


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа дисциплины

История исполнительского искусства

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки/ специальности
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
квалификация (степень) «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»*

*53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация: «Концертные народные инструменты»
квалификация (степень) «Концертный исполнитель. Преподаватель»*

Форма обучения – очная

Автор-составитель:
Семаков Сергей Владимирович, профессор

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 9
«17» июня 2020 г.
зав. кафедрой В.А. Соловьев



Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: совершенствование профессионального кругозора студентов путем их знакомства с различными исполнительскими стилями и направлениями (в соответствии со специализацией), вкладом выдающихся исполнителей прошлого и современности в музыкально-исполнительское искусство; содействие воспитанию критериев эстетической и исторической оценки явлений исполнительского искусства, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления музыкантов.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства;
- способствовать рассмотрению исполнительской стилистики национальных школ;
- способствовать изучению индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- научить методам и способам анализа эволюции в рамках различных стилей инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- способствовать исследованию проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

– *по программе бакалавриата:*

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

– способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (**ОПК-1**);

– способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (**ПКО-2**);

— *профессиональных компетенций:*

– способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (**ПК-2**).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– достижения и особенности основных исполнительских школ в России и за рубежом;

– творческие принципы выдающихся исполнителей;

- формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту;
- современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; историко-исполнительскую литературу;
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности,
- основы исполнительской интерпретации;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор – слушатель»;

уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- выполнять теоретический и художественно-творческий анализ интерпретаций музыкальных произведений в историко-стилевом контексте;
- обобщать творческие установки различных современных исполнительских школ и направлений;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения и исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;
- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- проводить сравнительный анализ;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;

владеть:

- культурой работы с авторским нотным текстом;
- знаниями в области истории исполнительства на инструменте, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства, самостоятельной исполнительской интерпретации музыкальных произведений, осуществления различных видов профессиональной деятельности;
- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

– по программе специалитета:

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в

тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**);

— *обязательных профессиональных компетенций*:

– способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора (**ПКО-5**);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- достижения и особенности основных исполнительских школ в России и за рубежом, творческие принципы выдающихся исполнителей;

- формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту;

- современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;

- историко-исполнительскую литературу;

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности;

- основы исполнительской интерпретации;

- композиторские стили, условия коммуникации «композитор – слушатель»;

уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

- выполнять теоретический и художественно-творческий анализ интерпретаций музыкальных произведений в историко-стилевом контексте;

- обобщать творческие установки различных современных исполнительских школ и направлений;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения и исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

- проводить сравнительный анализ;

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;

владеть:

- культурой работы с авторским нотным текстом;

- знаниями в области истории исполнительства на инструменте, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства, самостоятельной исполнительской интерпретации музыкальных произведений, осуществления различных видов профессиональной деятельности;

- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;

- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены 68 часов лекционных занятий, 130 часов самостоятельной работы, 18 часов отводится на подготовку к экзамену по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Контактная работа (всего)	68		
В том числе:			
Лекционные занятия	68	32	36
Самостоятельная работа студента (всего)	130	76	54
Зачет	–	✓	–
Экзамен	18	–	18
Общая трудоемкость (час.)	216	108	108

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Программа дисциплины направлена на изучение истории развития исполнительского искусства на народных инструментах, входящих в состав оркестров народных инструментов и регионального академического национального инструмента кантеле. Обучающийся должен свободно ориентироваться во всем многообразии литературы по дисциплине, в том числе, нотной. История исполнительского искусства направлена на расширение кругозора студентов и формирование у них общих и профессиональных компетенций в плане расширения репертуара, знаний, умений и владений обучающимися стилистики и жанров мировых художественных течений, национальных школ, индивидуальных композиторских стилей, совершенствованию навыков критического мышления.

Содержание разделов дисциплины:

Наименование раздела	Содержание раздела
<p><u>Раздел I.</u> История традиционного исполнительства на русских народных инструментах</p>	Тема 1. Цель и задачи курса. Актуальность проблемы современного исполнительства на русских народных инструментах
	Тема 2. Зарождение инструментальной музыки, инструментального исполнительства. Классификация музыкальных инструментов
	Тема 3. Инструментальное исполнительство в Киевской Руси (VII - XIV вв.)
	Тема 4. Инструментальная культура раннего централизованного государства - Московской Руси (XIV - XVII вв.)
	Тема 5. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVII - первой половине XIX вв.
<p><u>Раздел II.</u> История формирования оркестра русских народных инструментов. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников</p>	Тема 6. В.В. Андреев как основатель нового направления в русской музыке XIX - XX вв.
<p><u>Раздел III.</u> Пути развития исполнительства на народных инструментах в первой половине XX века</p>	Тема 7. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, оркестров и ансамблей русских народных инструментов в 1920-1930-е гг.
	Тема 8. Развитие народно-инструментального исполнительского искусства в 1940- сер. 1950-х гг.
<p><u>Раздел IV.</u> Совершенствование оркестрового, ансамблевого, сольного академического исполнительства на народных инструментах</p>	Тема 9. Произведения 1940-1960-х гг. для оркестров и ансамблей русских народных инструментов, баяна, аккордеона, сольных струнных щипковых инструментов.
<p><u>Раздел V.</u> Развитие сольного исполнительства на народных</p>	Тема 10. Музыка композиторов А.Л. Репникова и В.А. Золотарева для баяна
	Тема 11. Произведения для баяна С.А.

инструментах во второй половине XX-начале XXI века	Губайдулиной и их стилистика
	Тема 12. Произведения для домры А. Цыганкова и их стилистика
	Тема 13. Творчество А.И. Иванова-Крамского для гитары. Современная полифоническая музыка для гитары И.В. Рехина.
	Тема 14. Основные тенденции современных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений на балалайке, гитаре, гуслях
<u>Раздел VI.</u> Академическое исполнительство на народных инструментах за рубежом во второй половине XX – первых десятилетиях XXI века	Тема 15. Характерные особенности стилистики современной зарубежной музыки для баяна и аккордеона. Творчество Т. Лундквиста, О. Шмидта и других для баяна и аккордеона
	Тема 16. Исполнительство на русских народных инструментах за рубежом (солисты, ансамбли, оркестры, творческие ассоциации).
<u>Раздел VII.</u> Современные формы исполнительства и подготовки кадров исполнителей на народных инструментах в России	Тема 17. Конкурсы исполнительского мастерства, их задачи и роль в развитии сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах
	Тема 18. Формы современного коллективного музицирования: оркестры, ансамбли русских народных инструментов. Оригинальная литература и проблемы современного репертуара оркестров и ансамблей народных инструментов
	Тема 19. Народные инструменты в системе профессионального образования России: детские музыкальные школы, музыкальные училища и колледжи, вузы.
<u>Раздел VIII.</u> Развитие академического исполнительства на национальных музыкальных инструментах Карелии	Тема 20. Развитие исполнительства на народных инструментах в Карелии
	Тема 21. Произведения композиторов Карелии для народных инструментов

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий:

№п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СР	Всего часов
1.	<u>Раздел I.</u> История традиционного исполнительства на русских народных инструментах	10	30	40
2.	<u>Раздел II.</u> История формирования оркестра русских народных инструментов. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников	22	46	68
3.	<u>Раздел III.</u> Пути развития исполнительства на народных инструментах в первой половине XX века	6	6	12
4.	<u>Раздел IV.</u> Совершенствование оркестрового, ансамблевого, сольного академического исполнительства на народных инструментах	2	8	10
5.	<u>Раздел V.</u> Развитие сольного исполнительства на народных инструментах во второй половине XX-начале XXI века	14	20	34
6.	<u>Раздел VI.</u> Академическое исполнительство на народных инструментах за рубежом во второй половине XX – первых десятилетиях XXI века	4	6	10
7.	<u>Раздел VII.</u> Современные формы исполнительства и подготовки кадров исполнителей на народных инструментах в России	8	8	16
8.	<u>Раздел VIII.</u> Развитие академического исполнительства на национальных музыкальных инструментах Карелии	2	6	8
	ИТОГО:	68	130 (+18 экзамен)	216

Распределение материала по семестрам

Семестр	Объём работы
I	<u>Раздел I.</u>

семестр	<p><i>История традиционного исполнительства на русских народных инструментах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Цель и задачи курса «История исполнительского искусства на русских народных инструментах»; – История исполнительства и современная проблема его развития; – Актуальность проблемы современного исполнительства на русских народных инструментах; – Сохранение и приумножение национальных художественных традиций, достижений российской исполнительской школы; – Народная музыкальная культура, её истоки и особенности, зарождение инструментальной музыки; – Народные музыкальные инструменты: методология их исследования; – Музыказнание о русских народных музыкальных инструментах: Формы современного бытования народной инструментальной музыки; – Произведения для русских народных музыкальных инструментов: фольклор и профессиональное композиторское творчество; Традиции и новаторство в музыке для русских народных инструментов; <p>Древнеславянская музыкальная культура: роль инструментальной музыки в языческих игрищах и обрядах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Традиции древнеславянской музыки и процесс становления самобытной русской национальной культуры; – Основные исторические этапы развития Древнерусского государства; – Общественное бытование русских народных музыкальных инструментов в музыкальной культуре Киевской Руси; – Расцвет народного музыкального творчества после свержения татаро-монгольского ига: развитие жанра былины, искусства церковного роспева; – Формирование единой русской общенациональной культуры в период создания Московского государства; Многообразие форм музыкальной жизни: светская, ратная, церковная музыка; – Широкое повсеместное распространение русских народных музыкальных инструментов; – Скоморошество на Руси; княжеские и вольные скоморохи; Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства различных регионов России; Социальный характер борьбы со скоморошеством и инструментальной народной музыкой; – Инструментальное творчество в Потешной палате; Ансамбли домрачеев, смешанные инструментальные ансамбли при царском
---------	---

	<p>дворе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение; Городской и крестьянский фольклор; Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII- первой половине XIX вв.; Исследования русских и зарубежных ученых записки путешественников о русских народных музыкальных инструментах; Эволюция народной инструментальной музыки под влиянием западноевропейской культуры; –Характерные особенности развития инструментального исполнительства в быту; музицирование при дворе; Оркестр народных инструментов для потешных забав Петра I.; – Исполнительство на гусях; – Русская народная балалайка; – История развития русского искусства игры на гитаре; – Распространение гармоники в России; – Иные группы музыкальных инструментов отечественного и иностранного происхождения, бытовавшие в народном инструментальном творчестве в XVIII- первой половине XIX вв.: использование скрипки, гудка, рожка, труб и др. музыкальных инструментов и изменение приёмов звукоизвлечения на основе русских национальных традиций в новых музыкально-стилевых условиях; – Хор Гдовских гусяров О.У. Смоленского; Владимирские рожечники. <p><u>Раздел II.</u></p> <p><i>История формирования оркестра русских народных инструментов. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – В.В. Андреев (1861-1918 гг.) – замечательный русский музыкант, исполнитель на балалайке, педагог-просветитель, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов; Биография В.В. Андреева; В.В. Андреев и проблемы культурологии рубежа XIX–XX вв.; – Реконструкция балалайки и первые публичные выступления В.В. Андреева; «Школа» игры на балалайке; Создание семейства балалаек; Организация кружка любителей игры на балалайке; Ранняя деятельность кружка; Начало работы с С.И. Налимовым; Просветительская деятельность В. Андреева; – Репертуар Великорусского оркестра; Произведения русской и зарубежной классики в репертуаре оркестра В.В. Андреева; Композиторское творчество В.В. Андреева: «Фавн», «Каприс», «Метеор», «Бабочка», «Воспоминание о Гатчине»; Полонезы и Мазурки; «Грезы», «Ноктюрн»; обработки русских народных
--	---

	<p>песен («Как под яблонькой», «Светит месяц» и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сподвижники В.В. Андреева: Н.П. Фомин, Ф.А. Ниман, В.Т. Насонов, Н.И. Привалов и др.; Их роль в создании репертуара и первых методических пособий; Работа над созданием домры и ее семейства; – Реконструкция гуслей и духовых инструментов; – Итоги деятельности В.В. Андреева по созданию нового направления в музыке России.
II семестр	<p><u>Раздел III.</u></p> <p><i>Пути развития исполнительства на народных инструментах в первой половине XX века:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Значение музыкального инструмента гармоника в России; – История исполнительства на баяне в нач. XX в.; – Воскресные музыкальные школы. Олимпиады исполнителей на народных инструментах; – А.К. Глазунов – автор первого значительного произведения для оркестра русских народных инструментов – «Русская фантазия»; – Произведения Н.И. Фомина: «Березонька» – музыкальная картинка, обработка русской народной песни «Не одна то во поле дороженька», РНП «Уж по садику, садику», «Вспомни, вспомни»; – Произведения, для народного оркестра созданные композиторами-симфонистами: С.Н. Василенко, Р.М. Глиэром, В.Я. Шебалиным, Н.И. Пейко; – Первые исполнители–солисты на домре; значение оригинальной литературы в развитии сольного исполнительства на РНИ; – Г.П. Любимов и его последователи; Исполнительство на 4-х струнной домре; – Становление исполнительства на баяне; Оригинальные произведения для баяна; Концертный репертуар периода 1940-х-1950-х гг. <p><u>Раздел IV.</u></p> <p><i>Совершенствование оркестрового, ансамблевого, сольного академического исполнительства на народных инструментах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Переложения произведений русских композиторов для оркестра русских народных инструментов: П.И. Чайковского «Времена года»; А.К. Лядова: «Кикимора»; «Волшебное озеро», М.П. Мусоргского: «Рассвет на Москва-реке»; «Картинки с выставки»; – «Классические» произведения для оркестра народных инструментов советских композиторов: Н.П. Будашкина, А.Н.

Холминова, Ю.Н. Шишакова, Г.С. Фрида, В.Т. Бояшова, В.Н. Городовской, П.В. Куликова, Б.П. Кравченко;

– Активное становление баянного исполнительства в первые послевоенные десятилетия; утверждение инструмента в качестве полноправного участника общего художественного процесса в СССР;

– Академизация баяна; Появление жанра концерта для баяна.

Раздел V.

Развитие сольного исполнительства на народных инструментах во второй половине XX-начале XXI века:

– Развитие жанра баянного концерта в 1980 - 90-е – 2020-е гг. как период активного, поступательного движения в соответствии с современными течениями академической музыки;

– Деятельность композиторов в области музыки для РНИ: И.Н. Шамо, С.А. Губайдулиной, Р.С. Леденева, Е.И. Подгайца, С.С. Беринского, А.Л. Ларина, Т.П. Сергеева, а также новый этап творчества А.И. Кусякова, В.А. Семенова, А.Н. Холминова;

– Место баянного концерта в современном репертуаре как лидирующего жанра музыки для инструмента: Концерт № 1 для баяна с фортепиано (1967) В.А. Золотарева; Поэма для оркестра народных инструментов (1968);. Первые шаги в развитии принципов симфонического мышления в музыке для баяна и внедрение принципа соревновательности в жанр баянного концерта: Концерты для баяна с симфоническим оркестром А.Л. Репникова №2 (Концерт-поэма, 1966) и №3 (1977);

– Наполнение музыки для баяна философией Востока; внедрение современных звукоинтонационных форм в музыку для инструмента: сотрудничество С. Губайдулиной с Ф. Липсом; Пьеса соло "De profundis" ("Из глубины", 1978); Произведение "Семь слов Христа" для виолончели, баяна и струнных (1982); Концерт для баяна с оркестром "Под знаком Скорпиона" (2005);

– Творческий путь А.А. Цыганкова: роль творчества А.А. Цыганкова –в развитии современного исполнительского мастерства; Миниатюры для домры и фортепиано; Произведения крупной формы в творчестве композитора.

– А.А. Цыганков – общественный деятель;

– М.Д. Соколовский – известный концертным исполнитель (1818 г.). Его деятельность в популяризации гитары;

– Энтузиаст семиструнной, а затем шестиструнной гитары П.С. Агафшин; Сеговия и Агафшин;

– А.М. Иванов-Крамской – талантливый гитарист, известный педагог, композитор, ученик П.С. Агафшина; Создание сольного репертуара для гитары; Переложения для гитары;

– Вариации на тему «Гитара в России» И.В. Рехина; Заметки о

путях развития гитары с точки зрения композитора; Влияние на творчество цыганских песен и танцев; Произведения И.В. Рехина для шестиструнной гитары: Две сонаты (1983, 1984) , «Гавайский концерт» (1983), сюита «Памяти Эйлора Вила Лобоса), дивертисмент «Цветы весны» для флейты и гитары (1984), цикл «Двадцать четыре прелюдии и фуги» для шестиструнной гитары соло (1990), сочинения для детей и юношества, гитарные ансамбли, миниатюры; Произведения И. В. Рехина для семиструнной гитары: Соната (1983), Русский концерт (1986) как первое произведение, созданное для семиструнной гитары с симфоническим оркестром;

– Три уровня исполнительства на русских народных музыкальных инструментах: бытовой (любительский), эстрадный (с использованием народно-бытовой, джазовой стилистики; использование классических произведений, трактуемых в облегченной эстрадной манере), а так же уровень академический;

– Симфонизация музыкального мышления в произведениях для балалайки, гитары, гуслей;

– Создание музыкантами собственных исполнительских интерпретаций; Архаичное народное творчество как источник для создания современных произведений для народных щипковых инструментов;

– Внедрение в музыкальную ткань новых современных стилистических находок.

Раздел VI.

Ассоциация общества аккордеонистов, ее роль в пропаганде и развитии аккордеонного исполнительства, популяризация аккордеона:

– История становления аккордеона;

– Лучшие произведения зарубежных композиторов для аккордеона: Т. Лундквист «Метаморфозы»; «Пластические вариации»; А.Б. Титтель «Новелла»; О. Шмидт «Токката №1»; «Токката № 2»; Я.П. М. Рязтц «Токката»; В. Троян «Тарантелла», «Затонувший собор»; Д.Ф. Фугацца «Интродукция и фуга»; П. Дейро «Концерт для аккордеона в трех частях», «Школа виртуозной игры»;

– Балалайка за рубежом: Балалаечные ансамбли, оркестры во Франции, Англии, США, Канаде, Японии, Австралии;

– Создание и деятельность творческих ассоциаций.

Раздел VII.

Современные формы исполнительства и подготовки кадров исполнителей на народных инструментах в России:

– Фестивали как творческие смотры достижений

исполнительского мастерства и оценки профессионального уровня исполнительства на русских народных инструментах; Отборочные прослушивания, Всероссийские и Международные исполнительские конкурсы; Значение конкурсов в деле выявления новых творческих сил, популяризации народных инструментов, пропаганды достижений музыкальной культуры России;

– Наиболее значительные Всероссийские конкурсы. Лауреаты Всероссийских конкурсов;

– Ведущие профессиональные коллективы страны, их дирижеры и руководители; Современные ансамбли народных инструментов и их репертуар;

– Произведения для оркестра народных инструментов в творчестве композиторов: Н.П. Будашкина, П.В. Куликова, А.Н. Холминова, С.С. Туликова, В.Т. Бояшова, Н.М. Шахматова;

– Трехэтапность профессионального образования в России на народных инструментах; Преемственность этапов обучения исполнительству на инструменте; Послевузовское образование;

– Наиболее популярные методики обучения на народных инструментах.

– Детские и юношеские исполнительские конкурсы;

– Всероссийский день балалайки (с 23.06. 2008 г.);

– Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоники (с 14.03.2013 г.);

– Развитие разновидностей гитары и множественность музыкальных направлений ее использования;

Раздел VIII.

Развитие академического исполнительства на национальных музыкальных инструментах Карелии:

– Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах через создание Балалаечных оркестров в XIX – XX вв. Деятельность А.П. Максимова;

– Самодеятельность и любительское исполнительство на русских народных инструментах в Карелии;

– Хроматизация традиционных музыкальных инструментов Карелии; Развитие оркестров национальных и РНИ инструментов и их репертуар;

– Создание Союза композиторов Карелии; Произведения карельских композиторов для кантеле, оркестра кантеле, домры, баяна, балалайки, оркестров народных инструментов; Влияние традиционной музыки коренных народов Карелии на творчество композиторов республики.

Примерные темы рефератов (по семестрам) и вопросов для проведения контроля успеваемости (зачет, экзамены):

Семестр	Форма отчёта и система оценок	Примерные вопросы	Примерные темы рефератов
I семестр	Зачёт, не дифференцированный	<p>Исторические документы о музыкальных инструментах и исполнении на них в Древней Руси.</p> <p>– Скоморошество на Руси.</p> <p>– Формы современного коллективного музицирования: оркестры, ансамбли русских народных инструментов.</p> <p>– Зарождение инструментальной музыки, инструментального исполнительства.</p> <p>– Классификация музыкальных инструментов (по Э.М. Хорнбостелю фон и К. Заксу).</p> <p>– Инструментальное исполнительство в Киевской Руси (VII – XIV вв.).</p> <p>– Инструментальная культура раннего централизованного государства - Московской Руси (XIV - XVII вв.).</p> <p>– Музыка при дворе московского царя (XIV - XVII вв.).</p> <p>– Потешная палата и ее специализации творческого состава.</p> <p>– Народные музыкальные инструменты в быту и</p>	<p>– Исторические документы о музыкальных инструментах и исполнении на них в древней Руси;</p> <p>– Народное инструментальное творчество бесписьменной традиции;</p> <p>– Скоморошество на Руси;</p> <p>– В.В. Андреев – русский музыкант-просветитель, педагог, дирижер, организатор Великоорусского оркестра;</p> <p>– Русские рожечники;</p> <p>– Балалайка. Ее прошлое и настоящее;</p> <p>– Н.П. Фомин – композитор, педагог, дирижер, создатель оригинальных произведений, обработок и переложений для оркестра народных инструментов.</p>

		<p>исполнительской практике в XVII– первой половине XIX вв.</p> <p>– Придворные кобзари и бандуристы. Школа певчих и бандуристов в Глухове.</p> <p>– Н.И. Белобородов и его оркестр хроматических гармоник.</p> <p>– Конкурирование трех-и четырехструнных домр. Персоналии. Репертуар.</p> <p>– Музыка для баяна, аккордеона в 1920-1930-е гг. – Музыка для балалайки, домры, гитары в 1920-1930-е гг.</p> <p>– Оркестровая и ансамблевая музыка для русских народных инструментов в 1920-1930-е гг.</p> <p>– Развитие народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-х - сер. 1950-х гг.</p> <p>– О методиках обучения и репертуаре сольного исполнительства на народных инструментах в конце XIX- нач. XX вв.</p> <p>– Мастера струнных щипковых инструментов и их деятельность в XIX-нач. XX вв.</p> <p>– Мастера гармошек и баянов и их деятельность в XIX- нач. XX вв.</p> <p>– Просветительская деятельность В.В. Андреева.</p> <p>– Роль В. В. Андреева в истории русской музыки.</p>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – Сигнальная и досуговая функции русских народных инструментов и предпосылки различной перспективы их применения в академическом искусстве. – Становление гитарного искусства в XIX в. в России. – Кружки мандолинистов в России в XIX в. – История балалайки в России. 	
II семестр	Экзамен, оценивается по пятибалльной системе	<ul style="list-style-type: none"> – О сущности русских народных инструментов в фольклоре и академическом искусстве. – Классификация народных инструментов. – Сигнальная и досуговая функции русских народных инструментов и предпосылки различной перспективы их применения в академическом искусстве. – Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на семи- и шестиструнной гитарах в России. – Создание В.В. Андреевым Великоорусского народного оркестра. – Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах в СССР. – Зарождение профессионального образования на баяне и 	<ul style="list-style-type: none"> – Основоположники современной игры на балалайке; – Оркестры и ансамбли народных инструментов в профессиональных русских народных хорах и хореографических коллективах; – Современная оригинальная литература для баяна; – Современная оригинальная литература для балалайки; – Современная оригинальная литература для домры; – Гусли: история возникновения инструмента, виды гуслей. Перспективы развития инструмента; – Творчество Ю. Шишакова для народных инструментов;

		<p>аккордеоне за рубежом.</p> <p>– Появление оригинального репертуара для баяна, балалайки; деятельность первых профессиональных исполнителей на этих инструментах в 1920-1930-х годах.</p> <p>– Исполнительское народно-инструментальное искусство первого послевоенного десятилетия (1945-1955 гг.).</p> <p>– Значение «Концерта для домры с оркестром» Н. Будашкина для развития профессионального сольного домрового исполнительства в послевоенные (1945-1955 гг.).</p> <p>– Музыка для оркестра русских народных инструментов периода 1945-1955 гг.</p> <p>– Репертуар для балалайки 1940-1950-х годов.</p> <p>– Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства.</p> <p>Искусство игры в русских народных оркестрах.</p> <p>– Развитие искусства игры на сольных щипковых инструментах в 1960-1990-е годы.</p> <p>– Современная отечественная и зарубежная музыка для гитары.</p> <p>– Камерное академическое</p>	<p>– Творчество А. Репникова для народных инструментов;</p> <p>– Творчество В. Кончакова для народных инструментов;</p> <p>– Творческие конкурсы исполнителей на народных инструментах: история и современность;</p> <p>– Концерты для баяна;</p> <p>– Крупная форма для балалайки;</p> <p>– Крупная форма для домры;</p> <p>– Вторая жизнь традиционных народных инструментов в современных ансамблях и оркестрах народных инструментов;</p> <p>– Современные тенденции исполнительства на народных инструментах низкого тембра (балалайка контрабас);</p> <p>– Творческий путь А.Л. Репникова;</p> <p>– Творческий путь И.Ф. Логутова;</p> <p>– Развитие классической гитары в России;</p> <p>– Жизнь и творчество</p>
--	--	---	--

		<p>направление в развитии современной музыки для баяна в 1960-1990-х гг.</p> <p>– Развитие исполнительского искусства на баяне и аккордеоне за рубежом в 1960-1990-х гг.</p> <p>– Зарождение и использование русских народных инструментов в фольклоре.</p> <p>– Потешная палата и ее место в развитии академического искусства.</p> <p>– Классификационные принципы народных инструментов.</p> <p>– Русские народные инструменты в контексте традиций Евразии.</p> <p>– Просветительская роль В.В. Андреева в русской культуре.</p> <p>– Сподвижники В.В. Андреева и их роль в развитии Великорусского оркестра.</p> <p>– О развитии цитровых инструментов в России.</p> <p>– Значение деятельности В.В. Андреева для российской и мировой музыки.</p> <p>– Н. Белобородов и его последователи.</p> <p>– О терминологии «русский народный инструмент».</p> <p>– О термине «исполнительское мастерство».</p>	<p>народного артиста СССР Ю.И. Казакова;</p> <p>– Вклад В. Черникова и Г. Шендерова в развитии репертуара для баяна;</p> <p>– Альбин Репников и его музыка;</p> <p>– Традиционные музыкальные инструменты коренных народов Карелии: прошлое и настоящее;</p> <p>– Кантелеведение в Карелии: направления научных исследований, конструкции кантеле; мастера; яркие исполнители и педагоги;</p> <p>– Оркестры народных инструментов в Карелии: история становления, этапы развития, особенности репертуара;</p> <p>– Ансамбли народных инструментов в Карелии: история становления, перспективы развития, специфика репертуара;</p> <p>– Творчество карельских солистов-исполнителей на народных инструментах;</p> <p>– Творчество российских солистов-исполнителей на народных</p>
--	--	--	---

			инструментах; – Джазовое направление в развитии народных музыкальных инструментов; – Искусство гусельной игры в России и творчество Веры Городовской; – Сочинения крупной формы в творчестве Александра Цыганкова.
--	--	--	---

5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по дисциплине «История исполнительского искусства» являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество изученного материала по дисциплине;
- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность и проявление заинтересованности, как на контактном занятии с педагогом, так и во время самостоятельных занятий;
- темпы продвижения.

Основной формой прохождения обучающимся текущего контроля по дисциплине «История исполнительского искусства» является активное участие обучающегося в экспресс-опросах, музыкальном тестировании (музыкальная викторина), в диалогах с педагогом на лекции. В ходе контактных занятий студенты также предоставляют самостоятельно подготовленные рефераты.

Обучающийся обязан посещать библиотеку в целях изучения основной и нотной литературы, а также знакомства с дополнительной литературой по

дисциплине; посещать фонотеку для прослушивания и просмотра исполнений признанными мастерами репертуарных и дополнительных музыкальных произведений; работать с Интернет-ресурсами.

5.2. Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации по дисциплине являются не дифференцированные зачеты.

На зачете обучающийся должен ответить на круг вопросов по изученному в 1 семестре учебному материалу, а также беседе по избранной теме (изучаемого в семестре материала) самостоятельно написанного реферата.

При оценивании выступления студента на зачете для педагога обязательным является разъяснение недочетов, выявленных в ходе зачета, указания обучающемуся по темпам освоения им учебного материала, активность, темпам развития студента. Суждения педагога должны носить рекомендательный характер.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце I семестра.

Система оценок не дифференцированная:

Недифференцированная система оценок успеваемости обучающихся	
«зачтено» (без оценки)	студент демонстрирует владение всем комплексом дисциплины «История исполнительского искусства»; излагает изученный материал на высоком уровне, логично, грамотно, демонстрирует владение обязательной и дополнительной, а также нотной литературой, программами Интернета и др.
«не зачтено» (без оценки)	выставляется в случае некомпетентного изложения студентом изученного материала, неоднократных ошибок при изложении; при значительных недочетах в самостоятельно выполненном реферате, а также при негативном отзыве педагога дисциплины о посещаемости обучающимся занятий и процессе приобретения им общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен, который проводится в конце 2 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций и качество владения полным комплексом задач дисциплины. Экзамен носит открытый характер (желательно присутствие представителя кафедры народных инструментов) с последующим методическим обсуждением с присутствующим педагогом его итогов, носящим аналитический характер с применением системы оценок.

Обязательным требованием для студентов на экзамене является ответ на вопросы экзаменационного билета и представление правильно оформленной самостоятельно выполненной реферативной работы на ранее согласованную с педагогом дисциплины тему.

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления (экзамен)
5 (отлично)	Ответ полный, развернутый, соответствует или превосходит необходимый уровень профессиональной подготовки обучающихся. Качество реферативной работы соответствует предъявляемым требованиям.
4 (хорошо)	Ответ обучающегося содержит некоторые неточности, но его качество в целом соответствует уровню профессиональной подготовки обучающихся. Реферативная работа имеет небольшие недочеты, не искажающие содержания изложенной темы.
3 (удовлетворительно)	Недостаточное владение материалом дисциплины. Качество ответа частично соответствует уровню профессиональной подготовки обучающихся. Реферат содержит ошибки или нелогичность в изложении материала по теме, оформлен с нарушением требований. Уровень подготовки студента соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
2 (неудовлетворительно)	В ответе обучающегося присутствует целый комплекс серьёзных недостатков в изложении материала дисциплины. Реферат имеет значительные пробелы в изложении темы, его оформление не соответствует требованиям. Уровень подготовки обучающегося по предмету ниже требований программы обучения. Педагог негативно характеризует посещаемость и прилежание обучающегося по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учебник по курсу «История фортепианного искусства» для очных, заочных и вечерних отделений высших музыкальных учебных заведений : [в 3 ч.], Ч. 1 / А. Д. Алексеев. – Москва : Музгиз, 1962. – 144 с.; История фортепианного искусства : учебник для музыкальных вузов, Ч. 2 / А. Алексеев ; Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, Кафедра специального фортепиано. – Москва : Музыка, 1967. – 284 с.; История фортепианного искусства : учебник для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов, Ч. 3 / А. Д. Алексеев; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. – Москва : Музыка, 1982. – 284 с. [1988]
2. Гофман, И. Фортепьянная игра : ответы на вопросы о фортепьянной игре : [учебно-методическое издание] / Иосиф Гофман. – Москва : Классика-XXI, 1998. – 171 с. [1913, 1961, 2007]
3. Форкель И. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. - М., 1974. [1987]

6.2. Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Д. Русская фортепианная музыка : конец XIX - начало XX века / А. Д. Алексеев. – Москва : Наука, 1969. – 386 с.
2. Алексеев, А. Д. Советская фортепианная музыка. 1917-1945 / А. Д. Алексеев ; Институт истории искусств Министерства культуры СССР. – Москва : Музыка, 1974. – 245 с.
3. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2017. – 468 с. [1976, 1990]
4. Голубовская, Н. И. (1891-1975). Искусство исполнителя / Надежда Голубовская ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 486 с.
5. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л., 1976.
6. Друскин, М. С. Клавирная музыка : Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI - XVIII веков / М. Друскин. – Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1960. – 282 с.
7. Зетель И. Н.К. Метнер – пианист. – М., 1981.
8. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. – М., 1976.
9. Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Франсуа Куперен ; перевод с французского О. Михнюк. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 45 с. : нот., ил. [1973]

10. Николаев, В. Шопен – педагог / Виктор Николаев // Как исполнять Шопена : [учебно-методическое издание] : 14-16 мая 2009 года, г. Петрозаводск, республика Карелия / [составление, вступительная статья: А. Засимова], 2009. ; Москва : Классика-XXI. – С. 10-84
11. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы / А. Г. Рубинштейн; редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. – Москва : Музыка, 1974. – 107 с.
12. Фишман, Н. Л. Этюды и очерки по бетховениане / Н. Фишман. – Москва : Музыка, 1982. – 262 с., XVI с. портр., факс., нот. ил. : нот. ил.
13. Чичерин, Г. В. Моцарт : исследовательский этюд / Г. Чичерин. - Изд. 3-е. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1973. – 317 с. [1970, 1979, 1987]

Список рекомендуемой литературы по курсу

1. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
2. Баренбойм Л. А. Г. Рубинштейн. Т.1-2. –Л., 1957, 1962
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., 1993
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М. Л.,1966
5. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961
6. Дельсон В. Фортепианное творчество Д. Шостаковича. – М., 1971
7. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1958
8. Коган Г. Феруччо Бузони. – М., 1971
9. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965
10. Лист Ф. Ф.Шопен. – М., 1956
11. Мильштейн Я. Лист. Т.2. – М., 1971
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958
13. Хентова С. Шостакович – пианист. – М., 1964, 1982
1. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1966
2. Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. – М., 1965
3. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т.1-2. – М., 1975, 1977
17. Эйштейн А. Моцарт. – Л., 1977
18. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М.- Л., 1947

Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио

(классика)

<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
 Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
 Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.
 Piano World <http://www.pianoworld.com>

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>
 ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)
 ЭБС Фолиант
 MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/>

Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы

1. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/>
2. Классическая музыка он-лайн <https://classic-online.ru/>
3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
4. Погружение в классику – классическая музыка
<http://www.intoclassics.net/>
5. Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/wiki/Main_Page
6. Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «История исполнительского искусства» осуществляется в кабинетах №№ 210, 318.

В учебном процессе используются:

- столы,
- стулья,
- доска,
- экран,
- рояль (пианино)
- компьютер, аудиосистема;
- доступ к сети Интернет;
- ноты;
- шкаф.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Специфика изучения курса «История исполнительского искусства» в бакалавриате и специалитете предполагает существенную активизацию самостоятельной работы обучающихся. Она может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, путем подготовки к лекциям, слушания музыки с нотами, подготовки и написания рефератов. Самостоятельная работа направлена на сбор нового материала, на расширение творческих навыков студентов, более глубокое и качественное усвоение материала курса «История исполнительского искусства».

Самостоятельная работа студента при изучении данной дисциплины должна быть направлена на решение следующих задач:

- расширить и обогатить музыкальный кругозор студентов;
- знать основную историко-исполнительскую литературу;

- приобрести опыт самостоятельной работы со специальной литературой;
- уметь отбирать и систематизировать прочитанный материал;
- уметь выделять исполнительские особенности солистов и музыкальных коллективов;
- знать достижения и особенности основных исполнительских школ в России и за рубежом;
- владеть информацией о современных выдающихся исполнителях на специальном инструменте.

В организации самостоятельной работы студентов используются такие формы, как чтение и конспектирование статей и учебных пособий, рекомендованных преподавателем; посещение концертов и конкурсов исполнителей на русских народных инструментах.

План курса считается выполненным в том случае, если студенты освоили и выполнили все задания самостоятельной работы.

2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер;
- интенсивной и эффективной: стремиться к достижению результативности самостоятельной работы в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению поставленных педагогом конкретных задач;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения дисциплины;
- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона.

3. Разделы, темы, виды самостоятельной работы студентов

В целях улучшения информационной осведомленности обучающихся о дисциплине им необходимо ориентироваться в процессе изучения ее тем, самостоятельной подготовке рефератов по дисциплине.

1 семестр

Тема 1. Цель и задачи курса «История исполнительского искусства на русских народных инструментах». История исполнительства и современная проблема развития Актуальность проблемы современного исполнительства на русских народных инструментах.

Цель:

- формирование у студентов глубокого понимания специфики и истории формирования исполнительского искусства на народных инструментах.

Задачи:

- расширение эрудиции студентов в области профессиональной деятельности;
- формирование умения анализировать и сопоставлять факты истории исполнительства на национальных инструментах с историей мировой музыкальной культуры;
- углубленное знакомство с литературой, в том числе, нотной, по явлениям национальной музыкальной культуры для народных инструментов;
- знание процесса поисков новых форм и средств передачи художественного богатства самобытной национальной музыкальной культуры средствами народного инструментария;
- понимание роли профессионального академического исполнительства в пропаганде русских народных музыкальных инструментов,
- народный инструмент; историко-культурные и этнокультурные процессы; традиционное и национальное исполнительство.

Вопросы к лекции:

- необходимость курса;
- в чем заключается роль российского музыканта-народника в сохранении и приумножении национальных художественных традиций и достижений российской исполнительской школы;
- формы популяризации национального исполнительского искусства на народных инструментах.

Вопросы для самоконтроля:

- в чем заключается цель и задачи профессиональной деятельности музыканта-народника;
- как представляется государственная значимость будущей деятельности музыканта-народника.

Задание для самостоятельной работы:

- прослушивание и последующий анализ музыкальных произведений крупной формы для каждого народного из народных музыкальных инструментов (в соответствии со специализацией) с позиций оценки государственной значимости исполнительства на конкретном народном музыкальном инструменте.

Литература к теме:

1. Вертков К.А. Музыкальные инструменты как памятники этнической и историко-культурной общности народов СССР / К.А. Вертков // Славянский музыкальный фольклор: ст. и материалы / сост., ред. И.И. Земцовский. М., 1972;
2. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах М., 2002.

Тема 2. Зарождение инструментальной музыки, инструментального исполнительства. Классификация музыкальных инструментов

Цель:

- внесение терминологической ясности в процесс практического использования терминов;
- знакомство с научной классификацией музыкальных инструментов (по М. Хорнбостелю и К. Заксу)

Задачи:

- освоение содержания терминов;
- освоение классификационной таблицы музыкальных инструментов.

Основные понятия:

- русский народный инструмент; традиционный народный инструмент; академический музыкальный инструмент; национальный музыкальный инструмент.

Классификация музыкальных инструментов (по М. Хорнбостелю и К. Заксу): аэрофоны; хордофоны, мембранофоны, идиофоны

Вопросы к лекции:

- анализ собственного (стихийного) понимания терминологии и научного содержания терминов;
- какой инструмент может называться музыкальным (собственное определение).

Вопросы для самоконтроля:

- научное толкование терминологии;
- верное использование классификационной таблицы Э.М. Хорнбостеля и К. Закса.

Задание для самостоятельной работы:

- заучивание на память научной терминологии;
- углубленное изучение классификационной таблицы Э.М. Хорнбостеля и К. Закса

Литература к теме:

1. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
3. Хорнбостель Э.М., Закс К. Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Ч.1. М., 1987.

Тема 3. Инструментальное исполнительство в Киевской Руси (VII - XIVвв.)

Цель:

- углубленное знакомство с древнеславянской музыкальной культурой.

Задачи:

- определение роли инструментальной музыки в дохристианских игрищах и обрядах;
- характеристика основных исторических этапов развития Древнерусского государства;
- изучение форм общественного бытования народных музыкальных инструментов в музыкальной культуре Киевской Руси.

Основные понятия:

- дохристианские верования славян; древнеславянские аэрофоны; государство и его формы; Византия и ее искусство; церковь и инструментальная музыка.

Вопросы к лекции:

- характеристика традиционных музыкальных инструментов в структуре дохристианских верований и праздников;
- о церемониале Константина Багрянородного в Киевской Руси;
- гонения церковью инструментария славян.

Вопросы для самоконтроля:

- объяснение терминов «дохристианские обряды и праздники»;
- какие группы музыкальных инструментов были наиболее распространены в Древней Руси;
- какие формы музицирования и инструменты появились в Киевской Руси с принятием христианства.

Задание для самостоятельной работы:

- Слушание инструментальной музыки Древней Византии.

Литература к теме:

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
2. Вольфович, В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.
3. Земцовский, И.И. Музыкальные инструменты и музыкальное мышление // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. ст.: в 2-х ч. М., 1987. Ч. 1.

Тема 4. Инструментальная культура раннего централизованного государства - Московской Руси (XIV - XVII вв.)

Цель:

- изучение форм профессионального музицирования и музыкальных инструментов в период последнего этапа татаро-монгольского ига и раннего Московского централизованного государства.

Задачи:

- показать спектр распространенных жанров и форм народного традиционного и профессионального инструментального музицирования в Московском централизованном государстве;
- демонстрация роли скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства различных регионов России.
- изучение музыкального быта царского двора.

Основные понятия:

- скоморохи, бахари, домрачеи, трубачи, барабанщики, Домерный ряд, Потешная палата.

Вопросы к лекции:

- кто такие скоморохи: сравнение скоморохов и придворных музыкантов;

- инструментальное творчество в Потешной палате.

Вопросы для самоконтроля:

- формы скоморошества в Московской Руси;

- все ли музыканты были скоморохами в Московской Руси.

Задание для самостоятельной работы:

- Слушание исполнения былин Рябининых;

- Слушание исполнения древнерусского роспева.

Литература к теме:

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.

2. Вольфович, В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.

3. Земцовский, И.И. Музыкальные инструменты и музыкальное мышление // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. ст.: в 2-х ч. М., 1987. Ч. 1.

Тема 5. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVII– первой половине XIX вв.

Цель:

- изучение форм профессионального и народного музыкального искусства, их взаимосвязей и взаимообогащения.

Задачи:

- характеристика исследований русских и зарубежных ученых, записок путешественников о русских народных музыкальных инструментах XVII– первой половины XIX вв.

Основные понятия:

- домра, балалайка, кобза, домра, домришка, танбур, лютня и др.

Вопросы к лекции:

- легенды о скоморохах и скоморошестве;

- правда и вымысел о профессиональных музыкантах в России;

- традиционные и заимствованные инструменты в России.

Вопросы для самоконтроля:

- дать определения терминов из работ иностранных путешественников и исследователей;

- использование скрипки, гудка, рожка, труб и др. музыкальных инструментов и изменение приёмов звукоизвлечения на основе русских национальных традиций в новых музыкально-стилевых условиях.

Задание для самостоятельной работы:

- чтение работы Петровской И. Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII века. Об инструментальной музыке и о скоморохах: исторический очерк. СПб., 2013.

Литература к теме:

1. Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII века. Об инструментальной музыке и о скоморохах: исторический очерк. СПб., 2013.

Тема 6. В.В. Андреев как основатель нового направления в русской музыке XIX - XX вв.

Цель:

- изучение процесса ревитализации балалайки, домры, других музыкальных инструментов; становление и развитие Великорусского оркестра

Задачи:

- изучение проблем национальной культурологии рубежа XIX –XX вв.;
- анализ биографии В.В. Андреева;
- В.В. Андреев и работы по усовершенствованию и популяризации балалайки;
- домра и ее развитие в Великорусском оркестре;
- просветительская деятельность В.В. Андреева;
- репертуар Великорусского оркестра;
- изучение деятельности и вклада соратников В. В. Андреева: С.И. Налимова, Н.П. Фомина, Ф.А. Нимана, В.Т. Насонова, Н.И. Привалова.
- реконструкция гуслей и духовых инструментов;
- итоги деятельности В.В. Андреева по созданию нового направления в музыке России.

Основные понятия:

- домра, балалайка, оркестр, ансамбль, методическое пособие, исполнительские приемы, строение музыкальных щипковых инструментов.

Вопросы к лекции:

- этапы деятельности В. В. Андреева;
- характеристика творческой деятельности Н. П. Фомина;
- мастера музыкальных инструментов;
- почему В. В. Андреев отказался использовать в оркестре гармонику?

Вопросы для самоконтроля:

- домра и мандолина: общее и различия;
- почему В. В. Андреев отказался использовать в оркестре гармонику?
- историческая значимость деятельности В.В. Андреева и его соратников.

Задание для самостоятельной работы:

- изучение методических пособий 1890-1920-х гг
- слушание с нотами оркестровых сочинений В. В. Андреева и его соратников.

Литература к теме:

1. Андреев В.В. Материалы и документы Сост. Грановский Б.Б. М., 1976.

2 семестр

Тема 7. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, оркестров и ансамблей русских народных инструментов в 1920-1930-е гг.

Цель:

- знакомство с историей инструментальной народной музыки и народных инструментов в период 1920-1930-х гг.

Задачи:

- получение углубленных знаний о значении и неоднозначном отношении к гармонике в России;
- изучение истории исполнительства на баяне в нач. XX в.
- о становлении профессионального исполнительства и академизации народных музыкальных инструментов (воскресные музыкальные школы, олимпиады исполнителей на народных инструментах, конкурсах мастеров);
- изучение репертуара для оркестров и ансамблей народных инструментов в указанный историко-культурный период.

Основные понятия:

- оркестр; баян, тембровые гармоники, мастерские инструменты, композиторы и их творчество в указанный историко-культурный период.

Вопросы к лекции:

- основатели гармошечного, баянного, массового изготовления струнных щипковых инструментов в России и в первые десятилетия СССР.
- русские композиторы и их творчество в указанный историко-культурный период в СССР.
- развитие конкурсно-олимпиадного движения в СССР;
- становление музыкальной промышленности в СССР.

Вопросы для самоконтроля:

- назвать имена основателей гармошечного, баянного, массового изготовления струнных щипковых инструментов в России и в первые десятилетия СССР и дать оценку их деятельности;
- история конкурсно-олимпиадного движения в СССР: основные этапы;
- композиторы, писавшие музыку для народных инструментов в указанный историко-культурный период и их произведения (названия, жанры, формы, значимость).

Задание для самостоятельной работы:

- изучение научных работ по данной проблеме;
- слушание с нотами произведений композиторов (А.К. Глазунов, Н.П. Фомин, С.Н. Василенко, Р.М. Глиэр, В.Я. Шебалин, Н.И. Пейко и др.)

Литература к теме:

1. Акулович В.И. Творческое наследие В.В. Андреева и Н.И. Привалова в современной практике культурно-просветительной работы // Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества. Л., 1982.
2. Акулович В.И. К вопросу о работе дореволюционных любительских оркестров // Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества. Л., 1982.
3. Акулович В.И. Культурно-просветительная деятельность создателей и руководителей первых оркестров народных инструментов. Л., 1983.

4. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.

5. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах М., 2002.

Тема 8. Развитие народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-х - сер. 1950-х гг.

Цель:

- изучение процесса развития сольного исполнительства на народных инструментах в СССР.

Задачи:

- выяснение информации о первых солистах-исполнителях на народных инструментах;

- изучение роли оригинальной литературы в развитии сольного исполнительства;

- изучение деятельности Г.П. Любимов и его последователей. Исполнительство на 4-х струнной домре.

Основные понятия:

- коллективное музицирование на народных инструментах; методика сольного исполнительства, репертуар для народных инструментов в указанный историко-культурный период.

Вопросы к лекции:

- первые солисты-исполнители на народных инструментах в СССР;
- формы коллективного музицирования на народных инструментах в СССР;

- история конкурсно-олимпиадного движения в СССР в указанный историко-культурный период.

Вопросы для самоконтроля:

- персоналии и формы деятельности музыкантов и мастеров-народников в СССР в указанный историко-культурный период.

Задание для самостоятельной работы:

- изучение научных работ по данной проблеме;

- слушание с нотами произведений композиторов

Литература к теме:

1. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.

2. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах М., 2002.

3. Лебединский А. Николай Павлович Будашкин // Лебединский А. Портреты композиторов-калужан. Калуга, 1964.

Тема 9. Произведения 1940- 1960-х гг. для оркестров и ансамблей русских народных инструментов, баяна, аккордеона, сольных струнных щипковых инструментов.

Цель:

- Изучение процесса академизации народных инструментов и репертуара для них в 1940- 1960-х гг.

Задачи:

- определение термина
- изучение взглядов М.И. Имханицкого на термин «академический инструмент»;
- о расширении термина «академический инструмент» в конце XX-XXI вв.
- изучение основных произведений репертуара народных инструментов.

Основные понятия:

- академический народный инструмент, композитор, фольклор, крупная форма.

Вопросы к лекции:

- процесс академизации музыкальных инструментов и его признаки и содержание.
- проблема композиторского и традиционного народного творчества.
- основные черты структуры крупных форм для народных инструментов.

Вопросы для самоконтроля:

- трактовка термина «академический инструмент»;
- основные структуры и жанры «крупной формы»;
- общие и отличительные черты традиционного народного творчества и творчества композитора.

Задание для самостоятельной работы:

- слушание музыки крупной формы с нотами композиторов: Н.П. Будашкина, А.Н. Холминова, Ю.Н. Шишакова, Г.С. Фрида, В.Т. Бояшова, В.Н. Городовской, П.В. Куликова, Б.П. Кравченко;
- изучение рекомендованной литературы.

Литература к теме:

1. Басурманов А. Справочник баяниста. 2-е изд. М., 1987.
2. Бычков В.Н. Баянно-аккордеонная музыка России и Европы. Челябинск, 1997. Кн. 1,2.
3. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987.
4. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006.
5. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2008.
6. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков. М., 1977.

Тема 10. Музыка композиторов А.Л. Репникова и В.А. Золотарева для баяна**Цель:**

- расширение профессионального кругозора студентов в области мировых достижений баянного искусства.

Задачи:

- изучение творчества композитора А.Л. Репникова;
- изучение творчества композитора В.А. Золотарева;
- знакомство с произведениями для конкурсов музыкантов-народников

А. Л. Репникова.

Основные понятия:

- симфонизация в музыке для баяна, соната, концерт, поэма, миниатюра, серийная техника, тембральные краски, штриховая техника.

Вопросы к лекции:

- жизнь и черты творчества А.Л. Репникова;
- международный конкурс им. А.Л. Репникова;
- черты творчества В.А. Золотарева

Вопросы для самоконтроля:

- модификации баяна;
- черты творчества А.Л. Репникова;
- черты творчества В.А. Золотарева
- лауреаты Международного конкурса им. А.Л. Репникова и их профессиональные достижения.

Задание для самостоятельной работы:

- слушание музыки с нотами композиторов: А.Л. Репникова, В.А. Золотарева, И.Н. Шамо, Р.С. Леденева, Е.И. Подгайца, С.С. Беринского, А.Л. Ларина, Т.П. Сергеева, А.И. Кусякова, В.А. Семенова, А.Н. Холминова.;
- чтение рекомендованной по теме литературы.

Литература к теме:

1. Альбин Репников. Музыка на века. Сб. ст. и матер. [воспоминаний и документов]. Петрозаводск, 2010.
2. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
3. Имханицкий М. Творчество А. Репникова для баяна.// Баян и баянисты. Вып. 7. М.. 1989.
4. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М., 2004.
5. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006.
6. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984.

Тема 11. Произведения для баяна С.А. Губайдулиной и их стилистика**Цель:**

- изучение новых тенденций в музыке для народных инструментов С.А. Губайдулиной.

Задачи:

- изучение творчества С.А. Губайдулиной;
- вопросы философии Востока и христианства в музыке для народных инструментов;

- знакомство с инновационными поисками в области формы и содержания С.А. Губайдулиной.

Основные понятия:

- звукоинтонационные формы, классическая и новая инструментальная структура ансамблей.

Вопросы к лекции:

- характеристика основных черт творчества С.А. Губайдулиной;
- фольклорные мотивы в произведениях С.А. Губайдулиной;
- инновационные трактовки жанров, музыкальных форм, структуры творческих коллективов в творчестве С.А. Губайдулиной.

Вопросы для самоконтроля:

- определение основных черт творчества С.А. Губайдулиной;
- каких философских направлений придерживается в своем творчестве композитор;
- сотрудничество композитора и музыкантов;
- поиски новых выразительных черт в творчестве С.А. Губайдулиной.

Задание для самостоятельной работы:

- слушание музыки с нотами композиторов: С.А. Губайдулиной, Е.И. Подгайца, С.С. Беринского, А.Л. Ларина, Т.П. Сергеева, А.И. Кусякова, В.А. Семенова, А.Н. Холминова.;
- чтение рекомендованной по теме литературы.

Литература к теме:

1. Ценова В. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. М., МГК им. П.И. Чайковского, 2000.
2. Миронова У.А. Произведения Софии Губайдулиной для баяна. Дис. канд. иск. Специальность 17.00.02. РАМ им. Гнесиных. М., 2008.
3. Холопова В. София Губайдулина: Путеводитель по произведениям. М.: НТЦ Консерватория, 1992. 1-е изд.; М., 2001.

Тема 12. Характерные особенности стилистики современной зарубежной музыки для аккордеона. Творчество Т. Лундквиста, О. Шмидта и других для баяна и аккордеона

Цель:

- изучение зарубежной музыки для баяна и аккордеона конца XX в.

Задачи:

- знакомство с деятельностью Ассоциации общества аккордеонистов, ее ролью в пропаганде и развитии аккордеонного исполнительства, популяризация аккордеона;
- изучение произведений для аккордеона: Т. Лундквист, А.Б. Титтель, О. Шмидт, Я.П.М. Ряэтц, В. Троян, Д.Ф. Фугацца, А. Пьяцолла и др.

Основные понятия:

- аккордеон; исполнительство на аккордеоне.

Вопросы к лекции:

- преобладание исполнительства на аккордеоне над баянным в Западной Европе;
- композиторское творчество для аккордеона;

- деятельность Ассоциации общества аккордеонистов.

Вопросы для самоконтроля:

- популяризация аккордеонного исполнительства и композиторского творчества в Западной Европе и России;
- наиболее известный репертуар для аккордеона.

Задание для самостоятельной работы:

- изучение деятельности Ассоциации общества аккордеонистов.

Литература к теме:

1. Бычков В. Баянно-аккордеонная музыка России и Европы. Челябинск, 1997. - Кн. 2: Аккордеонная музыка Европы.
2. Варламов Д. Метаморфозы музыкального инструментария: Неофилософия народно-инструментального искусства XXI века. Саратов, 2000.
3. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. -М., 1967.
4. Мирек А. Аккордеон XXI века // Народник: информационный бюллетень.- 2004.-№2.-С. 21-22.

Тема 13. Произведения для домры А.А. Цыганкова и их стилистика

Цель:

Развитие домры как академического инструмента на примере творчества А. А. Цыганкова.

Задачи:

- изучение творчества А. А. Цыганкова как исполнителя;
- композиторское творчество А. А. Цыганкова;
- общественная деятельность А. А. Цыганкова.

Основные понятия:

- домра малая, виртуоз, крупная форма, миниатюра.

Вопросы к лекции:

- изучение личности и творчества А. А. Цыганкова как исполнителя, композитора, общественного деятеля.

Вопросы для самоконтроля:

- А. А. Цыганков – исполнитель-виртуоз;
- новые формы симфонического мышления в произведениях для домры и балалайки.

Задание для самостоятельной работы:

- Слушание с нотами произведений А. А. Цыганкова;
- Изучение разделов книги о А. А. Цыганкове.

Литература к теме:

- Семаков С.В., Семакова И.Б. Александр Цыганков: исполнитель, композитор, педагог. Петрозаводск, 2018.

Тема 14. Творчество А.И. Иванова-Крамского для гитары. Современная полифоническая музыка для гитары И.В. Рехина

Цель:

Изучение истории развития исполнительства на гитаре в России в XIX-XXI вв.

Задачи:

- Рассмотрение деятельности М.Д. Соколовского как концертного исполнителя на гитаре в первой половине XIX века;
- Сеговия и П. С. Агафшин;
- гитарно-мандолинные и вокальные кружки в Москве и Санкт-Петербурге до 1917 г.
- деятельность А.М. Иванова-Крамского как гитариста, педагога, композитора, создателя сольного репертуара для гитары, в том числе, переложений;
- И.В. Рехин как композитор-новатор в репертуаре для семиструнной гитары.

Основные понятия:

- шести и семиструнная гитара; полифония, концерт, симфонический оркестр.

Вопросы к лекции:

- гитара и ее системный код;
- особенности шести и семиструнных гитар;
- развитие гитарного исполнительства в России до 1917 г.;
- гитара в неаполитанских оркестрах;
- сольное исполнительство на гитаре;
- персоналии и репертуар.

Вопросы для самоконтроля:

- деятельность М.Д. Соколовского, П.С. Агафошина, А.М. Иванова-Крамского как основателей сольного гитарного исполнительства;
- особенности стилистики в произведениях композитора И.В. Рехина, Сеговии, И.В. Рехина.

Задание для самостоятельной работы:

- **Слушание музыки с нотами: произведения А.М. Иванова-Крамского,**
- чтение материалов по истории исполнительства на гитаре с сайта «История гитары в лицах» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.guitar-times.ru/

Литература к теме:

1. «История гитары в лицах» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.guitar-times.ru/
2. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах М., 2002.
3. Классическая гитара в России и СССР. Библиографический музыкально-литературный словарь-справочник русских и советских деятелей гитары./ Сост. М. Яблоков. Тюмень-Екатеринбург, 1992.

Тема 15. Основные тенденции современных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений на балалайке, гитаре, гусях

Цель:

- Знакомство с жанрами исполнительских форм на современных народных музыкальных инструментах.

Задачи:

Изучение бытового (любительского), эстрадного и академического исполнительства на народных инструментах;

- пути симфонизации репертуара для народных инструментов;
- инновационные шаги в создании жанрового разнообразия репертуара для народных инструментов.

Основные понятия:

- эстрада, любительство, академическое исполнительство, джаз, симфонизация.

Вопросы к лекции:

- три уровня бытования народных музыкальных инструментов в России;
- симфонизация музыкального мышления в произведениях для балалайки, гитары, гуслей;
- создание собственных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

Вопросы для самоконтроля:

- архаичное народное творчество как источник создания современных произведений для народных щипковых инструментов;
- черты джазовой стилистики в академическом репертуаре для балалайки, гитары, гуслей.

Задание для самостоятельной работы:

- слушание современных эстрадных ансамблей и солистов, исполняющих музыку в различных стилевых направлениях.

Литература к теме (по выбору студентов):

1. narodnik.com - Сообщество исполнителей на народных музыкальных инструментах. Балалайка.
2. gusli.ru>2005/10/25/narodnye-ili-populyarnye/ - Искусство игры на гуслях. Сайт Любви Жук и центра "Купина". Журнал "Гусли".
3. musicaneo.com>ru/sheetmusic/instrumentation/65_... - Сообщество MusicaNeo, покупка нот для домры.
4. accordionrussia.com>?d=01-мар-2012 - Новости о баяне и аккордеоне в России.
5. ens-budashkin.ru>ens_budashkin_instrument_rus.htm - Ансамбль Будашкина.
6. balalaika.org.ru - Сообщество балалаечников.
7. clubru.narod.ru - Российский клуб музыкантов-народников (г. Москва).
8. goldaccordion.com - сайт баянистов и аккордеонистов.
9. souzgarmonika.ru - союз гармонистов, баянистов и аккордеонистов.
10. akkordeonist.ru - Биографии баянистов и аккордеонистов.
11. www.megatula.ru/catsite/art/cat_accord/ - Сайт тульских баянистов и аккордеонистов.
12. guitar.ru - Все о гитаре.
13. «Музыка» и «П. Юргенсон» — издательский дом www. music-izdat.ru

14. <http://domrist.ru/>.

15. http://www.guitar-times.ru/pages/magazine/IGvL_8_2013.pdf - «История гитары в лицах»

Тема 16. Исполнительство на русских народных инструментах за рубежом (солисты, ансамбли, оркестры, творческие ассоциации)

Цель:

- знакомство с исполнительской практикой на русских народных инструментах за рубежом.

Задачи:

- изучение развития форм исполнительской и композиторской деятельности за рубежом;

- выявление роли российских музыкантов в развитии исполнительства за рубежом;

- творческие ассоциации исполнителей на русских народных инструментах за рубежом

Основные понятия:

- BADA, творческие конкурсы, персоналии, мастер-классы, балалаечные, мандолинные оркестры и ансамбли.

Вопросы к лекции:

- три волны иммиграции из России и исполнительство на русских народных инструментах;

- формы исполнительской и композиторской деятельности за рубежом.

Вопросы для самоконтроля:

- В каких странах наиболее развито исполнительство на русских народных инструментах;

- известные международные конкурсы исполнителей на народных инструментах.

Задание для самостоятельной работы:

- слушание музыки в исполнении зарубежных коллективов и солистов на русских народных инструментах.

Литература к теме:

1. Семаков С.В., Семакова И.Б. Александр Цыганков: исполнитель, композитор, педагог. Петрозаводск, 2018.

2. Пересада А. И. Главный балалаечник Скандинавии. Краснодар. 2008.

Тема 17. Конкурсы исполнительского мастерства, их задачи и роль в развитии сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах

Цель:

- изучение истории развития творческих конкурсов исполнителей на народных инструментах.

Задачи:

- значение конкурсов в деле выявления новых творческих сил;

- конкурсы как механизм популяризации народных инструментов, пропаганды достижений музыкальной культуры России.

- Наиболее значительные Всероссийские конкурсы и их лауреаты;

- рассмотрение требований к участникам наиболее значимых творческих конкурсов.

Основные понятия:

- отборочные туры; финал конкурса; требования к конкурсантам; обязательное сочинение конкурса, условия конкурса; заявка; организационные сборы; жюри.

Вопросы к лекции:

- конкурсы как механизм популяризации народных инструментов, пропаганды достижений музыкальной культуры России;
- условия их проведения;
- условия участия в творческом конкурсе.
- формирование жюри.

Вопросы для самоконтроля:

- наиболее известные творческие конкурсы исполнителей на народных инструментах;
- лауреаты и дипломанты конкурсов.

Задание для самостоятельной работы:

- изыскание аудио-видеозаписей с творческих конкурсов и их устный анализ.

Литература к теме:

1. Семаков С.В., Семакова И.Б. Александр Цыганков: исполнитель, композитор, педагог. Петрозаводск, 2018.
2. Махан В. Домра в России: истоки и возрождение. М.: 2017.

Тема 18. *Формы современного коллективного музицирования: оркестры, ансамбли русских народных инструментов. Оригинальная литература и проблемы современного репертуара оркестров и ансамблей народных инструментов*

Цель:

- изучение деятельности ведущих оркестровых профессиональных коллективов страны.

Задачи:

- общее и различия в формировании инструментального состава ведущих профессиональных коллективов страны;
- дирижеры и руководители групп оркестровых профессиональных коллективов России.
- деятельность современных профессиональных ансамблей народных инструментов страны;
- изучение основного репертуара оркестровых коллективов.

Основные понятия:

- оркестр, дирижер, солист, артист оркестра, ансамблист, художественный руководитель профессионального коллектива, гастроль, концерт.

Вопросы к лекции:

- выявление ведущих оркестровых профессиональных коллективов страны;

- персоналии ведущих дирижеров оркестровых профессиональных коллективов страны;
- различия в деятельности ведущих ансамблей народных инструментов России.

Вопросы для самоконтроля:

- наименование ведущих профессиональных коллективов страны;
- персоналии дирижеров и художественных руководителей профессиональных коллективов.
- специфика репертуарной политики различных профессиональных коллективов.

Задание для самостоятельной работы:

- **Выявить наиболее значимые в репертуаре аудиозаписи оркестровых и ансамблевых профессиональных коллективов страны.**

Литература к теме:

1. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
2. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. М., 1985.
3. Леонова М.Ф. Николай Будашкин. М., 1987.
4. Семаков С.В., Семакова И.Б. Александр Цыганков: исполнитель, композитор, педагог. Петрозаводск, 2018.
5. Каталог советских пластинок. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://records.su/>

Тема 19. Народные инструменты в системе профессионального образования России: детские музыкальные школы, музыкальные училища и колледжи, вузы

Цель:

Обучение на народных инструментах как фактор их академизации.

Задачи:

- изучить трехэтапность профессионального образования в России на народных инструментах;
- послевузовское образование на народных инструментах;
- методики обучения игре на народных инструментах;
- педагогический репертуар для народных инструментов.

Основные понятия:

- музыкальная школа (школа искусств), музыкальный колледж (училище), вуз, ассистентура-стажировка, педагогический репертуар, методика обучения игре на народных инструментах.

Вопросы к лекции:

- этапность профессионального образования в России на народных инструментах;
- популярные методики обучения игре на народных инструментах;
- преемственность этапов обучения исполнительству на инструменте;
- детские и юношеские исполнительские конкурсы.

Вопросы для самоконтроля:

- в чем заключается преемственность в обучении исполнительскому мастерству на народном инструменте;
- ведущие методики обучения игре на инструменте;
- требования к педагогическому репертуару.

Задание для самостоятельной работы:

Литература к теме:

1. Вольфович, В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.
2. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. М., 1975.
3. Шитенков И.. Специфика звукоизвлечения на домре.
4. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
5. Блинов Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург, 2006.

Тема 20. Развитие исполнительства на народных инструментах в Карелии

Цель:

- знакомство с региональной традицией исполнительства на народных инструментах.

Задачи:

- выявление региональных особенностей в становлении национальной исполнительской школы на народных инструментах;
- деятельность Союза композиторов Карелии для пополнения репертуара национальными по звучанию и технике исполнения сочинениями.

Основные понятия:

- кантеле, оркестр кантелистов, Союз композиторов Карелии, персоналии композиторов и исполнителей на народных инструментах.

Вопросы к лекции:

- становление академической исполнительской школы на хроматическом кантеле.

Вопросы для самоконтроля:

- кантеле в систематике инструментов Э.М. Хорбостеля фон и К. Закса;
- творчество ведущих композиторов Карелии.

Задание для самостоятельной работы:

- выявление аудиозаписей произведений для народных инструментов в библиотеке Петрозаводской консерватории и слушание их (по выбору).

Литература к теме:

1. Кафедра народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Петрозаводск, 2007.
2. Кончаков В.А. Музыка композиторов Карелии в переложении для ОРНИ // Актуальные вопросы искусствознания. Петрозаводск, 1986.
3. Лапчинский Г.И. Музыка советской Карелии. Петрозаводск, 1970.
4. Семакова И.Б. Живое кантеле. Петрозаводск, 2010.

Тема 21. Произведения композиторов Карелии для народных инструментов

Цель:

- знакомство с репертуаром для карельских и русских народных инструментов Карелии.

Задачи:

- рассмотрение деятельности членов Союз композиторов Карелии для кантеле, оркестра кантеле, домры, баяна, балалайки, оркестров народных инструментов.

Основные понятия:

- миниатюры, обработки, соната, сюита, руна, былина, лирическая песня.

Вопросы к лекции:

- творчество Г.Н. Синисало, В. Кончакова, А. П. Максимова, А. Репникова, А. Белобородова, В. Кошелева, В. Гудкова.

Вопросы для самоконтроля:

- члены Союза композиторов Карелии.

Задание для самостоятельной работы:

- слушать Концерт для двух кантеле с камерным оркестром А.Л. Репникова;

- Соната для домры и фортепиано В. Кончакова.

Литература к теме:

1. Кафедра народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Петрозаводск, 2007.

2. Кончаков В.А. Музыка композиторов Карелии в переложении для ОРНИ // Актуальные вопросы искусствознания. Петрозаводск, 1986.

3. Лапчинский Г.И. Музыка советской Карелии. Петрозаводск, 1970.

Цель и задачи реферата

Реферат – одна из форм, учитываемая преподавателем в ходе итогового контроля успеваемости обучающихся.

При выборе темы реферата студентам необходимо руководствоваться следующими задачами:

- расширение общего и профессионального кругозора;
- углубление практических и теоретических знаний в области собственного направления исполнительства на конкретном народном музыкальном инструменте;

Требования к подготовке реферата

При подготовке студента к занятиям по курсу «История исполнительского искусства» ему необходимо выделить в изучаемой теме:

- историческую основу явления с анализом предшествующего ему историко-культурного контекста;
- осмыслить суть нововведений в историю исполнительства;

– оценить новое явление в истории исполнительского искусства с позиций современных наработок по проблеме на основе преемственности нововведений.

Организация самоконтроля обучающихся

Организация самоконтроля студентов в ходе написания реферата включает следующие этапы и приемы работы:

- подбор необходимой литературы;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать и законспектировать литературу;
- составление необходимых схем, таблиц на основе текста лекций и рекомендованной литературы.

Требования к написанию реферата:

- выбор темы, определение ее цели, задач, актуальности;
- определение структуры работы;
- подбор и знакомство с литературой;
- грамотное изложение текста реферата;
- правильное оформление реферата.

Структура реферата

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Список литературы
- Приложения

Во введении обосновывается избранная тема, дается краткий анализ литературы по соответствующей проблеме, степень ее разработанности в литературе.

Основная часть состоит из отдельных параграфов, в которых излагается материал, раскрывающий тему. Важно показать эволюцию осмысления данной проблемы, раскрыть позиции разных авторов и дать собственный взгляд на рассматриваемую проблему.

В заключении содержатся выводы, рекомендации, раскрывается значимость рассматриваемых вопросов.

В конце реферата дается полный список используемой литературы, оформленной в соответствии с существующими нормами.

Требования к оформлению реферата в соответствии с ГОСТом 7.1 – 2003

- оформление реферата на компьютере;
- формат листа А 4;

- - шрифт Times New Roman 14; межстрочный интервал – 1,5, параметры полей – нижнее и верхнее – 20 мм, левое – 30 , правое – 10 мм. Отступ абзаца – 1,25 см. Выравнивание текста по ширине;
- оформление цитат в кавычках, далее – ссылка с порядковым номером из списка приводимой литературы и через точку с запятой номер страницы;
- правильное оформление ссылок;
- правильное оформление титульного листа, списка литературы, списка электронных сайтов, списка аудиозаписей и др.
- все страницы обязательно должны быть пронумерованы. Нумерация листов сквозная и проставляется арабскими цифрами.
- нумерация листов начинается с третьего после содержания листа и заканчивается последним.

Критерии оценки реферата:

- соответствие содержания реферата заявленной теме;
- логичность и научная грамотность изложенного материала реферата;
- умение работать с библиографическим материалом;
- глубина проработки материала;
- соответствие оформления реферата стандартам (ГОСТу)
- умение аргументированно обосновать свою точку зрения на изучаемую проблему;
- новизна позиции;
- самостоятельность.

Перечень вопросов к зачету (1 семестр)

1. Исторические документы о музыкальных инструментах и исполнении на них в Древней Руси.
2. Скоморошество на Руси.
3. Формы современного коллективного музицирования: оркестры, ансамбли русских народных инструментов.
4. Зарождение инструментальной музыки, инструментального исполнительства.
5. Классификация музыкальных инструментов (по Э.М. Хорнбостелю фон и К. Заксу).
6. Развитие народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-х - сер. 1950-х гг.
7. Инструментальное исполнительство в Киевской Руси (VII – XIV вв.).
8. Инструментальная культура раннего централизованного государства - Московской Руси (XIV - XVII вв.).
9. Музыка при дворе московского царя (XIV - XVII вв.).
10. Потешная палата и специализации ее творческого состава.
11. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVII– первой половине XIX вв.

12. Придворные кобзари и бандуристы. Школа певчих и бандуристов в Глухове.
13. Н.И. Белобородов и его оркестр хроматических гармоник.
14. Конкурирование трех-и четырехструнных домр. Персоналии. Репертуар.
15. Музыка для баяна, аккордеона в 1920-1930-е гг.
16. Музыка для балалайки, домры, гитары в 1920-1930-е гг.
17. Оркестровая и ансамблевая музыка для русских народных инструментов в 1920-1930-е гг.
18. О методиках обучения и репертуаре сольного исполнительства на народных инструментах в конце XIX- нач. XX вв.
19. Мастера струнных щипковых инструментов и их деятельность в XIX- нач. XX вв.
20. Мастера гармошек и баянов и их деятельность в XIX- нач. XX вв.
21. Просветительская деятельность В.В. Андреева.
22. Роль В. В. Андреева в истории русской музыки.
23. Сигнальная и досуговая функции русских народных инструментов и предпосылки различной перспективы их применения в академическом искусстве.
24. Становление гитарного искусства в XIX в. в России.
25. Кружки мандолинистов в России в XIX в.
26. История балалайки в России.

Перечень вопросов к экзамену (2 семестр)

1. О сущности русских народных инструментов в фольклоре и академическом искусстве.
2. Классификация народных инструментов. Сигнальная и досуговая функции русских народных инструментов и предпосылки различной перспективы их применения в академическом искусстве.
3. Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на семи- и шестиструнной гитарах в России.
4. Создание В.В. Андреевым Великорусского народного оркестра.
5. Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах в СССР. Зарождение профессионального образования на баяне и аккордеоне за рубежом.
6. Появление оригинального репертуара для баяна, балалайки; деятельность первых профессиональных исполнителей на этих инструментах в 1920-1930-х годах.
7. Исполнительское народно-инструментальное искусство первого послевоенного десятилетия (1945-1955 гг.).
8. Значение «Концерта для домры с оркестром» Н. Будашкина для развития профессионального сольного домрового исполнительства в послевоенные (1945-1955 гг.).
9. Музыка для оркестра русских народных инструментов периода 1945-1955 гг.

10. Репертуар для балалайки 1940-1950-х годов.
11. Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства. Искусство игры в русских народных оркестрах.
12. Развитие искусства игры на сольных щипковых инструментах в 1960-1990-е годы.
13. Современная отечественная и зарубежная музыка для гитары.
14. Камерно-академическое направление в развитии современной музыки для баяна в 1960-1990-х гг.
15. Развитие исполнительского искусства на баяне и аккордеоне за рубежом в 1960-1990-х гг.
16. Зарождение и использование русских народных инструментов в фольклоре.
17. Потешная палата и ее место в развитии академического искусства.
18. Классификационные принципы народных инструментов.
19. Русские народные инструменты в контексте традиций Евразии.
20. Просветительская роль В.В. Андреева в русской культуре.
21. Сподвижники В.В. Андреева и их роль в развитии Великокорусского оркестра.
22. О развитии цитровых инструментов в России.
23. Значение деятельности В.В. Андреева для российской и мировой музыки.
24. Н. Белобородов и его последователи.
25. О терминологии «русский народный инструмент».
26. О термине «исполнительское мастерство».