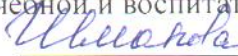


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА»**

Согласовано на заседании  
Учебно-методического совета  
Протокол № 11  
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:  
проректор  
по учебной и воспитательной работе  
 О.В. Шмакова  
«30» июня 2020 г.

Кафедра гуманитарных дисциплин

**Рабочая программа дисциплины**  
**Иностранный язык (английский)**

*Основная профессиональная образовательная программа по направлениям подготовки:*

- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»)  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»; «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»);  
53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»)  
53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»)  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили «Музыковедение», «Этномузыкология», «Музыкальная педагогика»)

*Основная профессиональная образовательная программа по специальностям:*

- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации «Фортепиано», «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты»);  
53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации «Художественное руководство академическим хором», «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)  
53.05.04 – Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»);  
53.05.05- Музыковедение; 53.05.06 – Композиция;

Форма обучения - очная

**Автор-составитель:**

**Орлов С.В., ст. преподаватель**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:

Протокол № 11

«24» июня 2020 г.

Зав. кафедрой С.А. Останина



**Петрозаводск**  
**2020**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
  - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
  - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
  - 4. Содержание дисциплины**
    - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
    - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
  - 5. Формы контроля**
    - 5.1. Текущий контроль*
    - 5.2. Промежуточный контроль*
    - 5.4. Итоговый контроль*
  - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
    - 6.1. Основная литература*
    - 6.2. Дополнительная литература*
  - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
  - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
  - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины** – овладение необходимым уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной (художественно-творческой, педагогической и научной) деятельности.

### Задачи дисциплины:

- способствовать совершенствованию лексики, грамматики, синтаксических конструкций с целью межкультурного взаимодействия;
- сформировать представления об этикете, обычаях, речевом поведении и культуре англоязычных стран;
- способствовать овладению умением ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- развить навыки аудирования с умением выделять основную информацию;
- способствовать совершенствованию навыков чтения с пониманием основной информации, способностью пересказывать и отвечать на вопросы;
- развить монологическую и диалогическую речь;
- сформировать навыки конспектирования аудио и видеолекции;
- способствовать овладению навыками письма (деловая переписка, составление резюме, эссе, реферирование, презентации);
- развить навык самостоятельного поиска информации на иностранном языке на заданную тему.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *универсальных компетенций*:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра») 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»; «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»). 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение») 53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором») 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профили «Музыковедение», «Этномузыкология», «Музыкальная педагогика»)
<b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации «Фортепиано, «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и

академического и профессионального взаимодействия	ударные инструменты», «Концертные народные инструменты»); 53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации «Художественное руководство академическим хором», «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром») 53.05.04 – Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»); 53.05.05- Музыковедение; 53.05.06 – Композиция.
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра») 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»; «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение») 53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором») 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили «Музыковедение», «Этномузыкология», «Музыкальная педагогика»)
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации «Фортепиано, «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты»); 53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации «Художественное руководство академическим хором», «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром») 53.05.04 – Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»); 53.05.05- Музыковедение; 53.05.06 – Композиция;

В результате освоения дисциплины *бакалавр* должен:

*знать:*

- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) английского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран.

*уметь:*

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных

аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;

- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;

- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;

- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;

- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;

- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;

- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;

- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;

- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

*владеть:*

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;

- системой орфографии и пунктуации;

- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;

- основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке;

- речевым этикетом межкультурной коммуникации

В результате освоения дисциплины *специалист* должен:

*Знать:*

- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе

*уметь:*

- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и

прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;

- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;

- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;

- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;

- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;

- поддерживать контакты при помощи электронной почты.

*владеть:*

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;

- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

**Объем трудоемкости дисциплины:** 12 зачетных единиц, 432 часа. Программой предусмотрены 204 часа практических занятий, 165 часов самостоятельной работы; 63 часа отведены на подготовку к экзамену.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
	<b>468</b>						
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>204</b>						
В том числе:							
Практические занятия	204	32	36	32	36	32	36
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>165</b>	4	36	4	36	4	81
<b>Зачет</b>		-	-	-	-	-	-
<b>Зачет с оценкой</b>		-	✓		✓		-
<b>Экзамен</b>	63	-	-	-	-	-	63
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>432</b>	36	72	36	72	36	180

## **4. Содержание дисциплины:**

### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Фонетика.**

1. Тема 1. Особенности английского произношения. Классификация звуков. Специфика артикуляции звуков. Характеристика гласных и согласных.

Тема 2. Интонация, акцентуация. Ритм нейтральной речи.

#### **Раздел 2. Грамматика.**

В связи с ориентацией современной методики на коммуникативную сторону языка, а также на формирование личности обучаемого, развитие его познавательной активности, особое значение приобретают принципы коммуникативности и проблемности. Реализация принципа коммуникативности в преподавании аспекта грамматики означает, что изучение грамматических явлений должно быть связано с выработкой навыков и умений их узнавания или употребления в речи. В конкретном виде речевой деятельности. Принцип проблемности предполагает такую организацию учебного процесса, при котором студенты подводятся к самостоятельному решению поставленной перед ними познавательной задачи.

Тема 1. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Существительные во множественном числе. Именные конструкции.

Тема 2. Артикли. Неопределенный, определенный, нулевой (отсутствие артикля)

Тема 3. Предлоги времени, места и направления

Тема 4. Временные глагольные формы и их употребление.

Тема 5. Страдательный залог

Тема 6. Порядок слов в предложении. Типы вопросов: прямые, косвенные, и вопросы-утверждения.

Тема 7. Прямая и косвенная речь. Согласование времен

Тема 8. Герундий и причастия. Различия между герундием и причастием. Герундиальные и причастные обороты.

Тема 9. Инфинитив. Инфинитивные и герундиальные обороты.

Тема 10. Модальные глаголы

Тема 11. Сослагательное наклонение. Типы условных предложений.

Тема 12. Фразовые глаголы.

Тема 13. Инверсия

Тема 14. Сложное дополнение

#### **Раздел 3. Лексика**

При работе над лексикой учитываются лексические средства текстов из учебных пособий и специфика лексических средств текстов по специальности студента, многозначности служебных и общенаучных слов, механизм словообразования, фразеологические словосочетания, часто встречающиеся в письменной речи, и фразеологизмы, характерные для устной речи. Студент должен вести рабочий словарь терминов. Активное использование в речи приблизительно 4000 лексических единиц, освоение

новых 800-1000 лексических единиц, в том числе фраз, усвоенных в процессе аудирования и при общении. Усвоение музыкальной терминологии.

Тема 1. Дифференциация лексики по сферам применения.

Тема 2. Свободные и устойчивые словосочетания.

Тема 3. Фразеологические единицы.

Тема 4. Основные способы словообразования.

Тема 5. Музыкальная терминология

Тема 6. Фразовые глаголы

Тема 7. Графики, схемы.

Тема 8. Музыкальные произведения.

Тема 9. Жанры.

Тема 10. Академическая жизнь.

Тема 11. Общежитие.

**Раздел 4. Аудирование:** Обучение различным видам речевой деятельности осуществляется в их совокупности и взаимной связи с учетом специфики каждой из них. При развитии навыков аудирования и говорения основное внимание уделяется коммуникативной адекватности, естественно мотивированному высказыванию в формах монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, оценки явлений, сравнений, возражений и т.д.). К концу обучения студенты должны владеть навыками монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания по пройденным темам, навыками диалогической речи, позволяющими им принимать участие в обсуждениях, связанных с пройденными темами и специальностью.

В области аудирования студенты должны понимать основное содержание аутентичных текстов продолжительностью около 5 минут, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщения, рассказ, дискуссия); уметь определять темы текста, выделять главные факты при однократном прослушивании даже при наличии в нем до 6-7% незнакомых слов; извлекать полную информацию. Включая специфические детали из аудиотекста после двукратного прослушивания; классифицировать факты, события, явления по определенному признаку, понимать основные аргументы.

1. Тема 1 Музыкальные конкурсы
2. Тема 2 Музыкальные события и фестивали
3. Тема 3 Композиторы
4. Тема 4 Популярные песни
5. Тема 5 Студенческая жизнь
6. Тема 6 Учебные проблемы и их решения
7. Тема 7 Лекции об импрессионизме в искусстве.

#### **Раздел 5. Говорение:**

В области говорения при монологическом высказывании студенты должны уметь: спонтанно высказываться в соответствии с предложенной ситуацией или в связи с прочитанным или услышанным в объеме 10-13 фраз; давать личностную характеристику реальным людям и литературным персонажам с обоснованием своей точки зрения; высказывать личное отношение по поводу прочитанного или услышанного, используя



аргументацию, убеждения, эмоционально-оценочные средства выражения мысли; адекватно использовать различные формы монологического высказывания (сообщение, презентация, рассказ, описание, доклад). Владеть лексикой, связанной с музыкальной терминологией.

При диалогическом высказывании студенты должны уметь: устанавливать и поддерживать контакт с собеседником на всем протяжении беседы, проявлять в разговоре инициативу; активно участвовать в диалоге в ситуациях повседневного общения, а также в связи с услышанным или прочитанным в объеме 14-16 фраз; логично и последовательно давать пояснения, выражая при этом личное отношение, в том числе и эмоциональное; свободно преодолевать коммуникативные проблемы разного рода (пассивность собеседника, несогласие с предложенной идеей); пользоваться всем многообразием изученных ранее грамматических структур и лексических средств. Студенты должны уметь поддерживать беседу на деловую и профессиональную темы. Излагать материал, связанный с историей музыкальных стилей в разные эпохи, охарактеризовать историко-культурный контекст эпох.

Тема 1 Я и мой распорядок дня.

Тема 2 Петрозаводская консерватория.

Тема 3 Музыкальные конкурсы.

Тема 4 Музыкальные фестивали.

Тема 5 Выдающиеся исполнители

Тема 6 Зарубежные и отечественные композиторы.

Тема 7 Музыкальные жанры и произведения

Тема 8 Описание графиков и таблиц

Тема 9 Обзор музыкальных инструментов

Тема 10 Мой музыкальный инструмент.

Тема 11 Учебная деятельность

Тема 12 Общение с преподавателями и персоналом консерватории.

Тема 13 Музыкальные эпохи в истории музыки: от Средневековья до наших дней.

## **Раздел 6. Чтение**

Совершенствование навыков чтения на английском языке предполагает овладение видам чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим. Просмотровое чтение имеет целью ознакомление с тематикой текста и предполагает умение на основе извлеченной информации кратко охарактеризовать текст с точки зрения поставленной проблемы. Ознакомительное чтение характеризуется умением проследить развитие темы и общую линию аргументации автора, понять не менее 70% основной информации. Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста.

В качестве форм контроля понимания прочитанного используются: ответы на вопросы, подробный или краткий пересказ прочитанного, передача содержания текста в виде перевода, реферата и аннотации. Следует уделять внимание тренировке в скорости чтения, свободному беглому чтению вслух и быстрому чтению про себя, а также чтению с использованием словаря. Все

виды чтения должны служить единой конечной цели – научиться свободно читать иностранный текст по широкой и узкой специальности. Одним из признаков зрелого чтения является умение изменять характер чтения в зависимости от его цели и сложности текста при сохранении соответствующего темпа. Свободное, зрелое чтение предусматривает формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в тексте, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять факты, использовать навыки языковой догадки и навыки прогнозирования поступающей информации.

В области чтения студенты должны уметь: определять основную идею при просмотрном чтении; предсказывать основное содержание текста по заголовку; определять замысел автора при чтении художественных текстов; извлекать основную информацию из аутентичных текстов, основанных на изученной тематике, но содержащих 10% незнакомых слов; читать аутентичные тексты разных жанров (статьи, письма, инструкции, рекламные объявления, рецензии, научно-популярные тексты, художественные рассказы) с извлечением полной информации; читать аутентичные тексты с извлечением выборочной информации в зависимости от задания; классифицировать и обобщать факты по ряду признаков; определять свое отношение к информации, излагаемой в тексте; активно пользоваться двуязычным и одноязычным.

Виды текстов: прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.

Тема 1 Я и мой распорядок дня.

Тема 2 Петрозаводская консерватория.

Тема 3 Музыкальные конкурсы.

Тема 4 Музыкальные фестивали.

Тема 5 Выдающиеся исполнители

Тема 6 Зарубежные и отечественные композиторы.

Тема 7 Музыкальные жанры и произведения

Тема 8 Описание графиков и таблиц

Тема 9 Обзор музыкальных инструментов

Тема 10 Мой музыкальный инструмент.

Тема 11 Учебная деятельность

Тема 12 Общение с преподавателями и персоналом консерватории.

Тема 13 Музыкальные эпохи в истории музыки: от Средневековья до наших дней.

## **Раздел 7. Письмо:**

Письмо рассматривается не только как средство формирования лингвистической компетенции в ходе выполнения письменных упражнений на грамматическом и лексическом материале. Формируются также коммуникативные умения письменной формы общения, а именно: умение составить план или конспект к прочитанному, изложить прочитанный текст в форме аннотации, реферата, тезисов, сообщения, частного письма, делового письма, написать биографию, отзыв, рецензию на концерт.

В области формирования навыков письма студенты должны уметь: выполнять музыкальные тесты на английском языке; составлять тезисный план письменного сообщения; вести конспекты лекций; оформлять письменное высказывание в соответствии с требованиями формата (деловое письмо, электронное сообщение, статьи, рассказ); применять адекватные стилю средства организации текста (союзы, предлоги, наречия, логические связи); логично и последовательно организовывать излагаемую информацию; пользоваться такими стилистическими приемами, как сравнение, контраст, антитеза.

Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, биография, рецензия, отзыв, конспект, резюме.

### **Раздел 8. Перевод:**

Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной и с родного на иностранный используется как средство овладения иностранным языком, как прием развития умений и навыков чтения, как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания. Для формирования базовых умений перевода необходимы сведения об особенностях стиля художественной литературы. Научного функционального стиля, а также по теории перевода: понятие перевода, эквивалент и аналог, переводческие трансформации, компенсация потерь при переводе, контекстуальные замены, многозначность слов, словарное и контекстное значение слова, интернациональная лексика.

Все указанные разделы по видам деятельности студента присутствуют в различных комбинациях на каждом занятии. Занятия объединяются в тематические разделы: Тематический раздел 1: Я и мой распорядок дня; Тематический раздел 2 Петрозаводская консерватория; Тематический раздел 3 Музыкальные конкурсы; Тематический раздел 4 Музыкальные фестивали; Тематический раздел 5 Выдающиеся исполнители; Тематический раздел 6 Зарубежные и отечественные композиторы; Тематический раздел 7 Музыкальные жанры и произведения; Тематический раздел 8 Описание графиков и таблиц; Тематический раздел 9 Обзор музыкальных инструментов; Тематический раздел 10 Мой музыкальный инструмент; Тематический раздел 11 Учебная деятельность; Тематический раздел 12 Общение с преподавателями и персоналом консерватории; Тематический раздел 13 Музыкальные эпохи в истории музыки: от Средневековья до наших дней.

### **4.2. Распределение часов по темам и видам занятий**

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ПЗ	СРС	КР	Всего часов
	<b>Тематический раздел 1. Учебно-трудовая сфера общения</b>				
1	О себе, мой распорядок дня	2	2		4
2	Петрозаводская государственная консерватория	2	2		4
3	Университет Уорик (Warwick) или другое зарубежное образовательное учреждение	2	2		4
4	Неправильные глаголы	1	1		2
5	Фразовые глаголы, идиоматические выражения	13	10		23

	<b>Тематический раздел 2. Социально-культурная сфера общения</b>				
6	Театры, концертные залы	6	6		12
7	Образование	4	4		8
8	Музыкальные конкурсы	4	4		8
9	Музыкальные фестивали	4	4		8
10	Концерты и репетиции. Музыка	2	2		4
11	Исполнители	10	10		20
12	Композиторы (отечественные, зарубежные)	10	10		20
13	Жанры, произведения, структура песни	5	5		10
14	Музыкальная нотация	5	5		10
15	Музыкальные инструменты	10	10		20
16	Части тела	4	4		8
	<b>Тематический раздел 3. История музыкальных эпох и стилей</b>				
17	Эпоха Средневековья и Возрождения	6	6		12
18	Музыка эпохи Просвещения	5	5		10
19	Музыка эпохи Романтизма	5	5		10
20	Музыка XX века	5	5		10
21	Джаз	5	5		10
22	Музыка народов мира	4	4		8
	<b>Тематический раздел 4 Общение на профессиональные темы, учебные вопросы.</b>				
23	Проблемы в общежитии	30	20		50
24	Беседы с персоналом учебного заведения	30	20		50
25	Общение между преподавателем и студентом на учебные темы	30	14		44
	<b>Тематический раздел 5. Чтение и перевод профессиональны текстов</b>				
26	Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности				
27	Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография. Отзыв, рецензия				
	<b>Экзамен</b>			63	63
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>204</b>	<b>165</b>	<b>63</b>	<b>432</b>

### Тематический план практических занятий

Обучение английскому языку направлено на комплексное развитие **базовых компетенций** студентов – коммуникативной, когнитивной (познавательной), информационной, компенсаторной (стратегической), общекультурной и профессиональной, что отражается в каждой теме тематического плана.

Тема занятия	Количество часов
<p><b>Раздел 1. Учебно-трудовая сфера общения. Темы 1-5.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамматический материал: Обзор системы времен, вопросительной формы, вопросы с предлогами, вопросы к подлежащему, наречия частоты. Настоящее совершенное время, прошедшее простое и продолженное. Глаголы движения и состояния. Настоящее совершенное и настоящее совершенное продолженное. Степени сравнения прилагательных.</li> <li>2. Лексический материал: фразовые глаголы, идиомы.</li> <li>3. Фонетика: произношение звуков, ударение в слове, интонация.</li> <li>4. Говорение: Friends. Colleagues. Getting to know you. How people communicate.</li> <li>5. Письмо: Emails, CV, informal letter</li> <li>6. Чтение и аудирование: My Day; About Myself, The Rostov Conservatory, The Perrozavodsk Conservatory. Warwick University (documentary), Spanish Music Festival (dialogue)</li> </ol>	20
<p><b>Раздел 2. Социально-культурная сфера общения. Темы 6-16</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы будущего времени. Местоимения. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Выражения количества. Предлоги времени. Модальные глаголы и их эквиваленты. Формы страдательного залога. Прилагательные. Причастия. Прошедшее совершенное время. Прямая и косвенная речь. Слова-связки, вводные слова, причастный и деепричастный оборот.</li> <li>2. Театры, концертные залы, образование, музыкальные конкурсы, фильмы и спектакли, концерты и репетиции, музыкальные фестивали, исполнители, композиторы, произведения, структура песни, музыкальная нотация, музыкальные инструменты, части тела.</li> <li>3. Фонетика: Связанная речь. Произношение порядковых числительных. Произношение окончаний глаголов. Произношение композиторов, частей тела, произведений.</li> <li>4. Говорение: Festivals. Theaters. Concert Venues. Tuition. Competitions. Job Vacancies. Performances. Concerts, practices and rehearhals. Performers. Composers. Works. Song Structure. Notation. Musical Instruments. Parts of body.</li> <li>5. Письмо: Letters of thanks and apologies. Business letters. Letter requesting information. <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Рассказ о посещенном концерте. Рассказ о выступлении. Описание картины. Критический отзыв на спектакль. Пересказ новел. Рецензия на концерт и спектакль. Разыгрывание отрывка из пьесы.</li> <li>2) Сочинение рассказа. Рассказ о композиторе (отечественный и зарубежный). Рассказ о профилирующем инструменте. Рассказ о музыкальных инструментах</li> <li>3) Описание музыкального стиля, инструмента, игры на музыкальном инструментах, базовые теоретические вопросы, чтение нот.</li> <li>4) . Чтение и аудирование: Western Composers, Russian Composers, Outstanding Performers, Tchaikovsky Competition, Edinburgh Festival.</li> <li>5) Рассказы В. Набокова «Музыка», Дж. Стейнбека «Хризантемы».</li> <li>6) Фильмы «Репетиция оркестра», “Whiplash”, Вуди Аллена “Irrational Man” документальный “Carl Nielsen”.</li> </ol> </li> </ol>	64

<b>Раздел 3. История музыкальных эпох и стилей. Темы 17-22.</b> 1. Грамматика: повторение и обобщение 2. Фонетика – повторение и обобщение 3. Говорение: диалоги, дискуссии и сообщение на темы: Music of the Middle Ages, Renaissance, Classicism, Romanticism, XXth Century, Jazz, Music of the World. 4. Письмо: конспектирование глав учебника “Introduction to Music Appreciation”. 5. Аудирование: лекция Impressionism in Music.	30
<b>Раздел 4. Общение на профессиональные темы, учебные вопросы. Темы 23-25.</b> 1. Грамматика повторение и обобщение. 2. Фонетика – интонации при формальной и неформальной беседе. 3. Говорение: диалоги на основе прослушанного материала. 4. Аудирование: 40 диалогов из учебника “Mastering TOEFL Skills”	90

## 5. Формы контроля

5.1. **Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде письменных контрольных работ (диктантов, тестов, эссе), презентаций и устных опросов студентов во время практических занятий.

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемого материала.

Содержание тестов и контрольных работ:

- устное изложение любой пройденной темы по выбору преподавателя
- чтение текста (1000 – 1200 п. з.) и ответы на вопросы по тексту (множественный выбор)
- итоговый лексико-грамматический тест
- конспектирование документального фильма
- презентации на различные музыкальные темы

### Контрольные вопросы

1. What characterizes the school of English madrigalists? Compare English and Italian madrigals and say in what ways they differ?
2. What are the distinguishing features of The Golden Age in England?
3. Have you ever heard much virginal music?
4. What ensembles performing early music do you know? What tradition do they follow?
5. What is the difference between the virginal and the harpsichord?
6. What are the main opera companies in England? Where are operas performed?
7. Who founded the London Philharmonic and Royal Philharmonic?
8. What music festivals are held in Britain?
9. What are the main musical educational institutions in England?
10. Who are the most prominent English composers?
11. What are the sources of American music?
12. How did the music of black Americans influence American art music?

13. What innovations did Ives bring to the music of his time?
14. What do you know about the Queen Elizabeth Competitions?
15. What are the examples of long collaboration between a conductor and an orchestra?
16. What makes a conductor great?
17. What do you think makes a performance convincing and interesting? In your opinion, what is truth in musical interpretation?
18. What is the role of interpretation in music as compared with the other arts?
19. What are the main stylistic features of jazz?

**5.2. Промежуточный контроль** проводится в виде зачета с оценкой в конце 2, 4, семестров. Объектом контроля являются коммуникативные умения в следующих видах речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение, письмо.

*1 курс, второй семестр*

1. *Устное изложение одной из тем* (объем – выступление от 5 минут):

Моя творческая биография

Консерватория (история консерватории, учебный процесс)

Концертный зал или площадка

Мой любимый зарубежный композитор

Мой любимый отечественный композитор

Мой любимый исполнитель

Концерт (описание)

Музыкальная жизнь нашего города

Музыкальная жизнь Англии, Америки

Музыкальные конкурсы

Западное музыкальное образовательное учреждение

Музыкальный фестиваль

2. *Лексико-грамматический тест.*

*2 курс, 4 семестр:*

1. *Чтение одного специализированного текста* на музыкальную тематику. Общее количество печ. знаков – 4000. Ответить на 13 вопросов на понимание текста. Время – 40 минут.

2. Монологическое высказывание. Время говорения – 3 минуты.

Примерные темы:

1. Рассказ об одном из жанров.

2. Музыкальная нотация.

3. Рассказ об одном произведении из списка 100

4. Сопоставление двух графиков или таблиц.

5. Части тела.

6. Мой инструмент.

7. Общий обзор музыкальных инструментов.

8. Структура песни и ее анализ.

9. Рассказ о прочитанном художественном произведении или публицистическом (научно-публицистическом) тексте.

10. Вакансии.

**Критерии оценивания зачета. Ответ на каждый вопрос оценивается по баллам.**

15 баллов – прочные знания лексико-грамматического материала в рамках Рабочей программы, правильно и логически применённые в процессе чтения текста и при изложении устной темы, а также при ответах на дополнительные вопросы, заданные преподавателем.

10 баллов – прочное знание учебного материала. При чтении текста и изложении устной темы, а также при ответах на вопросы допущены незначительные грамматические неточности.

5 баллов – недостаточное знание учебного материала в пределах Рабочей программы, затруднение в понимании текста, при ответах на дополнительные вопросы, допущение грубых грамматических и лексических ошибок.

0 баллов – незнание учебного материала в пределах Рабочей программы, большое количество лексико-грамматических ошибок и отсутствие понимания текста, неспособность изложить устную тему и ответить на вопрос преподавателя.

Зачет считается сданным, если ответы студента на все вопросы в совокупности оцениваются минимум на 20 баллов из 45 возможных.

№ п/п	Виды учебной деятельности студента	Баллы	Критерии оценки
1	Посещение занятий	1	Своевременное посещение занятий, готовность к занятиям.
		2	Наличие конспекта, выполнение заданий в процессе занятия.
		3	Студент демонстрирует самостоятельность мышления, творческий подход к выполнению предложенных преподавателем заданий.
2	Участие в практических занятиях	1	Студент принимает участие в выполнении заданий и дискуссии (дает ответы на отдельные вопросы преподавателя, добавления к ответам других участников дискуссии)
		2	Студент дает полный и развернутый ответ на один из вопросов. При ответе показывает владение грамматическим и лексическим материалом, допуская незначительные ошибки, испытывает некоторые затруднения в формулировке собственных суждений, допускает отдельные ошибки при ответе на дополнительные вопросы.
		3	Студент демонстрирует владение теоретическим материалом, способен сформулировать собственное аргументированное суждение по рассматриваемому вопросу, способен точно, полно, аргументировано ответить на дополнительные вопросы.
		4	Студент представляет самостоятельно выполненные работы, дополняющие тематику практического занятия (презентацию, сравнительную таблицу, словарь терминов, обзор Интернет-сайтов и т.д.)
3	Задания для самоконтроля	0-1	За каждое правильно выполненное задание присваивается 1 балл. За задания, выполненные не в полном объеме и (или) с нарушением сроков их представления преподавателю, снимается 0,5 балла.
4	Составление	1	Данные конспекта демонстрируют недостаточные умения ясно



	конспекта		и точно излагать материал, структурировать его; оперировать необходимыми научными источниками.
		2	Ключевые идеи материала изложены в конспекте недостаточно полно; структура конспекта выстроена недостаточно логично; ссылки на источники представлены не в полном объеме.
		3	Информация, представленная в конспекте, изложена ясно и точно; полно отражены основные положения теоретического материала; конспект достаточно четко структурирован; имеются необходимые ссылки на источники.
		4	Информация, представленная в конспекте, изложена ясно и точно; полно отражены основные положения теоретического материала; конспект четко структурирован; имеются необходимые ссылки на источники; представлен творческий, нестандартный подход к оформлению конспекта, освещению теоретического материала.
5	Презентации	1	Объем и содержание информации, её представление, оформление слайдов, общая эстетическая концепция не соответствуют всем критериям составления презентаций
		2	Объем и содержание информации, её представление, оформление слайдов, общая эстетическая концепция не в полной мере соответствуют критериям составления презентаций
		3	Объем и содержание информации, её представление, оформление слайдов, общая эстетическая концепция полностью отвечают критериям составления презентаций.
6	Проверочные и контрольные работы	1	Студент показывает знание учебного материала в пределах программы, но ответ является не достаточно полным и доказательным.
		2	Логичное и полное изложение вопроса, оперирование информацией, аргументированность, грамотность изложения.
		3	Убедительное представление собственной позиции по основным вопросам занятия. В письменной работе не должно быть ошибок.
7	Контрольные тесты	0-2	За правильное выполнение каждого тестового задания присваивается 1 балл. За выполнение отдельных заданий баллы могут быть добавлены.
8	Эссе	1	Тема раскрыта не полностью.
		2	Тема раскрыта полностью, стилистика соответствует данной форме.
		1	Этапы не соблюдены, выбор решения не обоснован.
9	Решение учебных задач и творческих заданий	1	Этапы не соблюдены, выбор решения не обоснован
		2	Этапы соблюдены, выбор решения обоснован
10	Проектная деятельность	2	Этапы соблюдены, выбор решения обоснован.
		5-10	В зависимости от формы проектирования.

**Оценка выставляется с учетом всех полученных баллов, полученных студентом за год.**

**5.3 Итоговый контроль (6 семестр) имеет форму экзамена за весь курс обучения иностранному языку. Объектом контроля является коммуникативные компетенции, достигнутые в процессе освоения**

дисциплины «Иностранный (английский) язык для бакалавриата и специалитета».

*Содержание экзамена:*

1. *Чтение одного специализированного текста* на музыкальную тематику. Общее количество печ. знаков – 4000. Ответить на 13 вопросов на понимание текста. Время – 40 минут.

2. *Монологическое высказывание*. Время говорения – 5 минут. Темы:

1. Music of the Middle Ages
2. Music of Renaissance
3. Classicism.
4. Romanticism
5. XXth Century Music
6. Jazz
7. World Music

3 *Аудирование* прослушать диалог между преподавателем и студентом или между студентом и работником консерватории и пересказать его в 10-12 предложениях.

***Критерии оценивания экзамена. Ответ на каждый вопрос оценивается по баллам.***

15 баллов – прочные знания лексико-грамматического материала в рамках Рабочей программы, правильно и логически применённые в процессе чтения текста и при изложении устной темы, а также при ответах на дополнительные вопросы, заданные преподавателем.

10 баллов – прочное знание учебного материала. При чтении текста и изложении устной темы, а также при ответах на вопросы допущены незначительные грамматические неточности.

5 баллов – недостаточное знание учебного материала в пределах Рабочей программы, затруднение в понимании текста, при ответах на дополнительные вопросы, допущение грубых грамматических и лексических ошибок.

0 баллов – незнание учебного материала в пределах Рабочей программы, большое количество лексико-грамматических ошибок и отсутствие понимания текста, неспособность изложить устную тему и ответить на вопрос преподавателя.

Экзамен считается сданным, если ответы студента на все вопросы в совокупности оцениваются минимум на 20 баллов из 45 возможных.

Для оценки результатов обучения по дисциплине используется рейтинговая система, которая предполагает набор баллов за различные виды учебной деятельности студентов. Для получения допуска к экзамену студентам необходимо набрать не менее 70% от максимально возможного количества баллов.

Итоговая экзаменационная оценка выставляется с учетом всех полученных баллов, полученных студентом в процессе изучения курса, включая экзамен

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Савельева Е.К., Савельева Г.А. Английский язык для музыкантов: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. – 356 с.
2. Annie McDonald, Mark Hancock. English Result. Intermediate. Oxford University Press. 2010
3. Кузьменкова Ю.Б. Английский язык: учебник для бакалавров / Ю.Б. Кузьменкова. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 441 с.
4. Sue Kay, Vaughan Jones. New Inside Out. Intermediate with CD-ROM. 2009.
5. Sue Kay, Vaughan Jones. New Inside Out. Upper Intermediate with CD-ROM. 2011.
6. Pamela Vittorio. Testbuilder for TOEFL iBT. Macmillan. 2011. pp. 198.
7. Английский язык: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство / составитель М. А. Федорова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138825> (дата обращения: 22.11.2020).
8. Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-2372-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112776> (дата обращения: 22.11.2020)
9. Петрова, О. Л. Английский язык : учебное пособие / О. Л. Петрова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 228 с. — ISBN 978-5-94841-160-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72129> (дата обращения: 22.11.2020).

### 6.2. Дополнительная литература

1. Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford University Press. Eighth Edition. 2010.
1. Музыкальный ежеквартальный журнал “Musical Quarterly”
2. Художественная литература на английском языке
3. Электронные печатные издания на английском языке
4. Прошкина Е.П. В мире музыки: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Прошкина. – М.: Высшая школа, 2005. – 239 с.
5. Либерман, Н.И. Английский язык для вузов искусств. М, 1989. – 464 с.

6. Keith Harding. Rachel Appleby. International Express. Pre-Intermediate. Student's book. Oxford University Press. 2014. pp. 1-158.

**7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

1. <http://www.answers.com/library/Britannica+Concise+Encyclopedia-cid-98264>
2. [www.macmillan.ru](http://www.macmillan.ru)
4. [www.oup/elt/oald](http://www.oup/elt/oald)
5. [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)
6. [www.oup.com/elt](http://www.oup.com/elt)
7. [www.BBC.uk](http://www.BBC.uk)
8. [www.englishformusic.com](http://www.englishformusic.com)
9. <http://www.naxos.com>
10. British Journal of Music Education.  
[http://www.researchgate.net/journal/1469-2104\\_British\\_Journal\\_of\\_Music\\_Education](http://www.researchgate.net/journal/1469-2104_British_Journal_of_Music_Education)
11. <https://mail.esl-lab.com/>
12. [http://www.english-test.net/toefl/listening/#TOEFL\\_discussions](http://www.english-test.net/toefl/listening/#TOEFL_discussions)

**8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

лингвфонный класс с лингвфонным оборудованием

- экспозиционный экран
- интерактивная доска
- мультимедиа проектор
- акустическая система воспроизведения
- компьютер
- библиотека
- фонотека с аудио CD, MP-3, DVD
- электронная библиотека
- связь с интернетом, Wi-Fi

## Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

### Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Формы контроля
1	Раздел «Фонетика» Тема 1-27	Выполнение фонетических упражнений (произношение гласных, согласных, интонация, словесное ударение, упражнения на ритмику). Транскрипция. Работа со словарем, прослушивание аудио	Практические занятия
2	Раздел «Грамматика» Тема 1-25	Выполнение упражнений и тестов	Практические занятия, тестирование. Выполнение тестов в Moodle.
3	Раздел «Лексика» (общеакадемическая, специальная) Тема 1-27	Лексикография: Работа с одноязычными и двуязычными словарями. Образование слов методом аффиксации. Составление предложений, ситуаций с новой лексикой. Составление тематических списков слов и выражений (общеакадемических и специальных)	Практические занятия. Словарные диктанты, упражнения. Выполнение тестов в Moodle.
4	Раздел «Аудирование». Тема 1 – 25	Аудиолингвальный метод: Прослушивание аудиозаписей. Аудиовизуальный метод: просмотр видео. Обучающие фильмы, выкладывание аудиоматериала в Moodle	Практические занятия. Задания с объяснением выбора ответов
5	Раздел «Говорение» Тема 1-25	Диалогическая речь. Монологическая речь. Комментирование. Углубленная и творческая проработка диалогов и монологов	Учебные проекты к темам, дискуссия, деловые игры и т.д.
6	Раздел «Чтение». Тема 1 – 27	Критическое чтение: анализ основной идеи и позиции автора, выражение собственного мнения. Изучающее чтение, поисковое чтение, ознакомительное чтение	Практические занятия. Составление реферата, аннотации, списка ключевых слов
7	Раздел «Письмо» Тема 1-25	Е-mail, параграф, эссе, аннотация, сообщения, частное письмо, деловое письмо, реферат, конспекты, записанные диалоги, диктанты	Оформление в письменном виде
8	Раздел «Перевод» Тема 1-27	Устный перевод текстов по краткосрочным заданиям (до 1500 печатных знаков). Устный перевод академических текстов и текстов по специальности по долгосрочным заданиям (50000 печ. знаков). Изложение содержания текстов большого объема на русском и английском языках	Практические занятия. Письменный перевод

### Раздел 1. Фонетика

Фонетика совершенствуется самостоятельным прослушиванием аудиозаписей в Мудл и повторением звуков, а также с помощью вопросов для самоконтроля.

Темы: Особенности английского произношения. Классификация звуков. Специфика артикуляции звуков. Характеристика гласных и согласных. Транскрипция. Чтение транскрипции. Интонация, акцентуация. Ритм нейтральной речи.

Цели и задачи: выработка правильного произношения, обеспечивающего коммуникацию без искажения смысла. Транскрипция. Чтение транскрипции.

Понимание и правильное использование 2 основных интонационных конструкций, акцентуации и ритма нейтральной речи, обеспечивающих коммуникацию без искажения смысла.

Основные понятия: алфавитное и неалфавитное чтение гласных, открытый слог, закрытый слог, ударные и безударные гласные, транскрипция, фразовое ударение, голосовые тона (уровневый восходящий и падающий, восходящий и нисходящий ряд).

Вопросы для самоконтроля:

- Рассказать о классификации звуков.
- Как делятся слоги?
- Какие гласные имеют алфавитное чтение?
- Как читаются гласные в суффиксах и окончаниях?
- Как читаются гласные перед буквой *r*?
- Какие согласные имеют второе чтение?
- Какая тенденция наблюдается при чтении безударных гласных?
- Какие звуки в слове могут «сопротивляться редукции»? Привести

примеры.

- Что такое транскрипция?
- На чем основан ритмический рисунок предложения?
- Какие основные интонационные конструкции обычно выделяются?
- Как произносятся все безударные слоги?
- Допускается ли незначительное повышение голоса в длинных предложениях (от 5 и более ударных слогов)?
- Как передается логическое ударение?
- Какая система обозначений обычно используется для графической передачи движения голоса?

## **Раздел 2. Грамматика**

Самостоятельные грамматические проверки проводятся в виде выполнения тестов в Мудл. Основные задания – раскрыть скобки, написать слово в правильной форме, выбрать правильный вариант ответа. Как правило, студент имеет две попытки, ограниченные по времени – от 30 минут до часа.

Темы: Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Существительные во множественном числе. Именные конструкции. Прилагательные и наречия. Степени сравнения. Причастия в роли прилагательных. Прилагательные на *-ing*, *-ed*, *-ic*, *-al*. Порядок слов. Позиция наречий. Наречия на *-ly* и наречия без окончаний. Артикли. Неопределенный, определенный, нулевой (отсутствие артикля). Определители и местоимения. Определители местоимения со значением неопределенного количества.

Особенности употребления. Числительные. Количественные числительные. Порядковые числительные. Чтение цифр. Предлоги времени, места и направления. Временные глагольные формы и их употребление. Страдательный залог. Порядок слов в предложении. Типы вопросов: прямые, косвенные, и вопросы-утверждения. Прямая и косвенная речь. Согласование времен. Герундий и причастия. Различия между герундием и причастием. Герундиальные и причастные обороты. Инфинитив. Инфинитивные и герундиальные обороты. Модальные глаголы. Сослагательное наклонение. Типы условных предложений. «Проблемные» глаголы. Глаголы говорения. Глаголы предложения. Переходные и непереходные глаголы. Фразовые глаголы.

Цели и задачи: Знание, владение и понимание указанных грамматических явлений. Грамотное их использование при письменном и устном общении в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

Основные понятия: существительные, исчисляемые и неисчисляемые существительные, правильная и неправильная формы множественного числа, собирательные существительные, существительные на –s, именные конструкции, прилагательные, наречия, степени сравнения прилагательных и наречий, *participle + noun*., определенный, неопределенный, нулевой артикль, определители, местоимения (личные, относительные, возвратные, притяжательные, указательные, неопределенные, неопределенно-личные), определители и местоимения со значением неопределенного количества, количественные и порядковые числительные, порядок слов в предложении (прямой, обратный порядок), типы вопросов (прямые, косвенные, вопросы-утверждения, общие, специальные), собственно-утвердительные предложения, утверждения, требующие согласия-несогласия, прямая и косвенная речь, косвенные вопросы, сложноподчиненные предложения, простые предложения с инфинитивом, согласование времен, герундий и причастия, герундиальные и причастные обороты, сложное дополнение, сложное подлежащее, инфинитив цели, инфинитивные и герундиальные обороты, неизменяемая форма, отношение говорящего к высказыванию, долженствование, дополнительные оттенки значения (предварительная договоренность, форма совета, степени вероятности, удивление, умственные и физические способности, разрешение, запрет), страдательный залог, агент действия, глаголы с двойным управлением, предложные конструкции, типы условных предложений (реальные, маловероятные, нереальные), «проблемные» глаголы (глаголы чувственного восприятия, зрения, слышания, осязания, обоняния, вкуса), глаголы говорения, глаголы предложения, переходные глаголы, непереходные глаголы, фразовые глаголы, семантические единицы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое исчисляемые и неисчисляемые существительные? Привести примеры.
2. Как образуется форма множественного числа у существительных?
3. Как Вы понимаете правильную и неправильную форму множественного числа?
4. Когда неисчисляемое существительное становится исчисляемым?

5. Какие существительные имеют одинаковую форму единственного и множественного числа?
6. В каком числе используются существительные на -s., например, название наук, игр.
7. Какие именные конструкции Вы знаете? Приведите примеры
8. В каких конструкциях употребляются прилагательные и какие закономерности порядка слов в цепочке определений?
9. Когда употребляется конструкция *participle + noun*?
10. Назовите три основные позиции наречия.
11. Какую разницу в значениях имеют прилагательные на -ing, -ed.
12. Являются ли прилагательные эквивалентами причастий прошедшего времени?
13. Как могут быть образованы прилагательные на -ical?
14. Различаются ли по значению прилагательные на -ic(al)?
15. От чего зависит выбор формы степеней сравнения?
16. Сформулируйте основные правила употребления артиклей. Приведите примеры
17. Для какого артикля обобщающее значение является основным?
18. Какое значение имеет определенный артикль с существительным во множественном числе и с неисчисляемыми существительными?
19. Какому общему правилу подчиняется употребление артиклей с именами собственными и обозначениями времени?
20. Как употребляются артикли с существительными, обозначающими учреждения?
21. Все ли разряды местоимений используются в роли определителей?
22. Какие местоимения ставятся в объектной форме?
23. Когда используются местоимения?
24. Когда используются определители?
25. Как могут усиливаться притяжательные и возвратные местоимения?
26. Какую форму употребления имеют относительные местоимения с предлогами?
27. В каком значении могут использоваться неопределенно-личные местоимения?
28. Какие функции может иметь местоимение *it*?
29. Какие особенности употребления имеют определители и местоимения со значением неопределенного количества?
30. Назовите главную особенность употребления местоимения «*any*»?
31. Может ли местоимение «*some*» употребляться в вопросах?
32. Что такое количественные и порядковые числительные? Приведите примеры.
33. Как читается точка в десятичных дробях?
34. Как читаются дроби в выражениях времени?
35. Какие числительные характеризуются особенностями употребления?
36. На какие группы делятся предлоги времени?
37. Перед какими словами не ставятся предлоги?
38. На какие группы делятся предлоги места и направления?
39. Какой общий принцип использования предлогов *at, in, on*?
40. От чего зависит употребление временных глагольных форм?
41. Описать характер действия времен: простого, совершенного, продолженного в зависимости от отношения говорящего.
42. С какими глаголами не используется настоящее простое?
43. Когда употребляется настоящее совершенное время?
44. Когда употребляется простое прошедшее и прошедшее совершенное?
45. Когда употребляется прошедшее совершенное продолженное?



46. Сопоставьте настоящее продолженное и настоящее совершенное продолженное.
47. Когда употребляются предпрошедшие времена?
48. Когда используется страдательный залог?
49. Какие пассивные конструкции возможны у глаголов с двойным управлением, to buy, to get, to sell, to offer, to give, to send, to hand, to promise, to ask, to pay. Приведите примеры.
50. От чего зависит выбор конструкции в таких случаях?
51. Какие трудности могут возникать при переводе предложных конструкций? Приведите примеры.
52. На какие вопросы делятся прямые вопросы?
53. Каких видов бывают вопросы-утверждения?
54. Что такое двойное отрицание? Привести примеры.
55. Типы вопросов. Привести примеры.
56. Что обычно передается в косвенной речи?
57. Как передаются косвенные приказы и просьбы? Какие глаголы часто используются в главном предложении для приказов и просьб?
58. Чем отличаются косвенные вопросы от прямых?
59. Какую форму могут принимать утверждения в косвенной речи?
60. Какому правилу подчиняется согласование времен в косвенной речи?
61. В каких формах обычно встречаются высказывания в косвенной речи? Приведите примеры.
62. Меняются ли по смыслу местоимения и показатели времени в косвенной речи?
63. Как Вы понимаете различие между герундием и причастием?
64. Может ли герундий быть подлежащим и дополнением?
65. Как может переводиться герундий в функции подлежащего?
66. После каких предлогов герундий часто встречается в функции предложного дополнения?
67. Как переводятся распространенные герундиальные обороты?
68. Какими союзами вводятся независимые причастные обороты при переводе?
69. Что такое сложное дополнение и сложное подлежащее?
70. Как переводятся на русский язык эти специфические английские обороты?
71. Возможно ли употребление герундия после глаголов чувственного восприятия?
72. Когда инфинитив цели синонимичен герундиальному обороту?
73. Когда могут быть синонимичны инфинитивные и герундиальные обороты?
74. Что выражают модальные глаголы?
75. Перечислить основные значения и особенности употребления?
76. Какой глагол выражает сильную степень долженствования?
77. Назовите эквиваленты глагола must. Приведите примеры
78. Какие модальные глаголы придают приказу форму совета?
79. Какие модальные глаголы, особенно с перфектным инфинитивом, употребляются для выражения различных степеней вероятности? Привести примеры
80. Какие модальные глаголы могут использоваться для обозначения умственных и физических способностей? Привести примеры
81. Какие эквиваленты имеют глаголы can, may, would?
82. Как могут вводиться условные предложения?
83. В какой речи широко распространена инверсия?
84. Что обозначает Subjunctive?
85. Как переводится слово Conditional?

86. Что такое the Present Sunjunctive? Приведите примеры
87. Что такое the Past Subjunctive? Приведите примеры
88. Какие глаголы в английском языке в отличие от русского имеют различные формы для обозначения намеренного и непроизвольного восприятия и возникающего в результате ощущения? Привести примеры
89. Имеют ли четко выраженные правила употребления в зависимости от разницы значений глаголы to do to make, to lie, to lay, to rise, to raise, to sit, to set?
90. Как могут сочетаться глаголы говорения (to say, to tell, to speak)? Привести примеры.
91. Какие особенности употребления имеют глаголы предложения (to propose, to suggest, to offer)? Привести примеры.
92. Возможны ли конструкции с дополнением или инфинитивом для глаголов to suggest, to propose?
93. Что такое переходные глаголы? Привести примеры.
94. Что такое непереходные глаголы? Привести примеры.
95. Что такое фразовый глагол? Привести примеры.
96. Широко ли используются фразовые глаголы в речи?
97. Широко ли используются фразовые глаголы на письме?
98. Отличается ли значение фразового глагола от значения основного глагола?
99. Привести примеры переходных фразовых и непереходных фразовых глаголов, разделяемых и неразделяемых фразовых глаголов.

### **Раздел 3. Лексика.**

Объем усвоенной лексики проверяется при помощи самостоятельного выполнения студентами лексических тестов, выложенных в Мудл. Лексические тесты проверяют как знание вокабуляра по определенной теме (например, «Части тела»), так и знание лексики глав учебника (например, «Музыка Романтизма»). Распространенные задания: вставить пропущенное слово, выбрать правильный вариант ответа. Все тесты имеют ограничение по времени – от 30 минут до полутора часов.

Темы: Дифференциация лексики по сферам применения. Свободные и устойчивые словосочетания. Фразеологические единицы. Основные способы словообразования.

Цели и задачи: грамотное употребление лексических единиц, свободных и устойчивых сочетаний, при письменном и устном общении в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Знание и понимание основных способов словообразования, использование своих знаний в письменном и устном общении.

Основные понятия: лексика, дифференциация лексики, сферы применения лексики, свободные словосочетания, устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, фразеологизмы, способ словообразования, суффикс, префикс, субстантивация.

Вопросы для самоконтроля:

- 1) Какая дифференцированная лексика вам знакома из музыкальных предметов и музыкальной литературы?
- 2) Назовите её по-русски и по-английски. Определите разницу в её произношении или полное соответствие.

- 3) В каких сферах мы пользуемся английской лексикой? Приведите примеры.
- 4) Приведите примеры с дифференциацией лексики по сферам: музыкальной, научной, разговорной.
- 5) Разобрать, какие словосочетания являются свободными. Привести примеры
- 6) Разобрать, какие словосочетания являются устойчивыми. Привести примеры
- 7) К каким словосочетаниям можно отнести идиомы и «крылатые слова»? Примеры.
- 8) Можно ли перевести фразеологизм нефразеологическими средствами?
- 9) Приведите примеры. (пословицы, поговорки).
- 10) Существуют ли фразеологические аналоги?
- 11) Приведите примеры слов, образованных при помощи разных суффиксов и префиксов.
- 12) Какие суффиксы вам известны?
- 13) Какие префиксы вы знаете?
- 14) Какие примеры субстантивации глаголы вы можете привести?

#### **Раздел 4. Аудирование**

Прослушивание диалогов, лекций, выложенных в Мудл. Студенты сдают конспекты лекций, пересказы диалогов или инсценировку аналогичных речевых ситуаций.

Темы: Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях официального и неофициального общения. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

Цели и задачи: познакомиться с тем, что основными коммуникативными ситуациями в употреблении монологической речи являются сфера искусства, ораторские выступления, общение по радио и телевидению, в ситуации обучения (речь преподавателя в вузе). Убедиться на примере, что диалог - наиболее эффективная форма общения. Научиться пониманию и использованию диалогической и монологической речи в сфере бытовой коммуникации. Научиться пониманию и использованию диалогической и монологической речи в сфере профессиональной коммуникации.

Основные понятия: диалог, монолог, бытовая коммуникация, профессиональная.

Вопросы для самоконтроля:

1. Встречается ли монологическая речь в бытовом общении?
2. Найдите в тексте пример монолога повествовательного типа, монолога-рассуждения.
3. Какой принцип организации диалогической речи?
4. Какие основные разновидности диалогической речи?
5. Составьте свои собственные диалоги.

#### **Раздел 5. Говорение.**

Студент готовить высказывания на определенную тему: консерватория, музыкальный конкурс и т. д. Продолжительность высказывания варьируется от 10 до 40 предложений

Темы: Культура и традиции страны изучаемого языка. Правила речевого этикета. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).

Цели и задачи: Определить отличие устной речи от письменной. Узнать, что говорение является одним из четырёх основных видов речевой деятельности (наряду с аудированием, чтением и письмом). Выяснить, что такое правила речевого этикета. Понять, в каких ситуациях и для чего нужны правила речевого этикета. Получить знания о культуре и традициях страны изучаемого языка. Понять, как мы можем применять их на практике.

Основные понятия: публичная, устная, письменная речь, правила речевого этикета, традиция, культура.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите четыре основных вида речевой деятельности.
2. Что такое публичная речь?
3. Работая в парах, приведите пример устной и письменной речи.

1. Назовите основные правила речевого этикета. Приведите примеры
2. Какие фразы надо использовать при первом знакомстве? Используйте их, составив диалоги.

1. Культурные особенности Великобритании.
2. Что общего и какие различия в русских и английских традициях? Приведите примеры.

### **Раздел 6. Письмо.**

Письмо предполагает, как использование источников (реферат, биография), так и полностью самостоятельный вид письменной деятельности без привлечения источников (резюме, эссе). Объем письменных заданий варьируется от 8 предложений (частное письмо) до 50 – изложение главы учебника. При изложении глав учебника (“Introduction to Music Appreciation”) необходимо задействовать минимум 50 процентов активного словаря главы (прилагается к главе в Мудл в виде отдельного файла). Письменные задания могут иметь как четкую трехчастную структуру (эссе), так и свободную форму – рецензия на фильм.

Темы: виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография.

Цели и задачи: познакомиться с видами речевых произведений. Понять, что такое аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография и грамотно их использовать.

Основные понятия: виды речевых произведений, аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография.

Вопросы для самоконтроля:

1. Напишите деловое письмо.
2. Напишите частное письмо с приглашением принять участие в музыкальном фестивале, конкурсе, проекте.
3. С какими видами речевых произведений вы уже встречались непосредственно? Приведите примеры.

4. На каких предметах вы используете такие речевые произведения, как тезисы, сообщение, аннотация, реферат? Приведите примеры.

5. Составьте свою биографию.

6. Напишите пример частного, делового письма.

## **Раздел 7. Перевод**

Перевод текстов на музыкальную, культурную, общественную тематику. Принимаются работы как в печатном виде, так и написанные от руки. Предоставляется только аутентичный материал: фестивали, требования к конкурсам, вакансии, музыкальные эпохи, жанры. Проверяется способность творческого переосмысления текста при передаче на родной язык, использование богатства русского языка. Допустимо пользоваться электронными словарями для поиска отдельных слов или фраз. Ввод в электронный переводчик целых предложений и более крупных фрагментов не допускается.

Темы: Теория перевода. Основы и требования перевода. Анализ. Виды и трудности перевода. Особенности перевода.

Цели и задачи: познакомиться с основами и требованиями перевода, анализом и грамотно их использовать. Разобрать, какие существуют виды и трудности перевода, а также особенности перевода.

Основные понятия: виды и трудности перевода, анализ, особенности перевода.

Вопросы для самоконтроля:

- 1) Каковы основные требования перевода?
- 2) Какие трудности перевода существуют?
- 3) Каковы основные аспекты перевода профессиональных текстов?

### **Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы**

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием конкретного вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- работа с нормативными документами и законодательной базой;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий, курсовых работ (проектов);
- решение задач, упражнений;

- написание рефератов (эссе);
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- выполнение переводов на иностранные языки/с иностранных языков;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;
- обработка статистических данных, нормативных материалов;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д.

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Фонетика	Дополнительная проработка фонетических заданий и упражнений из рабочих тетрадей. <b>www.BBC.uk</b>
Грамматика	Выполнение упражнений для закрепления грамматических навыков. englishpage.com <b>http://www.oxfordenglishtesting.com/DefaultMR.aspx?id=3034&amp;menuId=1</b>
Лексика	Углублённая проработка лексики уроков с самопроверкой. <b>www.englishformusic.com</b> englishpage.com
Аудирование	Прослушивание текстов на английском языке., рассказов. <b>www.BBC.uk</b> esl-lab.com
Говорение	Проработка диалогов. Заучивание наизусть. <b>www.BBC.uk</b> www.englishformusic.com <b>www.macmillan.ru</b> <b>www.macmillanpracticeonline.com</b> esl-lab.com
Чтение	Чтение текстов, статей на английском языке. <b>www.BBC.uk</b> <b>www.macmillan.ru</b> <b>www.macmillanpracticeonline.com</b> <b>http://mq.oxfordjournals.org/?code=musqtl&amp;.cgifields=code</b> englishpage.com
Письмо	Написать на английском свою полную биографию; Письмо-приглашение в театр на оперный спектакль с использованием словарей. <b>www.oxforddictionaries.com</b>
Перевод	Перевод английских текстов, статей. <b>www.BBC.uk</b> <b>www.macmillan.ru</b> <b>www.macmillanpracticeonline.com</b> <b>http://mq.oxfordjournals.org/?code=musqtl&amp;.cgifields=code</b>

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ и т. д.