

Публикации аспирантов и соискателей

№ п/п	ФИО	Наименование и вид работы	Форма работы	Выходные данные	объем в п.л. или с.	Со-авторы
1.	Гуреев К.О. (науч. рук. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры Соловьев И.В.)	«К вопросу о роли кульминации в колокольных звонах-импровизациях на примере творчества кижского звонаря Алексея Нестерова»	Печатная	Проблемы музыкальной науки №3, 2016. – С. 92–98	0, 62 п.л.	-
2.	Гуреев К.О. (науч. рук. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры Соловьев И.В.)	«Презентация колокольного звона в музейном пространстве: особенности формообразования (на примере творчества кижского звонаря Игоря Хуттера)»	Печатная	Вопросы инструментоведения. Вып. 10: Сборник статей и материалов IX и X международных инструментоведческих конгрессов «Благодатовские чтения». СПб: РИИИ. 2017. – С. 311-318	0, 3 п.л.	-
3.	Гуреев К.О. (науч. рук. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры Соловьев И.В.)	«Кижская система управления колоколами»	Печатная	Музей и кампанология: кампанологический научно-практический симпозиум в рамках XIV всероссийского фестиваля колокольного искусства «Хрустальные звоны» 17-19 января 2018 г. Список тезисов и рефератов. СПб-Каргополь, 2018. – С. 22-24	0.17 п.л.	-
4.	Крапивина Д.Е. (научный рук. – кандидат искусствоведения, доцент Окунева Е.Г.)	«Некоторые черты додекафонного письма Э. Кшенека»	Печатная	Исследования молодых музыковедов: Сб. статей. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2016. – С. 159–168	10 с.	-

5.	Кривина Д.Е. (научный рук. – кандидат искусствоведения, доцент Окунева Е.Г.)	«Додекафонная техника в аспекте взаимодействия слова и музыки: о вокальном цикле Э. Кшенка «Пять песен на слова Франца Кафки»»	Печатная	Актуальные вопросы искусствознания: музыка-личность-культура: сборник статей по материалам XV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – С. 86–92.	7 с.	-
6.	Кривина Д.Е. (научный рук. – кандидат искусствоведения, доцент Окунева Е.Г.)	«Многообразие единства: о способах преобразования высотных рядов в серийной и сериальной музыке»	Печатная	Opera musicologica. 2017. № 3 (33). С. 21–50	29 с.	Окунева Е.Г.
7.	Кривина Д.Е. (научный рук. – кандидат искусствоведения, доцент Окунева Е.Г.)	«Эрнст Кшенек в Дармштадте»	Печатная	Музыкальный журнал Европейского Севера. 2018. № 4. С. 48–60	12 с.	Окунева Е.Г.
8.	Анхимова Е.А. (научный рук. – кандидат искусствоведения, доцент Копосова И.В.)	«Роль цитатного материала в Концерте для двух кантеле и камерного оркестра Альбина Репникова»	Печатная	«Свое» и «чужое» в культуре: материалы X Международной научной конференции / под ред. Н.Г. Урванцевой; М-во образования науки РФ, ПетрГУ, - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2015. – С. 158-161.	4 с.	-

9.	Анхимова Е.А. (научный рук. – кандидат искусствоведения, доцент Копосова И.В.)	«Концерт для двух кантеле и камерного оркестра Альбина Репникова: размышления о программе концерта»	Печатная	Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах: сб. материалов научно-практических конференций кафедры народных инструментов Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова / под ред. В.А. Соловьева. – Петрозаводск: ПГК им. А. К. Глазунова, 2015. – С. 124-129.	6 с.	-
10.	Анхимова Е.А. (научный рук. – кандидат искусствоведения, доцент Копосова И.В.)	«Концерт для двух кантеле и камерного оркестра А.Л. Репникова: у истоков новой трактовки инструмента»	Электронная	Материалы конференции «Ломоносов 2015» [Электронный ресурс]: http://conf.msu.ru/archive/Lomonosov_2015/data/6975/uid86936_report.pdf	-	-
11.	Анхимова Е.А. (научный рук. – кандидат искусствоведения, доцент Копосова И.В.)	«Сочинения для кантеле Альбина Репникова: в поисках «нового» инструмента»	Печатная	Музыка и время. – 2018. - №1. С. 45 – 58	14 с.	-

12.	Десятко Е.Д. (научный рук. - доктор искусствоведения, профессор кафедры Нилова В.И.)	«Филология vs. Музыка: судьбоносный поворот в творческой биографии Альфонса Дипенброка»	Печатная	Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летнему юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т.С. Екименко, В.И. Нилова, В.С. Портной, С.В. Косырева, Ю.С. Крылова]. – Петрозаводск: Изд-во «Версо», 2018. – 432 с.	13 с.	-
13.	Козак М.В. (научный рук. - доктор искусствоведения, профессор кафедры Нилова В.И.)	«Русская тема в музыке Авенира Монфреда. Оркестровая сюита «5 уравнений в НДМ»	Печатная	Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летнему юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т.С. Екименко, В.И. Нилова, В.С. Портной, С.В. Косырева, Ю.С. Крылова]. – Петрозаводск: Изд-во «Версо», 2018. – 432 с.	8 с.	-
14.	Козак М.В. (научный рук. - доктор искусствоведения, профессор кафедры Нилова В.И.)	«Новый диатонический принцип относительной музыки Монфреда: истоки и этапы формирования»	Печатная	Журнал "Opera Musicologica" №42 (4), 2019 г. С. 46 - 57	0, 67 п.л.	-