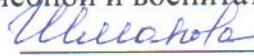


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
 О.В. Шмакова
«30» июня 2020 г.


Кафедра народных инструментов
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины
Ансамбль

*Основная образовательная программа
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.
Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.*

Форма обучения: Очная

Авторы-составители:
Зуденков М.В., профессор
Дедюрин А.П., доцент

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №9
«17» июня 2020 г.
Зав. кафедрой  В. А. Соловьев

Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства.

Задачи дисциплины:

- Воспитывать художественный вкус.
- Научить трактовать произведения в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.
- Развивать слуховой самоконтроль.
- Научить слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.
- Развивать навыки чтения с листа.
- Способствовать воспитанию творческой самостоятельности и инициативы студентов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (**ОПК-1**);

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (**ОПК-2**);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (**ПКО-1**);

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (**ПКО-2**);

- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (**ПКО-3**).

— *рекомендуемых профессиональных компетенций:*

- способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (**ПК-2**).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- методику ансамблевой репетиционной работы.

уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс;
- формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

владеть:

- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой работы, профессиональной терминологией.
- навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
- профессиональной терминологией;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены 130 часов практических занятий, 212 часов самостоятельной работы, 18 часов отводится на подготовку к экзамену по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр					
		3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	130						
В том числе:							
Практические занятия	130	16	18	16	18	32	30
Самостоятельная работа студента (всего)	212	56	54	20	36	40	6
Зачет		✓	-	✓	-	✓	✓
Зачет с оценкой		-	✓	-	-	-	-
Экзамен	18	-	-	-	18	-	-
Общая трудоемкость (час.)	360	72	72	36	72	72	36

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Программа дисциплины учитывает уровень подготовки и индивидуальные особенности студентов. В связи с этим допускается некоторая свобода в количестве и сложности изучаемых произведений. Обучающиеся должны свободно ориентироваться во всем многообразии литературы пригодной для ансамблевого музицирования. В учебный репертуар должны включаться произведения различных стилей и жанров.

Преподаватель выбирает порядок прохождения тех или иных тем, разделов дисциплины, количество часов для их освоения, соотносясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающихся, а также с академическими планами обучения.

На занятиях в классе особое внимание уделяется:

- совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- совершенствованию навыков чтения с листа и транспонирования, музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- совершенствованию навыков исполнительского, гармонического и полифонического анализа музыкального произведения; приемов гармонизации мелодии или баса.

- овладению обучающимися навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

- овладению навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность преподавателя в выборе содержания того или иного раздела.

Содержание разделов дисциплины:

<i>Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения</i>	Определение жанра, стиля и формы произведения, динамики, метро-ритма, требования исполнительского характера, определение плана и совместной стратегии исполнения, выбор общих исполнительских приемов.
<i>Формирование навыков ансамблевой синхронности</i>	Формирование и приобретение специальных умений и навыков, позволяющих преодолевать технические трудности на моторно-двигательном, слуховом и сценическом уровне. Создание и симуляция различных исполнительских условий.
<i>Формирование ансамблевой техники как комплекса профессиональных навыков</i>	Объединение различных видов синхронности - метроритмической, интонационной, артикуляционной, динамической, метроритмической, сценической в контексте исполняемого произведения. Работа над созданием единого ансамблевого исполнительского пространства, как целостного комплекса закрепленных навыков, приемов, способов игры.
<i>Формирование навыков ансамблевой аранжировки и переложений произведений для ансамбля</i>	Выработка умения перекладывать оригинальную, органную, фортепианную, скрипичную, оркестровую литературу для различных инструментальных ансамблей. Изучение специфики инструментов – звукообразование, ограничения диапазона, артикуляция, динамические особенности. Создание и озвучивание инструментальной для конкретного инструментального состава. Выявление недостатков и их устранение в процессе озвучивания произведения.
<i>Изучение специфики и развитие навыков педагогической работы в коллективе</i>	Освоение основных методических принципов педагогической работы (последовательность и постепенность в обучении, индивидуальный подход, единство технического и художественного развития. Освоение педагогических методов и приемов в выборе репертуара с учетом критериев степени сложности, его (репертуара) педагогической целесообразности.

<i>Формирование навыков подготовки к концертному выступлению, сценических навыков, обыгрывание программы</i>	Создание сценических условий в репетиционных условиях. Симуляция психологического состояния, использование видео и аудио средств для контроля и оценки происходящих процессов. Обыгрывание выучен-ной программы в различных ауди-торных условиях.
--	---

4.2.Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	ПЗ	СР	Всего часов
1.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения	15	32	47
2.	Формирование навыков ансамблевой синхронности	23	36	59
3.	Формирование ансамблевой техники как комплекса профессиональных навыков	23	36	59
4.	Формирование навыков ансамблевой аранжировки и переложений произведений для ансамбля	23	36	59
5.	Изучение специфики и развитие навыков педагогической работы в коллективе	23	36	59
6.	Формирование навыков подготовки к концертному выступлению, сценических навыков, обыгрывание программы	23	36	59
	ИТОГО:	130	212 + 18 (экзамен)	360

Распределение художественного и инструктивного нотного материала по семестрам

Семестр	Объём работы
III семестр	1 – 2 разнохарактерные пьесы.
IV семестр	1 – 2разнохарактерные пьесы.
V семестр	2 – 3 разнохарактерные пьесы.
VI семестр	2 – 3 разнохарактерные пьесы.
VII семестр	Работа над программой государственного экзамена, которая утверждается в конце VIсеместра. В программу государственного экзамена входят 3 – 5 разнохарактерных произведения общей продолжительности не мене 15 минут.
VIII семестр	Работа над программой государственного экзамена.

Распределение художественного и инструктивного нотного материала по уровню сложности

1-я степень сложности

Для дуэта баянистов и аккордеонистов

1. Бах И.С. – Трехголосная инвенция № 13.
2. Бах И.С. – Сарабанда из английской сюиты d moll.
3. Бах И.С. – Сарабанда из английской сюиты g moll
4. Григ Э. – Шествие гномов.
5. Дербенко Е. – Импровизация.
6. Дербенко Е. – Неудачное свидание.
7. Дугушин А. – Полька-интермеццо.
8. Дугушин А. – Юмореска.
9. Косенко В. – Гавот.
10. Лядов А. – Музыкальная табакерка.
11. Прокофьев С. – Пушкинский вальс.
12. Раков Н. – Вальс.
13. Чайковский П. – четыре пьесы из детского альбома: Утренние размышления, Игра в лошадки, Нянина сказка, Баба-яга.
14. Тактакишвилли. – Юмореска.

Для трио баянистов и аккордеонистов

1. Бах. И.С. – Трехголосная инвенция № 9.
2. Бах. И.С. – Гавот из Французской сюиты ми мажор.
3. Бах. И.С. – Менуэт из французской сюиты си минор.
4. Бизе Ж. – Марш из маленькой сюиты «Детские игры».
5. Гершвин Д. – Прелюдия.
6. Глинка М. – Вальс из оперы «Иван Сусанин».
7. Лядов А. – Музыкальная шкатулка.
8. Лядов А. – Прелюдия (соч.31, №2.).
9. Моцарт В.А. – Немецкий танец.
10. Римский-Корсаков Н. – Романс.
11. Сибелиус Я. – Арабеска.
12. Худяков Н. – Фантазия на темы песен о Дальнем Востоке.

Для дуэта (баян, домра)

1. Асафьев Б. – Танец из балета «Кавказский пленник».
2. Бах И.С. -- Менуэт из сюиты для флейты с оркестром си минор.
3. Бах И.С. - Скерцо из сюиты для флейты с оркестром си минор.
4. Бызов. А – Золотая лихорадка.
5. Вивальди А. - Концерт соль минор из цикла «Времена года».
6. Глинка М. – Мазурка.

Для дуэта (баян, балалайка)

1. Азов-Глухов. – Обработка Р.Н.П. «Вечерний звон».
2. Андреев В. – Мазурка № 3.

3. Андреев В. – Мазурка № 4.
4. Андреев В. – Полонез №1.
5. Андреев В. – Полонез № 2.
6. Бах И.С. – Ария из сюиты ре-мажор.

***Для квартета
(Домра, балалайка, баян, контрабас.)***

1. Баццини А. – Рондо «Хоровод гномов».
2. Гаврилин В. – Марш из балета «Анюта».
3. Гридин В. – На Арене.
4. Дербенко Е. – Обработка русской народной песни «Коробейники».
5. Дербенко Е. – Обработка русской народной песни «Полянка».
6. Дога Е. – Сонет.
7. Качалин С. – Старое банджо.

2-я степень сложности

Для дуэта баянистов и аккордеонистов

1. Барток Б. – Румынские танцы.
2. Бертрам А. – Испанский танец.
3. Бизе Ж. – Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка»
4. Гайдн Й. – Концерт ре мажор.
5. Гридин В. – Озорные наигрыши.
6. Бызов А. – Вариации на тему братьев Покрасс «Казачи».
7. Данькевич К. – «Метелица» из балета «Лилея».
8. Лядов А. – Полонез (соч. 49).
9. Довженко В. – Токката на тему песни «Ехал казак за Дунай».
10. Ипполитов-Иванов М. «В ауле» из сюиты «Кавказский эскиз».
11. Караев К. – Вальс из балета «Семь красавиц».
12. Мейтус Ю. – Казачок.
13. Петров А. – Русский сувенир.
14. Пьяццолла А. – Либертанго.
15. Ризоль Н. – Полька.
16. Холминов А. – Лирическая пьеса.

Для трио баянистов и аккордеонистов

1. Аренский А. – Сереннада.
2. Власов В. – Юмореска.
3. Блок В. – Вариации на тему русской народной песни «Калиновый мосток».
4. Гордзей В. – Болгарский танец.
5. Дербенко Е. – Незабываемые мелодии «Старый баян».
6. Дербенко Е. – Токката.
7. Зацарный Ю. – Вальс из музыки к радио спектаклю «Поединок».
8. Мусоргский М. – «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
9. Моцарт В.А. – Лакримозо.
10. Прокофьев С. – «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».
11. Смирнов М. – «Огневуха-посакушка» (по сказу П.П.Бажова).
12. Тамарин. И. - Юмореска.
13. Шостакович Д. – Романс из музыки к кинофильму «Овод».

Для дуэта

(баян, домра)

1. Городовская В. -- У зари-то, у зореньки.
2. Городовская В. -- Не одна во поле дороженька.
3. Григ Э. -- Шествие гномов.
4. Дебюси К. -- Серенада кукле.
5. Иванов А. -- Грезы.
6. Мессиан О. -- Вечный странник.
7. Цыганков А. -- Травушка-муравушка.
8. Цыганков А. -- Вальс из сюиты «Старогордские напевы».

Для дуэта (баян, балалайка)

1. Бах И.С. -- Гавот из скрипичной сюиты №6
2. Боккерини Л. -- Менуэт.
3. Боккерини Л. -- Аллегро.
4. Глазунов А. -- Антракт из балета "Раймонда".
5. Глазунов А. -- Испанский танец из балета "Раймонда".
6. Дакен Л. -- Кукушка.
7. Дербенко Е. -- Экспромт.

Для квартета (Домра, балалайка, баян, контрабас.)

1. На-Юн-Кин А. -- Как у бабушки козёл.
2. Обер Ж. -- Жига.
3. Подгайц Е. -- Вальс из несуществующего кинофильма.
4. Пьяццолла А. -- Смерть ангела.
5. Пьяццолла А. -- Эскуало.
6. Пьяццолла А. -- Диалог.
7. Пьяццолла А. -- Скерцо.

3-я степень сложности

Для дуэта баянистов и аккордеонистов

1. Бах И.С. -- Концерт №5 фа минор.
2. Бизе Ж. -- Менуэт из симфонической сюиты «Арлезианка»
3. Глинка М. -- Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
4. Дербенко Е. -- Обработка русской народной песни «Золотая рожь».
5. Дербенко Е. -- Испанский танец.
6. Моцарт В. -- Увертюра к опере «Волшебная флейта».
7. Муха А. -- Фантазия на тему украинской народной песни «Ой гай, мати».
8. Регер М. -- Юмореска.
9. Ризоль Н. -- «Во поле береза стояла»
10. Шалаев А. -- Фантазия на темы двух русских народных песен: «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот».
11. Шалаев А. -- Фантазия на тему русской народной песни «У зари-то, у зореньки».
12. Шалаев А. -- Концертные вариации на тему русской народной песни «Дождик».
13. Шалаев А. -- Обработка русской народной песни «Не слышно шуму городского».

Для трио баянистов и аккордеонистов

1. Бах. И.С. -- Органная прелюдия соль минор.

2. Дербенко Е. – Русская картина.
3. Динику Г. – Мартовский хоровод
4. Мийо Д. – Бразильера из сюиты «Скарамуш».
5. Прокофьев С. – Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин».
6. Стравинский И. – Хоровод царевен из балета «Жар-птица».
7. Стравинский И. – Вальс из балета «Петрушка».
8. Хачатурян А. – Мазурка из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
9. Хачатурян К. – «На тройке» из сюиты «Новогодняя ёлка».
10. Чайковский П. – Миниатюрный марш из сюиты № 1 (соч.43).
11. Чайковский П. – Скерцо.

***Для дуэта
(баян, домра)***

1. Пешков Ю. – Вальс.
2. Польдини Э. – Танцующая кукла.
3. Пьяццолла А. – Танго «Рио Сена».
4. Фиокко Й.Г. – Аллегро.
5. Фроссини П. – Танго.
6. Хренников Т. – Песня о Москве.
7. Шостакович Д. – Ноктюрн из кинофильма «Овод».

***Для дуэта
(баян, балалайка)***

1. Джефин С. – Старая башня.
2. Крейслер Ф. – Маленький венский вальс.
3. Обер Ж. – Жига.
4. Фина Дж. – Шмелиное бути.
5. Шалов А. – Темно-вишневая шаль.
6. Шульман Н. – Серенада.
7. Шалов А. – Тонкая рябина.

***Для квартета
(Домра, балалайка, баян, контрабас.)***

1. Скорик М. – Мелодия.
2. Фроссини П. – Веселый кабальеро.
3. Фроссини П. – Головокружительный аккордеон.
4. Цыганков А. – Интродукция и чардаш.
5. Чайковский П. – Русский танец из балета «Лебединое озеро».
6. Шалов А. – Вечор ко мне девице.
7. Штраус И. – Полька «Трик-трак».

Примерные варианты программ (по семестрам) для проведения контроля успеваемости (академические концерты, зачеты, экзамены):

Семестр	Форма отчёта и система оценок	Примерная программа выступления
III семестр	Зачет	<u>Дуэт баянистов, аккордеонистов:</u> Бах И.С. – Сарабанда из английской сюиты d moll.; Григ Э. – Шествие гномов. <u>Трио баянистов, аккордеонистов:</u> Бах И.С. – Трехголосная инвенция № 9.; Лядов А. – Музыкальная шкатулка.

		<p><u>Дуэт (баян-домра):</u> Глинка М. – Мазурка. Бызов. А – Золотая лихорадка.</p> <p><u>Дуэт (баян – балалайка):</u> Бах И.С. – Ария из сюиты ре-мажор; Андреев В. – Мазурка № 3.</p> <p><u>Квартет:</u> Дога Е. – Сонет; Гаврилин В. – Марш из балета «Анюта».</p>
IV семестр	Экзамен	<p><u>Дуэт баянистов, аккордеонистов:</u> Прокофьев С. – Пушкинский вальс; Дербенко Е. – Импровизация.</p> <p><u>Трио баянистов, аккордеонистов:</u> Бах. И.С. – Трехголосная инвенция № 9.; Гершвин Д. – Прелюдия.</p> <p><u>Дуэт (баян-домра):</u> Бах И.С. - Менуэт из сюиты для флейты с оркестром си минор; Асафьев Б. – Танец из балета «Кавказский пленник».</p> <p><u>Дуэт (баян – балалайка):</u> Азов-Глухов. – Обработка Р.Н.П. «Вечерний звон»; Андреев В. – Полонез № 2.</p> <p><u>Квартет:</u> Баццини А. – Рондо «Хоровод гномов»; Качалин С. – Старое банджо.</p>
V семестр	Зачет	<p><u>Дуэт баянистов, аккордеонистов:</u> Гайдн Й. – Концерт ре мажор; Лядов А. – Полонез (соч. 49).; Гридин В. – Озорные наигрыши.</p> <p><u>Трио баянистов, аккордеонистов:</u> Аренский А. – Сереннада.; Шостакович Д. – Романс из музыки к кинофильму «Овод».; Дербенко Е. – Токката.</p> <p><u>Дуэт (баян-домра):</u> Дебюси К. -- Серенада кукле.; Иванов А. – Грезы.; Цыганков А. -- Травушка-муравушка.</p> <p><u>Дуэт (баян – балалайка):</u> Бах И.С. – Гавот из скрипичной сюиты №6; Глазунов А. – Антракт из балета "Раймонда"; Дербенко Е. – Экспромт.</p> <p><u>Квартет:</u> Обер Ж. – Жига; Пьяцолла А. – Смерть ангела; На-Юн-Кин А. – Как у бабушки козёл.</p>
VI семестр	Экзамен	<p><u>Дуэт баянистов, аккордеонистов:</u> Бизе Ж. – Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка»; Холминов А. – Лирическая пьеса; Пьяцолла А. – Либертанго.</p> <p><u>Трио баянистов, аккордеонистов:</u> Мусоргский М. – «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»; Прокофьев С. – «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»; Власов В. – Юмореска.</p> <p><u>Дуэт (баян-домра):</u> Мессиан О. – Вечный странник; Григ Э. – Шествие гномов; Городовская В. -- Не одна во поле дороженька.</p> <p><u>Дуэт (баян – балалайка):</u> Боккерини Л. – Менуэт; Глазунов А. – Испанский танец; Дакен Л.– Кукушка.</p> <p><u>Квартет:</u> Подгайц Е. – Вальс из несуществующего кинофильма; Пьяцолла А. – Скерцо; Гридин В. – Искристый звездопад.</p>
VII семестр	Зачет с оценкой	<p><u>Дуэт баянистов, аккордеонистов:</u> Бах И.С. – Концерт №5 фа минор; Моцарт В. – Увертюра к опере «Волшебная флейта»; Регер М. – Юмореска. Ризоль Н. – «Во поле береза стояла»</p> <p><u>Трио баянистов, аккордеонистов:</u> Бах. И.С. – Органная прелюдия соль минор; Чайковский П. – Скерцо; Прокофьев С. – Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»; Динику Г. – Мартовский хоровод.</p> <p><u>Дуэт (баян-домра):</u> Польдини Э. – Танцующая кукла; Шостакович Д. – Ноктюрн из кинофильма «Овод»; Пьяцолла А. – Танго «Рио Сена»; Пешков Ю. – Вальс.</p>

		<u>Дуэт (баян – балалайка):</u> Крейслер Ф. – Маленький венский вальс; Обер Ж.– Жига; Шалов А. – Темно-вишневая шаль; Фина Дж. – Шмелиное буги. <u>Квартет:</u> Чайковский П. – Русский танец из балета «Лебединое озеро»; Шалов А. – Вечор ко мне девице; Фроссини П. – Веселый кабальеро; Цыганков А. – Интродукция и чардаш.
VIII семестр	Выпускная квалификационная работа.	<u>Дуэт баянистов, аккордеонистов:</u> Бах И.С. – Концерт №5 фа минор; Моцарт В. – Увертюра к опере «Волшебная флейта»; Регер М. – Юмореска; Ризоль Н. – «Во поле береза стояла» <u>Трио баянистов, аккордеонистов:</u> Бах. И.С. – Органная прелюдия соль минор; Чайковский П. – Скерцо. Прокофьев С. – Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»; Динику Г. – Мартовский хоровод. <u>Дуэт (баян-домра):</u> Польшини Э. – Танцующая кукла; Шостакович Д. – Ноктюрн из кинофильма «Овод». Пьяццолла А. – Танго «Рио Сена».; Пешков Ю. – Вальс. <u>Дуэт (баян – балалайка):</u> Крейслер Ф. – Маленький венский вальс; Обер Ж.– Жига; Шалов А. – Темно-вишневая шаль. Фина Дж. – Шмелиное буги. <u>Квартет:</u> Чайковский П. – Русский танец из балета «Лебединое озеро»; Шалов А. – Вечор ко мне девиц; Фроссини П. – Веселый кабальеро; Цыганков А. – Интродукция и чардаш.

Примерные программы государственного экзамена

Дуэт баянистов, аккордеонистов:

Бах И.С. – Концерт №5 фа минор.
 Моцарт В. – Увертюра к опере «Волшебная флейта».
 Регер М. – Юмореска.
 Ризоль Н. – «Во поле береза стояла»

Трио баянистов, аккордеонистов:

Бах. И.С. – Органная прелюдия соль минор.
 Чайковский П. – Скерцо.
 Прокофьев С. – Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин».
 Динику Г. – Мартовский хоровод.

Дуэт (баян-домра):

Польшини Э. – Танцующая кукла.
 Шостакович Д. – Ноктюрн из кинофильма «Овод».
 Пьяццолла А. – Танго «Рио Сена».
 Пешков Ю. – Вальс.

Дуэт (баян – балалайка):

Крейслер Ф. – Маленький венский вальс.
 Обер Ж.– Жига.
 Шалов А. – Темно-вишневая шаль.

Фина Дж. – Шмелиное буги.

Квартет:

Чайковский П. – Русский танец из балета «Лебединое озеро».

Шалов А. – Вечор ко мне девице.

Фроссини П. – Веселый кабальеро.

Цыганков А. – Интродукция и чардаш.

5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по дисциплине «Ансамбль» являются:

- **Текущий контроль.**
 - публичное выступление (обязательно присутствие педагогов кафедры)
- **Промежуточный контроль.**
 - зачет.
 - экзамен.
- **Итоговый контроль.**
 - зачет

5.1 Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;
- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность и проявление заинтересованности, как на уроке, так и во время самостоятельных занятий;
- темпы продвижения.

Основной формой прохождения обучающимся текущего контроля по данной дисциплине является публичное сольное концертное выступление обучающегося, где он представляет подготовленные в течение периода обучения разученные пьесы.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены, проводимые с приглашением комиссии. Форма проверки экзамена дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлению на зачетах и экзаменах, в случае соответствия исполняемых произведений уровню требований контрольных форм, присутствия преподавателей по профильному инструменту и обязательного методического обсуждения с применением системы оценок.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 3,5,7 семестров, зачет с оценкой - 4 семестр. Экзамен проводится в конце 6 семестра.

5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является исполнение сольной программы на зачете, который проводится в конце 8 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы. Аттестация носит открытый характер с методическим обсуждением, носящим аналитический характер. Система оценок:

- не дифференцированная:

Недифференцированная система оценок успеваемости обучающихся (зачёт, не зачёт)	
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (соответствие техническим, художественным и стилистическим требованиям, соответствующим данному этапу обучения).
«не зачет» (без оценки)	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

- дифференцированная:

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления (экзамен)
5 (отлично)	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует или превышает требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень

	исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требованиям программы на данном этапе обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля: сборник научных трудов / составители О. Н. Надольская, А. Л. Хохлова. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-91879-285-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72054> (дата обращения: 21.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бибикова Т. П. Внутренняя форма музыки /Т.П. Бибикова; Министерство культуры РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова». – Петрозаводск: Verso, 2016. – 173 с.
3. Степанов Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 224 с.
4. Терацуян А. М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих: учебно-методическое пособие / Феникс, 2013. – 64 с.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие / Планета музыки, 2014. – 320 с. [2000]

6.2. Дополнительная литература

1. Акишина Е. М. Проблемы интерпретации содержания музыкальных произведений А. Шнитке // Форум, 2013. – 208 с.
2. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя: На материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего / А.Д.Алексеев. – М.: Музыка, 1991. – 102 с.

3. Альшиц Ю.Л. Ансамбль и творческая индивидуальность: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.05 / Ю.Л. Альшиц. – М., 2003 – 23 с.
4. Ансамблевое музицирование [Ноты]: учебно-практическое пособие / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова" ; автор-составитель, редактор Нелли Григорьевна Цыкова. - Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 2016: Verso. – 83 с.
5. Асмолова И.А. Фортепианный ансамбль в учебно – исполнительской деятельности студентов / Асмолова И.А. // Основы профессиональной подготовки учителя музыки.: межвуз. сб. научн. тр. Вып.4. –1999. – С. 79-84.
6. Березин В.В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете / В.В Березин // Вопр. муз. педагогики. – М.: Музыка, 1991. Вып.10. – С. 146-168.
7. Благой Д.Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Д.Д. Благой // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1996. Вып.2. – С. 65-78.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев; Рос. акад. наук, Ин-т психологии. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997. – 357 с. [2006]
9. Браудо И.А. Артикуляция: (О произношении мелодии) / И.А.Браудо; ред. Х.С. Кушарева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с. [1961, 2014]
10. Воскресенская Т.В. Истоки русской камерной инструментальной культуры / Т.В.Воскресенская // Камерно – ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов: сб. ст. – СПб., 1993. – С. 9-35.
11. Воскресенская Т.В. Особенности жанровой эволюции фортепианного ансамбля в России первой половины XIX века / Т.В.Воскресенская // Камерно – ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов. – СПб., 1993. – С. 71-90.
12. Воскресенская Т.В. Эволюция русского камерно-инструментального жанра с участием фортепиано (проблемы, истоки, стадия формирования): автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.05 / Т.В. Воскресенская. – СПб., 1992. – 19 с.
13. Гаранян Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Изд-во Георгия Гараняна, 2010. – 256 с.
14. Голобородько М. А. Камерно-инструментальное музицирование в России конца XVIII – середины XIX вв. Квартеты А.Г. Рубинштейна 50 – х годов / М.А. Голобородько // Классика и XX век: ст. мол. музыкантов Санкт – Петербургской консерватории: Вып.2. – СПб., 1999. – С. 31-56.
15. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле / А.Д. Готлиб // Музыкальное исполнительство. – М., 1973. Вып.8. – С. 75-101.
16. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И.Гофман. – М.: Классика XXI, 1998. – 224 с.

17. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм. / Н. С. Гуляницкая // Языки славянских культур. 2014. – 368 с.
18. Давидян Р. Р. Квартеты Шостаковича. Исполнительский анализ / Фортуна ЭЛ, 2013 – 112 с.
19. Катонова Н.Ю. Piano duo в формах новой музыки / Н.Ю. Катонова // Классика и XX век: ст. мол. музыкантов Санкт – Петербургской консерватории: Вып. 2. – СПб., 1999. – С. 211-220.
20. Катонова Н.Ю. Ансамбль двух фортепиано в XX веке. Типология жанра: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.05 / Н.Ю. Катонова. – М., 2002. – 24 с.
21. Кудряшов Ю.В. Сонорно-функциональная основа музыкального мышления / Ю.В.Кудряшов // Проблемы музыкознания. Музыка. Язык. Традиция: сб. науч. тр. – Л.: Музыка, 1990. Вып. 5. – С. 60-67.
22. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции / Ф.Р. Липс. – Москва – Курган, 1999. – 96 с.
23. Лобанова М.Н. Западноевропейское музыкальное барокко: Проблемы эстетики и поэтики / М.Н. Лобанова. – М.: Музыка, 1994. – 320 с.
24. Могильницкий В. Рихтер-ансамблист / Издательство Игоря Розина, 2012. – 96 с.
25. Павловская Е.И. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко: исслед. / Е.И.Павловская. – Орёл, 1998. – 92 с.
26. Передерий О.И. Развитие тембрового слуха в формировании музыканта: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / О.И. Передерий. – СПб., 2003. – 17с.
27. Петрушин В.И. Музыкальная психология: пособие для учащихся и студентов сред. и высш. муз. учеб. заведений / В.И. Петрушин– М.: ТОО Пассим, 1997. – 303 с.
28. Польская И.И. Камерный ансамбль как феномен культуры / И.И. Польская // Наука, искусство, образование на пороге III тысячелетия: Материалы II Междунар. науч. конгресса, г. Волгоград, 6-8 Апр. 2000 г.: В 2 т. Т.1. – Волгоград, 2000. – С. 384-388.
29. Польская И.И. Развитие жанра фортепианного дуэта в австро-немецкой романтической музыке: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.05 / И.И. Польская. – СПб., 1992. – 19 с.
30. Пospelова Т.Г. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. / Форум, 2013. – 584 с.
31. Прейсман Э.М. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII – XX веков: автореф. дис. докт. искусствоведения: 17.00.05 / Э.М. Прейсман. – Новосибирск, 2003. – 48 с.
32. Скоробогатченко А.В. Профессиональная народно – инструментальная ансамблевая культура западного Поозерья: автореф. дис...канд. искусствоведения: 17.00.05 / А.В. Скоробогатченко. – СПб., 1995. – 21 с.
33. Стрелецкий С. Импровизация для всех. 2008. – 56 с.

- 34.Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика: Тезисы докл. междунар. науч. конф., 15 – 17 окт. 2001 г. – СПб., 2001. – 164 с.
- 35.Холопова В.Н. Типология эмоций в музыке / В.Н. Холопова // Художественный тип человека. Комплексные исследования. – М. Сов. композитор, 1994. – С. 137-156.
- 36.Чабанный В.Ю. Музыкально - педагогическое руководство хоровым любительством: учеб. пособие / В.Ю. Чабанный. – СПб.: СПбГУКИ, 1999. – 132 с.
- 37.Чемберджи В.Н. В путешествии со Святославом Рихтером / В.Н. Чемберджи. – М.: РИК «Культура», 1993. – 136 с.
- 38.Ястребов Ю.Г. Уральское трио баянистов. – Изд-во Дальневосточ. ун-та, 1990. – 168 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) <https://e.lanbook.com/books/2612>
Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Электронная библиотека Российского института истории искусств
<http://www.bibl.artcenter.ru/>
РАМ им Гнесиных
http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Специальный инструмент» осуществляется в кабинетах №№ 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 312, 324.

В учебном процессе используются:

- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,

- шкафы.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Целью дисциплины «Ансамбль» для студента должно стать воспитание в себе высококвалифицированного исполнителя, способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающего особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающего музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Для студента задачами дисциплины являются:

- формирование собственной мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

На протяжении всего периода обучения студентам предлагается определенный объем работы.

Семестр	Объём работы
III семестр	1 – 2 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа.
IV семестр	1 – 2 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа.

V семестр	2 – 3 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа.
VI семестр	2 – 3 разнохарактерные пьесы. Чтение нот с листа.
VII семестр	Работа над программой государственного экзамена, которая утверждается в конце VI семестра. В программу государственного экзамена входят 3 – 5 разнохарактерных произведения общей продолжительности не мене 15 минут.
VIII семестр	Работа над программой государственного экзамена.

Рекомендации к самостоятельным занятиям студента.

Ежедневные самостоятельные занятия студента, направленные на выучивание ансамблевых партий. При самостоятельных занятиях следить за правильной постановкой всего исполнительского аппарата. Занятия должны включать в себя следующие разделы:

1 раздел - разыгрывание:

- а) Игра комплекса упражнений, гамм, арпеджио, аккорды ит.д.
- б) Игра наиболее сложных фрагментов ансамблевых партий.

2 раздел – работа над инструктивным материалом:

- а) выучивание новых гамм и упражнений;
- б) повторение выученных этюдов и упражнений;
- в) выучивание новых гамм и упражнений (этюды и упражнения должны включать в себя все виды техники);
- г) читка нот с листа.

3 раздел – изучение художественного материала:

- а) закрепление ранее пройденного материала;
- б) выучивание нового художественного материала;
- в) выучивание и игра наизусть.

В занятиях между разделами и темами в разделах необходимы перерывы, в зависимости от степени утомленности исполнительского аппарата.

Очерёдность 2го и 3го разделов и очерёдность внутри разделов варьируется в зависимости от поставленных целей на данном конкретном этапе обучения.

Групповые самостоятельные занятия студентов (репетиции) должны включать в себя следующие разделы:

1 раздел – проигрывание музыкальных произведений целиком (от начала до конца). Данный вид работы помогает каждому из участников ансамбля услышать всю фактуру произведения и осознать в ней место собственной партии, а также получить представление о форме произведения.

2 раздел – проигрывание отдельных фрагментов произведения.

3 раздел – работа по группам. Данный вид работы помогает сосредоточиться на деталях фактуры. Важно добиваться синхронности исполнения партий на метроримическом и слуховом уровнях.