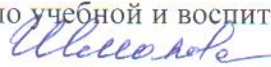


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
 О. В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра истории музыки

Рабочая программа дисциплины
История отечественной музыки

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлениям подготовки и специальностям*

*53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;
53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.05 Дирижирование;
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыкальная педагогика»);
53.05.01 Искусство концертного исполнительства;
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим
хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство;
53.05.06 Композиция*

*квалификации (степень): Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель;
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель;
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель
творческого коллектива; Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель
творческого коллектива; Концертно-камерный певец. Преподаватель;
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель; Преподаватель;
Концертный исполнитель. Преподаватель;
Дирижер академического хора. Преподаватель;
Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель;
Солист-вокалист. Преподаватель;
Композитор. Преподаватель*

Форма обучения – очная

Автор-составитель:

Купец Л.А., кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 10
«20» июня 2020 г.
Зав. кафедрой В.И.Нилова



Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
- 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
- 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
- 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
- 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
- 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
- 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности.

Задачи дисциплины:

- Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом.
- Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества.
- Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм.
- Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.
- Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора,
- Умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:
бакалавриат:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (**ОПК-1**).
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (**ОПК-4**).

В результате формирования компетенций обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

специалитет:

– *общефессиональных компетенций:*

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (**ОПК-4**).

В результате формирования компетенций обучающийся должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- тембровые и технологические исторического периода возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены 100 часов контактной работы (100 часов лекционных), 80 часов самостоятельной работы, 36 часов отводится на подготовку к экзамену по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		5	6	7
Контактная работа (всего)	100	32	36	32
В том числе:	-	-	-	-
Лекционные занятия	100	32	36	32
Самостоятельная работа студента (всего)	80	40	36	4
Зачет	-	✓	-	-
Зачет с оценкой	-	-	✓	-
Экзамен	-	-	-	36
Общая трудоемкость (час.)	216	72	72	72

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Основными понятиями и терминами курса являются: язычество, православие, традиционная культура, обрядовая песенная и инструментальная культуры, церковная музыка, нотации - невменная, крюковая, киевская, двоезнаменники; типы монодических распевов – знаменный, путевой, демественный; партесное пение, кант, «российская песня», крестьянская народная песня, городская народная песня; мелодия, мыслимая вне гармонии; классицизм, сентиментализм, романтизм, неоклассицизм; опера-seria, комическая опера, мелодрама, опера «на голоса»; заимствование, встречное влияние, стилевое двуязычие; славянофильство, западничество; эпос, эпическое; симфонизм, симфонизация, жанровый симфонизм, лиро-эпический симфонизм, русское музыкальное зарубежье, русский музыкальный авангард, послевоенный музыкальный авангард в СССР, песенная опера отечественная музыка XX века, советская музыка, социалистический реализм и музыка, соцреалистический «большой стиль», симфоническая поэма, плакатная симфония, эпос о современности, симфония как чисто инструментальная драма, советская песенная симфония, советская песенная опера, драмбалет (хореодрама), мелодекламация, музыкальное стихотворение, хоровые жанры, новая фольклорная волна и неофольклоризм, поставангард, неоромантизм, новая литургическая традиция, паралитургические жанры

Раздел 1. Музыкальная культура Руси X - XVII вв.

Тема 1. Принципы построения курса, его проблемы, цели и задачи. Важнейшие шаги к утверждению централизованного государства Киевская Русь. Развитие культуры церковного пения в X-XVI вв.

Тема 2. Новые тенденции в развитии культуры после распада Киевской Руси.

Развитие областнических тенденции в культуре эпохи вольных городов на основе местных традиций: церковное пение, зодчество, иконопись и т.д. Развитие централизаторских тенденций в культуре Московской Руси: обобщение культурного опыта всех земель; канонизация признанных лучшими образцов искусства. Опыт создания Азбуки Александра Мезенца - свода накопленных теоретических знаний в области церковного пения. Новые явления в церковно-певческой культуре XVII в. Знакомство с партесным пением, его усвоение и интерпретация русскими распевщиками. Культура кантов. Теория и эстетика нового искусства: «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого. Трактат И. Коренева «О музыке».

Раздел 2. Музыкальная культура XVIII в.

Тема 3. Принципы периодизации: ускорение смены событий в общественной и культурной жизни, заимствования; смена ориентаций в области музыкально-театральной и бытовой культуры. Роль языка и литературы в развитии культуры XVIII в.: В. Тредиаковский. М. Ломоносов. А. Сумароков. Характеристика пяти периодов развития культуры XVIII в.; Значение IV-го – первые русские композиторы, рождение комической оперы - и V-го периодов – «Российская песня» как новый тип лирического высказывания.

Раздел 3. Музыкальная культура первой половины XIX в.

Тема 4. Развитие жанра оперы: бытовая, сказочно-романтическая и историко-романтическая оперы; творчество А.А. Верстовского. Формирование жанра романса: роль романсовой мелодики в русской опере первой половины XIX в.

Тема 5. Оперы М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского и создание национального мелодического стиля. Жанровые истоки. Новые типы мелодизма. Драматургия опер М.И. Глинки. Ораториальный принцип выражения основных идей сочинения. Портретные характеристики. Картинное со-противопоставление как принцип развития. Черты симфонизации музыкальной драматургии. Драматургия опер А. С. Даргомыжского. От

оперы «на голоса» к современному ариозно-декламационному высказыванию и новому построению оперной сцены.

Раздел 4. Эпическая опера 1860-1890 гг.

Тема 6. 1860-е гг. в творчестве Мусоргского: поиски «своей темы»; «своего языка»: музыка человеческого говора в традиционных выразительных средствах народного интонирования. Народная музыкальная драма «Борис Годунов».

Традиции античной трагедии и шекспировской исторической трагедии; интерпретация пушкинского текста. Развитие традиций А.С. Даргомыжского в воссоздании психологии личности и психологии толпы. Народная музыкальная драма «Хованщина» - принцип исторической хроники (Шекспир). Характер трактовки народно-песенных жанров как путь к воссозданию исторического образа русского народа.

Тема 7. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Сравнительная характеристика с операми Глинки: сходства-различия в воссоздании исторической ситуации, образов противостоящих сил и образов героев.

Тема 8. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Псковитянка» - «зачин цикла» сюжетов из эпохи Ивана Грозного («Боярыня Вера Шелога», «Царская невеста»). Развитие и взаимопроникновение традиций М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского. «Сказание о граде Китеже» - общий итог развития линии исторической оперы, синтез жанрово-драматургических решений предшествующих сочинений «цикла». «Майская ночь» - «зачин цикла» опер, включающих фантастические мотивы («Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Кощей Бессмертный», «Золотой петушок»), Эволюция семантики образов народа, сказочных царств и их правителей.

Раздел 5. Симфоническое творчество 1830-1880-х гг.

Тема 9. Оперные увертюры М. И. Глинки и А.С. Даргомыжского - первые классические образцы русского симфонизма. Жанровый симфонизм М.И. Глинки. Концепция «глинкинских вариаций» и её жизнь в симфонических и оперных сочинениях «золотого века» русской музыки. Развитие открытий М.И. Глинки в жанровом симфонизме кучкистов (М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков) и П.И. Чайковского.

Тема 10. Формирование петербургской композиторской школы. Эпический симфонизм 1860-1880х гг. Современные трактовки понятий «эпос», «эпическое», поиски путей их воплощения в музыке. Образное содержание Первой и Второй симфоний М.И. Балакирева; Первая и Вторая симфонии А.П. Бородина. Созвучие музыки симфоний П.И. Чайковского московского периода с эпическим симфонизмом кучкистов.

Тема 11. Формирование московской композиторской школы. Роль А.Г. Рубинштейна в определении основ рождающейся школы. Оперное творчество П.И. Чайковского московского периода – опера «Воевода», «Опричник», «Кузнец Вакула». Черты «шестидесятничества» в музыке опер; «стилевое двуязычие» музыкальных характеристик народа и главных персонажей, пути преодоления последнего. Лирические сцены «Евгений Онегин» - зрелый образец «симфонизации» лирической оперы. Оперное творчество конца 1870 – начала 1890-х гг. Воплощение трагической темы в операх «Орлеанская дева», «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама». Звучание философских мотивов в лирической опере «Иоланта». Симфоническое творчество 1880-начала 90-х гг. Значение жанра сюит в эволюции творчества П.И. Чайковского (Сюиты №№ 1-3, Моцартиана, Серенада для струнного оркестра), Симфонии-трагедии № 5 и 6, Симфония «Манфред».

Раздел 6. Русская музыка 1880-1900-х гг.

Тема 12. Новый этап развития русского симфонизма. Сближение позиций петербургской и московской школ. Симфонии С.И. Танеева и А.К. Глазунова, С.В. Рахманинова и А. Н. Скрябина. Симфонизация музыки камерно-инструментальных циклов. Фортепианная музыка С.В. Рахманинова и А.Н.Скрябина. Периодизация их

творчества в свете фортепианных циклов 1880-1900 г. Место музыки С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина в русской и европейской музыке рубежа XIX-XX вв.

Раздел 7. Музыкальное искусство России первой трети XX века (1900 – нач. 1930-х гг.)

Тема 13. Введение.

Бурные, разнонаправленные процессы в общественной, политической, культурной жизни страны в XX веке, породившие острые споры, дискуссии. Национальное и интернациональное, Восток и Запад – особенности, обусловившие своеобразие феномена многонациональности искусства. Вопросы периодизации (дискуссионность). Обзор основной литературы (учебная, документальная, мемуарная, периодические издания, отечественные и зарубежные исследователи). Проблемы методологии и терминологии. Русское музыкальное зарубежье как культурный феномен.

Тема 14. Музыкальное искусство России первой трети XX века (1900 – нач. 30-х гг.) как культура переходного типа.

Внутренняя периодизация (два подпериода): I. 1900-1917 (Серебряный век); II. 1917 – 1932 (Двадцатые годы). Стилиевой плюрализм и основные эстетико-стилевые тенденции и направления: символизм, неоклассицизм, мирискусничество, авангард. Их общая характеристика и соотношение (под подпериодам). Ведущие темы музыкального творчества (под подпериодам), картина жанров (под подпериодам), основные композиторские имена.

Тема 15. Русский музыкальный авангард первой волны.

Художественный контекст, предопределивший возникновение авангардных течений в русском искусстве. Понятие авангарда и основные эстетические принципы. Специфическое решение вопроса художественного синтеза. Две волны русского авангарда в музыкальном искусстве XX века. Хронология и периодизация авангарда «первой волны»: кубофутуризм 1900–1910-х и конструктивизм 1920-х, основные представители. Русский авангард и Запад: контакты, параллели, различия. Массовые действия 20-х годов: специфика художественного синтеза и влияние на академическое музыкальное творчество. Ранний прорыв в электромузыку (Н.Обухов, Л.Термен, С.Ржевкин, В.Гуров, В.Волынкин).

Камерно-инструментальное и камерно-вокальное творчество А. Лурье и Н. Рославца. Микрохроматика и новая концепция ритма И. Вышнеградского. А. Авраамов и его «Симфония гудков». «Наш марш» А. Лурье, «Завод» А. Мосолова, «Фабрика» и «Молоты» («Стальной скок») С. Прокофьева, «Рельсы» В. Дешевого, Вторая и Третья симфонии, «Нос» Д. Шостаковича.

Тема 16. Музыкальный театр первого тридцатилетия.

Приоритет камерности. Выдвижение балета в ряд ведущих жанров. Взаимодействие оперы с современным драматическим театром. Контрасты и поиски драматического театра. Творчество режиссеров-новаторов (Мейерхольд, Станиславский, Немирович-Данченко, Вахтангов, Таиров, Радлов). У истоков режиссерского оперного театра.

Музыкальный театр «Серебряного века», его особая значимость – «театромания» (Т. Левая) – в культуре. Принципы психологического и «условного» театров: их соотношение и возможные взаимодействия в жанрах оперы и балета (поздний Римский-Корсаков, Ребиков, Черепнин, Стравинский, ранний Прокофьев).

Поиски 20-х: театр «Синей блузы», ТРАМ. Музыка Д. Шостаковича к драматическим спектаклям. Практика «перетекстовки» в опере нач. 20-х гг. и первые оперы и балеты на советскую тему. «За Красный Петроград» А. Гладковского и В. Пруссак, «Прорыв» С. Потоцкого, «Лед и сталь» В. Дешевова, «Северный ветер» Л. Книппера; отображение в них событий революции и гражданской войны. Рождение хореосимфонии. Творческий поиск балетмейстеров – А. Горского, Ф. Лопухова, К. Голейзовского. «Красный мак» Р. Глиэра (традиции и новаторство): «коллективный

герой», введение сюиты из народных танцев, сочетание экзотической «восточной» лирики и песенно-героического начала.

Тема 17. Музыкальный театр С. Прокофьева. Опера.

Типология музыкального театра С. Прокофьева (Л. Данько). Соотношение либретто и литературного первоисточника. Основные принципы оперной драматургии С. Прокофьева и его оперы 1910–20-х гг. Уникальность, своеобразие стилистического синтеза и композиционно-драматургического решений опер *«Маддалена»*, *«Игрок»*, *«Любовь к трем апельсинам»*, *«Огненный ангел»*. Вклад Прокофьева в формирование режиссерского оперного театра. «Дягилевские» балеты С. Прокофьева (*«Ала и Лоллий»*, *«Сказ о шуте»*, *«Стальной скок»*, *«Блудный сын»*).

Тема 18. Музыкальная культура России 1920-х гг.

Октябрьская революция 1917 года как переломный рубеж в отечественной истории. Начало формирования государственной системы музыкального образования. Народные консерватории. Широкое развертывание массовой музыкально-просветительской деятельности и самодеятельного творчества. Бурное развитие радио и новые формы искусства. Успехи исполнительского искусства. Развитие музыкальной науки. Активизации контактов с новым искусством Запада во вт. пол. 20-х гг. Идеино-эстетическая борьба в искусстве. Постановление ЦК РКП (б) от 18 июня 1925 г. *«О политике партии в области художественной литературы»*, декларировавшее возможность существования различных творческих организаций, объединений среди художников, литераторов музыкантов: *АХРР (АХР)*, *ОСТ*, *ЛЕФ*, *«Серапиевские братья»*, *АСМ*, *РАПМ*, *ПРОЛЕТКУЛЬТ* и др. Их деятельность. Достижения и ошибки. Новые социально-художественные идеи (тема современности сквозь призму социальной революции) и формы (агитискусство – камерное и монументальное; коллективное творчество). Формирование советского массового песнетворчества. Песенное и хоровое творчество А. Кастальского, А. Давиденко.

Тема 19. Симфоническая музыка первого тридцатилетия. Искания 1920-х: Мясковский, Прокофьев, Шостакович.

1920-е годы. Возвращение симфонии на высшую ступень в иерархии музыкальных жанров. Традиционное и обновляющее в подходе к симфоническому жанру. Отражение современной темы: поиск адекватных средств. Стремление к синтезу со словом, с хоровым началом. Публицистичность. Во вт. пол. 1920-х формирование плакатного симфонизма: обязательная программность с устойчивым содержанием (тема современности сквозь призму революции, классовости), декларативность преподнесения, отзывчивость тематизма на многие интонационные пласты (Бетховен, романтизм, Скрябин, музыкальная лексика городских бытовых жанров, революционных песен), опора на композиционные принципы массовых действ.

Проявление различных эстетических и стилистических тенденций времени в симфониях Н. Мясковского, С. Прокофьева и Д. Шостаковича 1920-х гг.

Раздел 8. Музыкальная культура России 1930-х – сер. 1950-х гг.

Тема 20. Музыкальное искусство России 1930-х – сер. 1950-х гг. (средний период): Внутренняя периодизация (три подпериода): **I.** 1930-е – предвоенное десятилетие; **II.** 1941–1945 – военные 40-е; **III.** вт. пол. 1940-х – пер. пол. 1950-х – послевоенное десятилетие. Общеэстетические и стилистические полюсы, картина жанров (по подпериодам).

Композиторское творчество в условиях жесткого государственного регулирования культуры и искусства: достижения и просчеты. Постановления ЦК КПСС и публикации в газете «Правда» по вопросам культуры и искусства (Постановление ЦК ВКП(б) от 23.04.1932 «О перестройке литературно-художественных организаций»; статьи «Сумбур вместо музыки», «Балетная фальшь» /1936 г./; Постановление ВКП(б) 1948 г. «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» и др.). Музыкальная культура 1930-х как общая модель советской музыки. Отказ от плюрализма 1920-х гг., организация единых творческих союзов (неоднозначность их роли), внедрение единого творческого метода (официальная

доктрина социалистического реализма), стилевое и жанровое единообразие (обязательность ориентации на классическую традицию), фактический запрет на новаторский поиск. Государственная политика изоляционизма в области искусства («железный занавес») и ее особенное усиление в послевоенное десятилетие («узаконенные» запреты на зарубежную классику XX века). Соцреализм: основные цели и принципы. Соцреализм и музыка. Теория бесконфликтности (послевоенное десятилетие). «Эстетика факта» и картина музыкальных жанров. Расцвет массовой песни и ее влияние на академические жанры.

Тема 21. Музыкальный театр 1930-х – сер. 1950-х гг. Опера.

Новые тенденции в советском музыкальном театре 1930-х годов. Его развитие под пристальным вниманием политического руководства: сценические подмостки как выставка достижений правящего режима. Оперные дискуссии. «Советская песенная опера». Массовая песня как основа музыкального языка и композиционного строения опер «Тихий Дон» И. Дзержинского, «В бурю» Т. Хренникова. Претворение в операх образцов русской и зарубежной классической литературы. Оперное творчество С. Прокофьева 1930-х–40-х гг. «Семен Котко»: тема, сюжет, особенности драматургии (достижения и просчеты); приемы динамизации музыкально-сценического действия; сочетание песенно-ариозного и речитативного начал; связь с традициями музыкального театра М. Мусоргского. Опера-эпопея «Война и мир». Ее роль в истории отечественного музыкального театра. Опера С. Прокофьева и роман Л. Толстого «Война и мир». Формирование республиканских национальных опер.

Тема 22. Музыкальный театр Д. Шостаковича. Опера.

Повесть Н. Гоголя и опера Д. Шостаковича. Новаторские, экспериментальные черты оперы «Нос» Д. Шостаковича; её особый образно-смысловой строй, жанровый аспект («театральная симфония»); художественно-стилевые особенности; влияние эстетики театра представления на драматургические и композиционные принципы оперы («мелкокадровый» монтаж). «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»): соотношение лирико-психологического и философско-трагедийного в идейной концепции; специфика жанрово-стилевого синтеза; симфоническая драматургия; композиционные закономерности; мелодический стиль; соотношение вокального и инструментального начала. Статья в «Правде» «Сумбур вместо музыки» (1936) и сценическая судьба «Катерины Измайловой», дальнейшая судьба оперного жанра в творчестве Шостаковича.

Тема 23. Музыкальный театр 1930-х – сер. 1950-х гг. Балет.

Особенности драмбалета (хореодрамы). Воплощение литературных первоисточников отечественной и зарубежной классики: пластическое и музыкальное решения. Роль Б. Асафьева в развитии отечественного балета. Опыты воспроизведения в музыке интонационного строя эпохи. «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. Балеты Б. Асафьева на сюжеты А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, О. Бальзака. Трагедия Шекспира в музыкально-хореографическом искусстве – балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Современная тематика в отечественном балетном театре Д. Шостаковича. Новаторство музыкального языка и хореографии в балетах Д. Шостаковича «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей». Статья в «Правде» «Балетная фальшь» (1936). Становление балета в союзных республиках.

Тема 24. Симфонические искания 1930-х – сер. 1950-х гг.

1930-е гг. – симфония факта (песенная симфония) и философская симфония-драма как ведущие разновидности отечественной симфонии, их соотношение. Количественное преобладание симфоний песенного типа. IV Симфония Л. Книппера и XVI Симфония Н. Мяковского. Лирико-поэзный характер XXI Симфонии Н. Мяковского. Выдающееся значение драматической триады Д. Шостаковича в культуре и развитии симфонического жанра. IV, V, VI Симфонии – зашифрованная хроника 1930-х гг. и философское осмысление действительности с далеко не утешительным выводом. Переосмысление типологических черт цикла и функций частей в каждой из симфоний, особая роль

кардинальной трансформации исходного тематизма. Активное внимание отечественных композиторов к жанру инструментального концерта. Военная тема в творчестве Д. Шостаковича, Н. Мясковского, С. Прокофьева и А. Хачатуряна. «Военные симфонии» (VII и VIII) Д. Шостаковича. Послевоенное десятилетие – вытеснение «чистой» симфонии программными жанрами (сюита или увертюра) как общая тенденция. Но в симфоническом творчестве Д. Шостаковича – по-прежнему преобладание «чистого» инструментализма и лирико-драматической тематики. Последние симфонии Н. Мясковского и С. Прокофьева. Расцвет жанра сольного инструментального концерта.

Тема 25. Симфоническое творчество Д. Шостаковича.

Общая периодизация творчества. Ведущее положение симфонической музыки и отражение в ней главной темы творчества: проблема современного Человека в современном проблемном Миров, противостояние Добра и Зла, новое (не романтическое) понимание Зла (масштабность, агрессивность, не надличностная суть) и его обличение. Шостакович как «поэт трагический» (И. Соллертинский).

Место симфоний Шостаковича в контексте эволюции жанра. Опора на модель классической симфонии и различные формы ее преодоления: соотношение традиционного и новаторского. Симфонии Шостаковича как «антиутопии» (М. Арановский). Понимание программности, «тайный язык» (Г. Орлов) Шостаковича. Классификация симфонического творчества. Переосмысление типологических черт цикла и функций частей в каждой из симфоний: сонатные Moderato (Adagio, Largo) на месте сонатного Allegro; специфические разновидности скерцо (злое, олириченное), финал проблемного типа (семантическая двойственность, открытость как принцип). Принцип музыкального монограммирования в творчестве Шостаковича: исторические прецеденты (от Баха до XX в.), образно-смысловая и композиционная роль тем-монограмм в Десятой симфонии.

Тема 26. Хоровая музыка 1930-х – сер. 1950-х гг.

Кантатно-ораториальные жанры как доминанта в системе жанров сталинской эпохи и основной репрезентант «большого» соцреалистического стиля в музыке (И. Воробьев). Усилением парадно-олических, официозных тенденций в искусстве. Засилье парадной славильной кантаты в хоровой музыке 1930-х и послевоенных лет.

Новаторство и нетрадиционность в подходе к революционной теме в кантате С. Прокофьева «К 20-летию Октября» и «Десяти хоровых поэмах» Д. Шостаковича.

Раздел 9. Отечественная музыка второй половины XX века (со вт. пол. 1950-х гг.)

Тема 27. Отечественная музыка втор. пол. XX века.

Вт. пол. 1950-х гг. – переломный период в истории страны. Смерть Сталина, разоблачение культа его личности на XX съезде КПСС. Постановление ЦК КПСС 1958 г. «Об исправлении ошибок в оценке опер “Великая дружба”, “Богдан Хмельницкий”, “От всего сердца”». Стилиевой плюрализм и ведущие стилиевые тенденции: новая фольклорная волна и советский авангард. Отсутствие непроходимой границы между ними. Внутренняя периодизация (три подпериода) и изменения в картине жанров: I подпериод – так называемые «шестидесятые» (с серед. 1950-х до конца 1960-х). II подпериод – «постоттепель», позднесоветский (с конца 1960-х до середины 1980-х). III подпериод – конец 1980-х-1990-е гг. (постсоветское музыкальное пространство).

Тема 28. Пути развития симфонической музыки и инструментального концерта. Поздний период творчества Д.Д. Шостаковича.

Мощное развитие и взаимовлияния национальных симфонических школ союзных республик, прежде всего: прибалтийской (Пярт, Ряэтс), украинской (Сильвестров), закавказской (Канчели, Тертерян). 1960–70-е: устремленность к дестабилизации, массовый отказ от канона и поиск его альтернативы, преобладание атипичных решений, использование новых языковых систем, тяготение к краткости форм. 1980–90-е: фаза известной стабилизации, снижение функции эксперимента, стремление к сохранению жанрового инварианта, в языке – смешанные техники и неотональное письмо, смещение

центра тяжести в поиске новизны (с языка и конструкции на концепцию), тяготение к протяженным формам.

Симфоническое творчество Д. Шостаковича позднего периода. Тесное взаимодействие с инструментальными концертами и камерными (инструментальными и вокальными) опусами данного периода. Триада «жизнь – смерть – бессмертие» в качестве некоего motto. Новый облик публицистичности (в сравнении с 1920-ми гг.). Тяготение к образной монохромности: ограничение внешней событийности, окончательное выдвигание на первый план психологической сферы. Монологичность. Отечественный симфонизм после Шостаковича как начало постсимфонического этапа в истории жанра (М. Арановский).

Тема 29. Советский послевоенный авангард.

Специфика отечественного авангарда «второй волны»: возник после эпохи долгого «железного занавеса», известное отставание от Запада, быстрое «наверстывание упущенного» (с 70-х «идет в ногу» с Западом, грубо политизированное отношение к ней отстывает), взаимоотношения с традицией, весьма ограниченная (по сравнению с Западом) роль электронной музыки. А. Волконский как лидер советского авангарда. Его сравнительно раннее обращение к додекафонной технике. Додекафония, серийность (в том числе не додекафонная) и сериализм как наиболее экстремальные составляющие авангардного языка отечественных композиторов «молодого поколения». Квазидодекафония в музыке Д. Шостаковича. Алеаторика и сонорика. Нарастающий синтез различных авангардных техник (смешанные техники) и новотональное письмо. Полистилистика: сущность и генезис, разновидности (коллажная и симбиотическая), приемы и средства (стилизация, цитата, адаптация/макроцитата, аллюзия). Концепция полистилистики А. Шнитке. Понятие поставангарда.

Тема 30. Новая фольклорная волна.

Научно-теоретическое осмысление и практическое освоение фольклора на протяжении 1960-х—1980-х гг. Фольклорные экспедиции 1960-х и участие в них композиторов нового поколения (Щедрин, Слонимский, Эшпай, Гаврилин, Буцко и др.). Популяризация фольклора не во вторичной форме, а в оригинальном виде как практика 1960-х. Возникновение фольклорных ансамблей нового типа (ансамбль Б. Покровского). Дифференцированный подход, интерес к региональным стилям и его отражение в композиторском творчестве (Свиридов «Курские песни», Денисов «Плачи», Чалаев «Лакские песни»).

Новые формы использования фольклора в композиторской практике. Отказ от цитирования напевов и возросшая роль фольклорного поэтического текста: цитирование (или стилизация) поэтического текста в качестве основы для собственного музыкального прочтения в соответствии с нормами фольклорного мышления (новая жизнь «русской песни», Л. Никитина).

Синтез фольклорных элементов и новейших композиторских техник («Поэтория», «Звоны», «Мертвые души» Р. Щедрина, «Плачи» Э. Денисова, «Русские сказки» Н. Сидельникова, «Песни вольницы» и Концерт буфф С. Слонимского, «Дзукийские вариации» и «Последний языческий обряд» Б. Кутавичюса).

Тема 31. Музыкальный театр. Пути развития оперы.

Возвращение забытой отечественной и зарубежной классики XX в. (оперы Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Бриттена, Берга) и шедевров прошлого (оперы Бортнянского и Пашкевича, Моцарта и Россини, Чимарозы и Паизиелло, Гайдна и Телемана, Генделя и Сальери). Активная деятельность новых театральных коллективов. Со вт. пол. 1980-х мировые премьеры отечественных опер на сценах зарубежных театров (Денисов, Смирнов, Каретников, Щедрин, Шнитке, Тарнопольский).

Интонационно-стилевая открытость оперы: и обращение к древнейшим и современным пластам фольклора, и диалог с культурами прошлых эпох, и новые вокальная графика и вокальная живопись (А. Баева), и разработка интонаций современного массового музыкального быта, многообразная трактовка песни и

песенности. Новый тип героя – не столько действующий, сколько рефлексирующий, мыслящий, остро чувствующий, проповедник, пророк.

Жанровые приоритеты: 1960-е–1970-е – предпочтение моноопере (Буцко, Фрид, Холминов, Губаренко) и опере-оратории (Тертерян, Петров, Вайнберг, Рубин); кон. 1970-х – нач. 80-х – на первом плане разного рода музыкально-драматические представления (Слонимский, Кобекин, Каретников), включая зонг- и рок-оперу (Рыбников, Журбин, Гладков, Гринблат); с конца 1980-х – античная трагедия, мистерия, литургия, как пристанище оперного жанра (Лобанов, Каретников, Шнитке).

«Большая» опера: «Виринея» С. Слонимского, «Мертвые души» Р. Щедрина, «Петр Первый» А. Петрова.

Камерная опера: «Записки сумасшедшего» Ю. Буцко, «Опера о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Г. Банщикова.

Тема 32. Музыкальный театр. Пути развития балета.

Активное участие балета в общих процессах развития современного музыкального театра. Многообразие творческих исканий в балетном театре. Широта репертуара: наряду с золотым фондом классики XX века (И. Стравинский, С. Прокофьев) современные произведения представителей разных национальных культур (К. Караев, А. Меликов, С. Баласанян, Ф. Амиров, Э. Оганесян, Е. Глебов, К. Молчанов, Э. Тамберг и др.). Значение индивидуальности балетмейстера-хореографа: Ю. Григорович, И. Бельский, Н. Касаткина, В. Василев, О. Виноградов и др. Преобладание танцевального начала над пантомимическим. Сближение балета с другими жанрами: с симфонией (использование инструментальных форм, циклических закономерностей – «Пушкин» А. Петрова), с оперой, с ораторией (эпическая драматургия, хоры и мелодекламация в «Материнском поле» К. Молдабасанова; роль хора в балете «Икар» С. Слонимского, «Ярославна» Б. Тищенко, «Пер Гюнт», А. Шнитке).

Дальнейшая симфонизация балетного жанра за счет обновления музыкального языка: использование всего арсенала современных техник (серийность, сонористика, алеаторика, электронная музыка, введение фонограммного звучания и пр.). Полистилистика в балете («Анна Каренина» Р. Щедрина, «Ревизор» А. Чайковского), новые принципы работы с фольклором («Ярославна» Б. Тищенко, «Икар» С. Слонимского, «Степан Разин» Н. Сидельникова, «Шакунтала» С. Баласаняна). Расширение инструментария, введение народных, ударных и электроинструментов («Ангара» А. Эшпая, «Степан Разин» Н. Сидельникова, «Анна Каренина» Р. Щедрина).

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СР	Всего часов
1	2	3	4	5
Раздел 1. Музыкальная культура Руси X-XVII вв.				
1	Тема 1. Введение. Важнейшие шаги к утверждению централизованного государства Киевская Русь. Развитие культуры церковного пения в X-XVI вв.	2	4	6
2	Тема 2. Новые тенденции в развитии культуры после распада Киевской Руси. Развитие централизаторских тенденций в культуре Московской Руси. Опыт создания Азбуки А. Мезенца. Новые явления в церковно-певческой культуре XVII в. Знакомство с партесным пением, его усвоение и интерпретация русскими распевщиками. Культура кантов. Теория и эстетика нового искусства.	8	8	16

Раздел 2. Музыкальная культура XVIII в.				
3	Тема 3. Принципы периодизации. Роль языка и литературы в развитии культуры XVIII в. Характеристика пяти периодов развития культуры XVIII в.	6	8	14
Раздел 3. Музыкальная культура первой половины XIX в.				
4	Тема 4. Развитие жанра оперы: бытовая, сказочно-романтическая и историко-романтическая оперы; творчество А.А. Верстовского. Формирование жанра романса.	4	8	12
5	Тема 5. Оперы М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского и создание национального мелодического стиля.	6	12	18
Раздел 4. Эпическая опера 1860-1890гг.				
6	Тема 6. 1860-е гг. в творчестве Мусоргского: поиски «своей темы»; «своего языка». Народная музыкальная драма «Борис Годунов». Развитие традиций А.С. Даргомыжского в воссоздании психологии личности и психологии толпы.	4	4	8
7	Тема 7. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Сравнительная характеристика с операми Глинки: сходства-различия в воссоздании исторической ситуации, образов противостоящих сил и образов героев.	2	4	6
8	Тема 8. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Псковитянка» - «зачин цикла» сюжетов из эпохи Ивана Грозного. «Сказание о граде Китеже» - общий итог развития линии исторической оперы. «Майская ночь» - «зачин цикла» опер, включающих фантастические мотивы.	6	6	12
Раздел 5. Симфоническое творчество 1830-1880-х гг.				
9	Тема 9. Оперные увертюры М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского - первые классические образцы русского симфонизма. Развитие открытий М.И. Глинки в жанровом симфонизме кучкистов и П.И. Чайковского.	3	4	7
10	Тема 10. Формирование петербургской композиторской школы. Эпический симфонизм 1860-1880х гг.	3	4	7
11	Тема 11. Формирование московской композиторской школы. Роль А.Г. Рубинштейна в определении основ рождающейся школы. Оперное творчество П.И. Чайковского московского периода – опера «Воевода», «Опричник», «Кузнец Вакула. Лирические сцены «Евгений Онегин» - зрелый образец «симфонизации» лирической оперы. Оперное творчество конца 1870 – начала 1890-х гг.	8	6	14
Раздел 6. Русская музыка 1880-1900-х гг.				
12	Тема 12. Новый этап развития русского симфонизма. Сближение позиций петербургской и московской школ. Симфонизация музыки камерно-инструментальных циклов. Фортепианная музыка С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.	4	8	12
Раздел 7. Музыкальное искусство России первой трети XX века (1900 – нач. 1930-х гг.)				
13	Тема 13. Введение. Отечественная музыка XX века: специфика, основные проблемы, общая периодизация.	1	-	1
14	Тема 14. Музыкальное искусство России первой трети XX века (1900 – нач. 30-х гг.) как культура переходного типа. Русское музыкальное зарубежье.	2	-	2
15	Тема 15. Русский музыкальный авангард первой волны.	2	1	3
16	Тема 16. Музыкальный театр первого тридцатилетия.	2	-	2
17	Тема 17. Музыкальный театр С. Прокофьева. Опера	4	1	5
18	Тема 18. Музыкальная культура России 1920-х гг.	2	-	2
19	Тема 19. Симфоническая музыка первого тридцатилетия.	4	-	4

	Искания 1920-х: Мясковский, Прокофьев, Шостакович.			
Раздел 8. Музыкальная культура России 1930-х – сер. 1950-х гг.				
20	Тема 20. Музыкальное искусство России 1930-х – сер. 50-х гг.	2	-	2
21	Тема 21. Музыкальный театр 1930-х – сер. 50-х гг. Опера.	2	-	2
22	Тема 22. Музыкальный театр Д. Шостаковича. Опера.	4	1	5
23	Тема 23. Музыкальный театр 1930-х – сер. 50-х гг. Балет.	2	-	2
24	Тема 24. Симфонические искания 1930-х – сер. 50-х гг.	2	-	2
25	Тема 25. Симфоническое творчество Д. Шостаковича.	4	-	4
26	Тема 26. Хоровая музыка 1930-х – сер. 50-х гг.	2	-	2
Раздел 9. Отечественная музыка второй половины XX века (со второй пол. 1950-х гг.)				
27	Тема 27. Отечественная музыка втор. пол. XX века.	1	-	1
28	Тема 28. Пути развития симфонической музыки и инструментального концерта. Поздний период творчества Д.Д. Шостаковича.	1	-	1
29	Тема 29. Советский послевоенный авангард.	4	1	5
30	Тема 30. Новая фольклорная волна.	1	-	1
31	Тема 31. Музыкальный театр 1960-1970х. Пути развития оперы.	1	-	1
32	Тема 32. Музыкальный театр 1960-1970х. Пути развития балета.	1	-	1
	Экзамен			36
	ВСЕГО:	100	80 (+36 экзамен)	216

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устных и письменных проверочных работ по текущему материалу.

Формой текущего контроля являются:

- устные (экспресс-опрос, доклад в виде презентации)
- письменные (эссе, рецензия, аннотация, ключевые слова, музыкальная викторина, самотестирование, геобиография (схема), коммуникативные круги (схема), сюжет в 7 предложениях, историческая реклама произведения. историко-типологический жанр с примерами (таблица), таблица предполагаемых соответствий программы и музыки в жанре симфоническая поэма, сравнительная таблица двух произведений).

Критерии текущего контроля:

Студент считается успешно прошедшим текущий контроль, если он в процессе устного опроса и по результатам письменных проверочных работ на протяжении семестра показал:

- полноту знаний при ответе на вопросы по изученному материалу;
- качественное выполнение самостоятельной работы (в полном объеме и в установленные сроки);
- качественное выполнение проверочных работ;

– постоянное и активное включение студента в процесс работы на занятии.

5.2. Промежуточный контроль

Форма промежуточного контроля – **зачет (5 семестр), дифференцированный зачет (6 семестр).**

Для успешного прохождения **зачета (5 семестр)** следует выполнить правильно комплекс из трех проверочных работ не менее чем на 55%.

Критерии оценивания зачёта:

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он показал грамотное, систематическое и глубокое знание учебного материала; регулярно посещал занятия в течение семестра; выполнял практические задания на протяжении семестра; показал знание специальной литературы (из основного и дополнительного списков), владение профессиональной терминологией; продемонстрировал умение обоснованно определить жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений отечественного музыкального искусства, провести анализ языковых средств и способов выражения.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он допустил серьёзные ошибки, обнаружив существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, нерегулярно посещал занятия, не всегда выполнял задания, предложенные преподавателем на протяжении семестра; не знает основные понятия курса, специальной литературы (из основного и дополнительного списков), не владеет профессиональной терминологией; неверно определяет жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений отечественного музыкального искусства, не способен провести анализ языковых средств и способов выражения (в пределах объема учебного материала, входящего в аттестационный период).

Для успешного прохождения **дифференцированного зачета (6 семестр)** следует выполнить комплекс из трех проверочных работ (каждая по 6 заданий) с балловой оценкой каждого задания. Каждая практическая оценивается из 6 баллов, общая сумма которых в семестре переводится в оценку.

Таблица соответствий баллов и оценки в конце 6 семестра:

4 балла и меньше = 2 (неуд.)

5-8 баллов = 3 (уд.)

9-13 баллов = 4 (хор.)

с 14 баллов = 5 (отл.)

5.3. Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце **7 семестра** в форме **экзамена**, состоящего из трех комплексов проверочных заданий: две практические работы (каждая из 6 заданий) и устной защиты доклада (вопроса) в форме презентации. Каждая практическая и презентация

оценивается из 6 баллов, которые суммируются в конце семестра, и общая сумма переводится в оценку за семестр.

Таблица соответствий баллов и оценки:

5 балла и меньше = 2 (неуд.)

6-9 баллов = 3 (уд.)

10-14 баллов = 4 (хор.)

с 15 баллов = 5 (отл.)

Критерии оценки знаний студентов на экзамене:

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, демонстрирующий всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, показавший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Высоцкая, М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учебное пособие : [для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070111 "Музыковедение"] / Марианна Высоцкая, Галина Григорьева ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки. – Москва: Московская консерватория, 2014. – 439 с.
2. История русской музыки / под ред. Ю.В. Келдыша. В 10-ти томах. М., 1983 – 1997.
3. Владышевская, Т. Ф. История русской музыки: учебник для студентов высших учебных заведений по специальности 070111 "Музыковедение": [в 3-х вып.], Вып. 1 / Т. Владышевская, О. Левашова, А. Кандинский ; под общ. ред. Е. Сорокиной и А. Кандинского ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. истории музыки. – Москва: Музыка, 2009. – 558 с.; История русской музыки: учебник для общих курсов музыкальных вузов / Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра истории музыки. – Москва: Музыка, 1999. – 558 с.
4. История отечественной музыки второй половины XX века: [учебное пособие для студентов высших учебных заведений] / Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии; Государственный институт искусствознания ; Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Н. Левая. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 553 с.
5. История современной отечественной музыки: учебное пособие для музыкальных вузов, Вып. 3, (1960 - 1990) / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского; ред.-сост. Е. Б. Долинская. – Москва: Музыка, 2001. – 652 с. [1995, 1999]

6.2. Дополнительная литература

1. Акопян Л. О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. Букина Т. В. Феномен творческой репутации А. К. Глазунова (социологический взгляд) // Вестник АРБ им. Вагановой. 2015. № 4 (39). С. 76-84.
3. Власова Е. С. 1948 год в советской музыке. М., 2011.
4. Купец Л. А. Музыкальная картина мира в художественном процессе. Исследовательские очерки. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2014.
5. Левашев Е. М., Тетерина Н.И. – Историзм художественного мышления М.П. Мусоргского. М.; 2011.
6. Левая Т. Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
7. Лобанкова Е. В. Национальные мифы в русской музыкальной культуре: от Глинки до Скрябина. СПб.: Издательство им. Новикова, 2014.

8. Максимова, А. С. (кандидат искусствоведения). Владимир Дукельский (Вернон Дюк) : два лица - одна судьба. – Санкт-Петербург : Крига : Победа ; Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, 2016. – 337 с.
9. Музыкальная энциклопедия. Тт. 1 – 6. М., 1973-1980.
10. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. Тт. 1-4. СПб., 2001 – 2013.
11. Раку, М. Г. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи / Серия: Научная библиотека. М.: Новое литературное обозрение, 2014.
12. Русская музыка и XX век. М., 1997.
13. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
14. Чередниченко Т. Неприкосновенный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М. 2002.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС «Лань»
 ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
 ЭБС Фолиант
 Информационно-образовательная система MOODLE
 Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
 Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
 MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
 Научная электронная
 библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
 Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
 Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
 Электронная библиотека республики
 Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
 Открытая электронная библиотека
 диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)
 Электронная библиотека Российского института истории
 искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>
[Российский государственный архив литературы и искусства](#)
 Государственный институт
 искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>
 РАМ им
 Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...
 Православная энциклопедия <https://www.pravenc.ru/>
 Большая российская энциклопедия <https://bigenc.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран, аудио-видеоаппаратура);
- приборы и оборудование учебного назначения;
- пакет прикладных обучающих программ;
- видео-аудиовизуальные средства обучения;
- научная литература (книги, статьи, файлы, интернет-ресурсы и др.);
- наглядные пособия.

Имеются следующие аудитории, оснащенные необходимыми материалами и средствами:

Библиотека, читальный зал	Имеются необходимые книжные, нотные и видео-издания в достаточном количестве для использования во время аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов
Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки и просмотра видеозаписей	В наличии имеются записи (аудио- и видео-) изучаемых музыкальных произведений
Специализированная аудитория	Аудитории, в которых ведутся занятия, оснащены фортепиано (роялем) и оборудованием для прослушивания записей и просмотра видео. Также в распоряжении педагога имеется ноутбук (компьютер)
Наличие компьютера со свободным доступом в интернет	Читальный зал научной библиотеки оборудован компьютерами со свободным доступом в интернет.

10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Любой музыкальный артефакт, персона или явление существуют всегда в определенном историческом пространстве: эпохе, стране, социальной страте. Именно поэтому каждый педагог, начиная с ДМШ, помогает своим ученикам осваивать это пространство, создавая своеобразную предустановку для понимания, вслушивания и

определенной художественной фантазии – столь необходимой при исполнении музыки. Несомненно, все эти элементы являются частью области истории музыки, которая в отечественной системе образования (в отличие от западной) имеет как бы ступени: музыкальная литература – в начальном и среднем звеньях, и собственно история музыки в вузе.

История музыки (зарубежная и отечественная) занимает одно из центральных мест в консерваторском обучении студентов исполнительских специальностей, как по масштабам охвата материала (от Древних цивилизаций до современной музыки), так и по объему учебных часов (занимая почетное второе место после специальности). Тем самым история музыки предстает как ведущий предмет, формирующий профессиональное мышление о музыкальной культуре и искусстве в контексте определенной исторической эпохи. Но на практике этот предмет в основном функционирует в трех ракурсах: 1) продолжение=точная копия музыкальной литературы, 2) дублирование, порой и механическое соединение элементов курсов анализа, гармонии, полифонии, оркестровки, истории исполнительства, 3) цикл quasi-филармонических вступительных слов и лекций-концертов. Во всех этих подходах полностью отсутствуют формализованные педагогические технологии, которые бы помогли студенту-исполнителю создать собственный алгоритм поиска, понимания и интерпретации исторических музыкальных феноменов.

Образовательные технологии

Предлагаемый автором комплекс практических проверочных заданий ориентирован на формирование у студентов практических навыков музыкально-исторического мышления, в котором сконцентрировано как фактологически-аналитическое, иерархически-системное, так и индивидуально-творческое общение с музыкальными феноменами. Задания выполняются студентами в письменном виде в течение – 1,5 ч., за каждое правильное задание начисляется 1 балл. Комплекс данных заданий используется в 4х практических работах в течение каждого семестра. В конце года количество баллов у каждого студента суммируется за все работы, а общий балл переводится по заранее заявленной оценочной шкале. Следовательно, студенты могут не только достаточно четко фиксировать свои слабые стороны и их улучшение, но и планировать/прогнозировать свой окончательный результат, распределяя собственные силы и возможности в течение всего учебного года.

Таким образом, в результате освоения этого комплекса история музыки перестает быть для студентов информационно аморфным, предельно субъективным полем с эссеистическими рассуждениями и многочисленными ссылками на авторитеты великих людей о красотах того или иного шедевра, или же напоминанием метода целостного анализа, который сам Л.А.Мазель считал черновым вариантом домашней работы. Более того, фактически все задания дают вполне определенные рефлексированные навыки восприятия, понимания и вербализации составляющих элементов истории музыки в их взаимодействиях и могут быть успешно использованы как в устной форме высказывания, так и в рефератах и дипломных работах студентов-исполнителей.

Такой подход к предмету история музыки близок многолетней практике изучения студентами предметов теоретического цикла, что создает столь необходимые межпредметные связи и целостную профессиональную музыкальную картину мира. В результате для студентов в вузовском предмете «история музыки» появляются явственно очерченные параметры разных уровней знания по данному курсу и, соответственно, объективная оценка их достижений. Предложенные задания (как часть полного комплекса) были успешно апробированы автором с 1998 года в Петрозаводской государственной консерватории в рамках курса истории зарубежной музыки.

Комплекс заданий по истории отечественной музыки:

На знание биографии композитора:

1. **Геобиография** (*наглядная схема-карта передвижений композитора в определенный период жизни с указаниями основных географических пунктов, дат пребывания в этих пунктах и направления движения в виде стрелок*). Базовые задачи: развитие визуально-пространственного мышления у студентов-аудиалов (на которых преимущественно ориентировано профессиональное музыкальное образование), создание возможной корреляции между «автором биографическим» и «автором художественным» (термины Л.П.Казанцевой).

Алгоритм выполнения: год написания данного сочинения – период, к которому принадлежит сочинение (с указанием конкретных временных границ и ссылок на автора данной периодизации и источника с этим сведениями) – в рамках этих лет создается карта геобиографии.

2. **Коммуникативные круги периода создания конкретного сочинения** (*схема, состоящая из нескольких концентрических кругов с единым центром*). Задача этого задания: создание вероятностной картины личных контактов композитора – от наиболее частых (тех, с кем он проживает в одном доме и до единственных встреч или переписки). Как правило, таких кругов бывает 4: близкие, друзья, коллеги, знакомые. В каждый круг вписываются необходимые персоналии с указанием их специальности и отношения к композитору.

Алгоритм выполнения: год написания данного сочинения – период, к которому принадлежит сочинение (с указанием конкретных временных границ и ссылок на автора данной периодизации и источника с этим сведениями) – в рамках этих лет создается относительно ранжированная коммуникативная схема.

На знание музыкального (и литературного) текста произведения (жанровые и стилистические особенности):

1. **Самотестирование:** *составление двух вопросов – по одному – «закрытого» и «открытого» типа на знание особенностей стиля сочинения и формулировка правильных ответов на них.* (Под стилем подразумеваются конкретные детали и особенности нотного текста, которые должны быть однозначно трактуемыми любым «проверяющим» на основе нот/партитуры данного сочинения.) В задачи данного задания входят: умение мыслить конкретными музыкально-смысловыми единицами как стилиобразующими фрагментами, практика составления корректных тестовых заданий, самопроверка музыкально-аналитических ЗУН.

2. **Сюжет в 7 предложениях:** *литературный логически-последовательный пересказ сюжета (не фавулы!) в четко заявленных объемах.* Это всегда 7 предложений с зафиксированными порядковыми номерами, где возможно использование любого типа предложений: от простых до 2-3 сложноподчиненных конструкций, но, не превышая нормативных объемов в рамках русского литературного языка (предложение, как правило, не может быть абзацем).

Задачи: выделение ключевых моментов и сюжетных линий/поступков в драматургии, соблюдение коммуникативности своего текста (избегание эвфемизмов и сленга), осознанный выбор в пересказе: реферирование «чужого слова» или же собственное понимание после видеопросмотра. Задание предназначено преимущественно для оперы, оперетты, балета или иного произведения, где есть зафиксированный автором литературный (поэтический) сюжет.

3. **Сравнительная таблица (симфонии): сравнительно-типологический анализ двух сочинений от общего к частному (общее — отличное — особенное).** В таблице симфонии строятся хронологически: сначала/слева - более ранняя, потом более поздняя. Это создает наглядно преемственность и возможные влияния. Везде пишутся все части (темп, тональности, форма). Обязателен состав оркестра (название его и возможные нарушения стандарта). Все графы в обеих колонках должны быть заполнены.

4. Таблица соответствий (возможных) программы и музыки (симфоническая поэма и ее модификации). Точка отсчета для программной музыки - это программа, но музыка чрезвычайно зависима от формы. Потому проверяется: знание литературной (или иной) программы, музыкальной формы и ее разделов, знакомство с партитурой сочинения.

5. Жанр с примерами (опера, балет): в виду особенностей формирования русской академической музыкальной культуры для отечественных композиторов нормативно использование европейских жанровых моделей, их микширование и трансформация с позиций исторической эпохи и авторского стиля. Задача в задании: определить ведущую жанровую модель или модели, зафиксировать их основополагающие типологические черты и показать на примере данной оперы — их наличие и изменения на конкретных примерах.

На знание истории премьерного исполнения данного произведения

1. Историческая реклама премьеры в мире или в России (СССР)

Обязательными являются *исторически точная информация – где-когда (дата-месяц-год-город-театр)-что (исторически корректное название сочинения и его авторов)*. Далее в качестве задачи ставится *историческая реконструкция психологии слушателя-зрителя определенной эпохи*. Базовые вопросы для студента: кто был посетитель этой премьеры, и чем можно было его туда привлечь? Задание оценивается как творческое, поэтому педагог имеет право добавить по 0,5 балла тому студенту, чья реклама, по его мнению, наиболее привлекательна и исторически корректна. Для успешного выполнения этого задания требуется: исторические знания по данному отрезку истории музыки, биографии композитора и специфики музыкальной жизни той эпохи; различение таких газетных жанров как – реклама, афиша и рецензия; креативное мышление и определенная литературная одаренность. Фактически это задание создает предпосылки как для «вживания в эпоху», так и пробы себя в амплу музыкального журналиста. И если первое очень важно для собственно исполнительской практики студентов, то второе помогает им в расширении и оценке собственного творческого потенциала и порой весьма удачного перепрофилирования в рамках музыкального творчества. Как правило, выполнение именно этого задания фиксирует присутствие у студента литературно-журналистских способностей/наклонностей и помогает более четкой профессиональной ориентации в его дальнейшей деятельности.

Самостоятельная работа студентов связана с подготовкой к практическим работам (и викторине) и включает в себя:

- прослушивание, просмотр и анализ музыкальных сочинений,
- написание аннотации и ключевых слов (на фильм о композиторах, сочиненных, явлениях музыкальной культуры)
- чтение и конспектирование учебной и научной литературы по темам,
- написание эссе и рецензий на фильмы о композиторах и сочинениях, а также на постановки опер, балетов, оперетт (в том числе в рамках Всероссийского конкурса на лучшую рецензию),
- подготовка доклада по заданной теме в форме презентации.

Требование к конспектированию научной и музыкально-критической литературы:

- библиографическое оформление литературы в соответствии с ГОСТом;
- общая характеристика содержания (количество глав, частей, разделов для книг);
- определение жанра работы;
- определение принадлежности к национальной и эпохальной традициям, стилистическому направлению.

Возможный план рецензии на научно-образовательные фильмы

о композиторах и их произведениях:

- название фильма, место и год выпуска, автор и режиссер, ведущий (если есть)
- о чем фильм (основная идея, круг идей, фабула)
- как назван стиль композитора (из фильма)
- как оценивается место и значение композитора в истории музыки (из фильма)
- в каких жанрах писал композитор (из фильма)
- иерархия жанров в творчестве композитора (из фильма)
- периодизация творчества композитора (из фильма)
- коммуникативные связи композитора (из фильма)
- какие произведения и кто исполнял (в фильме)
- ваша оценка фильма (соответствуют ли изложенные в фильме факты и суждения известному вам научному взгляду на творчество композитора, каков жанр фильма, на какую аудиторию рассчитан, кому вы можете его рекомендовать для просмотра и с какой целью, лично вам понравилось/не понравилось и почему).

Возможный план рецензии на постановку оперы и балета:

- название фильма, место и год выпуска, автор и режиссер, актеры, певцы, декораторы, костюмеры
- сюжет сочинения
- история создания произведения
- ситуация исторической премьеры и дальнейшая судьба (успех/провал/забыли, ведущие певцы главных партий)
- анализ данной интерпретации
- ваша оценка данной постановки и сравнение с исторической премьерой (на какую аудиторию рассчитан, кому вы можете его рекомендовать для просмотра и с какой целью, лично вам понравилось/не понравилось и почему).

Возможный план и рекомендации для рецензии

на художественный фильм о композиторах:

- краткое содержание фильма;
- точка зрения автора;
- оценка работы актеров и режиссеров;
- рекомендации к просмотру

Во вступлении следует кратко отразить идею фильма. Также можно написать основную линию сюжета или перечислить имена актеров (написать, в каких картинах они снимались до этого). Проанализируйте фильм и сделайте вывод о том, воплощена ли основная задумка в жизнь (т.е. фильм). Напишите основные моменты, которые вам понравились. Выскажите общее впечатление о фильме. Вывод: здесь стоит обозначить, что именно зритель получит после просмотра этой картины? Будут ли это положительные эмоции? Сможет ли зритель научиться чему-либо, или просто развлечься?

1. Тема и идея фильма
 - а) Жанр
2. История фильма (от написания сценария до публичного показа)
3. Соотношения фильма с настроением и духом своего времени. Это своеобразие мира и ощущения автора.
4. Место и роль фильма в искусстве данного режиссера.
5. Особенности киноязыка и эстетики фильма.
6. Анализ всех выразительных средств
 - а) работа оператора
 - б) игра актеров
 - в) музыка и монтаж
7. Авторский коллектив создателей.
8. Мнение кинокритиков о данной картине.
9. Ваше личное мнение

10. Для какой аудитории предназначен.

Критерии музыкального историко-стилистического анализа произведения:

- период создания произведения (причины, круг знакомых, их влияние, история премьерной постановки, мнение современников и потомков о сочинении)
- особенности сюжета оперы (первоисточник, либретто и др.)
- определение оперных жанровых моделей и их признаков в этом сочинении
- специфика композиторского стиля (мелодия, гармония, фактура, оркестровка и т. п.)
- жанрово-стилистический анализ симфонии (по частям — формообразование, тематическое развитие, тональный план и его особенности (гармонические в том числе), инструментовка, темповые, жанровые нюансы и др.)
- для программные сочинения: возможные взаимоотношения программы и музыкального воплощения на уровне формы, тематизма, оркестровки, тонального плана и др.
- в хоровых сочинениях необходимо знать текст, на который написано произведение, и его интерпретация композитором в музыке, а также особенности жанра (канон и его варианты)

Требования к викторине:

1. *Жанрово-стилевая викторина* (по разделу «Музыкальная культура Руси XII-XVII вв.»): обозначить ведущие жанры и стили заявленного периода и аргументировать свой выбор.
2. *Авторская викторина*: полное оформление услышанного фрагмента сочинения (ФИО композитора, полное название сочинения в первой авторской версии и жанр, либреттист-автор текста-сюжета в опере, балете, хоровой и программной музыке, название акта-сцены-номера и персонажа, части-раздела формы и темы).

Требования к эссе:

- оформление техническое (отдельный файл с указанием ФИО автора, объем не менее 2-3 страниц, достаточный для оформления вашей мысли целиком, форматирование текста только по ширине, шрифт TNR от 12 до 14 кегель, абзацы для каждой новой мысли)
- обязательное использование 2-3 цитат в тексте (показ их в кавычках и указание источника цитирования, не менее 3 наименований)
- подбор источников для цитат (современные учебники, энциклопедии, научные статьи и монографии, если надо иное — подумать, как обосновать и объяснить, все это — авторское с указанием всех выходных данных, включая страницу цитаты)

Для чего необходимо эссе в рамках курса:

1. Студент готовится к написанию будущей ВКР. т.е. научных (научно-популярных) текстов (отбор литературы-источников, реферирование чужих текстов, логические построения с корректной аргументацией, анализ музыкального текста в определенном направлении, выработка собственной стилистики в изложения мыслей о музыкальной культуре).
2. Систематизирует свои знания о композиторах, эпохе и сочинениях под определенным ракурсом (заданным мной)
3. Проверка остаточных знаний по предыдущим периодам истории музыки, а также по предметам - анализа, гармонии, истории, философии и др. История музыки (зарубежной и отечественной) — это комплексный предмет, где все эти знания необходимы.

Требования к аннотации на фильм:

Формат — 3 предложения (3 предложения - это не жесткая структура, а скорее разделы, которые должны быть видны при прочтении, так сказать мысли):

1. *обращение к читателю и представление фильма* — что, кто, откуда
2. *подробности из фильма*, которые могут вашего читателя заинтересовать.
3. *ответ на вопрос* — зачем ему надо/не надо смотреть этот фильм в курсе истории отечественной музыки с аргументами.

При наличии грамматических и фактологических ошибок аннотация не засчитывается.

Установки при написании аннотации:

◆ Общая концепция курса истории отечественной музыки, которая была в начале курса и регулярно повторяется на лекциях: понимание истории отечественной музыки как комплексного и системного феномена, для которого важны: проблема национального, взаимоотношение русской музыки и европейской — в разные исторические эпохи; политическая и социокультурная ситуация в России и ее влияние на музыкальную культуру, иерархию жанров, сюжеты и стиль композитора; место музыки в контексте других видов искусств в России; мифология русской музыки и персон в исторической перспективе; биографический, историко-географический методы в анализе сочинений; важность историческая реконструкция музыкальной публики и ее ориентиров, пристрастий и тезауруса в разные исторические эпохи, что во многом влияло на то или иное сочинение.

◆ Жанр и временная протяженность фильма: нельзя требовать от 10 минутной документалистики много информации, а от авторского взгляда — совпадения с учебником.

◆ Ориентация на вашу аудиторию — это 3 курс, то есть те, кто освоил в полном объеме курс по музыкальной литературе в колледже и курс по истории зарубежной музыки в консерватории. Значит, имеющих в анамнезе понимание музыкально-исторических процессов зарубежной культуры, знание музыкально-теоретических особенностей формообразования, истории гармонии, оркестровки.

◆ Ваша нынешняя и будущая профессиональная деятельность (по умолчанию предполагаем, что она будет нормативной — оркестр, театр, преподавание, организация муз. мероприятий и их освещение в публичном пространстве).

Требования к ключевым словам (на фильм):

- Ключевые слова - это слова и словосочетания: ФИО, название произведения, организация и т.п. Но не предложения: в задании не может быть глаголов
- Этих слов/словосочетаний должно быть 10 и они пронумерованы
- Обязательно среди них должен быть основной герой (тема, сочинение) фильма, который там упоминается
- При наличии грамматических и фактологических ошибок ключевые слова не засчитываются
- *зачетными* считается в 5 семестре - 6 правильно выполнены слов из 10, в 6 семестре — 7 из 10, в 7 семестре - 8 из 10.

Схема комплекса проверочных работ:

Сюжет в 7 предложениях:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

7.

Коммуникативные круги:
Период... ..(по источнику....)

Близкие (с кем жил)
Друзья (виделся часто)
Знакомые (встречался)
Переписка

Геобиография
Период... ..(по источнику....)
(карта-схема)

Самотестирование (тестовые вопросы на стиль):
1. Закрытый (с указанием ответа)
2. Открытый (5 вариантов ответов с указанием правильного)

Историческая реклама премьеры произведения в России (или за рубежом)
(текст)

Сравнительная таблица

Произведение 1		Произведение 2
	Общее	
	Различное	
	Особенное	

Жанр с примерами
название жанра /жанров

Типологические черты	Примеры из произведения

Таблица соответствий программы и музыки

Программа	Музыкальное произведение

Требования к презентации:

- ◆ Доклад в форме презентации представляет собой устный ответ на заранее выбранную подготовленную тему
- ◆ Доклад должен быть рассчитан на 10-12 минут
- ◆ Презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint на русском языке
- ◆ Количество слайдов в презентации – от 10 до 20 слайдов.
- ◆ Первый слайд презентации – титульный – содержит следующую информацию: название презентации, фамилия, имя автора, учреждение, город (оформляется как титул ВКР).

- ◆ Последний слайд содержит список литературы и источников, оформленный в соответствии с ГОСТом 7.1-2003. Источников должны быть не менее 5, один (и более) из которых изданный после 2014 года.\
- ◆ Используются видео и аудио-фрагменты, иллюстрации, фотоматериалы собственного выполнения или находящиеся в свободном доступе
- ◆ Автор должен быть готов ответить на два вопроса по теме доклада

Самостоятельная работа студентов

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
<i>Раздел 1. Музыкальная культура Руси X-XVII вв.</i>	1. Изучение и конспектирование литературы по теме 2. Подготовка к проверочной работе и викторине 3. Написание аннотации и ключевых слов на фильмы
<i>Раздел 2. Музыкальная культура XVIII в.</i>	1. Изучение и конспектирование литературы по теме. 2. Подготовка к проверочной работе и викторине 3. Написание аннотации и ключевых слов на фильмы
<i>Раздел 3. Музыкальная культура первой половины XIX в.</i>	1. Изучение и конспектирование литературы по теме. 2. Подготовка к проверочной работе и викторине 3. Написание аннотации и ключевых слов на фильм 4. Написание эссе 5 Написание рецензий
<i>Раздел 4. Эпическая опера 1860-1890 гг.</i>	1. Изучение и конспектирование литературы по теме. 2. Подготовка к проверочной работе и викторине 3. Написание аннотации и ключевых слов на фильм 4. Написание эссе 5 Написание рецензий
<i>Раздел 5. Симфоническое творчество 1830-1880-х гг. Творчество П.И. Чайковского.</i>	1. Изучение и конспектирование литературы по теме. 2. Подготовка к проверочной работе и викторине 3. Написание аннотации и ключевых слов на фильмы 4. Написание эссе 5 Написание рецензий
<i>Раздел 6. Русская музыка 1880-1900-х гг.</i>	1. Изучение и конспектирование литературы по теме. 2. Подготовка к проверочной работе и викторине 3. Написание аннотации и ключевых слов на фильмы 4. Написание эссе 5 Написание рецензий
<i>Раздел 7. Музыкальное искусство России первой трети XX века (1900 – нач. 1930-х гг.)</i>	1. Изучение и конспектирование литературы по теме. 2. Подготовка к проверочной работе и викторине. 3. Написание аннотации и ключевых слов на фильмы 4. Написание рецензии
<i>Раздел 8. Музыкальная культура России 1930-х – сер. 1950-х гг.</i>	1. Изучение и конспектирование литературы по теме. 2. Подготовка к проверочной работе и викторине 3. Написание аннотации и ключевых слов на фильмы 4. Написание рецензий 5. Подготовка презентации
<i>Раздел 9. Отечественная музыка второй половины XX века (со вт. пол. 1950-х гг.)</i>	1. Изучение и конспектирование литературы по теме. 2. Подготовка к проверочным работам и викторине 3. Написание аннотации и ключевых слов на фильмы 4. Написание рецензий 5. Подготовка презентации