

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова»**

Утверждаю:  
И.о. Ректора Петрозаводской  
Государственной консерватории  
имени А.К. Глазунова  
 В.А. Соловьев  
«16» июня 2015 г.

Утверждено на заседании  
Ученого совета,  
Протокол № 10

от 15 июня 2015 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ  
о государственной итоговой аттестации  
обучающихся по образовательным программам высшего образования –  
программам подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре и  
ассистентуре-стажировке  
в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение устанавливает порядок проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации (программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуры-стажировки), реализуемым в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (далее – Консерватория).

1.2. Положение разработано в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации и локальных нормативных актов Консерватории:

– Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909, зарегистрированным в Минюст России 20.08.2014 г. № 33683.

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования. Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. №847).

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования. Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. №845).

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования. Специальность 53.09.03 Искусство композиции (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. №846).

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования. Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. №848).

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)».

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 26 марта 2014 г. № 233 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

– Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки».

– Нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации.

– Нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации.

– Уставом Консерватории.

– Локальными актами Консерватории.

1.2. Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения аспирантами / ассистентами-стажерами основной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация должна дать объективную оценку наличию у выпускника углубленной профессиональной подготовленности к самостоятельной исполнительской, творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности.

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится в завершающем семестре аспирантуры / ассистентуры-стажировки.

1.4. К государственной итоговой аттестации допускаются лица, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по

образовательной программе и завершившие полный курс обучения в аспирантуре / ассистентуре-стажировке по соответствующему направлению подготовки (специальности).

1.5. Присвоение соответствующей квалификации (степени) и выдача диплома об образовании выпускнику аспирантуры / ассистентуры-стажировки осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

1.6. Государственная итоговая аттестация не может быть заменена оценкой уровня подготовки на основании текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций аспиранта / ассистента-стажера.

1.7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации утверждается Ученым советом Консерватории и доводится до сведения студентов аспирантуры / ассистентуры-стажировки не позднее, чем за 6 месяцев до ее начала.

1.7.1. Программа ГИА аспирантов утверждается Ученым советом Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговых испытаний.

1.7.2. Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

1.8. Аттестация осуществляется государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК). Составы комиссий утверждаются ректором Консерватории. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов.

1.9. Результаты любого аттестационного испытания, включенного в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.10. Результаты государственной итоговой аттестации оформляются документально в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.

1.11. Лицам, успешно выполнившим требования государственной итоговой аттестации, присуждаются квалификации:

– «Исследователь. Преподаватель-исследователь» (выпускникам аспирантуры);

– «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (выпускникам ассистентуры-стажировки по специальностям 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»);

– «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (выпускникам ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.03 «Искусство композиции»);

– «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (выпускникам ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования») и выдается диплом государственного образца, а также приложение к диплому.

1.12. Лицам, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных документально подтвержденных случаях), должна быть предоставлена возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из аспирантуры / ассистентуры-стажировки.

1.13. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные администрацией Консерватории сроки, но не позднее пяти месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине.

1.14. Лица, завершившие освоение основной образовательной программы и не подтвердившие соответствие своей подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования при прохождении итоговых аттестационных испытаний в установленные сроки, отчисляются из аспирантуры / ассистентуры-стажировки. Их восстановление производится в соответствии с действующими правилами зачисления лиц, ранее обучавшихся в вузе.

1.15. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации студента в ПГК проводится не ранее, чем через год, и не позднее, чем через пять лет после первого прохождения итоговой аттестации. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

1.16. Аспиранту / ассистенту-стажеру, не прошедшему государственную итоговую аттестацию или отчисляемому из аспирантуры / ассистентуры-стажировки за академическую неуспеваемость, выдается академическая справка установленного образца.

## **2. Государственная аттестационная комиссия**

2.1. Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который обеспечивает координацию и контроль деятельности всех государственных экзаменационных комиссий, а также единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГАК утверждается лицо, не работающее в Консерватории, из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля. Государственная аттестационная комиссия действует в течение одного календарного года.

2.2. Государственная аттестационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации в соответствии с ФГОС по направлению подготовки (специальности) и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего уровня по положительным результатам государственной итоговой аттестации аспиранта / ассистента-стажера.

2.4. Решения государственной аттестационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов участвующих в заседании членов комиссии при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

2.5. Все решения государственной аттестационной комиссии оформляются протоколами. Протоколы подписываются председателем и членами комиссии, участвовавшими в голосовании. Книги протоколов хранятся в делах отдела подготовки кадров высшей квалификации и в установленном порядке передаются в архив Консерватории.

2.6. Отчеты о работе государственной аттестационной комиссии в течение двух недель после окончания их работы передаются в отдел подготовки кадров высшей квалификации.

### **3. Содержание и формы государственной итоговой аттестации**

3.1. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

3.1.2 Государственная итоговая аттестация аспиранта включает подготовку и сдачу государственного экзамена и защиту выпускной научно-квалификационной работы (представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации).

3.1.3. Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

3.2. Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственных экзаменов производятся на открытых заседаниях Государственных аттестационных комиссий.

3.3. Программа и порядок проведения государственных аттестационных испытаний принимаются Ученым советом консерватории на основании Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

3.4. Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами с учетом рекомендаций учебно-методического управления консерватории и утверждаются по представлению Ученым советом не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

### **4. Выпускная квалификационная работа**

4.1. Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом обучения в аспирантуре / ассистентуре-стажировке.

4.2. В соответствии с ФГОС аспирантуры / ассистентуры-стажировки выпускная квалификационная работа выполняется в виде:

– представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации),

оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации (аспирантура)

– двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата (ассистентура-стажировка). Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

4.3. Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты. Предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями. Работа должна содержать решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки.

4.3.1. Основные научные результаты научно-квалификационной работы (диссертации) должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах.

4.3.2. В диссертации выпускник обязан ссылаться на автора и (или) источник заимствования материалов или отдельных результатов, плагиат не допускается.

4.3.3. Выпускная научно-квалификационная работа (диссертация) по своему содержанию и тематике должна соответствовать специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

4.3.4. Объем выпускной научно-квалификационной работы (диссертации) должен составлять не менее 7 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и соответствующими методическими рекомендациями к оформлению выпускных квалификационных работ.

4.3.5. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты научной деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

4.3.6. При защите выпускной квалификационной работы, представленной в виде научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), выпускник должен продемонстрировать сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4.3.7. При защите выпускной квалификационной работы, представленной в виде научного доклада об основных результатах

подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), выпускник должен продемонстрировать:

*знание:*

- общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;
- классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;
- специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок;
- структуры и основных направлений современной науки о музыкальной культуре и искусстве;
- основных методов исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;
- основных концепций в области теоретического музыкознания;
- научных трудов, посвященных истории и теории музыки;

*умение:*

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться научной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его,
- составлять библиографические списки;
- обозначать задачи, находить и обосновывать методы их решения;
- выстраивать структуру научной работы;
- вести дискуссии по исследуемым проблемам в области музыкального искусства, излагать и отстаивать свою научную позицию в

контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

*владение:*

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений,
- понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки,
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки,
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, событий, фактов;
- навыками создания завершённого научного текста (статьи, диссертации);
- методами научной пропаганды достижений музыкальной науки, искусства и культуры.

4.3.8. По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) Консерватория даёт заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, №40, ст.5074; 2014, №32, ст. 4496).

4.3.9. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной аспирантом за время обучения.

4.4. При выполнении выпускной квалификационной работы в ассистентуре-стажировке обучающиеся демонстрируют результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

4.4.1. Выпускная квалификационная работа проводится с целью определения качественного уровня универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

4.4.1. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

4.4.2. Творческо-исполнительская работа представляет собой исполнение сольной концертной программы в форме публичного концерта в Большом (Малом) зале консерватории.

4.4.3. При защите выпускной квалификационной работы, представленной в виде творческой исполнительской работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки демонстрирует:

*знание:* основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара;

*умение:* анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

*владение:* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

4.4.4. Творческо-исполнительская работа должна включать в себя произведения разных эпох, стилей и жанров (продолжительность программы – от 60 минут).

## **5. Содержание и порядок проведения выпускной квалификационной работы.**

### **5.1. Защита выпускной квалификационной работы в аспирантуре.**

Защита выпускной квалификационной работы (диссертации) является обязательной частью государственной итоговой аттестации. Она проходит в форме публичного представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы. Для ее проведения назначается Государственная аттестационная комиссия (ГАК) из числа профессорско-преподавательского состава теоретико-дирижерского факультета Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, которая утверждается приказом ректора. Для ведения защиты выпускной квалификационной работы приглашается Председатель ГАК, являющийся авторитетным профессионалом в области музыковедения и не работающий в консерватории. Кандидатура Председателя утверждается Министерством культуры РФ.

5.1.1. Дата защиты выпускной научно-квалификационной работы определяется и доводится до сведения выпускников не менее чем за месяц до ее проведения.

Текст выпускной научно-квалификационной работы (диссертации) и научный доклад (автореферат) предоставляются для ознакомления членам

ГАК в бумажном и электронном виде не позднее чем за 10 дней до даты защиты.

5.1.2. Выпускная научно-квалификационная работа (диссертация) подлежит обязательному рецензированию. Для проведения защиты назначаются не менее двух рецензентов. Рецензентами выступают, как правило, преподаватели выпускающих кафедр. Допускается рецензирование ВКР преподавателями иного высшего учебного заведения, сотрудниками академических институтов, НИИ.

5.1.3. Защита выпускной научно-квалификационной работы проходит публично. На защите, помимо членов ГАК, должны присутствовать научный руководитель и рецензенты. Допускается отсутствие научного руководителя или одного из рецензентов по уважительным причинам. При отсутствии одного из рецензентов его отзыв зачитывается членом ГАК.

5.1.4. Защита открывается вступительным словом выпускника (до 15 минут), в котором он кратко излагает основные положения своей научно-квалификационной работы. После вступительного слова члены ГАК задают выпускнику вопросы, на которые он может ответить сразу или после того, как рецензенты зачитают свой отзыв.

После выступления рецензентов предоставляется слово выпускнику. Выпускник должен ответить на все вопросы и критические замечания рецензентов и членов ГАК, прояснить те моменты, которые показались спорными или изложенными неполно.

5.1.5. Комиссия на закрытом совещании выносит решение об оценке выпускной научно-квалификационной работы посредством голосования (большинством голосов). Результаты защиты определяются соответствующими оценками. После защиты один экземпляр выпускной научно-квалификационной работы (в твердом переплете) сдается в читальный зал, а второй экземпляр хранится на соответствующих кафедрах.

5.2. Выпускная квалификационная работа в форме творческой исполнительской работы (проекта) должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, композитора или дирижера, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

5.2.1. Программа творческой исполнительской работы (проекта) проекта составляется ассистентом-стажером совместно с его творческим руководителем, рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается на заседании Ученого совета Консерватории.

4.8.4. Конкретные требования к содержанию и продолжительности концертной программы выпускников для различных направлений подготовки и профильных направленностей определяются выпускающими кафедрами.

4.8.5. Программа творческой исполнительской работы (проекта) должна включать произведения различных художественных стилей и

музыкальных жанров и должна состоять из произведений, пройденных за период обучения в ассистентуре-стажировке.

4.8.6. Выпускная квалификационная работа в форме защиты реферата должна продемонстрировать владение ассистентов-стажеров методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства.

При защите выпускной квалификационной работы в форме защиты реферата выпускник ассистентуры-стажировки демонстрирует:

*Знание:*

- истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства;
- особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;
- основной литературы по избранной теме;
- структуры научно-исследовательского текста;
- прикладных возможностей современных информационных технологий;

*Умение:*

- находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики;
- ставить задачи и определять методы их решения;
- систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;
- применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;
- выстраивать структуру реферата;

*Владение:*

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки,
- методикой научно-исследовательской работы в избранной области;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников;
- навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;
- научным языком изложения материала.

## **6. Критерии выставления оценки**

6.1. Результаты защиты выпускной-научно-квалификационной работы (диссертации) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- соответствие критериям, предъявляемым к диссертации;
- актуальность темы;
- широта изученных источников по исследуемой проблематике;
- соответствие темы и содержания работы заявленной научной специальности;
- соответствие содержания работы проблеме и задачам исследования;
- обоснованность привлечения тех или иных методов решения поставленных задач;
- глубина и обоснованность анализа и интерпретации полученных результатов;
- четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;
- степень самостоятельности выполненной работы;
- полноте изложения материалов диссертации в работах, опубликованных выпускником;
- количество публикаций по теме диссертации;
- умение вести компетентную полемику по широкому кругу вопросов;
- глубина и правильность ответов на вопросы членов ГАК и замечания рецензентов.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускная научно-квалификационная работа (диссертация) соответствует критериям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; ее тема и содержание соответствуют заявленной научной специальности; структура работы является логичной и соотносится с поставленными целями; для решения задач автором используется адекватная методология; в заключении представлены четкие, обоснованные выводы, представляющие значение для музыкального искусства и культуры; работа написана литературным языком, тщательно выверена; научно-справочный аппарат соответствует действующим ГОСТам; работа содержит приложения в виде схем, таблиц, примеров, иллюстраций и т.д.; по теме диссертации опубликовано не менее пяти статей, в том числе в рецензируемых научных журналах списка ВАК; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГАК даны четкие и аргументированные ответы.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускная научно-квалификационная работа (диссертация) соответствует критериям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;

ее тема и содержание соответствуют заявленной научной специальности; структура работы является логичной; для решения задач используется адекватная методология; работа написана хорошим языком, но содержит много опечаток; оформление библиографических списков требует корректировки; по теме диссертации опубликовано менее пяти статей, но среди них имеются ВАКовские публикации; выпускник ответил на большую часть вопросов и замечаний рецензентов и членов ГАК.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускная научно-квалификационная работа (диссертация) соответствует критериям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; ее тема и содержание соответствуют заявленной научной специальности; однако структура работы не совсем логична; в работе применена неправильная методология; в библиографическом списке отсутствуют важные научные источники, имеющие прямое отношение к теме диссертации и решаемой ею проблеме; научно-справочный аппарат оформлен небрежно, либо не соответствует действующим ГОСТам; по теме диссертации опубликовано менее пяти статей, отсутствуют ВАКовские публикации; в работе используется избыточное цитирование; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГАК выпускник отвечал неуверенно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если в работе обнаружено использование данных других исследователей без ссылки на их работы, либо не дана ссылка на источник заимствованного материала; название работы не соответствует ее содержанию; выпускник не сумел аргументированно защитить положения и выводы своего исследования.

6.2. Комиссия оценивает исполнение (представление) творческо-исполнительской работы (проекта) по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

6. Точность прочтения и исполнения текста.

Оценка «отлично» – исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.

Оценка «хорошо» – грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.

Оценка «неудовлетворительно» – комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

6.3. Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выставлении оценки учитывается:

- соответствие критериям, предъявляемым к реферату;
- актуальность темы;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- широта изученных источников по исследуемой проблематике;
- соответствие темы содержанию работы;
- соответствие содержания работы проблеме и поставленным целям и задачам;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения на одном и тому же вопросу;
- четкость и грамотность изложения материала;
- соблюдение требований к оформлению;
- соблюдение требований к объему реферата;
- степень самостоятельности выполненной работы;
- умение вести компетентную полемику в ходе защиты реферата;
- глубина и правильность ответов на вопросы членов ГИА и замечания рецензентов.

Оценка «отлично» выставляется, если реферат соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; его содержание соответствует заявленной теме; структура работы является логичной и соотносится с поставленными целями; для решения задач автором используется адекватная методология; тема раскрыта полностью; реферат демонстрирует систематизации, структурирования, умение обобщать и делать выводы; в тексте ясно выражена авторская позиция; в заключении

представлены четкие, обоснованные выводы; работа написана литературным языком, тщательно выверена терминологически; научно-справочный аппарат соответствует действующим ГОСТам; работа содержит приложения в виде схем, таблиц, примеров, иллюстраций и т.д.; соблюдены требования к внешнему оформлению, на вопросы и замечания рецензентов и членов ГИА даны четкие и аргументированные ответы.

Оценка «хорошо» выставляется, если реферат соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; его содержание соответствует заявленной теме, однако в изложении материала обнаружены неточности; структура работы является логичной; для решения задач используется адекватная методология; автор продемонстрировал самостоятельность в суждениях и оценке вопросов, касающихся темы реферата; работа написана хорошим языком; однако имеются упущения в оформлении текста работы; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если реферат соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; его содержание соответствует заявленной теме; однако структура работы не совсем логична; тема освещена не полностью; в работе применена неправильная методология; авторская позиция в тексте не ясна, реферат представляет компиляцию чужих мнений; в библиографическом списке отсутствуют важные научные источники, имеющие прямое отношение к теме реферата; в тексте работы отсутствуют выводы; научно-справочный аппарат оформлен небрежно, либо не соответствует действующим ГОСТам; в работе используется избыточное цитирование; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГИА выпускник отвечал неуверенно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если реферат не соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; в работе обнаружено использование данных других исследователей без ссылки на их работы, либо не дана ссылка на источник заимствованного материала; название работы не соответствует ее содержанию; тема реферата не раскрыта, либо обнаруживается существенное непонимание поставленной проблемы; выпускник не сумел аргументированно защитить положения и выводы своего реферата.

## **7. Государственный экзамен**

Государственная итоговая аттестация по форме «Государственный экзамен» у аспирантов направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программу аспирантуры, требованиям ФГОС ВО.

Государственный экзамен позволяет выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания, а также его готовность к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования.

Содержание программы государственного экзамена отражает комплексную профессиональную и педагогическую подготовку выпускника и соответствует тенденции обновления современного музыкально-образовательного пространства.

На государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

*знание:*

- государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения;
- процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии;
- отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин;
- основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;
- основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;

*умение:*

- применять теоретические знания в реальном учебном процессе;
- ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося;
- планировать учебный процесс;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин;
- отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам;
- выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач;
- измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся.

*владение:*

- профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения;
- педагогическими технологиями;

Государственный экзамен является обязательной частью государственной итоговой аттестации. Государственный экзамен проводится по билетам. Каждый билет включает 3 вопроса: 1) по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин (анализа музыкальных произведений, полифонии, сольфеджио, гармонии), 2) по методике преподавания

музыкально-исторических дисциплин, 3) по музыкальной педагогике и психологии.

Для проведения государственного экзамена назначается Государственная аттестационная комиссия (ГАК) из числа профессорско-преподавательского состава теоретико-дирижерского факультета Петрозаводской консерватории, которая утверждается приказом ректора, во главе с Председателем ГАК, являющимся авторитетным профессионалом в области музыковедения и не работающим в консерватории.

Для проверки готовности выпускника к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) члены Государственной комиссии вправе задавать выпускнику на экзамене дополнительные вопросы, либо предлагать для решения ситуационные задачи.

## **8. Принципы и критерии оценивания государственного экзамена**

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- знание материала;
- знание учебной и учебно-методической литературы;
- системность в изложении материала при ответе;
- владение профессиональной терминологией;
- умение связывать теорию с практикой;
- способность аналитического мышления выпускника, его культурный багаж и творческий потенциал;
- аргументированность ответов на дополнительные вопросы;
- культура речи.

Оценка выставляется на основе согласования точек зрения между членами аттестационной комиссии.

По результатам экзамена выпускнику выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если при ответе выпускник показал глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий; сумел составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделил главные положения, самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делал анализ, обобщения, выводы; творчески применял полученные знания в незнакомой ситуации (при решении ситуативных задач); последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагал

учебный материал; давал ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делал собственные выводы; формулировал точное определение и истолкование основных понятий; излагал материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечал на дополнительные вопросы.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, если при ответе он показал знания всего изученного программного материала, дал полный и правильный ответ на основе изученных теорий; совершил незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, сделал небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений; материал излагал в определенной логической последовательности, при этом допустил одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и смог их исправить самостоятельно при требовании или при помощи экзаменаторов; в основном усвоил учебный материал; подтвердил ответ конкретными примерами; правильно ответил на дополнительные вопросы, самостоятельно выделил главные положения в изученном материале; сумел применить полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдал основные правила культуры устной речи.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаружил знание учебного материала в объеме требуемого минимума, материал излагал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно, показал недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументировал слабо, допускал в них ошибки, допустил неточности в использовании терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие, не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении; испытывал затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, в подтверждении конкретных примеров практического применения; отвечал неполно на вопросы экзаменаторов (упуская и основное).

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если выпускник обнаружил существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не усвоил и не раскрыл основное содержание вопроса, не делал выводов и обобщений; продемонстрировал незнание и непонимание значительной или основной части программного материала в пределах поставленных вопросов; плохо ориентировался в учебной литературе, не владел профессиональной терминологией, при ответе допустил грубые ошибки, которые не сумел исправить даже при помощи экзаменаторов.