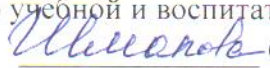


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
 О. В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа практики
Исполнительская практика

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)
квалификация (степень) «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»*

форма обучения – очная

Авторы-составители:

Соловьев В.А., профессор,
Акулов В.Ю., старший преподаватель кафедры народных инструментов

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 9
«17» июня 2020 г.
Зав. кафедрой В. А. Соловьев



Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи освоения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 4.1. *Содержание разделов практики***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточный контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики: воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных в сольном, концертмейстерском и ансамблевом исполнительстве осуществлять профессиональную деятельность на высоком уровне.

Задачи практики:

- способствовать приобретению практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- способствовать созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, оцениванию различных исполнительских интерпретаций;
- научить обучающихся использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- сформировать навыки исполнения программ на различных концертных площадках перед аудиторией разного уровня подготовки;
- способствовать углублению и закреплению навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- способствовать подготовке, накоплению и совершенствованию сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- научить обучающихся демонстрировать единство исполнительского замысла в ансамблевой игре и определять музыкально-исполнительские задачи;
- научить обучающихся понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- способствовать приобщению студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Исполнительская практика направлена на формирование:

- *универсальных компетенций:*
 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- *общепрофессиональных компетенций:*

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях музыкального развития музыкального искусства на определенном историческом этапе **(ОПК-1)**;

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации **(ОПК-2)**;

— *профессиональных компетенций*:

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров **(ПКО-1)**;

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПКО-2)**;

- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу **(ПКО-3)**;

- способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий **(ПК-2)**;

- способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) **(ПК-9)**;

- способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства **(ПК-10)**;

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;

- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

- жанры и стили инструментальной музыки;

- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

- принципы работы с различными видами фактуры;

- историческое развитие исполнительских стилей;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

- методику сольной и ансамблевой репетиционной работы;

- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

- сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства;

Уметь:

- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий,

средств, личностных возможностей;

- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

- планировать и вести сольный и ансамблевый репетиционный процесс;

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы, профессиональной терминологией;

- навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Программой практики предусмотрены 2 часа контактной работы, 286 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	2	-	-	-	-	-	-	-	-
В том числе:									
Лекционные занятия	2	1	-	-	-	-	-	-	1
Самостоятельная работа студента (всего)	286	35	36	36	36	36	36	36	35

Зачет		-	✓	-	✓	-	✓	-	✓
Зачет с оценкой		-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамен		-	-	-	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час.)	288	36	36	36	36	36	36	36	36

4. Содержание практики

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль»), а также участие в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Основная работа ведется над совершенствованием сольного, ансамблевого репертуара и приобщением студента к исполнительской деятельности. Практика развивает навыки самостоятельной концертной работы, навыки выступлений на концертной сцене в качестве солиста и ансамблиста в различных аудиториях и возрастных категориях, закрепляет навыки и знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам.

Исполнительская практика является мощным стимулом для творческого роста исполнителя, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного мастерства. Выступления в концертах кроме того приобщают студента к просветительской деятельности. В процессе прохождения практики студент должен научиться постепенно накапливать концертный репертуар из произведений разных жанров и стилей, держать его на необходимом для концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта концертной деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

4.1 Содержание разделов практики

Наименование раздела	Содержание раздела
<i>Этапы работы над музыкальным произведением</i>	Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, владение концертным репертуаром. Основные принципы и этапы работы над произведением.
<i>Развитие музыкальной памяти и образного мышления</i>	Освоение концертного репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности. Поиск аналогов музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, развитие художественной и

	музыкальной культуры. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.
<i>Навыки самостоятельной работы над нотным текстом</i>	Изучение различных интерпретации произведений концертного репертуара. Выбор исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения.
<i>Навыки ансамблевого исполнительства</i>	Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания.
<i>Подготовка к концертному выступлению</i>	Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному сольному либо в составе ансамбля, оркестра, выступлению. Способы преодоления сценического волнения.
<i>Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения</i>	Анализ концертных выступлений, приобретение опыта концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.

4.2 Распределение часов по темам и видам занятий

№	Наименование разделов и тем	ЛЗ	СР	Всего часов
1	<i>Этапы работы над музыкальным произведением</i>	1	44	45
2	<i>Развитие музыкальной памяти и образного мышления</i>		50	50
3	<i>Навыки самостоятельной работы над нотным текстом</i>		55	55
4	<i>Навыки ансамблевого исполнительства</i>		50	50
5	<i>Подготовка к концертному выступлению</i>		50	50
6	<i>Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения</i>	1	37	38
Итого часов		2	286	288

5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по Исполнительской практике являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;

- итоговый контроль.

5.1 Текущий контроль

Текущий контроль направлен на выявление профессионального отношения обучающегося к практике, на ответственную организацию самостоятельных занятий обучающегося, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;
- отношение студента к самостоятельной работе, его старания и прилежность;

Основной формой прохождения обучающимся текущего контроля по практике являются публичные сольные концертные выступления, выступления в конкурсах и фестивалях, которые проводятся в присутствии аттестационной комиссии, где обучающийся представляет подготовленные в течение периода обучения разученные пьесы.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основной формой промежуточной аттестации является не дифференцированный зачет, проводимый без приглашения комиссии.

Формой промежуточного контроля выступает недифференцированный зачет в конце 2, 4, 6 семестров.

Не дифференцированный зачет определяет уровень и качество овладения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач.

При оценивании обязательным является анализ пройденного материала, участие обучающегося в публичных, концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах, перспективы и темп развития обучающегося.

Формами промежуточного контроля являются публичные сольные концертные выступления, выступления в конкурсах и фестивалях, которые проводятся в присутствии аттестационной комиссии.

5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является зачет в конце 8 семестра, который проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Зачет определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач обучающимся.

Основные критерии оценки, выставяемой на зачете

недифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления (зачет)
зачтено	Студент вел активную концертную деятельность, выступал в публичных концертах в составе ансамбля, квартета, или сольно. Количество исполненных программ соответствует требованиям, предъявляемым к оркестровому исполнителю. Обучающийся предоставил все виды отчетности по исполнительской практике.
не зачтено	Студент недостаточно вел концертную деятельность, почти не выступал в публичных концертах в составе ансамбля, квартета, или сольно. Количество исполненных программ не соответствует требованиям, предъявляемым к оркестровому исполнителю. Обучающийся не предоставил все виды отчетности по исполнительской практике в установленной форме.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Советский композитор, 1974. [2017]
2. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. СПб.: Композитор, 2008.
3. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Советский композитор, 1973. [1961, 2014]
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М.: Музыка, 1968. [1953, 1960, 1981]

6.2.Дополнительная литература

1. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие РАМ им. Гнесиных. М., 2002.
2. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. М.: Советский композитор Вып. 5, 1981.
3. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. М.: Советский композитор. Вып. 3, 1977.
4. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. [3-е изд.] М., 1947.
5. Липс, Ф. Р. Об искусстве баянной транскрипции : теория и практика / Ф. Липс. Москва : Музыка, 2007. – 134 с.
6. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне : методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Фридрих Липс. Москва : Музыка, 2011 (сop. 1998). – 144 с.

Нотная литература

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.2. – М., 1985.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
9. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
10. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
11. Бах И.К. Сонаты: Для фортепиано. Т.1., 2. – Киев, 1976, 1977.
12. Бах И. К. Пьесы: Для фортепиано/ Сост. К. Сорокин. – М., 1975.
13. Бах И. С. Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1971.
14. Бах И. С. Избранные произведения для клавира/ Сост. Н. Копчевский. Т.1,2. – М., 1978, 1979.
15. Бах И. С. Инвенции и симфонии: Для фортепиано. - М.,1975.
16. Бах И. С. Искусство фуги: Для фортепиано. - М., 1974.
17. Бах И. С. Концерты для клавира соло. – М., 1971.
18. Бах И. С. Партиты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1972, 1973.
19. Бах И. С. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979.
20. Бах И. С. Сочинения для органа: В 9-ти т. – Лейпциг, 1950-1951.
21. Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
22. Бах Ф. Э. Пьесы: Для клавесина. Сост. А.Юровский. – М., Л., 1947.
23. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 1. - М., 2007
24. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 2. - М., 2008
25. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 3. - М., 2009
26. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 4. - М., 2010
27. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 5. - М., 2011
28. Баншиков Г. Сонаты для баяна. СПб, 2000.
29. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 1., М.,1998
30. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 2, – М.,1999
31. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 3, – М.,2000.
32. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 4, – М.,2001.
33. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 5, – М.,2002
34. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 6, – М.,2003
35. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 7, – М.,2004
36. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 8, – М.,2005
37. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 9, – М.,2006
38. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 10, – М.,2007
39. Аверкин А.П. Концертные пьесы для балалайки. – М.: Музыка, 1979.
40. Библиотека балалаечника. – М., 1953.
41. Библиотека балалаечника. – М., 1959. - Вып. 15
42. Библиотека балалаечника. – М., 1961. - Вып. 38.
43. Играет Александр Цыганков. – М., 1979.
44. Играет Анатолий Тихонов: Концертные пьеса для балалайки и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1981.
45. Играет Вячеслав Круглов: Концертные пьесы для трехструнной домры. – М.: Советский композитор, 1983.
46. Избранные песни советских композиторов: Переложение для балалайки и фортепиано / Сост. Ю.К. Комельков. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 13.

47. Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна / Сост. О.Н. Глухов и В.Г. Азов. – М.: Музыка, 1991.
48. Концертные пьесы для домры и фортепиано / Ред. В. Чунина. – М., 1980. – Вып.2.
49. Концертный репертуар балалаечника. – М., 1969. – Вып.1.
50. Концертный репертуар балалаечника. – М., 1982. – Вып.12.
51. Концертный репертуар домриста: Трехструнная домра. – М., 1970. – Вып.1.
52. Концертный репертуар домриста: Трехструнная домра. – М., 1981. – Вып.2.
53. Концертный репертуар домриста / Сост. А. Цыганков. – М.: Музыка, 1984. – Вып.8.
54. Осипов Н.П. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. – М., 1960. – Вып.2.
55. Педагогический репертуар домриста / Сост. В.С. Чунин. – М.: Музыка, 1982. – Вып.3.
56. Пьесы для балалайки с баяном / Сост. И обр. А.Б. Шалова. – М.-Л.: Музыка, 1966.
57. Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. Н. Чайкин. – М., 1960
58. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано / Сост. А.Б. Поздняков. – М.: Советский композитор, 1961.
59. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном / Сост. П.П. Лондонов. – М.: Советский композитор, 1961.
60. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Переложение и обр. для балалайки и фортепиано А.Б. Шалова. – Л., 1981.
61. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано / Сост. И. Шитенков. – М.-Л., 1975.
62. Репертуар домриста. – М., 1975. – Вып.11.
63. Репертуар домриста. – М., 1976. – Вып.12.
64. Репертуар домриста. – М., 1977. – Вып.13
65. Репертуар домриста. – М., 1980. – Вып.17.
66. Репертуар домриста. – М., 1981. – Вып.18.
67. Репертуар домриста. – М., 1981. – Вып.19.
68. Трояновский Б.С. Русские народные песни: В обработке для балалайки и фортепиано. – М.: Музгиз, 1962.
69. Хрестоматия домриста. – М.: Музыка, 1985.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли) <http://shanson-e.tk/>
 Баян и аккордеон в Белоруссии <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
 Библиотечка баяниста <http://bayanac.narod.ru/>
 Все пианисты (справочник) <http://allpianists.ru/index.html>
 Джаз блог <http://qblog.ws/>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Нотная библиотека (фортепиано) <http://www.piano.ru/library.html>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Ноты (баян) <http://grechnev.mylivepage.ru/>
 Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
 Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>
 Погружение в классику – классическая музыка
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
 Сайт, посвященный баяну и аккордеону
<http://www.goldaccordion.com/noti/>

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) <https://e.lanbook.com/books/2612>
 Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
 MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
 Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
 Электронная библиотека Российского института истории искусств
<http://www.bibl.artcenter.ru/>
 РАМ им Гнесиных
http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)

8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Образовательный процесс по исполнительской практике осуществляется в кабинетах №№ 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 312, 324.

В учебном процессе используются:

- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента, осуществляемую под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Важной составляющей успешного освоения дисциплины является изучение опыта концертной деятельности ведущих мастеров музыкально-инструментального искусства. В связи с этим студентам необходимо уделить особое внимание аналитическому изучению литературы, рассматривающей данную проблематику, а также посещению соответствующих концертных программ.

При проведении репетиционной работы, подготовке к концертам студентам необходимо учитывать последние достижения научной и методической мысли в области инструментального исполнительства.

Особое внимание также следует уделять изучению и освоению современных форм организации концертной деятельности, умению осуществлять организационно-управленческую работу при планировании собственных концертных программ.

Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, при котором цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Подготовка к концертным выступлениям – необходимейшая часть воспитания исполнителя. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления должна производиться заранее. За несколько дней до выступления обучающийся должен представить себе то место, где он будет выступать, чтобы привыкнуть в своём воображении к тем условиям, в

которых будет проходить предстоящее выступление. На первом этапе проводится погружение исполнителя в аутогенное состояние, на втором – прорабатывается образная картина концертного выступления.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении знаний и навыков, полученных при изучении цикла специальных дисциплин, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем собственного исполнительского творчества.