводская консерватория обеспечивает ассистентам-стажерам возможность освоения факультативных дисциплин: «Современные проблемы музыкального искусства и науки», «Проблемы музыкальной педагогики и психологии».

#### 6.4. Преподаватели ассистентуры-стажировки

Реализация ООП ассистентуры-стажировки в Петрозаводской государственной консерватории обеспечивается научно-педагогическими кадрами, которые имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, ученые степени и звания, почетные звания Российской Федерации; являются лауреатами Международных и Всероссийских конкурсов, а также имеют опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимаются творческой, научной или научно-методической деятельностью. Состав научно-педагогических кадров в соответствии с направлениями подготовки представлен в таблицах 4-7.

Таблица 4

*Направление подготовки 53.09.01  
«Искусство музыкально-инструментального исполнительства»*

<b>№</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Профессорско-преподавательский состав</b>
1.	История и философия искусства	<i>Волков Алексей Владимирович</i> – доктор философских наук, и.о. профессора кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, доцент
2.	Иностранный язык (английский)	<i>Нестерова Вера Анатольевна</i> – и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
3.	Специальность	<i>Соловьев Владимир Александрович</i> – профессор, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств РК <i>Портной Виктор Саулович</i> – кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств РК <i>Абрамов Виктор Эммануилович</i> – профессор, заслуженный артист РФ, заслуженный артист РК <i>Тишкина Юлия Ивановна</i> – и.о. профессора кафедры специального фортепиано, доцент, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РК <i>Утробин Александр Александрович</i> – и.о. профессора кафедры специального фортепиано <i>Фридбург Людмила Ремовна</i> – доцент, Лауреат Международного конкурса «MUSIC LAND» (г. Санкт – Петербург) <i>Аронова Нина Зиновьевна</i> – доцент <i>Босенко Элеонора Георгиевна</i> – и.о. профессора кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса, заслуженный деятель искусств РК <i>Векслер Климентий Иосифович</i> – кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный артист РФ, народный артист РК <i>Заозерная Татьяна Сергеевна</i> – и.о. доцента кафедры струнных инструментов, заслуженный работник Высшей школы РФ <i>Канина Ольга Викторовна</i> – и.о. доцента кафедры камерного

		ансамбля и концертмейстерского класса, Лауреат международных конкурсов <i>Клименко Наталья Петровна</i> – профессор, заслуженная артистка РК <i>Петряков Игорь Витальевич</i> – и.о. доцента кафедры духовых инструментов, заслуженный артист РФ <i>Абрамов Роберт Александрович</i> – профессор, заслуженный работник культуры РК <i>Абрамков Юрий Алексеевич.</i> – доцент, заслуженный артист РК <i>Гайков Владимир Михайлович</i> – и.о. профессора кафедры духовых и ударных инструментов, доцент, заслуженный артист РФ, заслуженный артист РК
4.	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	<i>Мальцев Сергей Михайлович</i> – доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории (академии) им. Н.А. Римского-Корсакова <i>Векслер Климентий Иосифович</i> – кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный артист РФ, народный артист РК <i>Клименко Наталья Петровна</i> – профессор, заслуженная артистка РК <i>Соловьев Владимир Александрович</i> – профессор, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств РК <i>Воробьев Роман Федорович</i> – и.о. профессора кафедры духовых инструментов, доцент, заслуженный работник культуры РК
5.	Актуальные проблемы музыкальной педагогики	<i>Екименко Татьяна Сергеевна</i> – кандидат искусствоведения, доцент <i>Тимонен Татьяна Николаевна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции, доцент, заслуженный работник Высшей школы РФ
6.	Педагогика высшей школы	<i>Останина Светлана Александровна</i> – кандидат педагогических наук, и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
7.	История и теория музыкальных форм и жанров	<i>Горная Ирина Николаевна</i> – доктор искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции
8.	Методология современного искусствознания	<i>Хилько Наталья Павловна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции, доцент <i>Купец Любовь Абрамовна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры истории музыки, доцент, заслуженный работник Высшей школы РФ
9.	Теория и история музыкального языка	<i>Тимонен Татьяна Николаевна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции, доцент, заслуженный работник Высшей школы РФ
10.	Информационные технологии в науке и образовании	<i>Косырева Светлана Витальевна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры истории музыки
11.	Музыкально-компьютерные системы в профессиональном образовании	<i>Ковыришина Юлия Ивановна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры истории музыки
12.	«Современные проблемы музыкального искусства и науки»	<i>Гуревич Владимир Абрамович</i> – доктор искусствоведения, профессор (кафедра музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург)
13.	«Проблемы музыкальной	<i>Блох Олег Аркадьевич</i> – доктор педагогических наук,

педагогике и психологии»	профессор (Московский государственный университет культуры и искусств)
--------------------------	--

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 82,8% от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет 97,2%, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

Из 28 преподавателей, работающих в ассистентуре-стажировке по данному направлению подготовки: – 8 кандидатов наук, 5 докторов наук, 9 профессоров, 14 доцентов, 3 заслуженных деятеля искусств РФ, 3 заслуженных деятеля искусств Республики Карелия, 4 заслуженных артиста РФ, 6 заслуженных артистов Республики Карелия, 1 заслуженный работника культуры РФ, 1 народный артист Республики Карелия, 1 заслуженный работник высшей школы.

Таблица 5

*Направление подготовки  
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»*

№	Наименование дисциплины	Профессорско-преподавательский состав
1.	История и философия искусства и культуры	<i>Волков Алексей Владимирович</i> – доктор философских наук, и.о. профессора кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, доцент
2.	Иностранный язык (английский)	<i>Нестерова Вера Анатольевна</i> – и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
3.	Специальность	<i>Гладченко Виктория Алексеевна</i> – и.о. профессора кафедры сольного пения и оперной подготовки, доцент, заслуженная артистка РФ, заслуженная артистка РК <i>Пресняков Алексей Петрович</i> – и.о. доцента кафедры сольного пения и оперной подготовки, заслуженный работник культуры РФ, народный артист РК, заслуженный артист РК <i>Дворников Валерий Иванович</i> – и.о. доцента кафедры сольного пения и оперной подготовки, заслуженный артист РК
4.	Методика преподавания творческих дисциплин в	<i>Агин Михаил Сурэнович</i> – кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой сольного пения РАМ им. Гнесиных

	высшей школе	
5.	Актуальные проблемы музыкальной педагогики	<i>Агин Михаил Сурэнович</i> – кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой сольного пения РАМ им. Гнесиных
6.	Педагогика высшей школы	<i>Останина Светлана Александровна</i> – кандидат педагогических наук, и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
7.	История и теория музыкальных форм и жанров	<i>Горная Ирина Николаевна</i> – доктор искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции
8.	Методология современного искусствознания	<i>Хилько Наталья Павловна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции. доцент <i>Купец Любовь Абрамовна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры истории музыки, доцент, заслуженный работник Высшей школы РФ
9.	Теория и история музыкального языка	<i>Тимонен Татьяна Николаевна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции, доцент, заслуженный работник Высшей школы РФ
10.	Информационные технологии в науке и образовании	<i>Косырева Светлана Витальевна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры истории музыки
11.	Музыкально-компьютерные системы в профессиональном образовании	<i>Ковыришина Юлия Ивановна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры истории музыки
12.	«Современные проблемы музыкального искусства и науки»	<i>Гуревич Владимир Абрамович</i> – доктор искусствоведения, профессор (кафедра музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург)
13.	«Проблемы музыкальной педагогики и психологии»	<i>Блох Олег Аркадьевич</i> – доктор педагогических наук, профессор (Московский государственный университет культуры и искусств)

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 71% от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет 92,3%, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

Из 14 преподавателей, работающих в ассистентуре-стажировке по данному направлению подготовки: – 8 кандидатов наук, 4 доктора наук, 3 профессора, 7 доцентов, 1 заслуженный деятель искусств РФ, 1 заслуженная артистка РФ, 1 заслуженная артистка РК, 1 заслуженный работник высшей школы.

## Направление подготовки 53.09.03 «Искусство композиции»

№	Наименование дисциплины	Профессорско-преподавательский состав
1.	История и философия искусства и культуры	<i>Волков Алексей Владимирович</i> – доктор философских наук, и.о. профессора кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, доцент
2.	Иностранный язык (английский)	<i>Нестерова Вера Анатольевна</i> – и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
3.	Специальность	<i>Белобородов Александр Сергеевич</i> – профессор, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств РК
4.	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	<i>Белобородов Александр Сергеевич</i> – профессор, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств РК
5.	Актуальные проблемы музыкальной педагогики	<i>Окунева Екатерина Гурьевна</i> – кандидат искусствоведения, доцент <i>Останина Светлана Александровна</i> - кандидат педагогических наук, и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
6.	Педагогика высшей школы	<i>Останина Светлана Александровна</i> – кандидат педагогических наук, и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
7.	История и теория музыкальных форм и жанров	<i>Горная Ирина Николаевна</i> – доктор искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции, доцент
8.	Инструментовка	<i>Белобородов Александр Сергеевич</i> – профессор, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств РК
9	Чтение партитур	<i>Кошелев Вячеслав Константинович</i> – доцент, заслуженный деятель искусств РК
10.	Информационные технологии в науке и образовании	<i>Косырева Светлана Витальевна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры истории музыки
11.	Музыкально-компьютерные системы в профессиональном образовании	<i>Ковыришина Юлия Ивановна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры истории музыки
12.	«Современные проблемы музыкального искусства и науки»	<i>Гуревич Владимир Абрамович</i> – доктор искусствоведения, профессор (кафедра музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург)
13.	«Проблемы музыкальной педагогики и психологии»	<i>Блох Олег Аркадьевич</i> – доктор педагогических наук, профессор (Московский государственный университет культуры и искусств)

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет 92,4%, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

Из 13 преподавателей, работающих в ассистентуре-стажировке по данному направлению подготовки: 7 кандидатов наук, 4 доктора наук, 3 профессора, 7 доцентов, 1 заслуженный деятель искусств РФ, 2 заслуженных деятеля искусств Республики Карелия.

Таблица 7

*Направление подготовки 53.09.05 «Искусство дирижирования»*

<b>№</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Профессорско-преподавательский состав</b>
1.	История и философия искусства и культуры	<i>Волков Алексей Владимирович</i> – доктор философских наук, и.о. профессора кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, доцент
2.	Иностранный язык (английский)	<i>Нестерова Вера Анатольевна</i> – и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
3.	Специальность	<i>Стачинский Владимир Иванович</i> – кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РК
4.	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	<i>Стачинский Владимир Иванович</i> – кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РК
5.	Актуальные проблемы музыкальной педагогики	<i>Стачинский Владимир Иванович</i> – кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РК
6.	Педагогика высшей школы	<i>Останина Светлана Александровна</i> – кандидат педагогических наук, и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
7.	История и теория музыкальных форм и жанров	<i>Горная Ирина Николаевна</i> – доктор искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции, доцент
8.	Инструментовка	<i>Белобородов Александр Сергеевич</i> – профессор, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств РК
9.	Чтение партитур	<i>Кошелев Вячеслав Константинович</i> – доцент, заслуженный деятель искусств РК
10.	Информационные технологии в науке и образовании	<i>Косырева Светлана Витальевна</i> – кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры истории музыки
11.	Музыкально-компьютерные системы в профессиональном образовании	<i>Ковыришина Юлия Ивановна</i> - кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры истории музыки
12.	«Современные проблемы музыкального искусства и науки»	<i>Гуревич Владимир Абрамович</i> – доктор искусствоведения, профессор (кафедра музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург)
13.	«Проблемы музыкальной педагогики и психологии»	<i>Блох Олег Аркадьевич</i> – доктор педагогических наук, профессор (Московский государственный университет культуры и искусств)

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 71% от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет 92,3%, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

Из 14 преподавателей, осуществляющих образовательный процесс по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» 5 докторов наук, 4 кандидата наук, 5 профессоров, 4 доцента, 2 заслуженных деятеля искусств РФ, 3 заслуженных деятеля искусств РК.

Общее руководство реализацией ООП ассистентуры-стажировки осуществляется проректором по учебной и воспитательной работе консерватории.

*6.5. Рабочие программы учебных дисциплин* разрабатываются преподавателями ассистентуры-стажировки в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, основными образовательными программами и утвержденными учебными планами подготовки ассистентов-стажеров.

*6.6. Достаточность источников учебной информации по дисциплинам.*

Учебная и учебно-методическая литература, рекомендованная в программах дисциплин в качестве обязательной и дополнительной, имеется в достаточном количестве в библиотеке консерватории. Фонотека обладает необходимым фондом звукозаписей для ведения всех учебных дисциплин.

В организации учебного процесса задействованы средства технического обеспечения вуза.

*6.7. Учебно-методические материалы.*

Преподаватели, ведущие образовательную деятельность в ассистентуре-стажировке, пишут и издают собственные учебные и учебно-методические пособия, монографии.

## Список опубликованных учебных, учебно-методических пособий, монографий

№	Наименование работы	Форма работы	Выходные данные	Объем (п.л.)	Прим.
<i>Учебные пособия</i>					
1.	<i>Аронова Н.З.</i> «Некоторые аспекты работы в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства»: учебно-методическое пособие.	Печ.	Петрозаводск, 2015	5,9 п.л.	
2.	<i>Белобородов А.С.</i> Школа игры на хроматическом кантеле по методике Э. Страчевской (40 пьес и ансамблей): учебно-методическое пособие	Печ.	Петрозаводск, 2013	9 п.л.	
3.	<i>Векслер К.И.</i> Учебное пособие-монография «Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна»	Печ.	Издательство Композитор 2015 г.	10 п.л.	
4.	<i>Волков А.В.</i> Философия. Планы семинарских занятий и контрольные вопросы для бакалавров и специалистов вузов (учебно-методическая разработка).	Печ.	Петрозаводск: изд-во ПетрГУ, 2013. 87 с.	2,5 п.л.	
5.	<i>Екименко Т.С.</i> О додекафонной музыке Николая Каретникова: монография	Печ.	Петрозав. гос. консерватория им А. К. Глазунова. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2014. – 151 с.	10 п.л.	
6.	<i>Косырева С.В.</i> Метод компьютерного анализа многоголосия»: учебно-методическое пособие	Печ.	Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2015. 76 с.	4 п.л.	
7.	<i>Купец Л.А.</i> Музыкальная картина мира в художественном процессе. Исследовательские очерки.	Печ.	Петрозаводск: Издательство ПетрГУ. 2014.	15 п.л.	
8.	<i>Купец Л.А.</i> Традиционная культура финно-угорского мира (учебно-методическое пособие).	Печ.	Петрозаводск, 2014	3,5 п.л.	(совм. с Михайловой Н.С.)
9.	<i>Купец Л.А.</i> Музыкальная культура финно-угорского мира. Учебное пособие.	Печ.	Петрозаводск, 2014	8 п.л.	(совм. с Михайловой Н.С.)
10	<i>Окунева Е.Г.</i> Анализ серийной и сериальной музыки: учебное пособие	Печ.	Петрозаводск: изд-во ПетрГУ, 2012. 212 с.	20 п.л.	гриф УМО
11	<i>Окунева Е.Г.</i> Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке: учеб. пособие по курсу «Теория современной композиции»	Печ.	Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2014. – 124 с.	7 п.л.	
12	<i>Останина С.А.</i> Творчество: образовательные стратегии (учебно-методическое пособие)	Печ.	Петрозаводск: Verso, 2013. – 138с.	8,6 п.л.	В соавторстве
13	<i>Хилько Н.П.</i> Программная музыка в	Печ.	Петрозаводск: Verso,	9,3 п.л.	

	исторической перспективе и теоретическом осмыслении: Курс лекций по дисциплине «Введение в специальность» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 072901 Музыкаведение.		2014. 157с. ISBN 978-5-91997-175-7.		
14	<b>Фридбург Л.Р.</b> Аппликатурная редакция «Чаконы» Баха-Бузони (учебно-методическое издание)	Печ.	Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова(ООО ЮниПак), Петрозаводск 2014	3,5 п.л.	

По всем дисциплинам учебного плана ассистентуры-стажировки разработаны рабочие программы.

Таблица 9

*Список рабочих программ дисциплин*

№ п/п	ФИО преподавателя	Наименование	Статус издания	Год
1.	<i>Волков А.В.</i>	История и философия искусства	Гриф ПГК	2014 (2015)
2.	<i>Нестерова В.А.</i>	Английский язык	Гриф ПГК	2014 (2015)
3.	<i>Горная И.Н.</i>	История и теория музыкальных форм и жанров	Гриф ПГК	2014 (2015)
4.	<i>Тимонен Т.Н.</i>	Теория и история музыкального языка	Гриф ПГК	2014 (2015)
5.	<i>Хилько Н.П. Купец Л.А.</i>	Методология современного искусствознания	Гриф ПГК	2014 (2015)
6.	<i>Портной В.С. Мальцев С.М.</i>	53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Вид - Сольное исполнительство на фортепиано:  Специальность Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе Творческая практика Педагогическая практика ГИА	Гриф ПГК	2014 (2015)
7.	<i>Соловьев В.А. Акулов В.Ю. Трофимов М.С. Елансков Р.И. Гарюшин И.Н.</i>	53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Виды - Сольное исполнительство на баяне, Сольное исполнительство на аккордеоне, Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах:  Специальность Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе Творческая практика Педагогическая практика ГИА	Гриф ПГК	2014 (2015)
8.	<i>Векслер К.И. Таникова П.С. Феофанова Н.А..</i>	53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Виды - Сольное исполнительство на струнных	Гриф ПГК	2014 (2015)

	<i>Гречешникова Н.А.</i>	инструментах, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах: Специальность Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе Творческая практика Педагогическая практика ГИА		
9.	<i>Воробьев Р.Ф. Фартушный В.П.</i>	53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Виды - Сольное исполнительство на духовых инструментах, Сольное исполнительство на ударных инструментах: Специальность Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе Творческая практика Педагогическая практика ГИА	Гриф ПГК	2014 (2015)
10.	<i>Аронова Н.З.</i>	53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Виды – Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Концертмейстерское исполнительство на фортепиано: Специальность Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе Творческая практика Педагогическая практика ГИА	Гриф ПГК	2014 (2015)
11.	<i>Дворников В.И. Шалаева А.А. Шмакова О.В.</i>	53.09.02 «Искусство вокального исполнительства. Вид – Академическое пение: Специальность Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе Творческая практика Педагогическая практика ГИА	Гриф ПГК	2014 (2015)
12.	<i>Белобородов А.С. Кошелев В.К. Окунева Е.Г.</i>	53.09.03 «Искусство композиции. Специальность Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе Творческая практика Педагогическая практика ГИА	Гриф ПГК	2014 (2015)
13.	<i>Гурьев Е.В. Стачинский В.И. Кулагин В.А. Гарюшин И.Н.</i>	53.09.05 «Искусство дирижирования. Виды – Дирижирование академическим хором, Дирижирование симфоническим оркестром, Дирижирование оркестром народных инструментов Специальность Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе Творческая практика	Гриф ПГК	2014 (2015)

		Педагогическая практика ГИА		
14.	<i>Екименко Т.С. Окунева Е.Г.</i>	Актуальные проблемы музыкальной педагогики	Гриф ПГК	2014 (2015)
15.	<i>Останина С.А.</i>	Педагогика высшей школы	Гриф ПГК	2014 (2015)
16.	<i>Косырева С.В.</i>	Информационные технологии в науке и образовании	Гриф ПГК	2014 (2015)
17.	<i>Ковырина Ю.И.</i>	Музыкально-компьютерные системы в профессиональном образовании	Гриф ПГК	2014 (2015)
18.	<i>Блох О.А.</i>	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	Гриф ПГК	2014 (2015)
19.	<i>Гуревич В.А.</i>	Современные проблемы музыкального искусства и науки	Гриф ПГК	2014 (2015)

Информационно-методическое обеспечение учебного процесса по дисциплинам соответствует критериям достаточности, доступности и современности источников учебной информации.

## ***7. Организация учебного процесса***

### *7.1. Соответствие учебного процесса ФГОС ВО и учебным планам*

Учебный процесс по направлениям подготовки:

- 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»
- 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
- 53.09.03 «Искусство композиции»
- 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»

осуществляется в соответствии с ФГОС ВО и учебными планами, разработанными преподавателями совместно с отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки Петрозаводской консерватории.

### *7.2. Активизация учебной деятельности, формы и методы обучения.*

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, лекция, самостоятельная работа, а также реферат.

#### ***Практическое занятие.***

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах –

дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских творческих проектов.

К участию в практических занятиях привлекаются ведущие музыканты-исполнители, ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

### ***Лекция.***

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

### ***Самостоятельная работа ассистентов-стажеров.***

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

### ***Реферат.***

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

В учебном процессе преподаватели используют технические средства: ноутбук, проектор, интерактивная доска, оборудование лингафонного кабинета. Лекционные занятия педагоги сопровождают презентациями, выполненными в Power Point, используется сеть Интернет.

### ***7.3. Концертная и научная деятельность ассистентов-стажеров***

За отчетный период ассистенты-стажеры принимали активное участие в различных концертных мероприятиях (концертах, фестивалях – таблица 10), а также участвовали с докладами на научно-практических конференциях (таблица 11).

## Концертная деятельность ассистентов-стажеров

Ф. И. О. ассистента-стажера	Мероприятие	Дата и место проведения
<b>2015</b>		
<i>Зелинская А.Р.</i> (творч. рук. – Петряков И.В.)	Сольный концерт в ПетрГУ	18.03.15, г. Петрозаводск
<i>Зелинская А. Р.</i> (творч. рук. – Петряков И.В.)	Участие в конкурсе ансамблей «Серебряные звуки», выступление на гала-концерте	28.03.15, г. Петрозаводск
<i>Зелинская А. Р.</i> (творч. рук. – Петряков И.В.)	Участие в фестивале Союза композиторов «Молот»	01.04.15, г. Петрозаводск
<i>Кулагин В. А.</i> (творч. рук. – Стачинский В.И.)	Киноплекторий «Ради жизни на земле: от героев былых времен». Л.В. Бетховен Симфония №5, I часть	24.02.15, г. Петрозаводск
<i>Кулагин В. А.</i> (творч. рук. – Стачинский В.И.)	Открытый смотр-конкурс ф-ного отделения. П.И. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром.	03.04.15, Б. Зал «Петрозаводской гос. Консерватории им. А.К. Глазунова»
<i>Кулагин В.А.</i> (творч. рук. – Стачинский В.И.)	XVII Международный конкурс им. Репникова. Е. Подгайц Концерт №2 для баяна	14.04.14, Большой Зал «Петрозаводской гос. Консерватории им. А.К. Глазунова»
<i>Пилицына О. А.</i> (творч. рук. – Клименко Н. П.)	Концерт лауреатов XVII Международного конкурса им. Репникова	11.04.15, Большой Зал «Петрозаводской гос. Консерватории им. А.К. Глазунова»
<i>Цимбал М.Ф.</i> (творч. рук. – Александрова Е. Ю.)	Участие в детских программах ансамбля камерной музыки “Concertino”	15.01.15, г. Санкт-Петербург
<i>Цимбал М.Ф.</i> (творч. рук. – Александрова Е. Ю.)	Участие в детских программах ансамбля камерной музыки “Concertino”	17.02.15, г. Санкт-Петербург
<i>Цимбал М.Ф.</i> (творч. рук. – Александрова Е. Ю.)	Сольный концерт в двух отделениях	26.04.15, г. Санкт-Петербург, Красная гостиная «СПб Опера»
<i>Цимбал М.Ф.</i> (творч. рук. – Александрова Е. Ю.)	Концертная программа «От сердца до неба протянуты звонкие струны»	24.05.15, г. Санкт-Петербург, Центр культурных программ им. Е. В. Образцовой
<i>Костров А. А.</i> (творч. рук. – Ковалев Ю. В.)	Сольное выступление в ДМШ им. Синисало	17.05.2015, г. Петрозаводск
<i>Красильников М. В.</i> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концерты с ансамблем «Кантеле»	Январь – июнь 2015, г. Петрозаводск
<b>2014</b>		
<i>Лубянецв А. М.</i> (творч. рук. – Портной В. С.)	Концерт П. И. Чайковского, Сиэтлский симфонический оркестр	16.01.14, г. Сиэтл (США)
<i>Зелинская А. Р.</i> (творч. рук. – Петряков И.В.)	Сольный концерт в ПетрГУ	23.12.14, г. Петрозаводск

<b>Кулагин В. А.</b> (творч. рук. – Стачинский В.И.)	Концерт симфонического оркестра Петрозаводской гос. консерватории «В.А. Моцарт Увертюра "Идоменей", Концерт для ф-но с орк. №25»	13.10.14, Б. Зал «Петрозаводской гос. Консерватории им. А.К. Глазунова»
<b>Кулагин В. А.</b> (творч. рук. – Стачинский В.И.)	Концерт «В ритме танго»	15.11.14, г. Петрозаводск
<b>Лысенко М. Е.</b> (творч. рук. – Портной В. С.)	Сольный концерт в Колледже искусств республики Коми	19.11.14, г. Сыктывкар
<b>Пилицына О. А.</b> (творч. рук. – Клименко Н. П.)	Сольное выступление с оркестром народных инструментов	30.10.14, г. Петрозаводск
<b>Цимбал М.Ф.</b> (творч. рук. – Александрова Е. Ю.)	Выступление на концерте	15.11.14, г. Санкт-Петербург, Белый зал Политехнического университета
<b>Лютер С. Р.</b> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Концерт в Зале Филармонии	Май 2014, г. Санкт-Петербург
<b>Лютер С. Р.</b> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Открытие сезона в Зале Филармонии	Сентябрь 2014, г. Санкт-Петербург
<b>Чередниченко Ю. О.</b> (творч. рук. – Портной В. С.)	Международный конкурс им. Марии Юдиной, 1 приз	Январь 2014, г. Санкт-Петербург
<b>Чередниченко Ю. О.</b> (творч. рук. – Портной В. С.)	Концерт фортепианной музыки в большом зале ДМШ им. Н.А. Римского-Корсакова	19.04.14, г. Санкт-Петербург
<b>Чередниченко Ю. О.</b> (творч. рук. – Портной В. С.)	Концерт фортепианной музыки в большом зале ПГК им. Глазунова	27.04.14, г. Петрозаводск
<b>Чередниченко Ю. О.</b> (творч. рук. – Портной В. С.)	выступление в Малом зале им. М.И. Глинки СПб Филармонии им. Д.Д. Шостаковича в качестве концертмейстера на гала-концерте закрытия международного конкурса им. Ауэра	19.10.14, г. Санкт-Петербург
<b>Кавун К. В.</b> (творч. рук. – Абрамов В. Э.)	выступление в качестве концертмейстера на концертах в РАМ им. Гнесиных	Сентябрь 2014 – апрель 2015, г. Москва
<b>Костров А. А.</b> (творч. рук. – Ковалев Ю. В.)	Выступление на концерте духового отделения Ярославского музыкального колледжа	02 апреля 2014 г., г. Ярославль
<b>Костров А. А.</b> (творч. рук. – Ковалев Ю. В.)	участие в фестивале "Калакунда" в составе ансамбля "Карелия-басс"	20 сентября 2014, г. Петрозаводск
<b>Костров А. А.</b> (творч. рук. – Ковалев Ю. В.)	Соло с симфоническим оркестром Карельской гос. филармонии	19, 27 октября 2014, г. Петрозаводск

<b>Костров А. А.</b> (творч. рук. – Ковалев Ю. В.)	выступление в составе ансамбля духовых инструментов "Ретро" на Региональном этапе VI Всероссийского фестиваля-конкурса духовых оркестров	31 октября, 1 ноября 2014, г. Петрозаводск
<b>Костров А. А.</b> (творч. рук. – Ковалев Ю. В.)	Соло с оркестром народных инструментов "ОНЕГО"	16 ноября 2014, г. Петрозаводск
<b>Панькив С. З.</b> (творч. рук. – Борисова Т. В.)	Концерт в БКЗ "СПб музыкальном лицее комитета по культуре"	15.01.14, г. Санкт-Петербург
<b>Панькив С. З.</b> (творч. рук. – Борисова Т. В.)	Концерт в малм концертном зале "СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова"	06.02.14, г. Санкт-Петербург
<b>Катышева Е. М.</b> (творч. рук. – Бибикова Т. П.)	Участие в мастер-классах Доры Шварцберг	Июнь 2014, г. Петрозаводск
<b>Катышева Е. М.</b> (творч. рук. – Бибикова Т. П.)	Аспирантский концерт Л.Ельковой, Большой зал консерватории	Октябрь 2014, г. Петрозаводск
<b>Хузина А. Р.</b> (творч. рук. – Гурьев Е. В.)	участие женского хора «Глория» на VI Межконфессиональном фестивале духовной музыки «Душа Карелии»	27.02.14, г. Петрозаводск
<b>Хузина А. Р.</b> (творч. рук. – Гурьев Е. В.)	участие женского хора «Глория» в проекте ДМХШ «Волшебная палочка маэстро. Несравненная классика»	13.05.14, г. Петрозаводск
<b>Хузина А. Р.</b> (творч. рук. – Гурьев Е. В.)	отчётный сольный концерт женского хора «Глория»	04.06.14, г. Петрозаводск
<b>Хузина А. Р.</b> (творч. рук. – Гурьев Е. В.)	участие женского хора «Глория» во Всероссийском фестивале «Невские хоровые ассамблеи»	7,8 ноября 2014, г. Санкт-Петербург
<b>Григорьев А. В.</b> (творч. рук. – Калаберда В. Л.)	Участие в фестивале РЖД	25.03.14, г. Петрозаводск
<b>Григорьев А. В.</b> (творч. рук. – Калаберда В. Л.)	Концерт в Музыкальном колледже	15.06.14, г. Кострома
<b>Таникова П.С.</b> (творч. рук. – Векслер К.И.)	Участие в мастер-классе А. Бондурянского (Брамс соната №2)	22 февраля 2014, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление на юбилее ОКЦ «Согласие»	26.01.14, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в ДК	09.02.14, г. Сегежа
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концерт в составе фолк-группы «Skylark»	01.03.14, г. Костомукша

<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Участие в фестивале «Библионочь»	25.04.14
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Участие в юбилейном концерте «Хора Русской песни»	11.05.14, г. Медвежьегорск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концерт	20.05.14, п. Кварцитный
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	5 концертов на Международном фольклорном фестивале	Июль 2014, город Кармартен, Уэльс, Великобритания
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концерт	01.09.14, о. Кижы
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Участие в Международном фестивале народной музыки «Кантеле»	17.09.14, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Участие на фестивале «Играй, гармонь»	11.10.14, г. Медвежьегорск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Сольный концерт в малом зале консерватории. Экзамен	24.10.14, г. Петрозаводск
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Программа ансамбля «Кантеле» «Зимушка зима»	04,06 февраля 2014, Детский сад
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Участие в фестивале посвященном памяти композитора Александра Быкадорова	09.02.14, Зал Карельской государственной филармонии
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Программа ансамбля «Кантеле» «Kantele-style»	24.02.14, Зал Музыкального театра РК
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концертная программа ансамбля «Кантеле» для сотрудников санатория	04.03.14, Санаторий «Марциальные воды»
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Праздничный концерт	05.03.14, Зал «Дома Кантеле»
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Праздничный концерт для сотрудников техникума	07.03.14, Зал Автодорожного техникума
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концерт ансамбля «Кантеле» для посетителей выставочного центра	12.03.14, Участие в Паралимпийских играх. Территория Олимпийского парка г. Сочи. Зал выставочного центра регионов России
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концерт ансамбля «Кантеле» для посетителей Олимпийского парка	13.03.14, Участие в Паралимпийских играх. Территория Олимпийского парка г. Сочи. Открытая сцена Олимпийского парка
<b>Красильников М. В.</b>	Концерт ансамбля «Кантеле» для жителей г.	22.03.14, Зал ДК г. Калевала

(творч. рук. – Соловьев В. А.)	Калевала	
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концерт анс. «Кантеле» для жителей г. Кемь	23.03.14, Зал ДК г. Кемь, «Дни Культуры Северных районов»
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Детская образовательная программа «Матушка – Весна»	24.03.14, Детский сад пос. Рабочеостровск
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Детская образовательная программа «Матушка – Весна»	10.04.14, Детский сад
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Программа анс. «Кантеле» «Русские Карелии»	14.04.14, Зал Музыкального театра РК
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Программа анс. «Кантеле» «Песни победы»	07.05.14, Зал «Дома Кантеле»
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Программа «Мы из Кантеле»	10,15,17 мая, 7, 12,14,19,26 июня 17,24 июля 2014, Зал «Петрозаводского музыкального колледжа»
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Программа анс. «Кантеле» «Песни победы»	21.06.14, г. Олонец
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концерт анс. «Кантеле» посвященный дню г. Петрозаводска	28.06.14, г. Петрозаводск
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концерт в г. Костомукша, праздник «Иванов День»	05.07.14, г. Костомукша
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концерт посвященный началу учебного года	01.09.14, Большой зал «Петрозаводской гос. консерватории им. А.К. Глазунова»
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Творческий вечер засл. Артистки Карелии и России - Ирины Шишкановой	04.09.14, Зал «Дома Кантеле»
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Программа анс. «Кантеле» «Танцы народов»	27.09.14, Национальный театр РК
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Сольный концерт	11.10.14, Зал Олонецкой общеобразовательной школы №1, г. Олонец
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концертная программа солисток ансамбля "Кантеле" Ирины Поповой и Татьяны Перонь "Ваши любимые песни"	18.10.14, Зал «Дома Кантеле»
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Сольный концерт. Экзамен	28.10.14, Малый зал «Петрозаводской гос. консерватории им. А.К. Глазунова»
<b>Красильников М. В.</b>	Концертная программа в гостях у	15.11.14, Зал «Дома Кантеле»

(творч. рук. – Соловьев В. А.)	музыкантов "Кантеле"	
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Совместная программа ансамбля «Кантеле» и Симфонического оркестра Петрозаводской консерватории «Антифоны»	03.12.14, Б. Зал «Петрозаводской Консерватории А.К.Глазунова» гос. им.
<b>Красильников М. В.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в составе оркестра и в качестве сольного исполнителя	Декабрь 2014, г. Шанхай
<b>2013</b>		
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление на фестивале	01.05.13, пос. Новая Вилга
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в кинотеатре «Премьер»	06.05.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в кинотеатре «Атмосфера»	07.05.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление на пл. Кирова	09.05.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в школе №20	12.05.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в Национальном музее РК	18.05.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление	24.05.13, г. Приморск, Ленинградская обл.
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в Детском саду №111	05.06.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление	07.06.13, г. Нарва (Эстония)
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление на пл. Кирова	12.06.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в оздоровительной клинике «Кивач»	28.06.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление на набережной «У рыбаков»	29.06.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление	03.07.13, г. Сортавала
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в зоне отдыха «Пески»	06.07.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление	21.09.13, г. Приозерск, Ленинградская обл.

А.)		
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в СКЦ «Истоки»	26.09.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в Карельской филармонии	27.09.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в ОКЦ «Согласие»	28.09.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в интернате ВОВ на Комсомольском пр.	01.10.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в Доме сестринского ухода на ул. Мичуринской	02.10.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в СКЦ на ул. Репникова, 9	03.10.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в Машиностроительном колледже	04.10.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в Национальной библиотеке РК	15.10.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в клубе «Бегемот»	30.10.13, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в Карельской филармонии	13.01.14 г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концертное выступление	г. Медвежьегорск 19.01.14 07.03.14 16.03.14
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концертное выступление	09.02.14 февраля г. Сегежа
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концертное выступление	6 марта село Пиндуши Медвежьегорского района
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Концертное выступление	22.03.14 поселок "Кварцитный"
<b>Елькова Л. А.</b> (творч. рук. – Векслер К. И.)	Концерты симфонического оркестра «Sinfonietta Lentua»	23-30.06.13, 6-13.10.13, Финляндия
<b>Елькова Л. А.</b> (творч. рук. – Векслер К. И.)	Сольный концерт в 2-х отделениях, Малый зал консерватории	29.10.13, г. Петрозаводск
<b>Катышева Е. М.</b> (творч. рук. – Бибикина Т. П.)	«История оперетты в картинках»: концерт в музее ИЗО, солисты – А. Шалаев, П. Назаров	Апрель 2013, г. Петрозаводск
<b>Катышева Е. М.</b>	Концерт, солистка – В. Гладченко	Июнь 2013, Китай

(творч. рук. – Бибикова Т. П.)		
<b>Катышева Е. М.</b> (творч. рук. – Бибикова Т. П.)	Международный мастер-класс Алессандро Шваба, концертмейсер	Октябрь 2013, г. Петрозаводск
<b>Катышева Е. М.</b> (творч. рук. – Бибикова Т. П.)	Международный конкурс вокалистов им. О. Сосновской, концертмейстер	Декабрь 2013, г. Петрозаводск
<b>Лютер С. Р.</b> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Балет «Золушка», Музыкальный театр Карелии	2012-2013, г. Петрозаводск
<b>Лютер С. Р.</b> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Балет «Евгений Онегин», Музыкальный театр Карелии	2012-2013, г. Петрозаводск
<b>Лютер С. Р.</b> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Балет «Корсар», Музыкальный театр Карелии	2012-2013, г. Петрозаводск
<b>Лютер С. Р.</b> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Балет «Щелкунчик», Музыкальный театр Карелии	2012-2013, г. Петрозаводск
<b>Лютер С. Р.</b> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Концерт Союза композиторов Карелии	2013, г. Петрозаводск
<b>Панькив С. З.</b> (творч. рук. – Борисова Т. В.)	Концерт, Большой концертный зал «Царскосельской гимназии искусств им. А. А. Ахматовой»	26.01.13, СПб, г. Пушкин
<b>Панькив С. З.</b> (творч. рук. – Борисова Т. В.)	Организация и проведение концертов в ГБОУ «Школа-интернат №16»	01.03.13, СПб, г. Пушкин
<b>Панькив С. З.</b> (творч. рук. – Борисова Т. В.)	Организация и проведение концертов в ГБДОУ «Детский сад №5»	05.04.13, СПб, г. Пушкин
<b>Панькив С. З.</b> (творч. рук. – Борисова Т. В.)	Организация и проведение концертов в ГБОУ «Детский дом №29»	04.04.13, СПб, г. Пушкин
<b>Тоцкий М. Я.</b> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Авторский концерт композитора А. Ларина «Как впервые выпал снег»	29.10.2013, г. Петрозаводск
<b>Тоцкий М. Я.</b> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Авторский концерт А. Цыганкова «Старгородские байки»	17.03.2013, г. Петрозаводск
<b>Тоцкий М. Я.</b> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Концерт ко Дню защиты детей	01.06.13, г. Петрозаводск
<b>Алишундба М. В.</b> (творч. рук. – Тишкина Ю. И.)	«Царскосельская осень». Диплом	Октябрь 2013, г. Пушкин, Санкт-Петербург
<b>Алишундба М. В.</b> (творч. рук. – Тишкина Ю. И.)	Всероссийский фестиваль «Хоровые ассамблеи». Диплом	Октябрь 2013, г. Санкт- Петербург
<b>Алишундба М. В.</b> (творч. рук. – Тишкина Ю. И.)	Заключительный этап III Всероссийского конкурса детских академических хоров и вокальных ансамблей «Поющее детство». Диплом	16-20.10.13, г. Санкт-Петербург

	лауреата 3-й степени в номинации «хоры»	
<i>Хузина А. Р.</i> (творч. рук. – Гурьев Е. В.)	выступление женского хора «Глория» в «Концерте русской хоровой музыки»	25.10.13, г. Петрозаводск, Большой зал консерватории
<i>Хузина А. Р.</i> (творч. рук. – Гурьев Е. В.)	участие в юбилейном концерте, посвящённом 20-летию мужского вокального ансамбля духовной и светской музыки «Роспев»	04.11.13
<i>Хузина А. Р.</i> (творч. рук. – Гурьев Е. В.)	просветительский концерт на VI Международной научно-практической конференции «Гармония Севера: социальная безопасность личности, семьи и общества», организованной Институтом развития образования	22.11.13
<i>Катышева Е. М.</i> (творч. рук. – Бибикова Т. П.)	«История оперетты в картинках»: концерт в музее ИЗО, солисты – А. Шалаева, П. Назаров	Апрель 2013, г. Петрозаводск
<i>Катышева Е. М.</i> (творч. рук. – Бибикова Т. П.)	Концерт, солистка – В. Гладченко	Июнь 2013, Китай
<i>Катышева Е. М.</i> (творч. рук. – Бибикова Т. П.)	Аспирантский концерт Л. Ельковой, Малый зал консерватории	Октябрь 2013, г. Петрозаводск
<i>Катышева Е. М.</i> (творч. рук. – Бибикова Т. П.)	Международный мастер-класс Алессандро Шваба, концертмейсер	Октябрь 2013, г. Петрозаводск
<i>Лютер С. Р.</i> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Балет «Золушка», Музыкальный театр Карелии	2012-2013, г. Петрозаводск
<i>Лютер С. Р.</i> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Балет «Евгений Онегин», Музыкальный театр Карелии	2012-2013, г. Петрозаводск
<i>Лютер С. Р.</i> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Балет «Корсар», Музыкальный театр Карелии	2012-2013, г. Петрозаводск
<i>Лютер С. Р.</i> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Балет «Щелкунчик», Музыкальный театр Карелии	2012-2013, г. Петрозаводск
<i>Лютер С. Р.</i> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Концерт Союза композиторов Карелии	2013, г. Петрозаводск
<i>Панькив С. З.</i> (творч. рук. – Борисова Т. В.)	Концерт, Большой концертный зал «Царскосельской гимназии искусств им. А. А. Ахматовой»	26.01.13, СПб, г. Пушкин
<i>Панькив С. З.</i> (творч. рук. – Борисова Т. В.)	Организация и проведение концертов в ГБОУ «Школа-интернат №16»	01.03.13, СПб, г. Пушкин
<i>Панькив С. З.</i> (творч. рук. – Борисова Т. В.)	Организация и проведение концертов в ГБДОУ «Детский сад №5»	05.04.13, СПб, г. Пушкин
<i>Панькив С. З.</i> (творч. рук. – Борисова Т. В.)	Организация и проведение концертов в ГБОУ «Детский дом №29»	04.04.13, СПб, г. Пушкин

<b>Панькив С. З.</b> (творч. рук. – Борисова Т. В.)	Концерт, Большой концертный зал «Царскосельской гимназии искусств им. А. А. Ахматовой»	08.11.13, СПб, г. Пушкин
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в ДМШ №1	13.12.12, г. Петрозаводск
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление в санатории «Марциальные воды»	17.12.12, пос. Марциальные воды
<b>Елансков Р. И.</b> (творч. рук. – Соловьев В. А.)	Выступление	31.12.12, дер. Пулонга, Лоухский р-н
<b>Елькова Л. А.</b> (творч. рук. – К. И. Векслер)	Участие в концерте камерного оркестра «Saturnalia», Большой зал консерватории	12.12.12, г. Петрозаводск
<b>Тоцкий М. Я.</b> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Д. Шостакович «Сказка о глупом мышонке»: детская опера по произведению С. Маршака	Октябрь 2012, Петрозаводск
<b>Тоцкий М. Я.</b> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Авторский концерт композитора А. Ларина «Как впервые выпал снег»	29.10.2013, г. Петрозаводск
<b>Тоцкий М. Я.</b> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Авторский концерт А. Цыганкова «Старгородские байки»	17.03.2013, г. Петрозаводск
<b>Тоцкий М. Я.</b> (творч. рук. – Стачинский В. И.)	Концерт ко Дню защиты детей	01.06.13, г. Петрозаводск

Ассистенты-стажеры занимаются научно-исследовательской деятельностью, выступая с докладами на конференциях.

Таблица 11

Участие в научных конференциях

<b>ФИО ассистента-стажера</b>	<b>Название конференции, статус</b>	<b>Дата и место проведения</b>	<b>Тема доклада</b>
<b>Елансков Р. И.</b> (научный рук. – проф. Соловьев В. А.)	Методическая конференция кафедры народных инструментов (кафедральная)	г. Петрозаводск, 24 декабря 2012г.	«Народные инструменты в образовательном процессе»
<b>Елансков Р. И.</b> (научный рук. – проф. Соловьев В. А.)	Научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе» (кафедральная)	г. Петрозаводск, 12 декабря 2013 г.	«Проблема репертуара в творческом вузе на исполнительском факультете на примере специальности «баян, аккордеон»

<b>Елансков Р. И.</b> (научный рук. – проф. Соловьев В. А.)	Научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе» (вузовская)	г. Петрозаводск, 01 марта 2014 г.	«Проблема репертуара в творческом вузе на исполнительском факультете на примере специальности «баян, аккордеон»
<b>Катышева Е. М.</b> (научный рук. – проф. Бибикова Т. П.)	Международная конференция «Текст художественный: грани интерпретации»	г. Петрозаводск, 25-28 апреля 2013г.	«Художественное содержание вокального цикла Александра Локшина "Три стихотворения Федора Сологуба"»
<b>Крышень П.В.</b> (научный рук. – проф. Белобородов А.С.)	Научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе» (кафедральная)	г. Петрозаводск, 13 ноября 2013 г.	«Активные и интерактивные методы в курсе Компьютерная и электронная Музыка»
<b>Крышень П.В.</b> (научный рук. – проф. Белобородов А.С.)	Научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе» (вузовская)	г. Петрозаводск, 01 марта 2014г.	«Активные и интерактивные методы в курсе Компьютерная и электронная Музыка»

#### **6.4. Воспитательная работа.**

Воспитательная работа с ассистентами-стажерами организуется преподавателями в рамках всех блоков учебных дисциплин – обязательных, дисциплин специализации, в процессе реализации педагогической практики и во внеаудиторное время (руководство рефератами, организация досуга ассистентов-стажеров).

### **8. Качество подготовки ассистентов-стажеров.**

#### **8.1. Анализ результатов вступительных экзаменов.**

Результаты вступительных экзаменов ассистентов-стажеров, отраженные в таблицах 12 и 13, позволяют говорить о достаточно высоком уровне подготовки абитуриентов.

*Таблица 12*

*Результаты вступительных экзаменов  
по специальности и коллоквиуму  
(поступившие в ассистентуру-стажировку)*

Год приема	Специальность (исполнение программы) (10-ти балльная система оценивания)				Специальность (коллоквиум) (5-ти балльная система оценивания)			
	10-9 баллов	9-8 баллов	8-7 баллов	7-6	5-4 баллов	4 балла	4-3 баллов	
2012	4	2	1	2	7	1	1	
2013	5	3	2	-	9	-	1	
2014	2	5	-	-	5	2	-	
	Специальность (исполнение программы) (5-ти балльная система оценивания)				Специальность (коллоквиум) (5-ти балльная система оценивания)			
	5 баллов	4,1 - 4,9 баллов	3,1 – 3,9 баллов	2,1-2,9 баллов	5	4,1 - 4,9	3,1 – 3,9	2,1 – 2,9
2015	7	5	3	-	2	10	3	-

Таблица 13

*Результаты вступительных экзаменов  
по философии и иностранному языку*

Год приема	Философия (5-ти балльная система оценивания)			Иностранный язык (5-ти балльная система оценивания)		
	5 баллов	4 балла	3 балла	5 баллов	4 балла	3 балла
2012	1	4	3	1	5	3
2013	2	7	-	2	4	3
2014	3	2	2	3	3	1
2015	3	5	1	6	2	1

8.2. *Анализ результатов промежуточных аттестаций.* Анализ результатов промежуточных аттестаций ассистентов-стажеров свидетельствует о том, что все ассистенты-стажеры успешно овладевают исполнительским и педагогическим мастерством, что говорит об эффективности работы их творческих руководителей и преподавателей, осуществляющих образовательный процесс в ассистентуре-стажировке. Практически по всем дисциплинам ассистенты-стажеры получали оценки «5» и «4».

8.3. *Творческие достижения ассистентов-стажеров.*

Ассистенты-стажеры являются победителями Международных и Всероссийских конкурсов в период обучения:

Таблица 14

Творческие достижения ассистентов-стажеров

ФИО ассистента-стажера	Мероприятие	Дата проведения
<b>Кавун К. В.</b> (творч. рук. – Абрамов В. Э.)	Выступление в качестве концертмейстера на конкурсе (Диплом за концертмейстерское мастерство)	Март 2015, г. Казань
<b>Елансков Р.И.</b> (творч. рук. – Соловьев В.А.)	Международный конкурс "Очарование струн певучих" (лауреат 1 степени).	Март 2014 г., Петрозаводск
<b>Катышева Е. М.</b> (творч. рук. – Бибилова Т. П.)	Международный конкурс исполнителей на духовых инструментах "Серебряные звуки" (диплом лучшему концертмейстеру),	Март 2014г., Петрозаводск
<b>Костров А. А.</b> (творч. рук. – Ковалев Ю. В.)	Международный конкурс исполнителей на духовых инструментах "Серебряные звуки" Лауреат	Март 2014г., Петрозаводск
<b>Чердниченко Ю. О.</b> (творч. рук. – Портной В. С.)	выступление на конкурсе 4th INTERNATIONAL PIANO COMPETITION MARÍA HERRERO	14.07.14, Гранада, Испания
<b>Чердниченко Ю. О.</b> (творч. рук. – Портной В. С.)	Выступление в качестве концертмейстера на 2м туре международного конкурса им. Ауэра. ДМШ им. С.В. Рахманинова	17.10.14, г. Санкт-Петербург
<b>Катышева Е. М.</b> (творч. рук. – Бибилова Т. П.)	VII Международный фестиваль музыкантов и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные звуки». Диплом «Лучший концертмейстер»	31.03.13, г. Петрозаводск
<b>Алиундба М. В.</b> (творч. рук. – Тишкина Ю. И.)	Всероссийский фестиваль «Хоровые ассамблеи». Диплом	Октябрь 2013, г. Санкт-Петербург
<b>Алиундба М. В.</b> (творч. рук. – Тишкина Ю. И.)	Заключительный этап III Всероссийского конкурса детских академических хоров и вокальных ансамблей «Поющее детство». Диплом лауреата 3-й степени в номинации «хоры»	16-20.10.13, г. Санкт-Петербург
<b>Хузина А. Р.</b> (творч. рук. – Гурьев Е. В.)	II Международный фестиваль хоровой музыки им. Г. Е. Терацуянца. Диплом за лучшее исполнение произведения композитора стран Северной Европы и Карелии	10-13.10.13, г. Петрозаводск

## ***9. Условия, определяющие качество подготовки специалистов.***

### ***9.1. Кадровый состав преподавателей ассистентуры-стажировки.***

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами кафедр специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерского класса, струнных инструментов, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, теории музыки и композиции, истории музыки, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 82,8% от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет 97,2%, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

Из 28 преподавателей, работающих в ассистентуре-стажировке: 8 кандидатов наук, 5 докторов наук, 9 профессоров, 14 доцентов, 3 заслуженных деятеля искусств РФ, 3 заслуженных деятеля искусств Республики Карелия, 4 заслуженных артиста РФ, 6 заслуженных артистов Республики Карелия, 1 заслуженный работника культуры РФ, 1 народный артист Республики Карелия, 1 заслуженный работник высшей школы.

## Кадровый состав преподавателей аспирантуры

Наименование дисциплин		ФИО преподавателя	Должность	Ученое звание	Ученая степень	Государственные почетные звания
<b>ОД.БЧ Базовая часть</b>						
<b>ОД ОКД Общекультурные дисциплины</b>						
ОД.ОКД.1	История и философия искусства	Волков А.В.	и.о. профессора кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин	доцент	доктор философских наук	
ОД.ОКД.2	Иностранный язык	Нестерова В.А.	и.о. доцента			
<b>ОД.СД Специальные дисциплины</b>						
ОД.СД.1	Специальность	Портной В.С.	профессор	профессор	кандидат искусствоведения	заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств РК
		Абрамов В.Э.	профессор	профессор		заслуженный артист РФ заслуженный артист РК
		Тишкина Ю.И.	и.о. профессора кафедры специального фортепиано	доцент		заслуженный деятель искусств РК заслуженный работник культуры РФ
		Утробин А.А.	и.о. профессора кафедры специального фортепиано	доцент		
		Фридбург Л.Р.	доцент	доцент		Лауреат Международного конкурса «MUSIC LAND» (г. Санкт – Петербург)
		Аронова Н.З.	доцент	доцент		

		Босенко Э.Г.	и.о. профессора кафедры камерного ансамбля и концертмейстерс кого класса	доцент		заслужен- ный деятель искусств РК
		Канина О.В.	и.о. доцента кафедры камерного ансамбля и концертмейстерс кого класса			Лауреат Междуна- родных конкурсов
		Векслер К.И.	профессор	профессор	кандидат искусствове- дения	заслужен- ный артист РФ, народный артист РК
		Соловьев В.А.	профессор	профессор		заслужен- ный деятель искусств РФ заслужен- ный артист РК
		Клименко Н.П.	профессор	профессор		заслужен- ный артист РК
		Гайков В.М.	и.о. профессора	доцент		заслужен- ный артист РФ заслужен- ный артист РК
		Петряков И.В.	и.о. доцента кафедры духовых и ударных инструментов			заслужен- ный артист РФ
		Абрамков Ю.А.	доцент	доцент		заслужен- ный артист РК
ОД.СД.1	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	Мальцев С.М.	профессор	профессор	доктор искусствове- дения	заслужен- ный деятель искусств РФ
		Аронова Н.З.	доцент	доцент		
		Босенко Э.Г.	и.о. профессора кафедры камерного ансамбля и концертмейстерс кого класса	доцент		заслужен- ный деятель искусств РК

		Векслер К.И.	профессор	профессор	кандидат искусствове- дения	заслужен- ный артист РФ, народный артист РК
		Соловьев В.А.	профессор	профессор		заслужен- ный деятель искусств РФ заслужен- ный артист РК
		Фартушный В.П.	профессор	профессор		заслужен- ный артист РК
ОД.СД.3	Актуальные проблемы музыкальной педагогика (теоретическая работа)	Окунева Е.Г.	доцент	доцент	кандидат искусствове- дения	
		Екименко Т.С.	проректор по научной и творческой работе, доцент	доцент	кандидат искусствове- дения	
		Горная И.Н.	и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции	доцент	доктор искусствове- дения	
		Купец Л.А.	и.о. профессора кафедры истории музыки	доцент		заслужен- ный работник высшей школы РФ
		Останина С.А.	и.о. доцента		кандидат педагогическ их наук	
		Хилько Н.П.	и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции	доцент	кандидат искусствове- дения	
		Ковыршина Ю.И.	и.о. доцента		кандидат искусствове- дения	
ОД. ВЧ	<b>Вариативная часть</b>					
ОД. ВЧ.1	Педагогика высшей школы	Останина С.А.	и.о. доцента		кандидат педагогичес- ких наук	
Б1. В. ОД.3	История и теория музыкальных форм и жанров	Горная И.Н.	и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции	доцент	доктор искусствове- дения	

ОД.ВЧ ДВ	Дисциплины по выбору					
ОД.ВЧ.1						
1.	Методология современного искусствознания	Хилько Н.П.  Купец Л.А.	и.о. профессора кафедры теории музыки и композиции  и.о. профессора кафедры истории музыки	доцент  доцент	кандидат искусствоведения  кандидат искусствоведения	заслуженный работник высшей школы РФ
2.	Теория и история музыкального языка	Окунева Е.Г.	доцент	доцент	кандидат искусствоведения	
ОД.ВЧ.2						
1.	Информационные технологии в науке и образовании	Косырева С.В.	и.о. доцента		кандидат искусствоведения	
2.	Музыкально-компьютерные системы в профессиональном образовании	Ковыршина Ю.И.	и.о. доцента		кандидат искусствоведения	
<b>II. Практика</b>						
Б2.1	Педагогическая практика	Портной В.С.  Абрамов В.Э.  Тишкина Ю.И.  Утробин А.А.  Фридбург Л.Р.	профессор  профессор  и.о. профессора кафедры специального фортепиано  и.о. профессора кафедры специального фортепиано  доцент	профессор  профессор  доцент  доцент	кандидат искусствоведения	заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств РК  заслуженный артист РФ заслуженный артист РК  заслуженный деятель искусств РК заслуженный работник культуры РФ  Лауреат Международного конкурса «MUSIC

		Аронова Н.З.	доцент	доцент		LAND» ( г. Санкт – Петербург)
		Босенко Э.Г.	и.о. профессора кафедры камерного ансамбля и концертмейстерс кого класса	доцент		заслужен ный деятель искусств РК
		Векслер К.И.	профессор	профессор	кандидат искусствове дения	заслужен ный артист РФ, народный артист РК
		Соловьев В.А.	профессор	профессор		заслужен ный деятель искусств РФ заслужен ный артист РК
		Клименко Н.П.	профессор	профессор		заслужен ный артист РК
		Гайков В.М.	и.о. профессора	доцент		заслужен ный артист РФ заслужен ный артист РК
		Петряков И.В.	и.о. доцента кафедры духовых и ударных инструментов			заслужен ный артист РФ
		Абрамков Ю.А.	доцент	доцент		заслужен ный артист РК
ФТД	<b>Факультативы</b>					
ФТД.1	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	Блох О.А.	профессор	профессор	доктор педагогичес ких наук	
ФТД.2	Современные проблемы музыкального искусства и науки	Гуревич В.А.	профессор	профессор	доктор искусствове дения	

## Сведения о ППС ассистентуры-стажировки

№ п/п	ФИО, год рождения	Ученая степень, звание, должность	Образование	Стаж пед. деятельности
1.	Абрамов В.Э.	Профессор, заслуженный артист РФ, заслуженный артист РК	Ленинградская Ордена Ленина Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (1970). Ассистентура–стажировка (ЛГК) 27.07.1976.	45
2.	Абрамков Ю.А.	Доцент, заслуженный артист РК <i>Лауреат Всесоюзных премий в составе оркестра</i>	ПФ Ленинградской гос. консерватории, 1973	40
3.	Аронова Н.З.	Доцент	Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н.А. Римского–Корсакова, год окончания, 1974 Ассистентура-стажировка по специальности «Камерный ансамбль» («Концертмейстерский класс») ГМПИ им. Гнесиных, 1980	43
4.	Белобородов А.С.	Профессор, заслуженный деятель искусств России и Карелии	Высшее. Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, 1973 год, композитор. Ассистентура-стажировка при МГК, 1981	44
5.	Векслер К.И.	Кандидат искусствоведения, заслуженный артист России, народный артист Республики Карелия, профессор	Ленинградская гос. консерватория (1968), аспирантура при ЛОЛГК	50
6.	Волков А.В.	Доктор философских наук, и.о. профессора кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, доцент	ПГУ (1998), аспирантура СПбГУ (2001)	17
7.	Гайков В.М	Профессор, заслуженный артист России и Республики Карелия	Петрозаводский филиал ЛОЛГК (1973)	12
8.	Гладченко В.А.	Профессор кафедры сольного пения и оперной подготовки, заслуженная артистка РФ, заслуженная артистка РК	Киевская государственная ордена Ленина консерватория им. П.И. Чайковского, 1965 г.	24
9.	Горная И.Н.	Доктор искусствоведения, профессор кафедры	ПФ ЛОЛГК (1979), аспирантура при ЛГИТМиК (1987)	36
10.	Гурьев Е.В.	Профессор, заслуженный деятель искусств России	Петрозаводская гос. консерватория (1992), ассистентура-стажировка ПГК (1995)	25
11.	Дворников В.И.	Доцент кафедры сольного пения и оперной подготовки, заслуженный артист РК	Высшее. 1980 г. Киевская государственная консерватория им. П.И. Чайковского	9
12.	Екименко Т.С.	Кандидат искусствоведения, доцент	Высшее, Петрозаводская государственная консерватория, 1995, Аспирантура при Петрозаводской	21

			государственной консерватории	
13.	Канина О.В.	Доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса	Высшее. Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, 1996 год, концертный исполнитель, преподаватель, концертмейстер, ансамблист. Ассистентура-стажировка при Петрозаводской гос. консерватории им. А.К. Глазунова, 2000г.,	19
14.	Клименко Н.П.	Профессор, заслуженная артистка РК	Высшее. Ленинградская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 1974 год. Аспирантура Ленинградская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 1979 год.	44
15.	Ковыршина Ю.И.	Кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры истории музыки	Петрозаводская государственная консерватория, теоретико-дирижерское отделение, кафедра истории музыки	15
16.	Косырева С.В.	Кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры	Петрозаводская государственная консерватория (2002) Аспирантура РИИИ (СП-б) (2006)	7
17.	Купец Л.А.	Кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, почетный работник высшего профессионального образования РФ, заслуженный работник высшей школы РФ	Высшее. Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, 1988; Российский институт истории искусств (СПб), соискательство на секторе музыки, 1995.	24
18.	Нестерова В.А.	и.о. доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин	КГПИ, ФИЯ (1973)	42
19.	Окунева Е.Г.	Кандидат искусствоведения, доцент	Высшее. Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, 2002. Аспирантура при Петрозаводской гос. консерватории им. А.К.Глазунова, 2006 год.	13
20.	Останина С.А.	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин	ПГК (1995), аспирантура КГПА (2009)	21
21.	Петряков И.В.	Доцент кафедры духовых и ударных инструментов, заслуженный артист РФ	Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, 1991. Аспирантура Петрозаводской государственной консерватории, 1998.	8
22.	Портной В.С.	Кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России и Республики Карелия	Ленинградская гос. консерватория (1968), ассистентура-стажировка при ЛОЛГК	47
23.	Пресняков А.П.	Доцент кафедры сольного пения и оперной подготовки, заслуженный работник культуры РФ, народный артист РК, заслуженный артист РК	Высшее. 1976 г. Ленинградская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	9
24.	Стачинский В.И.	Кандидат искусствоведения, профессор	Московская гос. консерватория (1989), аспирантура при Московской	10

			гос. консерватории (1992)	
25.	Соловьев В.А.	Профессор, заслуженный артист Республики Карелия, заслуженный деятель искусств России	Ленинградская гос. консерватория (1970), ассистентура-стажировка ЛОЛГК	46
26.	Соловьев И.В.	Доцент кафедры музыки финно-угорских народов	Высшее. Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2002 год, Аспирантура при РИИИ (С-Петербург), 2007 год.	9
27.	Тимонен Т.Н.	Кандидат искусствоведения, профессор кафедры, заслуженный работник Высшей школы	ЛОЛГК 1973, аспирантура при Ленинградской консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова	40
28.	Тишкина Ю.И.	Профессор кафедры специального фортепиано, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РК	Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	41
29.	Утробин А.А.	Профессор кафедры специального фортепиано, доцент, заслуженный деятель искусств Республики Карелия	Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 1975, Ассистентура-стажировка (ЛГК), 1978	37
30	Фартушный В.П.	Профессор, заслуженный артист Карелии, заслуженный деятель искусств Украины	Петрозаводский филиал ЛОЛГК (1973), ассистентура-стажировка при ЛОЛГК (1975)	41
31.	Фридбург Л.Р.	Доцент	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, 1997 год. Диплом с отличием ШВ № 247274 Ассистентура-стажировка при Петрозаводской гос. консерватории им. А.К. Глазунова, 2000г	13
32.	Хилько Н.П.	Кандидат искусствоведения, доцент	Высшее. Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, 1986 год. Аспирантура при Российском институте истории искусств, 1996 год.	27

Приведенные данные свидетельствуют, что преподаватели ассистентуры-стажировки являются квалифицированным профессорско-преподавательским составом, обеспечивающим подготовку специалистов в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

### 9.2. Научно-исследовательская деятельность преподавателей

За отчетный период (2012-2015 гг.) преподавателями ассистентуры-стажировки были опубликованы статьи (таблица 17)

Таблица 17

#### Список публикаций

ФИО	Публикации
<i>Абрамов В.Э.</i>	Музыка, отражающая жизнь. Вступительная статья к нотному изданию. Г. Вавилов Соната №4 для фортепиано. «Композитор», Санкт-Петербург, 2015 (0,3

	п.л.) В поиске новых форм. Вступительная статья к нотному изданию Г. Вавилов Соната №5 для фортепиано. «Композитор» Санкт-Петербург 2015 (0,4 п.л.)
<b>Аронова Н.З.</b>	«Технология критического мышления в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства». [Текст] / С.А. Останина // Современные технологии преподавания в творческом вузе: сб.ст. – Петрозаводск, 2015. – С. 122-127 (0,4 п.л.)
<b>Белобородов А.С.</b>	Особенности интерактивного обучения студентов консерватории в условиях реализации компетентностно-го подхода в высшем образовании (на примере преподавания музыкальных дисциплин) / Вестник Челябинского государственного педагогического университета: научный журнал. № 1 – Челябинск, 2015. – С. 35–44 Статья списка ВАК
	К вопросу о степенях родства тональностей и хроматических системах / А.С. Белобородов: грани творчества: сб. статей.– Петрозаводск: Verso, 2013. – С. 165-183 (1,2 п.л.)
	К вопросу о переменности функций в хроматической системе гармонии / А.С. Белобородов: грани творчества: сб. статей.– Петрозаводск: Verso, 2013. – С. 184-189 (0,4 п.л.)
	А. Репников – музыкант, композитор, педагог / А.С. Белобородов: грани творчества: сб. статей.– Петрозаводск: Verso, 2013. – С. 190-194 (0,3 п.л.)
	А. Репников – талант, композитор, друг (штрихи к портрету) / А.С. Белобородов: грани творчества: сб. статей.– Петрозаводск: Verso, 2013. – С. 195-198 (0, 25 п.л.)
	У истоков класса композиции (штрихи к портрету А.С. Лемана) / А.С. Белобородов: грани творчества: сб. статей.– Петрозаводск: Verso, 2013. – С. 199-202 (0, 25 п.л.)
	«Игрушечная шарманка», «Карельский напев» в сб. Альманах фортепианной музыки российских композиторов для детей. Пьесы (младшие классы) / редактор-составитель В.И. Казенин. М.: «Композитор», 2013 (0,15 п.л.)
	«Туонельский лебедь» в сб. Альманах фортепианной музыки российских композиторов для детей. Ансамбли. / редактор-составитель В.И. Казенин. М.: «Композитор», 2013 (0,1 п.л.)
<b>Векслер К.И.</b>	Монография – «Климентий Векслер. Исследования. Методические труды.Эссе» / Verso 2015 г. (10 п.л.)
	2-е издание книги В.Мазеля «Руки скрипача. Левая рука» - редактирование текста, вступительная статья, работа в качестве научного консультанта / Издательство Композитор 2010 г.(10,3 п.л.)
<b>Волков А. В.</b>	Наука в эпоху биокапитализма // Вопросы философии. 2014. № 10. С. 57–69. (1 п.л.) Журнал списка ВАК
	Человек: бытие между природой и культурой // Полигнозис. 2014. № 3-4. С. 68-79. (0,8 п.л.) Журнал списка ВАК
	Человеческое измерение научного познания: монография. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012.
	Ното cognoscens: от позитивизма к антропологии науки // Среднерусский вестник общественный наук. – 2012. – № 1. – С.7–13.
	Наука и гендер (социально-когнитивные аспекты) // Вопросы культурологии. – 2012. – № 2. – С. 53–58.
	Мир человеческого познания: единство «Врожденного» и «Приобретенного» // Европейский журнал социальных наук. 2012. – № 10 (11). – С. 12–20.
	О значимости чувственно-эмоционального начала в научном познании // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. – 2013. – Том 155, Книга 1. С. 15–27.
	Эпистемологические особенности современной экспериментальной практики // Философские науки. – 2013. – № 4. С. 84–93.
<b>Гурьев Е.В.</b>	Страницы истории кафедры хорового дирижирования и академического хора

	студентов Петрозаводской консерватории в 1987-202 годах / Вокально-хоровая педагогика. Сборник научных трудов. – СПб.: Изд-во «Астерион», 2014.- С. 50-53 (0,3 п.л.)
	Заметки о III Международном фестивале хоровой музыки имени Георгия Ервандовича Терацунца / Образование в сфере искусства №2 (5) 2015 г.- С. 21-26 (0,2 п.л.)
<b>Горная И.Н.</b>	Семантика ночи в финской камерно-вокальной музыке XX века (статья) Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. VI. Zinātnisko rakstu krājums. – Daugavpils: Daugavpils universitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2014. P. 220–229. (0, 54 п.л.)
	Female Images in the Finnish Chamber Vocal Music: From the Goddess to the Peasant (тезисы на англ. яз.) Abstracts of the 9th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable». Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2014. P. 8–9. (0,1 п.л.)
	Русская литература в произведениях композиторов Финляндии (статья) «LiteraruS-Литературное слово». Хельсинки. – 2014. № 3. С.55-58. (0,3 п.л.)
	Landscapes in the Finnish Chamber Vocal Music: From Italy to Lapland (тезисы на англ. яз.) Abstracts of the 10 th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable». Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2015. P. 7-8. (0,1 п.л.)
	Женские образы в финской камерно-вокальной музыке: от богини до крестьянки (статья) Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. V. Zinātnisko rakstu krājums. – Daugavpils: Daugavpils universitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2015. P.237-246. (0, 58 п.л.)
	Семантическое пространство песен Яна Сибелиуса» (статья) Музыкальное искусство в процессах культурного обмена: Статьи и материалы в честь А.И.Климовицкого (проблемы музыкознания 10). СПб.: РИИИ, 2015. С.150-162. (0, 73 п.л.)
	The Role of the Poetic Text in Alexander Glazunov’s Songs (тезисы на англ. яз.) Music and Nordic Breakthrough: Sibelius, Nielsen, Glazunov 2015. Faculty of Music, University of Oxford. Conference Booklet. P.12 (0,05 п.л.)
	Традиции Н.Римского-Корсакова в романсах Глазунова Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. № 39. СПб., 2015. С. (0,6 п.л.) Журнал списка ВАК
	Intercultural and National Contexts in Finnish Chamber Vocal Music of the 20 <sup>th</sup> Century // Theses of 7 <sup>th</sup> International Scientific Conference Music Science Today: the permanent and the changeable. Daugavpils University, 2012. P.12-13.
	Образы Лапландии и саамский фольклор в вокальном творчестве композиторов Финляндии // Скандинавские чтения 2010 года: этнографические и культурно-исторические аспекты / отв.ред., сост. Т.А.Шрадер. СПб.: МАЭ РАН, 2012. С.356-366.
	Общеввропейское и национальное в финской камерно-вокальной музыке XX века // Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. V. Zinātnisko rakstu krājums. – Daugavpils: Daugavpils universitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2013. P. 199–207.
	Semantics of Night in Finnish Chamber Vocal Music// Abstracts of the 8th International scientific Conference "Music Science Today: the permanent and the changeable". Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2013. P. 12–13.
	Finnish Composers in Dialogue with Russian Literature // Abstract’s Book of the International Conference “So-ciocultural Crossing and Borders: Musical Microhistories” / compilers R. Stanevičiūtė, R.Povilionienė. Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2013. P.80 2013, 0,1п.л.

<b>Екименко Т.С.</b>	О трактовке цикла в оратории А. Белобородова «Душа и природа» на стихи русских поэтов (статья) Музыкальная культура Беларусі і свету ў навуковым асэнсаванні / склад. В. У. Дадзіёмава; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 31. Серыя 1, Беларуская музычная культура. – Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2014. – 307 с.: іл. С. 158–177. (1 п.л.)
	Серийная композиция Николая Каретникова Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции и исполнительства : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2014. 248 с. С. 33-43. (0,5 п.л.)
	Эпические образы в балете Сумманена–Белобородова «Скала двух лебедей» Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов. Петрозаводск, 25–28 июня 2014 г. / Редкол.: Н.Г.Зайцев, И.И.Муллонен и др. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2014, 382 с. С 296–299. (0,3 п.л.)
	Эпическое начало в балете Сумманена-Белобородова «Скала двух лебедей» Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика: Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 45-летию Астраханской государственной консерватории / гл. ред. – Л. В. Саввина, ред.-сост. – В. О. Петров. – Астрахань: ГАОУ АО ДПО «Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки», 2014. – С. 122–127. (0,5 п.л.)
	Союз композиторов Карелии: несколько штрихов к портрету Творческие союзы на постсоветском пространстве и композиторская деятельность : сборник статей / Ред.-сост. А. М. Цукер. – Ростов/н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. С.97–108. (0,5 п.л.)
	Современные технологии преподавания в творческом вузе: веление времени или мода? (по итогам работы Российской научно-практической конференции в Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова) Образование в сфере искусства. № 1 (4), 2015. (0,5 п.л.)
	Под знаком аккредитации. Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова в 2014–2015 учебном году Музыкальное обозрение. № 6 (384) 2015. С. 29. (0,3 п.л.)
<b>Канина О.В.</b>	Река жизни Виктории де Лос Анхелес / Журнал «Tot enRus» №5,июнь 2013.- С.42-44 (0, 25 п.л.)
	Пабло Казальс-величайший виолончелист XX столетия / Журнал «Tot enRus» №10,ноябрь 2013.-С.86-89 (0, 35 п.л.)
	Научно-методические основы формирования навыков чтения с листа музыкальных произведений / Роль традиционного музыкального инструментария в современном музыкальном восприятии. Материалы международной научно-практической конференции, сб. статей, Петрозаводск,2014.-С.78-83 (0,2 п.л.)
	О вкладе композитора Г.-Р.Н. Синисало в развитие национальной культуры карелов(к постановке проблемы) / Карелы: осмысление исторического опыта. Материалы научно-практической конференции, сб. статей, Петрозаводск,2014.- С. 66-69 (0,2 п.л.)
	О чертах национального музыкального романтизма в ранних произведениях для духовых инструментов и фортепиано Гельмера-Рейнера Нестеровича Синисало / Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сб.науч.ст. –Кемерово: Издательство КемГУКИ, 2015. – С.83-87 (0,5 п.л.)
<b>Клименко Н.П.</b>	Исполнительская редакция партии домры В. Кончаков «Игровая», «Юмореска»; А. Репников «Прелюдия и скерцо», «Каприччио», «Скерцо» в сборнике произведений «Произведения композиторов Карелии для домры и фортепиано» Сост. Семаков С.В. Петрозаводск, 2014 (7,3 п.л.)
<b>Ковыршина Ю.И.</b>	Модели интонирования заговоров и заклинаний (по материалам экспедиций 1998-2009 гг. на территории Карелии и сопредельных территориях) // Методика

	<p>полевых работ и архивация фольклорных, лингвистических и этнографических материалов. Материалы VI научно-практического семинара. Петрозаводск, 27–28 марта 2013 г. — Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2013. — С. 172–181. 0,5 п.л.</p>
	<p>Механизмы адаптации музыкально-стилевых моделей в эпической традиции Поморья // Механизмы адаптации музыкально-стилевых моделей в эпической традиции Поморья</p>
	<p>Мелогеография старин и духовных стихов Поморья // Вопросы этномузыкознания, 2013, № 4(5). — С. 62-81. 1 п.л.</p>
	<p>Интервьюирование как взаимное одаривание: механизмы формирования символического статуса собирателя (тезисы) // Фольклор в поле и кабинете: знание информанта и интерпретация антрополога: Тезисы и материалы Международной школы-конференции / сост. А.Архипова, С.Неклюдов, Д.Николаев. М.:РГГУ, 2014. С. 40-41. 0,1 п.л.</p>
<b>Косырева С.В.</b>	<p>Об изучении финно-угорских этномузыкальных культур в Институте традиционной музыки Петрозаводской консерватории // Музыкальная культура финно-угорских народов: проблемы изучения, сохранения и преемственности : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Саранск, 21 нояб. 2013 г. / сост. С.А. Исаева. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2015. – С. 3–6. (0,3 п.л.)</p>
	<p>Изучение стилизованных основ этномузыкальных культур и современные информационные технологии // Вопросы этномузыкознания. 2014. – № 3 (8). – С. 55–65. (0,5 п.л.)</p>
	<p>Причитания вепсов: специфика музыкально – поэтического жанра // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Петрозаводск, 2014 (0,3 п.л.)</p>
	<p>Причитания вепсов: специфика музыкально-поэтического жанра // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов. – Петрозаводск, 25–28 июня 2014 г. / Редкол.: Н.Г. Зайцева, И.И. Муллонен и др. – Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2014. – С. 299–301. (0,3 п.л.)</p>
	<p>Причитания вепсов: опыт выявления локальных стилей // Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 года) / Министерство культуры РФ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова [Науч. ред.: Г.В.Лобкова]. – СПб.: Университетские Образовательные Округа, 2014. – С. 40. (0,1 п.л.)</p>
	<p>Финно-угорские этномузыкальные системы: проблемы изучения монодии и многоголосия // Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания: Тезисы Второго международного конгресса (Санкт-Петербург, 1–3 декабря 2014 г.) / Российский институт истории искусств. – СПб., 2014. – С. 17–18. (0,1 п.л.)</p>
	<p>Об изучении этномузыкальной культуры вятских мари // Музыкальная культура финно-угорских народов: проблемы изучения, сохранения и преемственности : материалы Второй Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Саранск, 21 нояб. 2015 г. / сост. С.А. Исаева. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2015. (0,8 п.л.)</p>
<b>Купец Л.А.</b>	<p>Глазунов и его наследие в российских учебниках для вузов (вторая половина XX – начало XXI века)// Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. № 4 (33). СПб., 2014. С.72-80. (0,6 п.л.) Журнал списка ВАК</p>
	<p>А. Глазунов – А. Винклер – У. Кларк: история одного балетного вальса // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. № 6 (35). СПб., 2014. С.72-80 (совм. с Кривцовой А.С.) (0,6 п.л.) Журнал списка ВАК</p>

	Дебюсси и Чайковский: траектория творческих (не)встреч // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. № 3 (38). СПб., 2015. С.121-128 (0,5 п.л.) Журнал списка ВАК
	Читая учебники, или Н.А. Римский-Корсаков как культурный герой (по материалам российских учебных изданий второй половины XX–начала XXI века) // Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания. Тезисы Второго международного конгресса, посвященного Г.А. Орлову. Санкт-Петербург, 2014. С. 36-37 (0,1 п.л.)
	Венгерский композитор Ференц Лист как научный и образовательный феномен в постсоветской России // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов (Петрозаводск 25-28 июня 2014 г.). Петрозаводск. 2014. С.303-305. (0,2 п.л.)
	Музыкальная картина мира сквозь призму отечественных учебников по истории музыки // Музыкознание сегодня: академическая наука перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов. Тезисы международной научной конференции. СПб: СПбГУ. 2014. С. 10-11. (0,1 п.л.)
	Как думают музыковеды, или Казус Верстовского // ПЕТЕРБУРГ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ. Тезисы Международной научной конференции, посвященная 200-летию со дня рождения О.Кольберга. Санкт-Петербург, 2014. С. 23. (0,1 п.л.)
	КОМПАРАТИВИСТИКА В КУРСЕ ИСТОРИИ МУЗЫКИ (методические замечания к самостоятельной работе студента вуза)// Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития. Мат-лы VII Всероссийской научно-практической конференции. Волгоград, 2014 (0,3 п.л.)
	Другая история музыки // МО, Москва, № 8-9 (371-372), 2014. С.32. ( 0,3 п.л.)
	«МО»-25 и эффект бабочки // МО, Москва, № 10 (373), 2014. С.9. (0,3 п.л.)
	Глазунов возвращается // MUSICUS (Музыкальный), СПбГК им. Римского-Корсакова, СПб, №4, 2014, (0,3 п.л.)
	Код музыкальной гениальности // МО, Москва, сентябрь (370) 2014.(0,8 п.л.)
	Музыка и число. Нумерологический феномен «Музыкального обозрения»// МО, Москва, сентябрь (370) 2014, (0,3 п.л.)
	Дебюсси и Италия: история нелюбви...// Музыковедческий форум-2012. М, 2012 <a href="http://www.gnesin-academy.ru/userphoto/File/Kupetsmf12.pdf">http://www.gnesin-academy.ru/userphoto/File/Kupetsmf12.pdf</a> . 0,4 п.л.
	«Музыкальный неонационализм» в Норвегии: версия Д.М. Юхансен //Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах. Петрозаводск: Изд. ПетрГУ. 2012. С.170-181. 0, 6 п.л.
	Фирменные научный стиль. К 45-летию Петрозаводской консерватории. Музыкальная жизнь. № 12(1122). 2012. 0.3 п.л.
	Casus Верстовского: энциклопедическое расследование за 100 лет // Человек в истории: героическое и обыденное. Петрозаводск: Изд. ПетрГУ. 2012. 0, 4 п.л.
	Ж.Бизе и культурные мифы XX века // Часопис Нац. муз. академии Украины. Киев.№ 2 (19). 2013. С.44-59. 1 п.л.
	Дом, где согреваются сердца // Музыкальная жизнь. №10. 2013. С.58-59. 0, 4 п.л.
<b>Окунева Е.Г.</b>	Первая книга «Структур» Булеза: от автоматизма к индивидуальному изобретению // Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. VI. Zinātnisko rakstu krājums. – Daugavpils: Daugavpils universitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2014. P. 190–204. (0,6 п.л.)
	The First Book of Boulez’s <i>Structures</i> : from Automatism to individual Invention (тезисы на англ. яз.) // Abstracts of the 8th International scientific Conference "Music Science Today: the permanent and the changeable". Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2013. P. 23–24. (0,1 п.л.)
	A semantic Space in the Nonsense madrigals by Ligeti (тезисы на англ. яз.) // Abstracts of the 9th International Scientific Conference "Music Science Today: the

	<p>permanent and the changeable". Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2014. P. 26–27. (0,1 п.л.)</p> <p>Взгляды Эрки Салменхаары на авангард 1950–1960-х годов (к вопросу о творческом воздействии Лигети) // Музыкальный интернет-журнал «Израиль XXI» URL: <a href="http://www.21israel-music.com/Salmenhaara.htm">http://www.21israel-music.com/Salmenhaara.htm</a> (1,3 п.л.)</p> <p>В поисках утраченного смысла: некоторые размышления о сонатной форме в Третьем квартете Шёнберга // Музыкальный интернет-журнал «Израиль XXI» URL: <a href="http://www.21israel-music.com/Kvartet_Schoenberga.htm">http://www.21israel-music.com/Kvartet_Schoenberga.htm</a> (0,8 п.л.)</p> <p>О смысловом пространстве Nonsense madrigals Дьёрдя Лигети // Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. VII. Zinātnisko rakstu krājums. Daugavpils: Daugavpilsuniversitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2015. P. 247–260/ (0,7 п.л.)</p> <p>Ритмические структуры в сериальной музыке: к вопросу о типологии и систематике // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 1 (18). С. 95–102. (0,7 п.л.) Журнал списка ВАК</p> <p>Ритмические структуры сериальной музыки: опыт систематизации // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2015. № 1. С. 1–26. URL: <a href="http://muznord.ru/images/issue/1/1Okuneva.pdf">http://muznord.ru/images/issue/1/1Okuneva.pdf</a> (1 п.л.)</p>
<b>Останина С.А.</b>	<p>Ретроспективный анализ проблемы творчества в междисциплинарном контексте [Текст] / С.А. Останина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета: научный журнал. № 1 – Челябинск, 2014. – С. 175–185 (0,7 п.л.) Журнал списка ВАК</p> <p>Анализ проблемы творческих способностей в контексте междисциплинарных исследований [Текст] / С. А. Останина // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2014. №1. С. 135-146 (0,8 п.л.) Журнал списка ВАК</p> <p>Организация самостоятельной работы студентов творческих вузов в условиях реализации ФГОС ВПО третьего поколения [Текст] // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2014. №6 (91). С. 68-73 (0,4 п.л.) Журнал списка ВАК.</p> <p>Использование педагогических технологий в системе высшего музыкального образования [Текст] / С. А. Останина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета: научный журнал. № 2 – Челябинск, 2015. – С. 134–143 (0,6 п.л.) Журнал списка ВАК</p> <p>Особенности интерактивного обучения студентов консерватории в условиях реализации компетентностного подхода в высшем образовании (на примере преподавания музыкальных дисциплин) [Текст] / С. А. Останина, А.С. Белобородов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета: научный журнал. № 1 – Челябинск, 2015. – С. 35–44 (0,6 п.л.) Журнал списка ВАК</p> <p>Современные педагогические технологии в образовательном процессе вуза: история, теория, практика [Текст] / С.А. Останина // Современные технологии преподавания в творческом вузе: сб.ст. – Петрозаводск, 2015. – С. 15-22 (0,5 п.л.)</p> <p>К вопросу о сущности и структуре понятия «творческий стиль художественно-эстетической деятельности» [Текст] / С. А. Останина // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2015. №3. С. 170-180 (0,7 п.л.). Журнал списка ВАК.</p>
<b>Портной В.С.</b>	<p>Теодор Лешетицкий - музыкальный редактор (статья: текст, ноты) / Критика. Музыкознание. Современные аспекты: статьи и материалы Международной научной конференции к 35-летию Кафедры музыкальной критики. (10-12 ноября 2011 года). - Санкт-Петербург. СПб. Нестор-История. 2012 (0,35 п.л.)</p> <p>Композитор Геннадий Вавилов. ...Сотканный из нот. – (Составитель В.С. Портной) / Петрозаводск. Издательство «Версо». 2012. (7,44 п.л.)</p> <p>Путь длиной в 45 лет / Газета «Играем с начала», №10 (103). Октябрь 2012 (0,5 п.л.)</p>

	Наталья Позняковская и школа Есиповой в России / Журнал «Музыкальная академия», №2, 2013 (0,4 п.л.) Журнал списка ВАК
	Школа великого музыканта // Наталья Позняковская. Воспоминания. Статьи / ред.-сост. В. Д. Биберган, А. Н. Шадрин. / СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014. с. 138 – 143 (0,45 п.л.)
<b>Соловьев И.В.</b>	Феномен звукоподражания в традиционной культуре саами / Музыковедение. – 2012. – № 10 – С. 15-23. (0,4 п.л.). Журнал списка ВАК
	Об архаичных способах реализации звукового этнопространства в традиции саами (жест-голос-инструмент) / Об архаичных способах реализации звукового этнопространства в традиции саами (жест-голос-инструмент) (0,2 п.л.)
	Об архаичных способах реализации звукового этнопространства в традиции саами (жест-голос-инструмент) / Финно-угорская музыкальная культура и современный мир [Текст]: материалы Международной научной конференции (Казань, 7-9 ноября 2012 / Казанская консерватория; сост., ред. Л. Федотова, авт. предисл. Л. Сарварова. - Казань: [б. и.], 2013. (0,2 п.л.)
	Синкретизм в музыкальной традиции саами / Научно-методический электронный журнал «Концепт» (0,5 п.л.)
	Русские заимствования в традиционной музыкальной культуре саами (на примере наигрышей на гармонии и баяне) / Единство и многообразие славянского мира: наука, культура, искусство: Материалы международной научно-практической конференции (С-Петербург 19-21 октября 2015 г.) / [Ред. И сост. А.А. Тимошенко]; РИИИ. - СПб.: Изд-во РИИИ, 2015. – С. 32-34. (0,2 п.л.)
	К изучению ареальной типологии звукового пространства Лапландии / Материалы V-ой всероссийской конференции финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России»: Материалы. Петрозаводск, 25-28 июня 2014 г. / Редкол.: Н. Г. Зайцева, И. И. Муллонен и др.- Петрозаводск, 2014. – С. 568-571 с. (0,2 п.л.)
	Кинетика в контексте мусических искусств саами / Орловские чтения: актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания. Тезисы 2-го международного конгресса. Спб, РИИИ 2014, 1-3 декабря (0,1 п.л.)
<b>Тимонен Т.Н.</b>	О музыкальной поэтике образных сфер и истории героя в опере Б. Напреева «Песнь о пламенном цветке» Творческие союзы и композиторское творчество на постсоветском пространстве сегодня. Ростов: РГК, 2014. (0,8 п.л.)
	«Страницы из дневника» Анатолия Александрова: манифестация чувств, манифестация памяти. Наука и мир. Международный научный журнал, № 4 (8), 2014, Том 3. Волгоград: Научное обозрение, 2014. С. 124-136. (1,2 п.л.)
	Криптофонические вариации Д.Н.Смирнова: от вербального импульса к форме // Текст худо-жественный: грани интерпретации: Сб. науч. ст. по материалам международной конференции / Петрозаводская гос. консерватория им. А.К. Глазунова. Петрозаводск, 2013. С. 317–329. 2013, 0,5 п.л.
	«Марины» К. Дебюсси: гармонические интерпретации // Текст худо-жественный: грани интерпретации: Сб. науч. ст. по материалам международной конференции / Петрозаводская гос. консерватория им. А.К. Глазунова. Петрозаводск, 2013. С. 154–165.
<b>Утробин А.А.</b>	«Встречи с В.А.Федермессером». Статья для сборника. Петрозаводск: ПГК. 2013 Эл. Вид. (0,5 п.л.)
	«Интерактивная форма занятий – основа обучения в классе специального фортепиано». Эл. Вид Петрозаводск: ПГК. 2014 (0,1 п.л.)
<b>Фридрих Л.Р.</b>	Слово о фортепианном творчестве Геннадия Вавилова и его новом альбоме «В лунном сиянии» (Вступительная статья к нотному изданию) Геннадий Вавилов «В лунном сиянии». Альбом для фортепиано «Композитор» Санкт-Петербург, 2011

<b>Хилько Н.П.</b>	Спортивные образы в музыке XVIII–XIX веков: в поисках «грации новых движений» (статья) Музыка и время. 2014. №6. С. 23–28. (0,6 п.л.). Журнал списка ВАК
	Спортивные опусы Эрика Сати: взгляд в будущее (статья) Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais: Zinātnisko rakstu krājums.VII. Daugavpils universitātes: Akadēmiskais apgāds «Saule», 2015. S. 226–236. (0,5 п.л.)

Таблица 18

Составление и научное редактирование, рецензирование сборников

№ п/п	Рецензент/эксперт	Название	Год
1.	<b>Екименко Т.С.</b>	«Жизнеописание господина Иоганна Иоахима Кванца, составленное им самим», или Автобиография придворного музыканта / Пер. с нем., вступ. статья и коммент. С. И. Художниковой, ред. Т. С. Екименко, Л. А. Купец; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А.К.Глазунова.	2014
		Opus studiosus VIII. Сборник статей лауреатов и дипломантов конкурсов студенческих научных работ	2014
		Федотов В. М. Основные вопросы методики обучения игре на контрабасе: учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по дисциплине «Специальный инструмент» направления подготовки 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства».	2015
		Останина С.А. История и теория педагогики: учебно-методическое пособие / С. А. Останина; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова».	2015
		Современные технологии преподавания в творческом вузе: сб.ст. / общ. ред. И сост. Т.С. Екименко, С.А. Останина. – Петрозаводск, 2015. – 211с. 2015	2015
2.	<b>Косырева С.В.</b>	Пирилейки Беломорской Карелии = Vienan Karjalan piirileikkija [ноты] М-во культуры РФ, Петрозав. гос. консерва-тория им. А. К. Глазунова, Ин-т традиц. муз.; общ. ред. : С. В. Косырева. – Петрозаводск, 2014. – 40с. ISMN 979-0-9003067-5-3	2014
		Научный электронный журнал ПГК им. А.К.Глазунова «Музыкальный журнал Европейского Севера». №1	2015
		Научный электронный журнал ПГК им. А.К.Глазунова «Музыкальный журнал Европейского Севера». №2	2015
		«Саамско-русский словарь музыкально-этнографической терминологии».	2015

3.	<b>Купец Л.А.</b>	Мультимедийный образовательный и просветительский проект «Как ставить оперу»	2014
		Мультимедийный просветительский проект «Женщины в музыке» (совместно с Т.В. Букиной)	2014
		Мультимедийный образовательный и просветительский проект «Верстовский и Пушкин» (совместно с Е.Г. Шуваловой)	2014
4.	<b>Окунева Е.Г.</b>	Южак К., Баранова И. «Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ»	2015
5.	<b>Останина С.А.</b>	Современные технологии преподавания в творческом вузе: сб.ст. / общ. ред. и сост. Т.С. Екименко, С.А. Останина. – Петрозаводск, 2015. – 211с.	2015
6	<b>Портной В.С.</b>	PIANO DUO X: альманах / под научн. ред. С.В. Синцовой. Петрозаводск, 2012. – Вып. 10. – 228 с., ил., нот.. 15 а.л.	2012
		Рецензия на программу по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», составленную преподавателями МБОУ ДОД «ДМШ им. Г.А.Вавилова» Визеровой В.В. и Дробышевской М.Г.	2013
		Рецензия на программу по учебному предмету «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», составленную преподавателями МБОУ ДОД «ДМШ им. Г.А. Вавилова» Евстифеевой Е.В. и Онегиной О.О.	2013
		Рецензия на программу по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», составленную преподавателями МБОУ ДОД «ДМШ им. Г.А.Вавилова» Евстифеевой Е.В. и Бородулиной М.И.	2013
		Рецензент сборника: Актуальные вопросы фортепианной педагогики / под ред. А.А. Утробина. Петрозаводск, 2015. – 228 с., ил., нот..	2015
7.	<b>Соловьев И.В.</b>	Учебно-методическое пособие Традиционная Инструментальная культура прибалтийско-финских народов» доцента кафедры музыки ФУН А.В. Калаберда ПГК им. А. К. Глазунова. Петрозаводск, 2015. (4 п.л.)	2015
8.	<b>Хилько Н.П.</b>	Окунева Е. Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке: учеб. пособие по курсу «Теория современной композиции»	2013
9.	<b>Утробин А.А.</b>	Составление. Редактирование издания. Верстка оригинал-макета. Подготовка к печати: Сборник работ педагогов кафедры специального фортепиано «Актуальные вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» (3,2 п.л.)	2014

## Участие преподавателей в конференциях

ФИО	Тема	Название и статус мероприятия	Место проведения	Сроки
<i>Абрамов В.Э.</i>	Доклад «П.А. Серебряков – пианист, педагог, ректор. (К 100-летию со дня рождения)».	Кафедральная конференция	Петрозаводск	Февраль 2014г.
<i>Аронова Н.З.</i>	Доклад «Технология критического мышления в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства»	Всероссийская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	ПГК им. А.К. Глазунова	03 декабря 2014 г.
<i>Белобородов А.С.</i>	Доклад «Интерактивные формы проведения занятий в курсе сольфеджио (музыковеды и композиторы)»	Кафедральная научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	ПГК им. А.К. Глазунова	13 ноября 2013 г
	Доклад «Интерактивные формы проведения занятий в курсе сольфеджио и гармонии»	Вузовская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	ПГК им. А.К. Глазунова	01 марта 2014
	Доклад «Преемственность в системе музыкального образования в России: школа-колледж-вуз»	Форум работников культуры Мурманской области	г. Мурманск	21 марта 2014
<i>Волков А. В.</i>	Доклад «Современный университет как генератор инноваций»	Международная научная конференция «Дни философии в Санкт-Петербурге-2014».	СПбГУ	20-22 ноября 2014 г
<i>Горная И.Н.</i>	Доклад «Русская литература в произведениях композиторов Финляндии»	Научно-практический семинар «Россия и Европа: диалог культур»	Институт мировой культуры Хельсинкского университета,	19-20 марта 2014
	Доклад «Поэтика слова в романах Н.А. Римского-Корсакова и А.К. Глазунова»	Международный симпозиум «Триумф русской музыки: окно в мир»	Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального	21-23 марта 2014

			искусства, Центр современных технологий в искусстве «Арт-паркИНГ»,	
Доклад «Женские образы в финской камерно-вокальной музыке: от богини до крестьянки»	9th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable»	Daugavpils University, Latvia		8 мая 2014
Доклад «Семантика смерти в финской камерно-вокальной музыке»	Международная конференция «Скандинавские чтения 2014 года: этнографические и культурно-исторические аспекты»	СПб.: МАЭ РАН,		18-20 ноября 2014 г.
Доклад «Поэзия сборника «Кантелетар» в творчестве композиторов России и Финляндии»	Научно-практический семинар «Народное искусство и литература»	Институт мировой культуры Хельсинкского университета,		18-19 марта 2015
Доклад «Пейзаж в финской камерно-вокальной музыке: от Италии до Лапландии»	10th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable»	Daugavpils University, Latvia		7 мая 2015
Доклад «Традиции Н.Римского-Корсакова в романсах Глазунова»	Первые Международные Вагановские чтения (секция «Музыкальное искусство»), посвященная 150-летию со дня рождения А.Глазунова	СПб, Академия Русского балета им.А.Я.Вагановой		25-26 июня 2015
Доклад «Роль поэтического текста в романсах Глазунова»	Международная конференции «Музыка и Северный прорыв: Сибелиус, Нильсен, Глазунов 2015» (Music and Nordic Breakthrough: Sibelius, Nielsen, Glazunov 2015)	Оксфордский университет (Великобритания)		1 сентября 2015
Доклад «Калевальская тематика в финской камерно-вокальной музыке XX века»	Региональная научная конференция «Калевальские научные чтения»	Петрозаводск		29 февраля 2012 г.
Доклад: Общеевропейское и национальное в финской камерно-вокальной	7th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the	Daugavpils University, Latvia (Даугавпилсский		10 мая 2012

музыке XX века	changeable» (7-я международная научная конференция «Музыкальная наука сегодня: изменяющееся и неизменное»)	университет, Латвия)	
Доклад «Поэзия А.С. Пушкина в романсах А.К. Глазунова»	Международная конференция «А.К. Глазунов и его время», посвященная 45-летию Петрозаводской консерватории	Петрозаводск	9–11 октября 2012 г.
Доклад «Криптофонические вариации Д.Н. Смирнова: от вербального импульса к форме»	Международная научная конференция «Текст художественный: грани интерпретации»	Петрозаводск	25–28 апреля 2013
Доклад «Семантика ночи в финской камерно-вокальной музыке XX века»	8th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable» (8-я международная научная конференция «Музыкальная наука сегодня: изменяющееся и неизменное»)	Daugavpils University, Latvia (Даугавпилсский университет, Латвия)	9 мая 2013
Доклад: Finnish Composers in Dialogue with Russian Literature	The International Conference «Sociocultural Crossing and Borders: Musical Microhistories» (Международная конференция «Социокультурные пересечения и границы: музыкальные микроистории»)	Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius (Литовская Академия музыки и театра, Вильнюс)	4–7 сентября 2013 г.
Доклад «Проблемы формы в учебниках по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ»	Кафедральная научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	Петрозаводск	13 ноября 2013

<b>Гурьев Е.В.</b>	Доклад «О роли образовательных технологий в обучении хоровых дирижёров на современном этапе»	Российская научно-практическая конференция	г. Петрозаводск	2014 г.
<b>Екименко Т.С.</b>	Доклад «Сюита Бориса Тищенко «Портреты» для фортепиано в 4 руки: о тематизме и полифонии в цикле»	Международная научная конференция «Лики музыки XXI века. Приношение ко дню рождения выдающихся композиторов – 95-летию Галины Уствольской и 75-летию Бориса Тищенко».	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии	28 февраля – 1 марта 2014
	Доклад «Эпические образы в балете Сумманена-Белобородова «Скала двух лебедей».	V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России»	Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН	25 – 28 июня 2014
	Доклад «Эпическое начало в балете Сумманена-Белобородова «Скала двух лебедей».	Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика». К 45-летию Астраханской государственной консерватории.	Астраханская государственная консерватория, 2014	5-6 ноября 2014
	Доклад «Союз композиторов Республики Карелия: итоги и перспективы»	Международная научная конференция «Творческие союзы и композиторское творчество на постсоветском пространстве»	Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова, Ростов-на-Дону.	13–15 ноября 2014
	Доклад «Образовательные технологии: описание и анализ в творческом вузе»	Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.Глазунова	3–4 декабря 2014
	Доклад «Преломление национального начала в музыке Александра Белобородова»	Международная научная конференция «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире».	Астраханская консерватория	9 октября 2015
	Доклад «О полифонии в	Симпозиум,	Датский институт	15

	Пятой и Шестой симфониях Карла Нильсена»	посвященный 150-летию композитора Карла Нильсена.	культуры в Санкт-Петербурге,	октября 2015
<b>Канина О.В.</b>	Доклад «Проблемы и некоторые особенности чтения нот с листа в концертмейстерском классе»	Кафедральная научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	ПГК им.А.К.Глазунова	23ноября 2013г.
	Доклад «Научно-методические основы формирования навыков чтения с листа музыкальных произведений»	Международная научно-практическая конференция «Роль традиционного музыкального инструментария в современном музыкальном восприятии»	Центр национальных культур Республики Карелия	19сентября 2014г.
	Доклад «О вкладе композитора Г.Р.Н. Синисало в развитие национальной культуры карелов (к постановке проблемы)»	Научно-практическая конференция «Карелы: осмысление исторического опыта»	Большой зал ДМШ (г. Олонец)	30 октября 2014г.
	Доклад «О формировании навыка чтения с листа музыкальных произведений»	VII Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование в современном мире: диалог времен»	Государственный педагогический университет им. А. И. Герцена	20 ноября 2014г.
	Доклад «О чертах национального музыкального романтизма в ранних произведениях для духовых инструментов и фортепиано Гельмера-Рейнера-Нестеровича Синисало»	II Международная научно-методическая конференция «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении»	Кемеровский государственный университет культуры и искусств	10 апреля 2015г.
	Доклад «Формирование ФОС по дисциплинам магистратуры на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерского класса»	Межкафедральная конференция «Особенности формирования фонда оценочных средств в творческом вузе»	ПГК им. А.К. Глазунова	7ноября 2015г.
<b>Косырева С.В.</b>	Доклад «Причитания вепсов: специфика музыкально-поэтического жанра»	V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России», ПГК им. А.К.	Петрозаводск	26 июня 2014 г.

		Глазунова.		
	О проекте «Музыкально-этнографический атлас Вепсского края».	Семинар, с. Шелтозеро, Шелтозерский музей.	с. Шелтозеро	11 июля 2014 г.
	Доклад «Причитания вепсов: опыт выявления локальных стилей»	Всероссийская научная конференция «Фоль-клорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей», СПб консерватория им. А. Н. Римского-Корсакова.	г. Санкт-Петербург	27-30 сентября 2014
	Доклад «Финно-угорские этномузыкальные системы: проблемы изучения монодии и многоголосия»	Второй Международный конгресс «Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания», РИИИ.	г. Санкт-Петербург	1–4 декабря 2014 г.
	Доклад «Финно-угорские монодийные этномузыкальные системы: проблемы изучения музыкального языка»	Международная научная конференция «Гиппиусовские чтения –2015. Региональные исследования в музыкальной фольклористике», РАМ им. Гнесиных.	г. Москва	21 марта 2015 г.
	Доклад «Междисциплинарный подход при формировании общекультурных и профессиональных компетенций у бакалавров в рамках освоения дисциплины «Музыкальные культуры неевропейских стран».	Кафедральная конференция «Формирование компетенций у бакалавров и специалистов. Опыт реализации ФГОС ВПО», ПГК им. А.К.Глазунова.	Петрозаводск	21 мая 2015 г.
<b>Ковырина Ю.И.</b>	Доклад «Интонирование заговоров и заклинаний (по материалам экспедиционных записей 1997-2009 гг.)»	Третий всероссийский конгресс фольклористов	Москва	3.02-07.02 2014
	Доклад «Интерактивные	Научно-методическая	Петрозаводск,	1 марта

	формы в курсе "Народное творчество"	конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	ПГК	2014
	Доклад «Интервьюирование как взаимное одаривание: механизмы формирования символического статуса собирателя»	XIV Международная школа-конференция по фольклористике, социалингвистике и культурной антропологии 30 апреля — 7 мая 2014 г.	Москва-Переславль-Залесский	30 апреля — 7 мая 2014
	Доклад «Обиходные песнопения в локальных традициях карелов»	V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России», Петрозаводск, 25–28 июня 2014 г.	Петрозаводск	25–28 июня 2014
<b>Купец Л.А.</b>	Доклад «Дебюсси и Чайковский: траектория творческих (не)встреч»	Международная конференции «Чайковский в XXI веке»	АРБ им. Вагановой, Санкт-Петербург	20-22 апреля 2015
	Доклад «Клод Дебюсси о музыке и о политике (по материалам писем 1914-1918 гг.)»	Круглый стол Первая мировая война и судьбы музыкантов	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	22 октября 2014
	Доклад « Клод Дебюсси глазами Бориса Асафьева» (историографическая реплика)	Круглый стол, посвященный Году культуры в России «Музыка в пространстве культуры» (к 130-летию со дня рождения академика Б.В. Асафьева)	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	30 октября 2014
	Доклад «Как думают музыковеды, или Казус Верстовского»	Международная научная конференция, посвященная 200-летию со дня рождения О. Кольберга «Петербург и национальные музыкальные культуры»	РИИИ, Санкт-Петербург	20-21 октября 2014 г.
	Доклад «Компаративистика в курсе истории музыки»	VII Всероссийской научно-практической конференции «Художественное образование России: современное состояние, проблемы,	Волгоград, ВГИИК	23-25 октября 2014 г.

		направления развития»		
	Доклад «Рецензия, чего ты хочешь от меня? (образовательные технологии для продуктивной самостоятельной работы студента в курсе истории зарубежной музыки)»	Научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	3-4 декабря 2014 г.
	Доклад «Читая учебники, или Н.А. Римский-Корсаков как культурный герой (по материалам российских учебных изданий второй половины XX–начала XXI века)»	Второй международный конгресс «Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания», посвященный Г.А. Орлову	РИИИ, Санкт-Петербург	1-4 декабря 2014 г.
	Доклад «Отечественные учебники по дисциплине «Истории зарубежной музыки» в начале 21 века: авторская монография, сборник научных статей или историко-культурный раритет?»	Научно-практическая конференция «Компетентностный подход в музыкальном образовании»	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	11 декабря 2014 г.
	Доклад «Музыкальная картина мира сквозь призму отечественных учебников по истории музыки»	Международная научная конференция «Музыкознание сегодня: академическая наука перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов»	СПбГУ, Санкт-Петербург	5-6 декабря 2014
	Доклад «Презентация в вузовском предмете «История музыки: иллюзия и реальность»	Вторая международная научно-практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры»	Краснодарский государственный университет культуры и искусств Краснодар	13 апреля 2015
	«Национальное» как методологическая проблема в курсах истории музыки у этномузыковедов	Научная конференция «Этническая культура и XXI век»	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова	апрель 2015
<b>Нестерова</b>	Презентация «Инновационные образовательные	Научно-практическая конференция	Федеральное государственное бюджетное	3 дек. 2014г

<b>В.А.</b>	технологии: концепция смешанного обучения (Blended learning) в преподавании иностранных языков».	«Современные технологии преподавания в творческом вузе».	образовательное учреждение «Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова»	
	“Teaching English and Teaching in English”. “Practical Applications of CLIL: Materials Selection and Lesson Planning at Post-Graduate Level” (Практическое применение профессионально-ориентированного метода: выбор учебного материала и планирование занятий на уровне аспирантуры).	Международная конференция по преподаванию английского языка и методике профессионально-ориентированного обучения	Нарвский колледж Тартуского Университета. Нарва, Эстония.	1-2 ноября 2012
<b>Окунева Е.Г.</b>	Доклад «О смысловом пространстве Nonsense Madrigals Лигети»	9th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable»	Daugavpils University, Latvia	8 мая 2014
	Доклад Технология проблемного обучения в курсе гармонии	Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	ПГК им. А.К. Глазунова	3-4 декабря 2014
	Доклад Трилогия Б. Нильссона «Brief an GöstaOswald» в контексте художественных исканий авангарда 1950–1960-х годов	10th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable»	Daugavpils University, Latvia,	7мая 2015
	Доклад Трилогия Б. Нильссона «Brief an GöstaOswald» в контексте художественных исканий авангарда 1950–1960-х годов	Международная научная конференция «Теоретические проблемы вокальной музыки XX–XXI веков» в рамках Шестого международного фестиваля современной музыки имени Кара Караева	Азербайджан, Баку	20–24 апреля 2015
<b>Останина С.А.</b>	Доклад «Организация самостоятельной работы студентов в условиях реализации	Вузовская конференция	ПГК им. А.К. Глазунова	01 марта 2014

	образовательных стандартов третьего поколения»			
	Доклад «Современные педагогические технологии в образовательном процессе вуза: история, теория, практика»	Российская научно-практическая конференция	ПГК им. А.К. Глазунова	03 декабря 2014
<b>Портной В.С.</b>	Доклад «Фортепианные классы Санкт-Петербургской консерватории времени А.К. Глазунова. Профессор Н.Н. Позняковская»	Участие в конференции «Глазунов и его время»	Петрозаводск, ПГК	11.10. 2012
	Доклад «Школа Есиповой в России», подготовлена презентация.	Участие в конференции «Традиции Петербургско-Ленинградской и Московской фортепианных школ в Петрозаводской консерватории»	Петрозаводск, ПГК	20. 02 2014
	Доклад «Новое в учебной работе вузов и модернизация основных образовательных программ в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС»	«Современные технологии преподавания в творческом вузе» (вузовская конференция)	Петрозаводск, ПГК	1 марта 2014 г.
	Доклад «Новые реалии в работе педагога музыкального колледжа: размышления по итогам смотра-конкурса»	Участие в работе круглого стола «Проблемы и перспективы фортепианного образования в музыкальном колледже»	Петрозаводск	7.03 2015
<b>Соловьев И.В.</b>	Доклад «Освоение инструментальных традиций в курсе фольклорного ансамбля на кафедре музыки финно-угорских народов»	Научно-практическая конференция «Этномузыкальные культуры народов Российского Севера (проблемы изучения, сохранения и передачи традиций)».	ПГК им. А.К. Глазунова	Ноябрь 2012
	Доклад «Инструментальные основы музыкальной	Презентация диссертационного исследования в рамках		Апрель 2013

	культуры саами»	ФПК «Актуальные проблемы современного этномузыкального знания»,		
	Доклад «Об архаичных способах реализации звукового этнопространства в традиции саами (жест-голос-инструмент)»	Международный научно-практический симпозиум по программе «Архаика-Авангард». РИИИ	РИИИ, Петербург	С-октябрь 2013
	Доклад «Звуковой мир саами в контексте мифологического пространства»	Международная научная конференция Финно-угорская музыкальная культура и современный мир.	Казанская консерватория им. Жиганова г. Казань.	Ноябрь 2012
	Доклад «К изучению ареальной типологии звукового пространства Лапландии»	V-ая всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России».	ПГК им. А.К. Глазунова,	Июнь 2014
	Доклад «Кинетика в контексте мусических искусств саами.	«Орловские чтения: актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания». Международный конгресс.	СПб, РИИИ	Декабрь 2014
	Доклад «Звонящее пространство в традиционной культуре саами»	Международная конференция в рамках проекта Голос в культуре	СПб, РИИИ	Июнь 2015
<b>Тимонен Т.Н.</b>	Доклад «Русские заимствования в традиционной культуре саами на примере наигрышей на гармони и баяне»	Единство и многообразие славянского мира: наука, искусство, культура международной научно-практической конференции	СПб, РИИИ	Октябрь 2015
	Доклад «Методическое обеспечение курса гармонии: приоритеты и периферия	Межкафедральная научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	Петрозаводская государственная консерватория	сентябрь 2014
<b>Хилько Н.П.</b>	Доклад «Спортивные опусы Эрика Сати: взгляд в будущее»	IX International Scientific Conference "Music Science Today: the permanent and the changeable"	Daugavpils, Latvia.	08-09 May, 2014.
<b>Утробин А.А.</b>	Доклад «Международные проекты в сфере	Международная конференция в рамках	Йоэнсуу, Финляндия	Март,

	музыкального об-разования»	«Недели международных проектов»		2012
	Доклад «Совместный музыкальный проект студентов и аспирантов ПГК им. А.К.Глазунова и Консерватории Куопио для Интернедели недели Университетов».	Международная конференция «Музыкальные проекты в сфере международного культурного туризма» (в рамках 2-й Международной совместной летней школы)	ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск	Ноябрь, 2012 г.
	Доклад «Интерактивные занятия - основная форма обучения студентов-пианистов в вузе»	Кафедральная научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск	Ноябрь, 2013 г.

### 9.3. Творческая и концертная деятельность.

Преподаватели ассистентуры-стажировки принимают активное участие в концертной деятельности, проводят мастер-классы, являются председателями и членами жюри различных конкурсов.

Таблица 20

#### Концертная деятельность

ФИО преподавателя	Название мероприятия	Место и сроки проведения
Абрамов В.Э.	Концертное выступление на фестивале «Piano DuoX» с Л.Р. Фридбург	БЗ ПГК им. А.К. Глазунова, 2012
	Д. Смирнов «Exhibition»: Приглашение, Джотто, Л. Кранах, А. Дюрер, М. Грюневальд, П. Клее, А. Рублев. Д. Смирнов Вариации на тему русской народной песни «Будем комара женить»	
	Концертное выступление с оркестром карельской гос. филармонии Г. Вавилов Концерт для фортепиано с	Зал Карельской гос. филармонии, 2012

	оркестром Дирижер М. Стравинский	
	<i>Сольный концерт на XIV фестивале искусств «Гармония»</i>  Шопен Полонез №1 Ноктюрн №2 2 Мазурки 2 Экспромта Баллада №3 2 Вальса Полонез ля бемоль мажор	Зал ДШИ №1 г. Кировск, 2012
	<i>Концертное выступление с Л.Р. Фридебург в концерте, посвященном 20-летию кафедры музыки финно-угорских народов</i>  Г. Вавилов «Карнавал» для фортепиано в 4 руки	БЗ ПГК им. А.К. Глазунова, 2013
	<i>Сольный концерт</i>  Шуман «Интермеццо» опус 4 Франк Прелюдия Хорал и Фуга Чайковский Большая Соната соль мажор	БЗ Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Мусоргского, 2014
	<i>Сольный концерт</i>  Шуман «Интермеццо» опус 4 Франк Прелюдия Хорал и Фуга Чайковский Большая Соната соль мажор	БЗ ПГК им. А.К. Глазунова
<b>Белобородов А.С.</b>	Фестиваль «Композиторы России – детям», приуроченный ко Дню музыки. Совместные концерты с композиторами России (В.И. Казенин – Москва, В.А. Чернявский – Краснодар, В.С. Алиев – Калининград )	г. Сортавала, зал ДМШ октябрь 2012
	<i>Авторский концерт органной и фортепианной музыки к 75-летию СК РК</i> Фантазия для органа и струнного оркестра. Премьера	г. Петрозаводск, Большой концертный зал консерватории 27 ноября 2012г.
	<i>Концерт симфонической и камерной музыки к 75-летию СК РК</i> Концерт для фортепиано с оркестром	г. Петрозаводск, Карельская государственная филармония 29 ноября 2012г.
	<i>Симфонический концерт «Муза моя, Сортавала».</i> Исполнение 2-х картин «Кизи» и «Петровский марш» из «Симфонии картин» №4 «Рождение Петрозаводска»  Совместно с композиторами России (Р. Щедрин, А. Пахмутова, В. Казенин, Ш. Чалаев, К. Уманский)г.	Петрозаводск 8 октября 2013

<b>Гладченко В.А.</b>	Юбилейный вечер. (романсы русских и зарубежных композиторов, обработки русских народных песен).	Петрозаводск, Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова 2013
	Сольный концерт	Шанхай (Китай), 2013
<b>Гурьев Е.В.</b>	Р. Зелинский руническая поэма «Калевала» (Пленум союза композиторов Карелии).	Карельская филармония.
	Ф. Мендельсон Симфония №2.	Большой зал консерватории. г. Петрозаводск, 2012
	«В. Моцарт. Письма» (Международный музыкальный фестиваль «Белые ночи Карелии»).	Большой зал консерватории. г. Петрозаводск, 2012
	«Музыка без границ», хоровая музыка композиторов США и Канады (концерт фестиваля «Онежская музыкальная зима»).	Большой зал консерватории. г. Петрозаводск, 2012
	И. С. Бах месса си-минор. (Международный музыкальный фестиваль «Белые ночи Карелии»).	Большой зал консерватории. г. Петрозаводск, 2012
	Д. Верди Реквием. (Международный фестиваль «Онего - классик»)	Музыкальный театр Республики Карелия, 2012
	Ф. Шуберт месса Соль-мажор. (Международный музыкальный фестиваль «Белые ночи Карелии»).	Большой зал консерватории. г. Петрозаводск, 2013
	«Карельские антифоны». Совместная программа с национальным ансамблем песни и танца «Кантеле	Музыкальный театр Республики Карелия, 2014
	«Поклонимся великим тем годам» (Международный музыкальный фестиваль «Белые ночи Карелии»). Песни военных лет с оркестром народных инструментов консерватории	Большой зал консерватории. г. Петрозаводск, 2015
	В. Моцарт «Реквием». (Международный фестиваль «Онего классик»)	Карельская филармония, 2015
	Э. Артемьев «Щелкунчик и крысиный король».	Карельская филармония, 2015
	Е. Подгайтц «Аллилуйя». Участие в авторском концерте композитора.	Большой зал консерватории. г. Петрозаводск, 2015
	«О России петь» концерт хоровой музыки из произведений С. Танеева и Г Свиридова.	Большой зал консерватории. г. Петрозаводск, 2015
	«Поговорим о хоре» концерт хоровой музыки для школьников г. Петрозаводска.	Большой зал консерватории. г. Петрозаводск, 2015
	«Музыка для хора и органа». О. Сёдерман (Швеция) «Духовные песнопения».	Большой зал консерватории. г. Петрозаводск, 2015
<b>Дворников В.И.</b>	<i>Художественный руководитель концертной программы «Композиторы – детям» в рамках музыкального проекта «Радуга детства»</i>	МОУ «СОШ № 36», 2014
<b>Клименко Н.П.</b>	<i>Концерт «Лучшие исполнители России</i>	Большой зал филармонии,

	VIII фестиваль «Музыкальное приношение»: Ансамбль «Голоса России». Солист - лауреат Международных конкурсов, профессор А.Горбачев	г. Мурманск, 2013
	<i>Концерт ансамбля «Голоса России».</i> Солист Пражской оперы народный артист Коми Д. Басыров.	Концертный зал Петрозаводской госконсерватории, г.Петрозаводск, 2013
	<i>Концерт ансамбля «Голоса России».</i> Солист - лауреат С. Русанов: Концертная программа «Звездная память».	Концертный зал Петрозаводской госконсерватории, г.Петрозаводск, 2014
<b>Пресняков А.П.</b>	<i>Праздничный концерт, посвященный 9 мая.</i>	Союз театральных деятелей, 2014
<b>Фридбург Л.Р.</b>	<i>Сольная концертная программа в одном отделении</i> на Международном музыкальном фестивале «Piano Duo X» Д. Смирнов – Прогулка, Выставка: Приглашение, Джотто, Л.Кранах, Дюрер, М. Грюневальд, П. Клее, А. Рублев. Вариации на тему «Будем комара женить» (первое исполнение) Г.Вавилов – Ностальгический Вальс, Полька-карнавал (в ансамбле с проф.В. Абрамовым)	Большой зал Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, г. Петрозаводск, 2012
	<i>Сольная концертная программа в 2-х отделениях</i>  Скрябин - 24 Прелюдии опус 11 Рахманинов – Десять Прелюдий	Концертный зал колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского, г. Тула, 2013  Большой зал Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова, г. Петрозаводск, 2013
	<i>Выступление в авторском концерте Г. Вавилова</i>  Г. Вавилов – Карнавал (цикл для фортепиано в 4 руки) в ансамбле с проф. В. Абрамовым	Большой зал Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, г. Петрозаводск, 2013
	<i>Сольная концертная программа в одном отделении</i>  Лядов - 3 Прелюдии Скрябин – 4 Прелюдии опус 22 Рахманинов – 8 Прелюдий (в рамках Фестиваля фортепианной музыки Ленинградского областного колледжа культуры и искусства)	Концертный зал Ленинградского областного колледжа культуры и искусства, г. Санкт-Петербург, 2013  Концертный зал ДМШ №3 г. Мурманск, 2013

	<i>Выступление на Международном музыкальном конкурсе «Music Land»</i> Рахманинов - Прелюдии (Лауреат 2-й премии)	г. Санкт-Петербург, 2014
	<i>Концертное выступление с симфоническим оркестром</i> Петрозаводской консерватории Бетховен - Концерт для фортепиано с оркестром № 2	Большой зал Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова, г. Петрозаводск, 2014
	<i>Сольный концерт</i> И.С. Бах - Прелюдия и fuga до диез минор, Партита ля минор, Бах-Бузони - «Чакона», Шуман - «Карнавал»	Большой зал Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова г. Петрозаводск, 2015  ДМШ №11 Василеостровского р-на, г. Санкт-Петербург, 2015
	<i>Участие в проекте:</i>  И.С. Бах 48 Прелюдий и фуг	Большой зал Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова г. Петрозаводск, 2015
<b>Канина О.В.</b>	Концерт с народным артистом Республики Коми, солистом Национального театра Праги Д. Басыровым (баритон)	ПГК им. А.К. Глазунова, Большой зал, 2013
	Участие в благотворительном концерте в рамках проекта «Одаренным детям Детской-музыкально-хоровой школы» в качестве солиста и концертмейстера с Л. Холодковой (сопрано) и Д. Дорофеевым (альт)	Большой зал ДМХШ, г. Петрозаводск, 2014
	Концерт вокальной музыки. Солист-народный артист Республики Коми и Национального театра Праги Д. Басыров (баритон)	Хрустальный зал Российского центра науки и культуры, г. Прага (Чехия), 2014
	Концерт камерной музыки. Солист – нар. артист Р. Коми и Нац. театра Праги Д. Басыров (баритон), партия ф-но О. Канина	Марианские Лазни (Чехия), 2014
	Концерт камерной музыки. Солист – нар. артист Р. Коми и Нац. театра Праги Д. Басыров (баритон), партия ф-но О. Канина	Карловы Вары(Чехия), 2014
	Концерт камерной музыки. Солист-нар. артист Р. Коми и Нац. театра Праги Д. Басыров(баритон), партия ф-но О. Канина	Зал Поморской филармонии г. Архангельск, 2014
	Участие в VI международном конкурсе музыкантов-педагогов «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» в качестве	Зал Российского гос. Педагогического университета им. А. И. Герцена, 2014

	концертмейстера с получением диплома	
	Участие в благотворительном концерте в поддержку фонда «Одаренным детям ДМХШ» с Д. Дорофеевым (альт)	Большой зал ДМХШ г. Петрозаводск, 2014
	Концерт вокальной музыки. Солист-Д. Басыров, нар. артист Р. Коми, солист Пражской оперы	Большой зал городского культурного центра (АГКЦ) г. Архангельск, 2014
	Выступление на закрытии Православной выставки. Солист-В. Морозов(бас) в программе арии и романсы	Зал Национального театра г. Петрозаводск, 2015
	Концерт в рамках конференции посвященной истории храма А. Невского. Солисты: О. Грудинина (сопрано) В. Морозов (бас)	Читальный зал библиотеки ПГУ г. Петрозаводск, 2015
<b>Петряков И.В.</b>	А. Вольф Квартет для флейты, фагота, виолончели и саксофона Концерт в рамках VI Межд. фестиваля” “Серебряные звуки”	Большой зал консерватории, 2013
	Г. Малер. симфония №1	Карельская гос. филармония, 2014
	К. Дебюсси “Послеполуденный отдых фавна”(соло в оркестре)	Карельская гос. филармония, 2014
	П. Чайковский Симфония №1(соло в оркестре)	БЗФ, г. Санкт-Петербург, 2014
	А. Петров Симфония-фантазия “Мастер и Маргарита”, музыка из к/ф.	Карельская гос. филармония, 2014
	Л. Бетховен Симф.№7(соло в оркестре)	Карельская гос. филармония, 2014
	Д. Шостакович Симфония № 11(соло в оркестре)	Карельская гос. филармония, 2015
	Д. Шостакович Симфония № 7(соло в оркестре)	Карельская гос. филармония, 2015
	И. Стравинский “Петрушка”(соло в оркестре)	Карельская гос. филармония, 2015
	П. Хиндемит” “Метаморфозы”(соло в оркестре)	Карельская гос. филармония, 2015
	Й. Гайдн “Лондонские трио” В рамках VII межд. конкурса “Серебряные звуки”	Большой зал консерватории, 2015
	В.Екимовский “В созвездии гончих псов” для 3 флейт и фонограммы. Концерт современной музыки “Удар молота”	Зал муз. колледжа им. К.Э.Раутио, 2015
<b>Портной В.С.</b>	Л. Десятников. «Госка по родине» из цикла «Альбом для Айлики» для фортепиано в 4 руки (с профессором СПб консерватории С.А. Урываевым)	Санкт-Петербург концерт-открытие XIII Международного конкурса пианистов, фортепианных дуэтов и камерных ансамблей им. М.В. Юдиной, 2012
	Шостакович. – 6 прелюдий для фортепиано. Переложение для флейты, кларнета и фортепиано А.С. Белобородова (в ансамбле с засл. арт. РФ И. Петряковым (флейта),	Большой зал Петрозаводской государственной консерватории Концерт в рамках конкурса «Серебряные звуки», 2012

	профессором Университета Миннесота-Дулут Теодором Шоном (кларнет)	
	Л. Десятников. «Альбом для Айлики» цикл пьес для фортепиано в 4 руки (в ансамбле с доцентом Т.В. Спиваковой)	Малый зал Петрозаводской государственной консерватории Концерт фестиваля “Piano Duo”, 2012
	Лешетицкий Медитации, Хроматический вальс	Шэньжэнь. Школа «Lang Lang Music World», 2013
	Десятников. Пьесы для фортепиано в 4 руки (с Хуан Бэйбэй)	Шэньжэнь. Школа «Lang Lang Music World», 2013
	Антон Рубинштейн – Три характеристических мелодии ор. 6, Глинка Две кавалерийские рыси для фортепиано в 4 руки, Игорь Стравинский – Три пьесы для фортепиано в три руки, Леонид Десятников – Сюита «Альбом для Айлики» (в ансамбле с Т.В. Спиваковой), (видеозапись).	Институт музыки в г. Ченстохова, Польша; в рамках лекции-концерта «Из истории русской фортепианной традиции», 2015
	Русская и французская музыка для фортепиано в 4 руки» (в ансамбле с Т.В. Спиваковой),	ДМХШ, г. Петрозаводск Русская и французская музыка для фортепиано в 4 руки» (в ансамбле с Т.В. Спиваковой). В рамках лекции-концерта, 2015

Таблица 21

### Мастер-классы

ФИО преподавателя	Название мероприятия	Место и сроки проведения
<b>Абрамов В.Э.</b>	Открытые уроки для педагогов и учащихся ДШИ	г. Кировск Декабрь 2012
	Мастер-классы в рамках III Jiangxi piano art festival	г. Наньчан Китай, август 2013
	Актуальные проблемы фортепианного образования. Курсы повышения квалификации для педагогов Московской области	г. Протвино Октябрь 2013
	Актуальные вопросы преподавания фортепиано в ДМШ и ДШИ на современном этапе. Курсы повышения квалификации для педагогов музыкальных школ Карелии	г. Петрозаводск ПГК им. А.К. Глазунова Сентябрь 2014
<b>Белобородов А.С.</b>	Творческая встреча и мастер-классы в Музыкальном колледже им. Собинова в рамках Всероссийского конкурса по композиции им. В. Баснера	Ярославский Музыкальный колледж им. Собинова Март 2013
	Мастер-класс для ДМШ по композиции	г. Сортавала, октябрь 2012

	Мастер-класс по композиции для студентов Мурманского музыкального колледжа	г. Мурманск, апрель 2012
	Мастер-класс по композиции для студентов Мурманского музыкального колледжа	г. Мурманск, 22 марта 2014
	Мастер-класс по композиции для ДМШ	г. Петрозаводск, ДМХШ10-13 января 2014
	Мастер-класс по композиции для ДМШ	г. Череповец декабрь 2014
<b>Векслер К.И.</b>	Мастер-классы и цикл лекций по методике обучения игре на скрипке	Череповецкое муз. училище Декабрь 2015
	Мастер-класс в рамках Методической конференции для педагогов ДМШ, ДШИ, ССУЗ Петрозаводска, Кондопоги, Костомукши, Сегежи, Медвежьегорска, Кеми.	ПМК имени К. Раутио, 2012
	Мастер-класс в рамках Методической конференции для педагогов и участников I Открытого Всероссийского конкурса юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах	Петрозаводск, 2013
	Мастер-класс в рамках Методической конференции по итогам I Республиканского конкурса юных исполнителей «Волшебный смычок»	Петрозаводск СШИ №1
	Мастер-классы для педагогов и учащихся Санкт-Петербургского колледжа им. М. П. Мусоргского	Санкт-Петербург, 2012
	Мастер-классы для педагогов и учащихся Кондопожской ДМШ	Кондопога, 2012
<b>Гладченко В.А.</b>	XIII Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской	Петрозаводск, Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова, 2013
	Мастер-классы для студентов Шанхайского университета	Шанхай (Китай), 2013-2014
<b>Гурьев Е.В.</b>	Всероссийский открытый хоровой фестиваль «Молодая классика»	Вологда, 2015
<b>Дворников В.И.</b>	Мастер-класс по дисциплине «Камерное пение».	Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова, 2014
<b>Канина О.В.</b>	Мастер-класс «Проблемы музыкального обучения»	Кузьмоловская детская школа искусств( МОБУДОД Кузьмоловская ДШИ) (Ленинградская область), 2013
<b>Клименко Н.П.</b>	Мастер-классы	Мурманский музыкальный колледж (2015 гг.);
	Мастер-классы	г. Вологда, 2013

	Мастер-классы	Сыктывкар, 2014
	Мастер-классы	Петрозаводский музыкальный колледж (ежегодно)
<b>Петряков И.В.</b>	Мастер-класс для музыкальных школ РК в рамках курсов повышения квалификации для муз. школ РК	8.11.2014.муз.колледж им.К.Э,Раутио
<b>Портной В.С.</b>	Республиканский колледж искусств Республики Коми,	г. Сыктывкар, 2012
	Петрозаводская консерватория для учащихся муз. колледжей Северо-Запада	ПГК им. А.К. Глазунова, 2013
	Мастер-классы в г. Гуанчжоу	Китай, 2013
	Школа "Lang Lang Musik World"	г. Шэньжэнь (Китай), 2013
	Мастер-классы для студентов	Куопио, Университет Савония (Финляндия), 2015
<b>Соловьев И.В.</b>	Мастер-класс «Традиционные хордофоны финно-угорских народов» и «Куима чипсаны в традиции Коми»	I Международный фестиваль традиционной музыки «Истоки» Петрозаводск, ПГК, ЦНК 2012
	Мастер классы «Традиционные хордофоны Карелии»	Проект «Института традиционной музыки» ПГК им. А.К. Глазунова «Музыкальные традиции Северной Карелии» СОШ и ДМШ п. Калевала, г. Кеми, г. Беломорска
	«Кантеле и йоухикко в традиции карелов и финнов»	Открытые лекции в рамках проекта Национальной библиотеки РК СОШ г. Петрозаводска и районов Карелии (2013-2015)
	«Йоухикко в традиции карелов и финнов»	II международный фестиваль традиционной музыки «Истоки» - «Рождественский короб» ПГК им. А.К. Глазунова (2014)
<b>Тишкина Ю.И.</b>	Мастер-классы для учащихся учебных заведений Северо-Запада.	ПГК им. А.К. Глазунова, 2014
	Мастер классы для учащихся ДМШ №1 им. Г.Синисало	15.04.2015
<b>Утробин А.А.</b>	Мастер-класс для студентов Университета Хэншуй	Университет Хэншуй, КНР, 2012
	Мастер-класс в Якутском музыкальном колледже в рамках Года культуры в Российской Федерации.	Якутский музыкальный колледж им. М.Н.Жиркова. Якутск, 2014
<b>Фридбург Л.Р.</b>	Мастер-классы в рамках III Jiangxi piano art festival	г. Наньчан Китай, 2013
	Мастер-классы для педагогов ДМШ Мурманской области	г. Мурманск, ноябрь 2013

Об авторитете педагогов кафедры говорит тот факт, что они постоянно приглашаются членами жюри различных конкурсов:

Таблица 22

Участие в жюри конкурсов

<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место и сроки проведения</b>
<i>Абрамов В.Э.</i>	VII Московский Международный фестиваль славянской музыки. Председатель жюри	г. Москва Май 2012
	Международный юношеский конкурс им. Шопена. Член жюри	г. Петрозаводск 2009,2011,2013
	Открытый смотр-конкурс учащихся фортепианных отделений музыкальных учебных заведений Северо-Запада. Член жюри	г. Петрозаводск 2012,2015
	Международный конкурс-фестиваль «Кондопожские зори». Председатель жюри	г. Кондопога 2015
<i>Аронова Н.З.</i>	Всероссийский открытый фестиваль-конкурс учащихся музыкальных училищ и колледжей по камерному ансамблю и концертмейстерскому классу.	ПГК им. А.К. Глазунова, 2013
<i>Белобородов А.С.</i>	Всероссийский конкурс по композиции им. В. Баснера Председатель жюри.	ДМШ им. Собинова г. Ярославль март 2013
	Международный конкурс им. В. Гаврилина. Член жюри	Вологда, Вологодский музыкальный колледж, апрель 2013
	Международный конкурс «Музыка – моя душа». Председатель жюри	г. Петрозаводск 10-13 января 2014
	Всероссийский конкурс по композиции им. Н. Рериха, включающий аннотации и написание программной музыки к картинам Н. Рериха. Председатель жюри	г. Череповец декабрь 2014
<i>Векслер К.И.</i>	IV Международный конкурс имени В. Гаврилина. Член жюри	Вологда, 2013
	I Всероссийский конкурс юных исполнителей. Председатель жюри	Петрозаводск, 2013
	Республиканский конкурс «Волшебный смычок». Председатель жюри	Петрозаводск, 2013
	VI Открытый I Международный конкурс юных исполнителей. Председатель жюри	Петрозаводск, 2014
	Региональный конкурс на VI Дельфийских играх молодежи. Член жюри	Петрозаводск, 2014
	II Всероссийский конкурс юных	Петрозаводск, 2015

	исполнителей. Председатель жюри Республиканский конкурс «Волшебный смычок». Председатель жюри	Петрозаводск, 2015
<b>Гурьев Е.В.</b>	II Большой фестиваль хоровой музыки им. Г.Е. Терацуянца	Петрозаводск 2013
	Региональный этап Всероссийского конкурса академических хоров и вокальных ансамблей «Поющая Россия»	Петрозаводск 2014
	Всероссийский открытый хоровой фестиваль «Молодая классика»	Вологда, 2015
	III Международный фестиваль хоровой музыки имени Георгия Ервандовича Терацуянца	Петрозаводск 2013
	I открытый смотр конкурс молодых дирижёров оркестров русских народных инструментов среди учащихся средних профессиональных учебных заведений Северо-Запада России	Петрозаводск 2015
<b>Дворников В.И.</b>	Открытый смотр-конкурс вокалистов учащихся училищ и музыкальных колледжей по направлению «Академическое пение». Член жюри	Петрозаводск, 2-3 апреля 2014
	VIII Республиканский конкурс патриотической песни к 70-летию Победы в ВОВ. Председатель жюри	Государственное бюджетное учреждение Республики Карелия «Карельский региональный центр молодёжи» (ГБУ РК «КРЦМ»), 2015
<b>Канина О.В.</b>	VIII Всероссийский открытый фестиваль-конкурс учащихся музыкальных училищ и колледжей по камерному ансамблю и концертмейстерскому классу. Член жюри	Петрозаводск, Петрозаводская гос. консерватория им. А.К. Глазунова, 2013
<b>Клименко Н.П.</b>	Международные конкурсы юных исполнителей на народных инструментах в г. Петрозаводск. Член жюри	Петрозаводск, 2014, 2015
	Международный конкурс юных исполнителей на народных инструментах им. В.В. Андреева	Санкт-Петербург, 2015
	Международные конкурсы юных исполнителей на народных инструментах им. А.Л. Репникова	Петрозаводск, 2015
<b>Портной В.С.</b>	XIII Международный конкурс имени М.В. Юдиной. Сопредседатель жюри	Санкт-Петербург, 2012
	X Открытый смотр-конкурс учащихся фортепианных отделений музыкальных учебных заведений Северо-Запада. Председатель жюри	ПГК им. А.К. Глазунова, 2012
	Международный фестиваль юных	Петрозаводск. ДМХШ, 2012

	пианистов «Мир и музыка. Россия и Польша». Председатель жюри	
	VI Международный конкурс юных пианистов Баренц региона композитора Г. Вавилова. Председатель жюри	Костомукша, 2012
	Член жюри Международного конкурса пианистов и фортепианных ансамблей «Учитель и ученик». Член жюри	Москва ДМШ им. Н.А. Алексеева, 2012
	XIV Международный конкурс имени М.В. Юдиной в номинации фортепиано соло Председатель жюри	Санкт-Петербург, 2013
	Председатель жюри конкурса юных пианистов	г. Череповец, 2013
	Председатель жюри Республиканского конкурса юных пианистов.	Петрозаводск, 2013
	Член жюри Международного конкурса пианистов и фортепианных ансамблей «Учитель и ученик»	Москва ДМШ им. Н. А. Алексеева, 2013
<b><i>Петряков И. В.</i></b>	VI межд.конкурс ансамблей исполнителей на духовых и ударных инструментах. Член жюри	Петрозаводск 25.03-31.03.2012
	XIII Всероссийские Дельфийские игры России. Член жюри	21.02.2014
	Конкурс исполнителей на духовых инструментах ДМШ. Член жюри	Февраль,2013
	XII Международный конкурс учащихся исполн. отд. им. Я. Перепелицы. Председатель жюри	г.Сыктывкар 25.03-29.03.2013
	VII международный фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах. Член жюри	Петрозаводск 28.03-31.03.2013
	VII международный конкурс музыкантов-солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах. Член жюри	Петрозаводск 25.03-29.03.2014
	VII международный конкурс ансамблей исполнителей на духовых и ударных инструментах. Член жюри	Петрозаводск 28.03-31.03.2015
<b><i>Пресняков А.П.</i></b>	Открытый смотр-конкурс вокалистов	Петрозаводск, Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова, 2014
<b><i>Тишкина Ю.И.</i></b>	Член жюри X Международного юношеского конкурса пианистов им. Ф. Шопена	г. Нарва, 2014
	Член жюри Международного фестиваля-конкурса юных пианистов «Мир и музыка. Россия и	21-23.05.2015.

	Польша».	
<i>Утробин А.А.</i>	IX открытый смотр-конкурс учащихся фортепианных отделений музыкальных учебных заведений Северо-Запада. Член жюри	ПГК им. А.К. Глазунова. Петрозаводск, 2012
	IX открытый смотр-конкурс учащихся фортепианных отделений музыкальных учебных заведений Северо-Запада. Председатель жюри	Архангельский музыкальный колледж Архангельск, 2013
	III Международный конкурс юных исполнителей им. Ф. Шопена. Член Жюри	ПГК им. А.К. Глазунова. Петрозаводск, 2013
<i>Фридбург Л.Р.</i>	Международный конкурс пианистов «Музыкальный континент». Член жюри	г. Кировск декабрь 2012.
	X и XI открытые смотр-конкурсы учащихся фортепианных отделений музыкальных учебных заведений Северо-Запада. Член жюри	г. Петрозаводск 2012, 2015

<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место и сроки проведения</b>
<i>Горная И.Н.</i>	II Всероссийский открытый конкурс учащихся музыкальных ССУЗов по музыкально-теоретическим дисциплинам «Теория музыки в истории и современности»	ПГК им. А.К. Глазунова 2014
<i>Копосова И.В.</i>	XI Республиканская Олимпиада и Конкурс по теоретическим дисциплинам для учащихся ДМШ и ДШИ РК	ДХШИ №4, г. Петрозаводска Март 2014
	XII Республиканская Олимпиада и Конкурс по теоретическим дисциплинам для учащихся ДМШ и ДШИ РК	ДХШИ №4, г. Петрозаводска Март 2015
	Государственная итоговая аттестация в Петрозаводском музыкальном колледже им. К.Э. Раутио по специальности «теория музыки»	Петрозаводский музыкальный колледж им. К.Э. Раутио Июнь 2015
<i>Екименко Т.С.</i>	II и III Международный открытый конкурс научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России»	Петрозаводская консерватория Январь 2014
	Российская научно-практическая конференция «Современные технологии преподавания в творческом вузе»	Петрозаводская консерватория 3-4 декабря 2014 года
	IV Международный конкурс органичных дуэтов ORGANO DUO	Петрозаводская консерватория

	имени В.А.Федермессера	10–13 мая 2015 года
	IV Международный открытый конкурс научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России»	Петрозаводская консерватория 2015
<b>Ковырина Ю.И.</b>	«Калевальские научные чтения»	Петрозаводск, ПГК 01.04.2014
<b>Купец Л.А.</b>	«МКМ – XXI» (Музыка Кино Мнения XXI) Конкурс студенческих рецензий на актуальные музыкальные события современности. Автор идеи и организатор проекта	февраль - апрель 2015
	II Областной конкурс эссе по музыкальной литературе, посвященный творчеству М.И. Глинки и русской музыке, для учащихся ДМШ, ДШИ и ДХШ образовательных учреждений сферы культуры и искусства Калининградской области. Председатель жюри	Калининград, ДМШ им. М.И. Глинки 22-23 марта 2014
	Конкурс студенческих рецензий «МКМ – XXI» (Музыка Кино Мнения XXI) на актуальные музыкальные события современности. Зам. председателя жюри	Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова февраль - апрель 2014

Таблица 23

*Оппонирование на защитах диссертаций,  
составление отзывов ведущей организации и  
отзывов на авторефераты докторских и кандидатских диссертаций*

№ п/п	Вид работы (оппонирование, отзыв)	Вид искусства:	Год
1.	<b>Окунева Е.Г.</b> Оппонирование на защите кандидатской диссертации Н. С. Ренёвой «Музыкально-теоретические взгляды молодого Пьера Булеза (на материале книги «Записки подмастерья»)». (Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского).	17.00.02	26 марта 2015
2.	<b>Окунева Е.Г.</b> Отзыв на автореферат кандидатской диссертации Г.А.Рубахиной «Инструментальный концерт в творчестве Е.Подгайца: трактовка жанра» (Ростовская гос. консерватория им. С.В.Рахманинова).	17.00.02	2014
3.	<b>Купец Л.А.</b> Отзыв на автореферат диссертации Лысенко Светланы Юрьевны «Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре»,	17.00.02	2014

	представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности.		
4.	<b>Купец Л.А.</b> Отзыв на автореферат диссертации Валерии Николаевны Дарда «Жанрово-стилевые параметры альтового концерта в творчестве композиторов Мангеймской школы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по	17.00.02	2015
5.	<b>Купец Л.А.</b> Отзыв ведущей организации на диссертацию Раку М. Г. «Идеологическая рецепция музыкальной классики в раннесоветской и сталинской культуре», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения	17.00.02	2015
6.	<b>Портной В.С.</b> Отзыв на автореферат кандидатской диссертации Белаш «Русское фортепианное скерцо второй половины XIX века». Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. Защита состоялась 26.06.2015	17.00.02	2014
7.	<b>Векслер К.И.</b> Отзыв ведущей организации на докторскую диссертацию профессора А.В. Гвоздева (Новосибирская гос. консерватория им. М.И.Глинки) «Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача»	17.00.02	2015
8.	<b>Белобородов А.С.</b> Отзыв на автореферат докторской диссертации У Ген-Ира «Традиционная музыка Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония): историко-теоретический анализ». (РГПУ им. А. И. Герцена), 2012	17.00.02	2012

Таблица 24

Сведения о выполнении контрактов и договоров (грантов)

ФИО преподавателя	Грант (программа)	Название и статус мероприятия, роль	Место проведения	Сроки
<b>Окунева Е.Г.</b> <b>Копосова И.В.</b>	Министерство культуры РФ, Федеральная целевая программа «Культура России 2012–2018 гг.»	Проект: Международная конференция «Текст художественный: грани интерпретации» памяти Ю.Г. Кона и О.А. Бочкаревой» (руководитель проекта)	ПГК им. А.К. Глазунова	25–28 апреля 2013
<b>Косырева С.В.</b>	Министерство культуры РФ	Проект «Музыкальная традиция Северной Карелии».	ПГК им. А.К. Глазунова	2013 г.

<b>Портной В.С.</b>	Министерство культуры РФ, Федеральная целевая программа «Культура России 2012–2018 гг.»	Проект: «VI Международный конкурс юных пианистов Баренц региона композитора Г. Вавилова» (руководитель проекта)	ПГК им. А.К. Глазунова	3-7 мая 2012
<b>Портной В.С.</b>	Министерство культуры РФ, Федеральная целевая программа «Культура России 2012–2018 гг.»	Проект: «VII Международный конкурс юных пианистов Баренц региона композитора Г. Вавилова» (руководитель проекта)	ПГК им. А.К. Глазунова	3-7 мая 2014
<b>Соловьев И.В.</b>	Проект РГНФ.	Музыкальная традиция Северной Карелии	Беломорская Карелия (п. Калевала, г. Кемь, г. Беломорск)	Октябрь 2013
	Грант РГНФ № 04-240, номер проекта 12-14-10600	Проект (экспедиция) по сбору фольклорного материала «Музыкальная традиция саамов Кольского полуострова»	Кольский по-ов (Мурманская обл., п. Верхнегуломский, с. Ловозеро, г. Мурманск)	Август 2012

#### 9.4. Повышение квалификации.

Преподаватели ассистентуры-стажировки систематически повышают квалификацию, совершенствуя свои теоретические знания и практические навыки. Результатами повышения квалификации стали совершенствование профессиональных компетенций, внедрение в учебный процесс эффективных образовательных технологий, активизация учебно-методической работы.

Таблица 25

#### Повышение квалификации преподавателей аспирантуры

<b>ФИО</b>	<b>Название курсов, место проведения, сроки</b>	<b>Вид документа</b>
<b>Абрамов В.Э.</b>	«Фортепианное образование на современном этапе», 2014	Удостоверение 72 часа
	1Посещение мастер-классов профессора Московской консерватории им. П.И. Чайковского А.Б. Диева – малый зал ПГК 2013г.	(8часов)
<b>Аронова Н.З.</b>	«Фортепианное образование на современном этапе», 2014	Удостоверение 72 часа

	«Педагогика и психология высшей школы», 2014	Удостоверение 72 часа
	Мастер-классы зав. кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженной артистки России, доцента Е.С. Гaudасинской, 2014	
<b>Векслер К.И.</b>	«Педагогика и психология высшей школы», 2014	Удостоверение 72 часа
	«Современные тенденции в исполнительстве и обучении на струнных инструментах», 2015	Удостоверение 72 часа
	Мастер – класс доцента Бременского университета Г.Я.Пантиелева	
<b>Белобородов А.С.</b>	«Художественное творчество в системе высшего музыкального образования: проблемы и методы изучения», 2012г.	Удостоверение 72 часа
	«Педагогика и психология высшей школы», 2014	Удостоверение 72 часа
	Авторский курс Зенкина К.В. 18-20 октября 2013.	Сертификат 12 часов
<b>Волков А.В.</b>	«Современные проблемы преподавания курса «История и философия науки» Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина – 24.09.2012 по 06.10.2012. Получено удостоверение. (72 часа).	Удостоверение 72 часа
<b>Гайков В.М</b>	«Современные проблемы формирования исполнительского мастерства учащихся класса духовых и ударных инструментов», 2012г.	Удостоверение 72 часа
	«Педагогика и психология высшей школы», 2013	Удостоверение 72 часа
<b>Гладченко В.А.</b>	«Современные тенденции развития вокального искусства. Проблемы и особенности вокального обучения»	Удостоверение 72 часа
<b>Горная И.Н.</b>	«Художественное творчество в системе высшего музыкального образования: проблемы и методы изучения» 2012г.	Удостоверение 72 часа
	«Современные образовательные технологии в вузе», 2014	Удостоверение 72 часа
	«Педагогика и психология высшей школы», 2014	Удостоверение 72 часа
	«Современные образовательные технологии в вузе», 2014	Удостоверение 72 часа
	«Оценка студентов», 2015	Удостоверение 72 часа
<b>Дворников В.И.</b>	«Педагогика и психология высшей школы», 2013	Удостоверение 72 часа
	Мастер-класс кандидата искусствоведения, доцента Бременского университета (Германия) Пантиелева Г.Я., 2012	Сертификат 4 часа
	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора СПб консерватории Скафтымовой Л.А., 2012	Сертификат 4 часа
	«Оценка студентов», 2015	Удостоверение 72 часа
<b>Канина О.В.</b>	Авторский курс канд. иск. Г.Р.Тараевой, 2013	Сертификат 12 часов
	«Фортепианное образование на современном этапе», 2014	Удостоверение 72 часа
	«Педагогика и психология высшей школы», 2014	Удостоверение 72 часа
	Мастер-классы	

	зав. кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженной артистки России, доцента Е.С. Гаудасинской, 2014	
<b>Клименко Н.П.</b>	«Актуальные проблемы современного исполнительства и педагогики (народные инструменты)»	Удостоверение 72 часа
	«Педагогика и психология высшей школы», 2014	Удостоверение 72 часа
<b>Купец Л.А.</b>	«Современные проблемы в музыкальной педагогике высшей школы», 2013	Свидетельство 102 часа
	«Педагогика и психология высшей школы», 2014	Удостоверение 72 часа
	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора РГПУ им Герцена В.А. Гуревича (Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова). 2014	Сертификат 8 часов
	«Педагогика и психология высшей школы», 2014	Удостоверение 72 часа
<b>Косырева С.В.</b>	Мастер-классы Художественного руководителя Академии Лирика Санта-Кроче в Триесте (Италия), Лауреата международных конкурсов Alessandro Svab., 2014	Сертификат 24 часа.
	Авторский курс в объёме 13 часов канд. искусствоведения Е. В. Плетнёвой «Музыкальная палеография», 2014	Сертификат
	«Актуальные проблемы современного этномузыкознания» в объёме 72 часов, 2014г.	Удостоверение 72 часа.
	«Педагогика и психология высшей школы», 2014	Удостоверение 72 часа
	«Оценка и повышение эффективности научной деятельности. Государственные требования и рекомендации по увеличению публикаций и цитируемости по данным Web of Science и Scopus. Защита интеллектуальной собственности на электронные ресурсы» по программе повышения квалификации «Педагогика и психология профессионального образования», г. Москва, 2014г.	Удостоверение 16 часов.
	Авторский курс доктора искусствоведения, профессора СПб консерватории Скафтымовой Л.А., 2012	Сертификат 4 часа
<b>Нестерова В.А.</b>	Дистанционные внебюджетные курсы повышения квалификации для преподавателей иностранных языков по программе «Методология междисциплинарного иноязычного образования в неязыковом вузе», 16–30 июня 2015г. «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»	Удостоверение 72 часа
	Международная научная конференция «Developing listening skills for exams». 10 апреля 2015г. Петрозаводск, КарНЦ РАН.	Сертификат 6 часов
	Ежегодный международный форум для	Сертификат 24 час.

	преподавателей и методистов английского языка E-Merging Forum 5, организован Британским Советом в Москве, Москва.12.03-14.03.2015г.	
	Научно-практическая конференция "Extensive Reading – Developing Skills", Петрозаводск, КарНЦ РАН. 21 апреля 2014 г.	Сертификат 3 часа
	Международный семинар "Internalization of education: challenges to the University system of teaching the English language", Организован Издательством Кембриджского университета, ВКС ИИ, Москва. 18 апреля 2014г.	Сертификат 10 часов
	Ежегодный международный форум для преподавателей и методистов английского языка E-Merging Forum 4, организован Британским Советом в Москве 13.03-15.03.2014г. г. Москва.	Сертификат 24 часа
	Международный вебинар. Prof. Ken Beatty, Anaheim University "English for academic purposes". 12.02.2013г	Сертификат 2 часа
	Мастер-класс «Система оценки достижения планируемых результатов по предмету английский язык: независимое тестирование Оксфордского университета», Организован RELOD, СПб. 13 сентября 2013г.	Сертификат 4 часа
	Международный вебинар Judy Corage «Blended Learning: a digital step towards learner autonomy» 9 марта 2013г.	Сертификат 2 часа
	Семинар «Современные технологии в обучении английскому языку: как работать с интерактивными приложениями на уроке», 2 час. Организован представительством издательства Macmillan в СПб. 5 декабря 2013г. г. Петрозаводск, ЦРО.	Сертификат 2 часа
	Участие в международной научной конференции «Teaching English and Teaching in English» с презентацией. 2-4 ноября 2012г. г. Нарва Narva College of Tartu University, Эстония.	Сертификат участия
	«Оценка студентов», 2015	Удостоверение 72 часа
	Участие в вебинаре «Требования к комплекту документов, представляемых образовательной организацией для проведения государственной аккредитации" Петрозаводск, 16 сентября 2015	
<b>Тимонен Т.Н.</b>	«Художественное творчество в системе высшего музыкального образования: проблемы и методы изучения» 2012г.	Удостоверение 72 часа
<b>Тишкина Ю.И.</b>	«Фортепианное образование на современном	Удостоверение 72 часа

	этапе», 2014	
<b>Утробин А.А.</b>	«Фортепианное образование на современном этапе», 2014	Удостоверение 72 часа
	Мастер-класс профессора Высшей школы музыки Елены Марголиной-Хайт (Штутгарт, Германия) ПГК им. А.К. Глазунова, Петрозаводск. 20 – 21 апреля 2014	
	Мастер-класс профессора консерватории Куопио (Университет Савония, Финляндия) Кирсти Хуттунен ПГК им. А. К. Глазунова, Петрозаводск. 19 – 21 мая 2014	
<b>Фартушный В.П.</b>	«Современные проблемы формирования исполнительского мастерства учащихся класса духовых и ударных инструментов», 2012г.	Удостоверение 72 часа
<b>Фридбург Л.Р.</b>	«Фортепианное образование на современном этапе», 2014	Удостоверение 72 часа
	Посещение мастер-классов профессора Московской консерватории им. П.И. Чайковского А.Б. Диева – малый зал ПГК 2013г.	(8часов)
<b>Хилько Н.П.</b>	«Художественное творчество в системе высшего музыкального образования: проблемы и методы изучения» 2012г.	Удостоверение 102 часа
	«Педагогика и психология высшей школы» 2013	Удостоверение 72 часа

## **10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 5720 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

В консерватории установлено для работы и учёбы 128 компьютеров, 62 принтера и МФУ.

Все компьютеры класса Pentium и выше. 46 компьютеров и ноутбуков закуплено в 2014-2015 годах, 27 в 2012-2013 годах.

7 аудиторий оснащено проекционным мультимедийным оборудованием, 4 переносных проекторов с оборудованием для озвучивания мероприятий, 3 компьютерных класса.

Фонотека и Институт традиционной музыка оснащены звуковым оборудованием прослушивания: от катушечных и кассетных магнитофонов до современных CD, DVD, MD плееров.

28 классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии WiFi установлено 7 роутеров.

В общежитие установлена сеть WiFi. Есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии установлено 27 компьютеров в 3-х компьютерных классах (7 класс – 9 компьютеров, читальный зал – 8 компьютеров, 409 класс 10 компьютеров).

*Научная библиотека* Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова работает на основании *Положения о Научной библиотеке*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Научной библиотекой*, утвержденными ректором Петрозаводской государственной консерватории. Документы, регламентирующие деятельность Научной библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой консерватории и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобробразования России от 27.04.2000 № 1246. Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Минобробразования России от 11.04.2001 № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» и приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования».

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На 01.10.2015 года библиотека располагает фондом в **82103** единиц хранения.

Количество **обязательной** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет **500** экземпляров.

*Таблица 26*

*Обеспеченность обязательной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой*

<b>Направление подготовки</b>	<b>Кол-во экз.</b>
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	891
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	783
53.09.03 Искусство композиции	837
53.09.05 Искусство дирижирования	837

**Дополнительная** литература помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

*Таблица 27*

*Обеспеченность дополнительной литературой*

<b>Типы издания</b>	<b>Количество названий</b>	<b>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</b>
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	3	22 комплекта (251 экз.)
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	15	8 комплектов (109 экз.)
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	38	84 комплекта (472 экз.)

Справочно-библиографическая литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	8	8 комплектов
отраслевые	45	159 экз.
б) отраслевые словари и справочники	175	694 экз.
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	24	57 экз.
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	-	10980
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В настоящее время выписывается **45 наименований периодических изданий**, в числе которых журналы на английском и немецком языках.

#### Газеты

1. Играем с начала.
2. Музыкальное обозрение.
3. Культура.

#### Журналы

4. Acta Musicologica.
5. Archiv fur Musikwissenschaft.
6. Early Music.
7. Journal of the American Musicological Society.
8. Music and letters.
9. Musicus (Музыкальный).
10. Opera Musicologica (Музыковедческие труды).
11. The Musical Quarterly.
12. The opera quarterly.

13. Аккредитация в образовании.
14. Библиотека.
15. Бюллетень Министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование.
16. Вестник академии русского балета им. А. Я. Вагановой.
17. Вестник Санкт-Петербургского университета. \$Серия 15. Искусствоведение.
18. Вопросы этномузыкознания.
19. Высшее образование в России.
20. Голос и речь.
21. Искусствознание.
22. Культура и искусство.
23. Культура: управление, экономика, право.
24. Медиатека и Мир.
25. Музыка и время.
26. Музыкальная академия.
27. Музыкальная жизнь.
28. Музыкальная палитра.
29. Музыкант-классик / Musician-classic.
30. Музыковедение.
31. Научные и технические библиотеки (сборник).
32. Научный вестник Московской консерватории.
33. Обсерватория культуры.
34. Орган.
35. Проблемы музыкальной науки.
36. Ректор вуза.
37. Российский журнал менеджмента.
38. Русское искусство.
39. Север.
40. Справочник руководителя учреждения культуры.
41. Старинная музыка.
42. Традиционная культура.
43. Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных.
44. Фортепиано.
45. Южно-российский музыкальный альманах.

В структуру обслуживания библиотеки входят: 3 абонементов (книжный абонемент, нотный абонемент, абонемент художественной литературы) и

читальный зал на 46 посадочных мест. Читальный зал располагает 9 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет и Wi Fi.

В библиотеке работает автоматизированная информационно-библиотечная система (АИБС) «Фолиант». Создан и пополняется электронный каталог учебных, научных изданий и периодики. Электронный каталог (около 23 тысяч записей) размещен на официальном сайте Петрозаводской государственной консерватории и доступен для пользователей из любой точки Интернета: <http://foliant.ru/catalog/cnsrv> (Договор с ООО «Гамма-Про» на услуги сопровождения и технической поддержки программного обеспечения от 01 января 2015 г. на год).

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии, периодические издания.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Таблица 28

*Электронно-библиотечные системы*

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Адрес сайта</b>	<b>Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование</b>	<b>Объем фонда</b>	<b>Кол-во пользователей</b>	<b>Одновременный доступ</b>
1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  Доступные ресурсы:	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	Договор с ООО «НексМедиа» от 26 января 2015 г. № 04-01/15 (сумма договора – 100000,00) в год, срок действия – 1 год с момента подключения (с 12.02.2015 до 12.02.2016).	82925	до 1000	100%
	Естественные науки			5919		
	Информационные технологии			604		
	Искусствоведение			1284		

	История			8266		
	Культурология			2497		
	Литература			9201		
	Медицина			1095		
	Педагогика			1914		
	Психология			1026		
	Правоведение			3504		
	Политология			693		
	Религия			3267		
	Социология			546		
	СМИ			86		
	Техника			2079		
	Филологические науки			3133		
	Философия			2538		
	Экономика			3177		
	Физкультура и спорт			135		
	Периодика			19082		
	Архивы и документы			4882		
	Справочная литература			1310		
	Прочее			884		
2	НЭБ «elibrary»	<a href="http://www.eLIBRARY.RU">www.eLIBRARY.RU</a>	Договор с ООО «Научная электронная библиотека» от 21.04.2015 № SI-7943/2015 (сумма договора – 50000,00 в год), срок действия – 1 год с момента подключения (15.05.2015 до 15.05.2016).		До 200 авторизованных пользователей	

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося.

*Материально-техническая база*, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 405 посадочных мест. Параметры сцены 14 м x 8 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Steinway»), электронный орган «Allen», 3 артистических комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование.

- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7 м x 6 м. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», электронный орган «Johannus».

- Библиотека, общая площадь – 220 кв. м, в том числе читальный зал общей площадью 75 кв. м.

- Лингафонный кабинет.

- Фонотека, Консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса.

Фонды музыкальных записей составляют более 18 тысяч часов звучания. Это около 4400 единиц магнитофонной ленты, 13500 виниловых пластинок, более тысячи компакт-дисков с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Карелии (более 300 единиц).

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

### ***Социальная инфраструктура***

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Всем иногородним аспирантам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 7530,7 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля 41 доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории студенческого общежития имеется спортивный зал площадью 121,3 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места и студенческое общежитие – буфет общей площадью 34,1 кв.м на 40 посадочных мест.

Подводя итоги вышеизложенному, можно сделать вывод о том, что условия реализации и содержание образовательного процесса ассистентуры-стажировки соответствуют требованиям, предъявляемым федеральными государственными образовательными стандартами к организации учебно-воспитательного процесса подготовки кадров высшей квалификации.

Начальник отдела аспирантуры  
и ассистентуры-стажировки

С.А. Останина