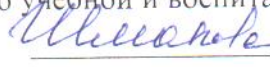


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»**

Согласовано на заседании  
учебно-методического совета  
Протокол № 11  
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:  
проректор  
по учебной и воспитательной работе  
 О. В. Шмакова  
«30» июня 2020 г.

Кафедра народных инструментов

**Рабочая программа дисциплины**  
**Изучение родственного инструмента**

---

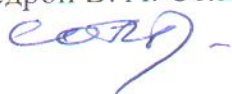
*Основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки/ специальности  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
квалификация (степень) Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»*

*53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация «Концертные народные инструменты»)  
квалификация (степень) «Концертный исполнитель. Преподаватель»*

форма обучения – очная

**Автор-составитель:**  
**Трофимов М.С., доцент кафедры народных инструментов**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол № 9  
«17» июня 2020 г.  
Зав. кафедрой В. А. Соловьев



**Петрозаводск**  
**2020**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
  - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
  - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
  - 4. Содержание дисциплины**
    - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
    - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
  - 5. Формы контроля**
    - 5.1. *Текущий контроль***
    - 5.2. *Итоговый контроль***
  - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
    - 6.1. *Основная литература***
    - 6.2. *Дополнительная литература***
  - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
  - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
  - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** углубление профессиональной исполнительской и педагогической подготовки обучающегося.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать приобретению теоретических знаний и практического опыта в овладении родственного профильному инструменту;
- способствовать приобретению знаний об особенностях исполнительского процесса с использованием того или иного типа родственных инструментов;
- способствовать приобретению опыта по эффективному формированию репертуара для того или иного родственного инструмента в процессе будущей исполнительской и педагогической деятельности;
- способствовать овладению студентами особыми навыками исполнительства для каждого из родственных инструментов.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

по направлению подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты:

Дисциплина направлена на формирование:

- *общефессиональных компетенций:*
  - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (**ОПК-1**);
  - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (**ОПК-2**);
- *обязательных профессиональных компетенций:*
  - способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (**ПКО-1**);
  - способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (**ПКО-2**);
  - способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (**ПКО-3**).

В результате освоения дисциплины *бакалавр* должен:

*знать:*

- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
  - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
  - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
  - принципы работы с различными видами фактуры;
  - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
  - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
  - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- уметь:*
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
  - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
  - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилистической принадлежности;
  - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
  - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
  - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
  - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
  - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
  - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
- владеть:*
- профессиональной терминологией;
  - навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
  - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
  - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
  - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
  - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация «Концертные народные инструменты»)

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ОПК-1)**;

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации **(ОПК-2)**;

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента **(ПКО-1)**;

- способен свободно читать с листа партии различной сложности **(ПКО-2)**;

- способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора **(ПКО-5)**;

- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения **(ПКО-6)**.

В результате освоения дисциплины *специалист* должен:

*знать:*

- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

- основы нотационной теории и практики;

- конструктивные и звуковые особенности инструмента;

- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;

- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;

- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;

- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;

*уметь:*

- самостоятельно работать с различными типами нотации;

- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
  - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
  - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
  - распознавать различные типы нотаций;
  - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
  - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
  - формировать исполнительский план музыкального сочинения.
- владеть:*
- профессиональной терминологией;
  - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
  - навыками самостоятельной работы на инструменте.
  - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
  - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
  - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
  - музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
  - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены 34 часа индивидуальных занятий, 38 часов самостоятельной работы. Дисциплина ведется в течение 2 семестров.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>34</b>		
В том числе:			
Индивидуальные занятия	34	16	18
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>38</b>	20	18
<b>Зачет</b>		-	✓
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## **4. Содержание дисциплины**

### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

Родственные инструменты из семейства гармоник, объединённые с баяном или аккордеоном рядом общих конструктивных и звукообразующих признаков, изучаются в исторической ретроспективе, с момента возникновения первых родственных инструментов, как существующие в наше время, так и исчезнувшие. Теоретическая часть курса подразумевает конкретное подробное знание об особенностях конструкций и ладово-гармоническом строе первых родственных инструментов, сферы их использования в мировой культуре, эволюцию этих инструментов и появление новых инструментов, вплоть до современного состояния. В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны овладеть навыками исполнительства на всех основных типах родственных инструментов, производимых современной промышленностью.

Обучающиеся, специализирующиеся на баяне и аккордеоне, изучают следующие виды инструментов:

- баян (для аккордеониста);
- аккордеон (для баяниста);
- клавишные гармони, кнопочные одно-, двух- и трехрядные гармони

России и разных стран мира;

- бандонеон всех основных типов;
- губная гармоника, вибрандонеона, аккордина, золина, концертина;
- цифровые баяны, аккордеоны и гармоники.

Обучающиеся, специализирующиеся на струнных щипковых инструментах, изучают следующие виды инструментов:

- гитаристы-шестиструнники: гитара семиструнная, домра басовая, балалайка-контрабас, электрогитара, бас-гитара;
- исполнители на малой домре изучают мандолину и домру альтовую;
- исполнители на балалайке-приме изучают балалайку альт и балалайку-секунду, балалайку бас, а также шестиструнную гитару.

Практические занятия сосредоточены на изучении строя, клавиатуры и освоении оригинального репертуара, постановки и техники звукоизвлечения. Подробно изучается исполнительство на электронном баяне или аккордеоне, связанные со специфической природой инструмента особенности звукоизвлечения, пальцевая артикуляция и меховедение, а также управление MIDI – интерфейсом и использование дополнительного музыкального оборудования.

Преподаватель выбирает порядок прохождения тех или иных тем разделов дисциплины, соотносясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающихся, а также с академическими планами обучения. Преподаватель определяет количество часов для прохождения разделов и тем содержания дисциплины исходя из задач обучения, плана курса и индивидуальных особенностей обучающихся.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность преподавателя в выборе содержания того или иного раздела.

Наименование раздела	Содержание раздела
<i>Развитие качеств исполнительского аппарата.</i>	Знание психолого-физиологических особенностей и закономерностей их формирования, дальнейшее становление и развитие исполнительского аппарата, исходя из индивидуальных особенностей студента. Контроль над функционированием исполнительского аппарата. Дальнейшее совершенствование выносливости и гибкости исполнительского аппарата. Формирование и приобретение специальных умений и навыков, позволяющих преодолевать технические на инструменте - объём, тип и характер звукоизвлечения, атака звука, соединение звуков, тембр звука, подвижность и синхронность работы языка и пальцев, техника легато. Овладение способами выучивания технически сложных эпизодов музыкального произведения.
<i>Работа над инструктивным материалом.</i>	Чтение с листа возрастающих по сложности произведений.
<i>Работа над художественными произведениями.</i>	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ исполняемых музыкальных произведений. Умение делать сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями.
<i>Технические трудности и их преодоление</i>	Конкретная работа над технически сложными пассажами и эпизодами музыкального произведения на основе полученных методических знаний и практических навыков.
<i>Художественная интерпретация и ее техническое воплощение.</i>	Умение самостоятельно создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Умение исполнять музыкальные произведения убедительно, ярко, артистично.

#### 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СР	Всего часов
1.	Развитие качеств исполнительского аппарата	9	10	19
2.	Работа над инструктивным материалом	5	6	11
3.	Работа над художественными произведениями	9	10	19
4.	Технические трудности и их преодоление	5	6	11
5.	Художественная интерпретация и ее техническое воплощение	6	6	12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>72</b>



## 5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по дисциплине «Изучение родственного инструмента» являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

### 5.1 Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;
- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность и проявление заинтересованности, как на уроке, так и во время самостоятельных занятий;
- темпы продвижения.

### 5.2 Итоговый контроль

Итоговый контроль определяет успешность развития студента и степень освоения им учебной программы. Формой итогового контроля является зачет, который проводится в конце 2 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы. Аттестация носит открытый характер с методическим обсуждением, носящим аналитический характер.

Система оценок:

- не дифференцированная:

<b>Недифференцированная система оценок успеваемости обучающихся</b>	
«зачтено»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (соответствие техническим, художественным и стилистическим требованиям, соответствующим данному этапу обучения).
«не зачтено»	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1.Основная литература**

#### *Баян, аккордеон:*

1. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010. – 256 с.
2. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие РАМ им. Гнесиных – М., 2006. – 520 с.
3. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методическое пособие / А. М. Князев. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 31 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79391> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2011. – 144 с. [1985, 2004]
5. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с. [2011]
6. Шутьяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36с.

#### *Домра, балалайка, гитара:*

1. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. – М.: Музыка, 2008. [2010]
2. Горбачев, А. А. Современная школа игры на балалайке Ч. 1. – М.: Музыка, 2018
3. Круглов В. Школа игры на домре. – М.: Пробел, 2001.
4. Кузьмина, О. В. Приемы игры на гитаре и нотация в музыке XX века: учебное пособие / О. В. Кузьмина. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 79 с. — ISBN 978-5-94839-696-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155940> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Соловьев, А. В. Изучение оркестровых инструментов (гусли): хрестоматия / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 80 с. — ISBN 979-0-9003290-4-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121924> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **6.2. Дополнительная литература**

#### *Баян, аккордеон:*

1. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. - Изд. 2-е, доп. – Ленинград: Советский композитор, Ленинградское отделение, 1979. - 350, [2] с.
2. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66254> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. Учебное пособие для музыкальных вузов и уч-щ, РАМ им Гнесиных – М., 2004. – 104 с.
4. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. – М., 1984. с 77-85.
5. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2002. – 351 с.
6. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2004. – 376 с.
7. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Учебное пособие – М., 2014. – 232 с.

#### *Домра, балалайка, гитара:*

1. Андрюшенков, Г. И. Начальное обучение игре на балалайке. – Л.: Музыка, 1983.
2. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
3. Гареева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997.
5. Круглов В. Искусство игры на домре. – М: Композитор, 2019.
6. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. – М., 1997.
7. Лукин С. Уроки мастерства домриста. – М.: Пробел, 2005. [2006]
8. Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 1991. [2004]
9. Пересада, А. И. Справочник балалаечника. – М.: Советский композитор, 1977.
10. Петрушин, В. И. Музыкальная психология. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008.

#### *Нотная литература*

##### *Баян, аккордеон:*

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.2. – М., 1985.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
9. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
10. Бах И.К. Сонаты: Для фортепиано. Т.1., 2. – Киев, 1976, 1977.

11. Бах И. К. Пьесы: Для фортепиано/ Сост. К. Сорокин. – М., 1975.
12. Бах И. С. Избранные произведения для клавира/ Сост. Н. Копчевский. Т.1,2. – М., 1978, 1979.
13. Бах И. С. Инвенции и симфонии: Для фортепиано. – М., 1975.
14. Бах И. С. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979.
15. Бах И. С. Сочинения для органа: В 9-ти т. – Лейпциг, 1950-1951.
16. Бах Ф. Э. Пьесы: Для клавесина. Сост. А.Юровский. – М., Л., 1947.
17. Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.1 – М., 1970
18. Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.2 – М., 1971
19. Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.7 – М., 1976
20. Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.17 – М., 1986
21. Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.18 – М., 1987
22. Бородин А. Маленькая сюита: Для фортепиано. – М., 1974.
23. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.10 / Сост.Ф.Липс. – 1982.
24. Гранадо Э. Испанские танцы: Для фортепиано. – Л., 1975.
25. Гридин В. Концертные пьесы и обработки: Для баяна. – М., 1983.
26. Двилянский М. Этюды для аккордеона. – М., 1981
27. Дворжак А. Избранные пьесы: Для фортепиано / Сост. В. Бесфамильнов. Тетр.1,2. – М., Л., 1949-1950.
28. Дербенко Е. Сборник «Гармонь, Баян, Аккордеон. – Москва
29. Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово-выборного баяна. М., 1974.
30. Зубицкий В. Весенние ручейки: Циклы пьес для готово-выборного баяна. – Киев, 1988.
31. Играем на бис! – Из репертуара Фридриха Липса. – Москва, 2002.
32. Играет Александр Дмитриев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
33. Играет Анатолий Беляев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
34. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1976.
35. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
36. Играет Владимир Бесфамильнов: Для готово-выборного баяна. – Киев, 1983.
37. Играй, мой баян! / Сост. И.Паницкий. Вып.6. – М., 1962.
38. Играй, мой баян! / Сост. Н. Ризоль. Вып.13. – М., 1962.
39. Играй, мой баян! / Сост. А.Сурков. Вып.22. – М., 1970.
40. Играй, мой баян! Вып.25. – М., 1973.
41. Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып.1. – М., 1973.
42. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.
43. Лист Ф. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1964.
44. Лондонов П. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавір. – М., 1970.
45. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.
46. Мошковский М. Испанские танцы: Для фортепиано. – М., 1953.
47. Мошковский М. Испанский каприз / Перелож. Ф. Липса. – М., 1996.
48. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.1. – Киев, 1982.
49. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.2. – Киев, 1985.
50. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.4. – Киев, 1987.
51. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона / Сост. П.Говорушко. Вып.3. – Л., 1979.
52. Мусоргский М. Картинки с выставки: Для фортепиано. – М., 1975.
53. Мясков К.. Шесть концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1966.

54. Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О.Шаров. – М., 1984.
55. Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О.Шаров. Вып.2. – Л., М., 1985.
56. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона/ Сост. С.Панин. Вып. 19. – М., 1984
57. Онегин А. Концертные обработки для баяна. – М., 1970.
58. Педагогический репертуар баяниста: для музыкальных училищ. 1-2 курсы/ Сост. В. Накапкин. Вып. 2 – М., 1972
59. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курс музыкального училища/ Сост. В. Накапкин. Вып. 3 – М., 1973
60. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курс музыкального училища/ Сост. В. Накапкин. Вып. 8 – М., 1978
61. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курс музыкального училища/ Сост. В. Накапкин. Вып. 9 – М., 1979
62. Подгорный В. Две пьесы для баяна. – Киев, 1967.
63. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып.1. – М., 1970.
64. Прокофьев С. Мимолетности: Для фортепиано. – М., 1974.
65. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Полетаев. Вып.1. – М., 1967.
66. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А. Сурков. Вып.2. – М., 1968.
67. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. В.Накапкин. Вып.5. – М., 1974.
68. Пьесы современных композиторов для баяна / Сост. Б.Беньяминов. – Л., 1976.
69. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П.Говорушко. – Л., 1975.
70. Пять пьес-этюдов для баяна. – М., 1956
71. Рамо Ж..Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.
72. Регер М. Полное собрание сочинений. Т.15,16: Произведения для органа. – Бонн, 1956.
73. Регер М. Пьесы для фортепиано. Тетр. 1-3 / Сост. К.Сорокин. М., 1962.
74. Репников А. Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968.
75. Римский-Корсаков Н. Полное собрание сочинений. Т.49-А: Произведения для фортепиано. – М., 1959.
76. Рязтс Я. 24 прелюдии, соч.33. – М., 1970.
77. Де Паолоникола, Д. – 2011, Сполето, Италия и 2010
78. Сборник концертных обработок для баяна. Вып.2. – М., 1965.
79. Семенов В. Соната №2 для баяна «Баскариада». – Ростов-на-Дону, 1996.
80. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. – М., 1996.
81. Семенов В. Посвящение. Вещий сон. «S.O.S.» Каприз №2 Для готово-выборного баяна. – Ростов-на-Дону, 2002.
82. Семенов, В. Современная школа игры на баяне / — М. : Музыка, 2003.
83. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1,2. – М., 1973-1974.
84. Сонаты для готово-выборного баяна. – М., 1980.
85. Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1980.
86. Чайковский П. Времена года: Для фортепиано. – М., 1970.
87. Франк Ц. Пьесы для фортепиано. – М., 1961.
88. Хачатурян А. Фортепианные сочинения. Т.1. – М., 1966.
89. Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано / Сост. Л.Луковский. Тетр. 1-3. – М., 1969.

90. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ./ Сост. В. Накапкин. - М., 1980
91. Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ./ Сост. В. Накапкин. - М., 1981
92. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ./ Сост. В. Накапкин. - М., 1983
93. Хрестоматия баяниста. 4 курс музыкальных училищ./ Сост. А. Онегин. - М., 1982
94. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 2 курс музыкальных училищ. - М., 1965
95. Чайкин Н. Соната для баяна (си минор). - М., 1961.
96. Чайкин Н. Концерт №1 для баяна с оркестром: Клавир. - Киев, 1966.
97. Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово-выборного баяна. - М., 1964.
98. Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. - М., 1968.
99. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1972.
100. Чайкин Н. Соната №2 для баяна. - М., 1965.
101. Чайкин Н. Полифоническая сюита в 5 частях, рукопись, 1977.
102. Чайкин Н. Концертный триптих. - М., 1984.
103. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979.
104. Шендеров Г. Узоры луговые / Сост. В. Беляков. - М., 1987.
105. Шендеров Г. 24 этюда для баяна. - М., 1990.
106. Шишаков Ю. Три этюда для баяна. - М. 1962
107. Шишин В. В зоопарке. Сюита в семи частях. - Ростов-на-Дону, 1993.
108. Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. Т.1,2. - М., 1966-1968.
109. Шуберт Ф. Собрание сочинений для фортепиано. Т.5. - М., 1973.
110. Штраус И.- Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса». - Киев, 1967.
111. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. - М., 1971.
112. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: Для фортепиано. Т.1,2. - М., 1969-1971.
113. Щедрин. Р. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. - М., 1974.
114. Этюды для баяна./Сост.Ф.Бушуев. Вып.1 - М., 1968
115. Этюды для баяна./Сост.М. Цыбулин. Вып.8 - М., 1979
116. Этюды для баяна./Сост.В.Грачев. Вып.9 - М., 1980
117. Этюды для баяна./Сост.Л.Гаврилов. Вып.15 - М., 1986
118. Яшкевич И. Полиритмические этюды: Для баяна. - Киев., 1968

#### *Балалайка:*

1. Альбом балалаечника. Вып.1. М.:Сов.ком., 1965.
2. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып.1,2,3. М.:Музыка, 1984,1988,1994.
3. Андреев В. Вальсы. М.:Музгиз, 1958
4. Белецкий В, Розанова Н. Пьесы-картины. М.:Сов.ком.,1961.
5. Белецкий В., Розанова Н. Соната №1. М.:Сов.ком., 1965.
6. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1956.
7. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М.:Музгиз, 1933.
8. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М.:Музгиз, 1937.
9. Воинов Л. Концерт №2. М.:Сов.ком., 1956.
10. Волоков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.:Рутенс, 2000.
11. Гайдн Й. Венгерское рондо. М.:Музыка, 1964.
12. Горин И. Токката. М.:Сов.ком., 1959.
13. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Соч.188, ч.1.М.:Сов.ком.1961.
14. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 2000.

15. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 1988
16. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. Л.:Сов.ком., 1959.
17. Из репертуара Н.Осипова. Вып.1 (1959, 1985).Вып.2 (1960, 1986). Вып.3 (1960,1987). Вып.4 (1964,1988). М.:Музыка.
18. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.:Музыка, 1971.
19. Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.:Музгиз, 1947.
20. Ипполитов-Иванов М. На посиделках. Соч.64. М.:Сов.ком., 1958.
21. Катаев И. Концертная фантазия для балалайки и оркестра. М.:Сов.ком., 1973.
22. Кичанов Е. Концерт №1. М.:Сов.ком., 1971. Екатеринбург, 2008.
23. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Музыка, 2000.
24. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. М.:Сов.ком., 1965-1991.
25. 3 выпуск
26. 5 выпуск
27. 7 выпуск
28. 9 выпуск
29. 10 выпуск
30. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1-3. М.:Музыка,1973.
31. Крейслер Ф. Венское каприччио. М.,Л., Музыка, 1987.
32. Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Череповец, 2000.
33. Крючков Е. Испанские мотивы. Барнаул, 2008.
34. Липатов В. Юмореск. Л.,М., Музгиз, 1948.
35. Моцарт В. Рондо. М.:Музыка, 2008.
36. Мясков К. Концерт №1 для балалайки и симфонического оркестра. Киев, 1959
37. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини. М.:Музыка,
38. 1959. 1988
39. Паганини Н.-Ауэр Л. Каприс №24 / Пер. Л.Воинова. М.:Музгиз, 1959.
40. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.1-3. М.:Сов.ком., 1966,1968,1979
41. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1971.
42. Пузей Н. Соната для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1968. Екатеринбург, 2006.
43. Пьесы для балалайки. Вып.2 / Сост. Ю.Шишаков. М.:Сов.ком.,1963.
44. Репертуар балалаечника. Вып.1-9. М.:Музыка., 1964-1970.
45. 1 выпуск
46. 4 выпуск
47. 5 выпуск
48. Репертуар балалаечника. Вып.1-27. М.:Сов.ком., 1966-1989.
49. 1 выпуск
50. 3 выпуск
51. 6 выпуск
52. 10 выпуск
53. Речменский Н. Концерт. М.:Музгиз, 1958
54. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля. М.:Музгиз,1939.
55. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова. М.,Л.:Музыка, 1973.
56. Сироткин Е. Концерт. Л.:Сов.ком., 1968.
57. Сироткин Е. Концертино. Л.:Сов.ком., 1974
58. Смехнов Ф. Концерт. М.:Сов.ком., 1978
59. Соколов-Камин А. Концерт №1. М.:Музгиз, 1948.
60. Трояновский Б. Русские песни. М.:Музыка, 1962.

61. Фельдман З. Русский концерт. М.:Музгиз, 1929.
62. Цыганков. Избранное. М.:Музыка, 2008.
63. Чайковский П. Избранные произведения/Сост., пер., исп.ред. Ю.Блинов. М.:Музыка, 1962.
64. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб.:Композитор, 1998.
65. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М.:Сов.ком., 1969.
66. Шишаков Ю. Концерт. М.:Сов.ком., 1979.
67. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М.:Музыка, 1975.
68. Шульман Н. Болеро. Киев, 1959.
69. Этюды для балалайки/Сост., исп.ред. А.Ильин. М.:Композитор, 1998.

### *Домра:*

1. Волков К. Концерт для домры и струнных. М.:РИЦ РАМ им. Гнесиных, Сост, исп. Ред. В.П.Круглов, 2011.
2. Вольская Т, М. Уляшкин. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
3. Знакомые мелодии. Вып.1 / Сост. А.Александров, М.:Музыка, 1969.
4. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М.:Музыка, 2000.
5. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Ред. Е.Климова. М.:Сов.ком., 1967.
6. Концертные пьесы для четырехструнной домры или мандолины. Вып.1. М.:Сов.ком., 1964; Вып. 2. М.:Сов.ком, 1967.
7. Концертные пьесы. Вып.5 / Сост. В. Евдокимов .М.:Сов Ком., 1971.
8. Концертные пьесы. Вып.6 / Сост. Е. Климов .М.:Сов Ком., 1973.
9. Концертные пьесы. Вып.7 / Сост. В.Викторов .М.:Сов Ком., 1975.
10. Концертные пьесы. Вып.8 / Сост. В. Чунин .М.:Сов Ком., 1980.
11. Концертные пьесы. Вып.10 / М.:Сов Ком.,1982.
12. Концертные пьесы. Вып.13 / М.:Сов Ком., 1985.
13. Концертные пьесы. Вып.16 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1988.
14. Концертные пьесы. Вып.17 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1989.
15. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1981.
16. Концертный репертуар домриста. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1984.
17. Концертный репертуар домриста. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
18. Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
19. Круглов В. Искусство игры на домре. М.:Пробел, 2003.
20. Педагогический репертуар домриста. Вып.1 / Сост и ред. А. Александров.М.:Музыка, 1966.
21. Педагогический репертуар домриста. Вып.2 / Сост. И ред. А. Александров. М.:Музыка, 1968.
22. Педагогический репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И. Шелмаков. М.:Музыка, 1968.
23. Произведения советских композиторов. Вып.1 / Сост. А. Александров. М.Сов Ком., 1970.
24. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков. М.:Музыка, 1961.
25. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано / Сост. А. Александров. М.,: Сов.ком., 1964.
26. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 / Сост. А. Кудрявцев. М.:Музгиз, 1958.
27. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры / Сост. Ю. Шишаков. М.:Музгиз, 1955.
28. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1975.
29. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры. / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1980.



30. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.:Сов.ком., 1985.
31. Репертуар домриста. Вып.2. М.:Музыка, 1966.
32. Репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И пер. Е. Климова М.:Музыка, 1968.
33. Репертуар домриста. Вып.4. М.:Музыка, 1968.
34. Репертуар домриста. Вып.7 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1970.
35. Репертуар домриста. Вып. 8. М.:Музыка, 1972.
36. Репертуар домриста. Вып.12 М.:Музыка, 1976.
37. Репертуар домриста. Вып. 13/ Сост. Е. Климов.М.:Музыка, 1977.
38. Репертуар домриста. Вып.14 / Сост. В. Евдокимов. М.:Музыка, 1978.
39. Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано / Сост. А.Александров. М.:Музгиз, 1955.
40. А.Цыганков детям и юношеству. М.:Музыка, 1996.
41. Чунин В.С. Школа игры на домре. М.:Музыка, 1985.
42. Шишаков Ю. Избранные произведения. М.:Сов.ком., 1973.

### *Гитара:*

1. Гитаристу-любителю. Вып. 15. М.: «Советский композитор», 1990.
2. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6.М.:«Советский композитор», 1968.
3. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 17. М.: «Советский композитор», 1979.
4. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. М.: «Советский композитор», 1981.
5. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 37. М.: «Советский композитор», 1989.
6. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.1. М.: «Музыка», 1966.
7. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.3. М.: «Музыка», 1969.
8. Репертуар гитариста. Вып.19. М.: «Советский композитор», 1980.
9. Репертуар гитариста. Вып.21. М.: «Советский композитор», 1981.
10. Francois de Fossa. Selected works for guitar solo. USA, OH, Columbus.:Edition Orphee inc., 1990/
11. Mauro Giuliani. Six variations sur la chanson nationale «bin a Kohlbauern Bub», op.49. USA,Florida,Tampa.: Richard m. Long,1982.
12. Max Reger. Praludium und Fuge, op.131-a #6 (fur gitarre). Frankfurt am Main.:Musik verlag Zimmermann, 1992
13. б) Дополнительная литература
14. Учебно-методическая литература
15. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
16. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М.,1965.
17. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., М., 1973.
18. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
19. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. – М., 1954.
20. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
21. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
22. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1969.
23. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. – М., 1989.
24. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. — М., 1960.
25. Малюков А. Психология переживания и художественное развитие личности. – ИЦ «Феникс». – Дубна, 1999.

26. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
28. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
29. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. [3-е изд.] – М., 2003
30. Цыпин Г. Исполнитель и техника. – М., 1999.
31. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство. – СПб., 2001.

*Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:*

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>  
 Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>  
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>  
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>  
 Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли) <http://shanson-e.tk/>  
 Баян и аккордеон в Белоруссии <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>  
 Библиотечка баяниста <http://bayanac.narod.ru/>  
 Все пианисты (справочник) <http://allpianists.ru/index.html>  
 Джаз блог <http://qblog.ws/>  
 Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)  
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>  
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>  
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>  
 Нотная библиотека (фортепиано) <http://www.piano.ru/library.html>  
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>  
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>  
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
 Ноты (баян) <http://grechnev.mylivepage.ru/>  
 Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>  
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>  
 Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>  
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>  
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>  
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>  
 Сайт, посвященный баяну и аккордеону <http://www.goldaccordion.com/noti/>

## **7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) <https://e.lanbook.com/books/2612>  
 Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>  
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
Электронная библиотека Российского института истории искусств  
<http://www.bibl.artcenter.ru/>  
РАМ им Гнесиных  
[http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multi](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi)

## **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Образовательный процесс по дисциплине «Изучение родственного инструмента» осуществляется в кабинетах №№ 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 312, 324.

В учебном процессе используются:

- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

## **Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

### **1. Цели и задачи самостоятельной работы обучающегося**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Основная цель самостоятельной работы студентов по дисциплине «Изучение родственных инструментов» заключается не только в закреплении и осмыслении полученных знаний и навыков, но и в углублении профессиональной исполнительской и педагогической подготовки обучающегося.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента при изучении данной дисциплины должна быть направлена на решение следующих задач:

- приобретения теоретических знаний и практического опыта в овладении родственного профильному инструменту;
- приобретения знаний об особенностях исполнительского процесса с использованием того или иного типа родственных инструментов;
- приобретения опыта по эффективному формированию репертуара для того или иного родственного инструмента в процессе будущей исполнительской и педагогической деятельности;
- овладения студентами особых навыков исполнительства для каждого из родственных инструментов.

## **2. Рекомендации к организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей исполнительской формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

### **Рекомендуемая литература для изучения**

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа // Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М.: Музгиз, 1960. – 154с.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Советский композитор Л., 1974.
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – Советский композитор М., 1978. – 85 с.
5. Браудо И. Артикуляция. – М.: Советский композитор, 1973.

6. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. Уч.пос. для муз.вузов и уч-щ, РАМ им Гнесиных – М., 2004. 104 с.

7. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1983. С. 77-85.

8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1968.

9. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением // Баян и баянисты. М.: Советский композитор. Вып. I. – М., 1970.

10. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., Музыка 1982. – 173 с.

11. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Советский композитор Вып. 5. – М., 1981.

12. Имханицкий М. Работа над концертами А. Репникова в классе баяна // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. – М., 1983.

13. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997. – 44 с.

14. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., Учебное пособие РАМ им. Гнесиных, 2002.

15. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных, 2004.

16. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. – В кн.: Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М., 1980.

17. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1977.

18. Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна // Баян и баянисты. Вып. 6. – М.: Советский композитор, 1984.

19. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1990.

20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 2003.

*Домра, балалайка, гитара:*

1. Август В. Школа игры на шестиструнной гитаре. [ноты] / В. Август. - «Фундамент». М., Торопов, 1995 г. – 27 с.

2. Агафшин Н. А. Школа игры на гитаре. [ноты] / Н. А. Агафшин. – М.: Сов. композитор, 1980. – 224 с.

3. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. [ноты] / Д.Агуадо. - «Фундамент». М., Торопов, 1994 г. – 35 с.

4. Бурнатова Т. Вопросы методики обучения на домре. – Челябинск, 2009.

5. Дункан Ч. Искусство игры на гитаре. (Перевод П. П. Ивачева) 1982.

6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической гитаре. – М., 1997.
7. Круглов, В.П. Школа игры на домре. – М.: Москва, РАМ им. Гнесиных. 2003 – 196 с.
8. Лукин, С.Ф., Имханицкий, М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Реп. – методический сборник – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003 – 52с., нот.
9. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. В семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1. Методический сборник для учебн. заведений искусства и культуры. – М.: ПРОБЕЛ – 2000, 2006 – 80 с, нот.
10. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. Часть II.
11. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы. Методический сборник. – М.: ПРОБЕЛ – 2000, 2005 – 56 с, нот.
12. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. Часть IV. Развитие беглости. Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды. Методический сборник. – М.: ПРОБЕЛ – 2000, 2006 – 68 с, нот.
13. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. Часть V. Арпеджио. Методический сборник. – М.: ПРОБЕЛ – 2000, 2006 – 36 с, нот.
14. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VI.
15. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VII.
16. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. К., «Книга», 2003.
17. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке – М., 1988
18. Осмоловская, Г.В. Обучение игре на домре. Вопросы теории и методики: учеб.-метод. пособие – Мн.: Белорусская госуд. академия муз., 2001. – 71 с.
19. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Д. Агуадо изд. Феникс, 2004.
20. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.
21. Шалов А. Основы игры на балалайке – Л., 1970.