

Темы диссертаций аспирантов

Козак М.В. «Творчество Авенира Монфреда в контексте музыкальной культуры русского зарубежья».

Анхимова Е.А. «Трактовка кантеле в музыке композиторов Карелии и Финляндии».

Крапивина Д.Е. «Додекафонная техника Э. Кшенека и вопросы эволюции серийной композиции».

Александрова М.С. «Йойга как феномен саамского звукотворчества (на примере йойг норвежских саами)».

Девятко Е.Д. «Альфонс Дипенброк: личность, творчество, взгляды».

Алексеева А.Ю. «Композиторская техника Майкла Наймана».

Шудегова Н.О. «Североудмуртский свадебный крезь: вопросы семантики и структуры».

Терехова О.Е. «Смычковые лиры в традиционной культуре финно-угров и скандинавов».