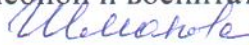


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
 О.В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра народных инструментов
(название кафедры)


Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания игры на инструменте (баян, аккордеон)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки/ специальности
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)
квалификация (степень) «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»
53.05.01. Искусство концертного исполнительства
(специализация «Концертные народные инструменты»)
квалификация (степень) «Концертный исполнитель. Преподаватель»*

форма обучения – очная

Авторы-составители:
Дикоев А.В., доцент,
Дедюрин А.П., доцент

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №9
«17» июня 2020 г.
Зав. кафедрой  В. А. Соловьев

Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточный контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи дисциплины:

- изучить методы развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.
- изучить общие принципы методики и основы преподавания игры на народных инструментах (баяне и аккордеоне);
- сформировать у студентов целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;
- выявить тесные взаимосвязи методики обучения игре на баяне и аккордеоне с педагогикой и методиками обучения игре на других музыкальных инструментах;
- проанализировать опыт выдающихся музыкантов и педагогов, работающих в области народных инструментов;
- систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам посадки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования и исполнительского аппарата, методах работы с учащимися и т.д.;
- способствовать овладению технологиями создания собственных учебно-методических материалов, обеспечивающих качество образовательного процесса;
- изучить методы развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация «Концертные народные инструменты»

Дисциплина направлена на формирование:

— *общефессиональных компетенций:*

- способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства (**ПКО-8**);
 - способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы (**ПКО-9**);
 - способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (**ПКО-10**);
- *рекомендуемых профессиональных компетенций:*
- способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (**ПК-2**).

В результате изучения дисциплины *специалист* должен:

знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
- сущность образовательного процесса;
- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
 - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
 - решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
 - анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- владеть:*
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
 - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
 - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
 - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
 - навыками составления методических материалов;
 - современными методами организации образовательного процесса.
 - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
 - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
 - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
 - способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

— *общефессиональных компетенций:*

- способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (**ОПК-3**);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (**ПКО-4**);

— *рекомендуемых профессиональных компетенций:*

- способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (**ПК-5**).

В результате изучения дисциплины *бакалавр* должен:

знать:

- особенности психологии творческой деятельности;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- методическую литературу по профилю;
- принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;

уметь:

- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
 - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
 - планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
 - планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- владеть:*
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
 - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
 - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
 - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
 - педагогическими технологиями;
 - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
 - навыками воспитательной работы с обучающимися.
 - навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены 68 часов лекционных занятий, 13 часов самостоятельной работы, 63 часа отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	4
Контактная работа (всего)	68		
В том числе:			
Лекционные занятия	68	32	36
Самостоятельная работа студента (всего)	13	4	9
Экзамен	63	36	27
Общая трудоемкость (час.)	144	72	72

4. Содержание дисциплины

4.1 Содержание разделов дисциплины

I раздел. Введение в методику.

В этом разделе раскрывается понятие как предмета. Изучается история методики, закономерности ее развития, дается обзор литературы, место и значение методики в учебном плане образовательной программы. Даются установки на промежуточные и итоговые формы контроля. Одно из занятий посвящено подготовке к написанию реферата. Дается обзор истории и структуры современной системы музыкального образования в России в целом и педагогических баянных школ в частности. Рассматриваются вопросы структуры и содержания урока (индивидуального занятия), основные методы работы с учащимися в классе по специальности.

Тема 1.1. Вводное занятие

Рассматривается место и значение дисциплины в учебном плане. Определяются цели и задачи курса. Проводится краткий обзор рабочей программы дисциплины и структуры курса. Даются установки на промежуточные и итоговые формы контроля и критерии оценивания результатов изучения дисциплины. Даются рекомендованные к прочтению на протяжении всего курса списки основной литературы и ссылки на электронные ресурсы. Обмен группы электронной почтой, создание беседы группы в социальных сетях.

Тема 1.2. Система профессионального музыкального образования в России.

Преимущества единой системы образования от школы до вуза. Результаты работы системы и конкурентные преимущества российских музыкантов. Болонский процесс и необходимость реформирования российской системы с целью идентификации в системе западноевропейских стандартов. Задача сохранения преимуществ российской системы и приобретения дополнительных выгод от участия в Болонском процессе.

Общие позиции и разница в целях и задачах обучения игре на инструменте на различных этапах образования. Образовательные стандарты среднего профессионального и высшего образования. Компетентностный подход. Набор знаний, умений и навыков, как важнейший критерий качества оценки результатов обучения.

Тема 1.3. Урок как основная форма организации учебного процесса.

Урок – индивидуальное занятие как основная форма организации процесса обучения и воспитания музыканта-исполнителя. Структура урока, задачи каждого этапа. Содержание урока и его отдельных этапов. Основные требования к методике проведения урока и к содержанию и характеру педагогических замечаний. Роль положительных и отрицательных «подкреплений». Особенности проведения открытых уроков и мастер-классов.

Тема 1.4. Основные методы обучения, используемые в специальном классе.

Основные дидактические принципы, применяемые в музыкальной педагогике. Роль систематичности занятий и принципа постепенного усложнения задач. Основные методы обучения: объяснение, показ, комбинированные методы. Особенности работы с учащимися, у которых преобладают разные виды памяти. Роль «подсознательной двигательной программы действий» в педагогическом процессе и условия, при которых ее работа будет продуктивной.

Тема 1.5. Взаимосвязь методики с другими науками и дисциплинами учебного плана.

Рассматриваются:

- взаимосвязь методики и других наук (педагогике, психологии, эстетики, анатомии, физиологии, этики, историей искусств, философией);

- взаимодействие в процессе обучения с дисциплинами и практиками учебного плана: специальным классом, педагогической практикой, историей исполнительства, основами современного репертуара;

Определяются цели задачи методики как науки. Рассматривается соотношение общего и частного в педагогической практике, в том числе, среди различных инструментальных школ (фортепиано, струнные, духовые и т.п.).

Тема 1.6. История баянной методики. Баянные и аккордеонные педагогические школы и традиции разных регионов России и зарубежья.

Дается описание методики как системы научных закономерностей обучения и воспитания. Дается краткий обзор основных этапов становления методики обучения игре на баяне и аккордеоне. Основные методические центры России и зарубежных стран.

Тема 1.7. Обзор методической литературы.

Рассматриваются исторические особенности формирования литературы по методике обучения игре на баяне и аккордеоне. Первые самоучители и школы игры. Развитие литературы во второй половине XX века. Современные школы игры и издания последних десятилетий. Методические пособия, хрестоматии, антологии концертного и педагогического репертуара. Литература по истории исполнительства, диссертации, научно-методические статьи и публикации по вопросам развития жанра. Особенности работы с методической литературой для других инструментов.

Тема 1.8. Составление эссе и рефератов в рамках изучения дисциплины.

Дается информация о требованиях к составлению эссе и рефератов, рекомендации по выбору актуальной темы.

Рассматриваются следующие аспекты:

Построение плана. Структура реферата и основные разделы (части). Выбор тезы или построение гипотезы. Подбор литературы. Основные правила в работе с литературой. Роль конспектирования. Метод сравнительного анализа различных источников. Использование личного опыта обучения и анализ методов работы ведущих преподавателей специального класса баяна и аккордеона. Стилистика написания реферата. Понятие научного текста. Оформление реферата. Особенности оформления списка литературы.

Отдельно рассматривается тематика составления дипломного реферата (выпускной квалификационной работы) для прохождения ГИА в Вузе.

II раздел. Теория исполнительства

В этом разделе рассматриваются основные теоретические вопросы исполнительского процесса: музыкальное искусство как феномен, художественно-выразительные средства, история и практика применения основных понятий и терминов («туше» «артикуляция», «прием и способ игры», «штрих» «меховедение» и др.), строение инструмента и назначение основных частей, способы звукоизвлечения, приемы игры, проблема расшифровки специфических обозначений, украшений и мелизмов. Отдельным блоком тем изучается строение, уровни организации и законы функционирования исполнительского аппарата.

Тема 2.1. Основы музыкального исполнительства.

Рассматриваются музыкальное искусство как феномен соотношения звука и времени, музыкальное время; громкость, длительность, высота, тембр как неизменные критерии звука как физического явления; основные музыкальные художественно-выразительные средства (динамика, темп, метроритм, артикуляция, агогика, фразировка и т.д.) и их классификация.

Тема 2.2. Инструмент: конструктивные и акустические характеристики современных баянов и аккордеонов. Терминология. Правила хранения, эксплуатации и мелкого ремонта.

Основные типы современных баянов и аккордеонов применяемые в учебной и концертной практике: баян и аккордеон с готовыми (стандартными) аккордами, многотембровые (регистровые) баяны и аккордеоны с готовыми аккордами, готово-выборный баян, многотембровые (регистровые) готово-выборные баяны и аккордеоны. Основные отечественные и зарубежные предприятия и фирмы производящие баяны и аккордеоны.

Звукообразующее устройство баянов и аккордеонов: язычки (голоса), планки, резонаторы, различные типы дек (прямые, ступенчатые, «ломаные» - расположенные под углом). Наиболее распространённые системы кнопочных и клавишных клавиатур (мануалов). Диапазоны правых и левых звукорядов. Гребёнка аккордов готовой клавиатуры, строения аккордов и кардинальное отличие готовых систем разных инструментов. Мензуры клавиатур и проблемы их стандартизации. Оптимальные динамометрические параметры клавиатур (упругость). Тембровые регистры. Мех, меховая камера и её функции. Параметры корпуса и вес инструмента. Зависимость акустических характеристик инструмента от типа конструкции, качества сборки и регулировки, материалов (сталь, лайка, дерево, пластмассы, клей и др.), из которых он изготовлен. Некоторые вопросы настройки, правильной эксплуатации (хранения) и мелкого ремонта инструментов. Проблемы дальнейшего акустического и конструктивного совершенствования баянов и аккордеонов.

Тема 2.3. Основы звукоизвлечения на баяне (аккордеоне).

Вопрос правильного понимания процесса звукоизвлечения как основа обучения на всех уровнях образования. Особенности и специфика

звукоизвлечения на баяне (аккордеоне). Роль клапана в формировании тембра. Постоянная работа над качеством и градациями звука – одна из первостепенных задач баяниста (аккордеониста). Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных тембро-динамических градаций и оттенков звука.

Туше. Основные способы открытия и закрытия клапанов, виды туше: нажим-отпускание, толчок-снятие, удар-отскок, скольжение-срыв. Влияние скорости открытия и закрытия клапана и уровня его подъёма над деками на характер атаки, окончания и тембро-динамические характеристики стационарной (протяжённой) части звука. Теория «полунажима» клавиши.

Меховедение. Основные способы ведения меха: ровный, с нарастанием усилия, со спадом усилия, пунктирный (чередование ведения и остановки), рывок, однонаправленный и разнонаправленный (сменный), вибрированный, рикошет, комбинированные приёмы. Координация различных видов туше и способов ведения меха. Мехопальцевая артикуляция в трактовке А.В.Крупина. Типовые виды атаки, стационарной части (протяжённости) и окончания звука. Многообразие форм звука связанных с различием амплитуд колебаний в основных фазах звучания (атака, протяжённость, окончание). Графические способы записи форм звука для наглядного объяснения учащимся их различия. Комбинированные приёмы туше и меха (ритмические группировки).

Тема 2.4. Основные звуковыразительные средства баяна, аккордеона.

Звуковые средства современных многотембровых готово-выборных баянов и аккордеонов: звуковысотные диапазоны правого и левого звукорядов и их фактурные возможности, динамический диапазон, палитра тембровых регистров, транспонирующие регистры, сурдины-демпферы.

Колористические приемы игры: «вибрато», «нетемперированное глиссандо», «кластеры», шумовые приёмы (удары по сетке, клавиатуре, меху и т.д.), эстрадные приемы игры с использованием нестандартной постановки и неожиданных эффектов.

Различные виды группировок с помощью меха: дуоли, триоли, квартоли (2+2), рикошет (триольный, квартольный, квинтольный), квинтоли (2+3, 3+2), секстоли (2+2+2, 3+3), септоли (3+2+2, 2+2+3) и др. как характерные приемы звукоизвлечения на баяне (аккордеоне).

Художественное использование звуковыразительных средств в исполнительской практике.

Тема 2.5. Понятия «прием игры» и «способ игры». Приёмы игры на баяне и их обозначения. Традиционные условные нотные обозначения. Современная нотация для баяна и её расшифровка. Различные подходы к вопросам графического обозначения. Теоретические основы проблемы.

Расшифровка мелизмов, украшений. Актуальность проблемы расшифровки мелизмов при переложении произведений композиторов XVI – XIX вв. Виды мелизмов. Основные правила расшифровки мелизмов эпохи барокко (отдельно немецкая и французские традиции) и композиторов венской

школы. Краткая характеристика стиля барочной импровизации, некоторые принципы исполнения *basso continuo*

Тема 2.6. Понятия «артикуляция» и «штрих». Систематизация и группы штрихов. Таблица штрихов Б.М. Егорова. Штриховая культура баяниста

История возникновения понятий. Теория артикуляции И.Браудо. Различные подходы к понятию «штрих» и «прием звукоизвлечения». Определение «штриха» как «звуковой формы», полученная соответствующим артикуляционным приемом (способом). Связные и отдельные категории артикуляции. Три основные неразрывные характеристики штриха: связно – отдельно, выдержанно – кратко, подчеркнуто – мягко. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от интонационной основы музыкальной речи, вытекающей из художественных и стилистических особенностей музыкального произведения. Сопоставление различных подходов к проблеме штрихов на баяне (аккордеоне).

Основные категории штрихов: *legato*, *non legato*, *staccato* и важнейшие их разновидности.

Приемы динамического выделения атаки звука: акцент и *сфорцандо*. Их различие в исполнении на баяне (аккордеоне).

Характерные приемы звукоизвлечения: *глиссандо* и его виды, *тремоло* мехом, *вibrato* и его виды. Тембро-динамическая природа *вibrato* на баяне (аккордеоне).

Классификация (таблица) основных штрихов и приёмов.

Проблемы унификации терминологии и графической записи важнейших штрихов на баяне (аккордеоне).

Артикуляция, штрихи, динамика, регистровка — главные звуковыразительные средства баяна и аккордеона в реализации интонационно-смысловых (фразировочных), художественно-стилистических и композиционных особенностей музыкального произведения.

Тема 2.7. Исполнительский аппарат музыканта. Общая характеристика. Анатомия рук и её связь с постановкой.

Определение понятия «исполнительский аппарат». Уровни организации исполнительского аппарата. Анатомический уровень организации. Строение руки. Некоторые анатомические особенности строения руки и эластичности мышц, облегчающие процесс обучения игре на баяне и аккордеоне.

Тема 2.8. Понятие аппликатуры. Основные аппликатурные принципы.

Понятие аппликатуры. Двойственная природа аппликатуры. Историческая трансформация взглядов на аппликатуру (четырёх и пятипальцевая аппликатурная системы). Современное понятие позиции. Виды позиций. Проблема определения понятия «смена позиции». Основные аппликатурные принципы, характерные для правой и левой рук (клавиатур инструмента). Наиболее типичные аппликатурные ошибки. Особенности построения аппликатур в левой руке (готовая, выборная, басовая).

Тема 2.10. Физиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата.

Общие физиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата. Краткое описание строения мышц. Физиологические закономерности работы мышц. Понятия силы, скорости сокращений и выносливости. Основные требования к уровню готовности исполнительского аппарата к игровым нагрузкам. Режим и гигиена занятий на инструменте.

Причины профессиональных заболеваний рук музыканта и методы их устранения.

Тема 2.11. Психофизиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата.

Общие психофизиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата. Понятия «двигательный навык» и «динамический стереотип». Свойства динамического стереотипа. Основные требования к двигательным навыкам. Закономерности формирования двигательных навыков. Этапы формирования. Факторы, влияющие на качество и скорость формирования навыков. Понятие вариантности двигательных навыков как основы профессионального мастерства. Необходимость проверки целесообразности двигательных навыков. Опасность неконтролируемой автоматизации движений. Методы повышения устойчивости двигательных навыков. Типичные упражнения для решения психофизиологических проблем. Наиболее характерные ошибки в работе исполнителя над формированием двигательных навыков и методы их исправления.

Тема 2.12. Высший уровень управления исполнительским аппаратом.

Общие закономерности психического управления исполнительским аппаратом и исполнительским процессом в целом. Иерархичность и соподчиненность уровней управления исполнительским процессом. Понятия «психическое состояние», «ощущения», «представления» и «эмоции». Виды ощущений и представлений (понятие «предощущения»). Их роль в исполнительском процессе. Основные закономерности запоминания и факторы, улучшающие его качество. Виды эмоций: ситуативные и художественные. Их влияние на исполнительский процесс. Методы уменьшения уровня «сценического волнения» при публичном выступлении. Роль художественных эмоций как ключевого элемента в управлении всем исполнительским процессом. Психический навык организации во времени слухо-моторных представлений музыкального текста. Важность формирования навыка произвольного психологического и мышечного релаксирования в процессе исполнения.

III раздел. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне

В этом ключевом разделе курса рассматриваются основы методики работы с учащимися учебных заведений системы среднего профессионального музыкального образования. Темы отражают основные педагогические задачи, решаемые в специальном классе: тестирование и развитие музыкальных способностей, обобщение и анализ различных подходов к проблеме посадки и постановки исполнительского аппарата, освоение основных и колористических

приемов игры, методика работы над инструктивным материалом (вопросы развития техники), методика развития навыков чтения нот с листа и транспонирования, методика работы над музыкальным произведением, методика подготовки к концертному выступлению, методика самостоятельной работы, основы переложений и редакции нотных текстов.

Тема 3.1. Задачи обучения в среднем звене.

Ключевая роль обучения в системе среднего профессионального музыкального образования в процессе воспитания музыканта-исполнителя. Основные требования к выпускнику учебного заведения системы среднего профессионального музыкального образования. Задачи обучения в среднем звене: корректировка посадки и постановки, овладение всем арсеналом приемов игры и художественно-выразительных средств, совершенствование технического мастерства, накопление концертного репертуара, изучение ключевых произведений оригинального репертуара, формирование музыкального мышления и навыков самостоятельной работы. Возрастные особенности учащихся, которые необходимо учитывать при решении педагогических и методических задач.

Тема 3.2. Музыкальные способности. Методы их тестирования и развития.

Учение И.П.Павлова о высшей нервной деятельности человека и его значение для музыкальной педагогики. Психологические категории личности, темперамента, характера. Современная психология о понятиях «способность» и «одаренность». Возможность развития всех музыкальных способностей на основе врождённых музыкальных задатков.

Комплекс музыкальных и исполнительских способностей:

Музыкальность как способность чувствовать выразительность и красоту музыки, воспринимать в звуках музыкального произведения определенное художественное содержание (настроение), эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку.

Возможность развития музыкальности на высокохудожественном и доступном материале. Важность слушания музыки в совершенном артистическом исполнении и последующего яркого, всестороннего раскрытия художественного содержания педагогом при анализе данного сочинения.

Музыкальный слух как сложное сочетание слуховых способностей, состоящее из звуковысотного, динамического, тембрового и ладового (мелодического и гармонического) восприятия звуков. Абсолютный и относительный музыкальный слух. «Внутренний» музыкальный слух как способность «слышать» воображаемые звуки и иметь определенные музыкально-слуховые представления. Обязательность наличия относительного и «внутреннего» музыкального слуха для музыканта-профессионала. «Зонность» восприятия звука. *Методы развития музыкального слуха*: запись музыкальных диктантов, внимательное слушание музыки, подбор по слуху, запись по памяти доступных сочинений, импровизация на инструменте, настройка музыкальных инструментов. Постоянный слуховой контроль за

качеством и градациями звука – главное условие развития музыкального слуха учащихся.

Музыкальный ритм как логическая организация звуков во времени в соответствии с характером интонации, темпом и «пульсом» музыкального произведения. Связь метра и ритма. Чувство метрической пульсации. Зоны ритмической устойчивости и неустойчивости. Единство сквозной метрической пульсации и некоторые закономерности отклонения от неё (*ritenuto*, *accelerando*, *rubato*, *ad libitum* и др.). Моторная и эмоциональная природа ритма. Выразительное исполнение музыки – основа для воспитания музыкального ритма. Воспитание «живого», гибкого ритма как одна из

главнейших задач педагога. Анализ метроритмической структуры музыкальных произведений и его роль в грамотном, точном и выразительном воспроизведении авторского ритма. Вредность метода постоянного механического отсчитывания долей такта. Активность слухового контроля за результатами исполнения.

Музыкальная память как комплекс, состоящий из слуховой, двигательной (осознательно-мышечной), логической (аналитической) и зрительной памяти. Непроизвольное и произвольное запоминание. Осмысленное (логическое) запоминание как важнейшее средство укрепления памяти. Слуховая память и прочная автоматизация движений (навыки) — основа развития музыкальной памяти. Интерес и увлеченность художественными достоинствами музыкального произведения как условия, способствующие более быстрому запоминанию. Анализ формы, частей и элементов музыкальной речи, расчленения фактуры на голоса, разучивание отдельно партий правой и левой рук, вычленение трудных мест и сосредоточенная работа над ними при максимальном контроле слуха (вслушивании) – основные методы логического осмысления и запоминания музыкального произведения. Тренировка памяти методом регулярных повторений.

Воображение – создание в процессе мышления новых образцов на основе прошлых восприятий и имеющихся звуковых представлений. Воображение репродуктивное (воссоздающее) и творческое (создающее). Зависимость воображения от музыкальной индивидуальности, наблюдательности, уровня интеллектуального развития и богатства эмоциональных впечатлений ученика.

Психомоторика как процесс, объединяющий психику с её выражением – мышечным движением. Психологическая, физиологическая и механическая стороны психомоторного процесса. *Психологическая классификация движений*: основные, поправочные, дополнительные, аварийные, лишние, ошибочные, экономные, неэкономные. Музыкально-художественные задачи как основа целевой психологической установки и выбора соответствующих игровых движений. Физиологические механизмы изолированных и координированных движений. *Механическая характеристика игровых движений*: траектория (форма, направление и объем), скорость, темп (частота циклов), сила (давление, тяга). Сенсомоторные и идеомоторные процессы как взаимосвязь ощущений, восприятий, оценок и представлений с двигательным

(моторным) действием. Анализ двигательных недостатков учащихся и выявление отрицательных факторов. Психологические и физические причины двигательной ограниченности.

Воля как способность человека сознательно контролировать свою деятельность и активно управлять ею, преодолевая препятствия на пути к сознательно поставленной цели. Воспитание целеустремленности, настойчивости и инициативы. Поощрение успешных самостоятельных начинаний ученика. Заинтересованность и увлеченность музыкой как основное средство устранения пассивности и безразличия в работе за инструментом.

Внимание – направленность и сосредоточенность сознания на определённом объекте. Непроизвольное и произвольное, концентрированное и распределённое внимание. Зависимость концентрации и устойчивости внимания от интереса к изучаемому произведению. Причины отвлечения внимания и устранение их. Воспитание устойчивого внимания и умения распределять его на несколько объектов.

Выявление способностей и личных качеств учащихся-первокурсников на протяжении двух-трех недель обучения в музыкальном училище. Нахождение индивидуальных методов в работе с каждым учеником для успешного развития его музыкальных способностей и личностных качеств.

Тема 3.3. Общие принципы постановки рук на баяне (аккордеоне).

Определение «постановки» как индивидуального комплекса психофизических условий для совершения рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Важность приобретения игровых навыков на основе постоянного совершенствования постановочных условий (психических и физических). Выработка устойчивой посадки для оптимального контакта с инструментом в процессе игры. Правильная (индивидуальная) регулировка надплечных ремней и её значение для обеспечения естественного дыхания исполнителя. Регулировка левого (рабочего) ремня. Ощущение точек опоры при игре на разжим и сжим меха. Влияние этих факторов на качество звукоизвлечения.

Функции и «постановка» правой руки. Функции и «постановка» левой руки. Понятия «исходное положение рук» и «процесс движения рук». Общие принципы рациональной «постановки» рук: естественная свобода и эластичность (гибкость) всей руки (пальцы, кисть, предплечье, плечо), весовое ощущение опоры кончиков пальцев на клавиши (кнопки) клавиатур, положение пальцев при опоре на клавиатуры, свободное движение обеих рук вниз и вверх по клавиатурам. Активные и пассивные движения пальцев, кисти и других частей рук. Постоянное единство и свобода всей руки при разной степени активности её частей (пальцев, кисти, предплечья, плеча) при естественном и творческом психофизическом состоянии личности исполнителя. Специфика игровых условий, ощущений и движений левой руки. Основные правила ведения и смены направлений движения меха. Многообразие навыков меховедения и их важнейшее значение в процессе звукоизвлечения.

Приемы бесшумного включения регистров и переключения комбинированных механик.

Воспитание «индивидуального постановочного комплекса» на основе общих принципов. Вредность догматических установок и требований.

Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных зажатий и нерациональных навыков. Наиболее типичные виды зажатий: напряжение незанятых в игре пальцев, постоянное употребление «хватательного» движения при нажатии клавиш на правой клавиатуре (убаянистов), зажатие кистевого сустава, пассивность предплечья как результат напряжения локтевого сустава, напряжение мышц плечевого пояса, напряжение и отрыв ног от пола и прижатие инструмента подбородком как следствие неустойчивой посадки и неправильной регулировки ремней (ремни слишком свободные), скованность дыхания ученика как следствие перетяжки надплечных ремней или отсутствие навыков естественного дыхания в процессе игры по психологическим причинам.

Музыкально-художественные задачи как основа выбора того или иного варианта посадки, контакта с инструментом и соответствующих (адекватных) игровых движений.

Тема 3.4. Освоение основных приемов игры.

Общие требования к методике освоения основных приемов игры. Алгоритм освоения приемов игры. Анализ физических характеристик движений и физиологических особенностей работы различных частей игрового аппарата как необходимое условие формирования целесообразных исполнительских навыков. Краткий обзор современных требований к освоению основных приемов игры. Типичные ошибки и методы их исправления. Необходимость учитывать закономерности работы «подсознательной двигательной программы действий» при освоении приемов игры.

Тема 3.5. Методика работы над инструктивным материалом.

Понятие «инструктивный материал».

Работа над этюдами и упражнениями. Выбор этюдов и упражнений в соответствии с их музыкально-техническим назначением. Особая важность работы над оригинальными этюдами для баяна (аккордеона) отечественных и зарубежных композиторов, учитывающих специфику и фактурные особенности инструментов, сочетающих ярко выраженные музыкально-художественные задачи с различными видами технических формул. Необходимость и полезность работы над лучшими образцами классического этюдного материала, удачно переложенного для баяна и аккордеона.

Упражнение – концентрированная формула технического элемента. Звуковыразительные задачи и ритмическая организация упражнений.

Методы технической работы над этюдами и упражнениями: упрощение и усложнение технической формулы, изменение метроритма, штриховые варианты, изменение динамического плана, транспонирование, различные темповые режимы. Исключительная важность высококачественного исполнения упражнений и этюдов для заметного роста технического мастерства исполнителя.

Тема 3.6. Развитие техники правой руки.

Ведущая роль музыкально-художественных представлений и подчиненное значение двигательно-игровых процессов при активном контроле слуха и сознания – основной принцип развития исполнительской техники музыканта в современной музыкальной педагогике. Ясность звуковой цели и логики её интонационно-смысловой организации – необходимое условие развития рациональной художественной исполнительской техники.

Основные элементы исполнительской техники. Многообразие технических задач. Категории трудности – психологические и физические. Условность разделения исполнительской техники на элементы. Концепция Г. Г. Нейгауза.

Основные принципы аппликатуры. Зависимость вариантов аппликатуры от музыкально-художественных задач, характера артикуляции, логики фразировки, фактуры произведения и индивидуальных психофизических данных исполнителя. Аппликатурные приемы одноголосия: естественная последовательность пальцев в позиционных построениях; ломаное движение пальцев; приёмы подкладывания и перекладывания; смена пальцев при репетиции, аппликатурные варианты репетиций; подмена (вытеснение) пальцев при нажатой клавише; скачки; скольжение. Аппликатура в интервальной и аккордовой фактуре.

Работа над позиционными построениями. Определение понятий «позиция» и «положение руки». Позиция – охват определенного отрезка звукоряда без перемещения руки по клавиатуре. Положение руки – взаимное расположение пальцев, кисти, предплечья, локтя, плеча в зависимости от «конфигурации» звуков в позиции и артикуляционных приемов. Недопустимость смешения этих понятий в теории исполнительства. Границы позиций на баяне и аккордеоне. Двух-, трёх-, четырёх- и пятизвучные позиции в тесном и широком расположениях. Активная пальцевая (в одноголосии) и кистевая (в интервалах и аккордах) игра в позиции. Объединяющий характер движений кисти, предплечья, плеча. Аппликатурные принципы позиционных построений: естественная последовательность пальцев (от 1-го к 5-му и от 5-го к 1-му); ломаное движение (1-3, 2-4, 3-5, 5-3, 4-2, 3-1 и др.) Возможные ритмические группировки в позиции. Первостепенная роль позиционных упражнений и этюдов в развитии виртуозной беглости.

Работа над одноголосными гаммами и арпеджио. Позиционная основа одноголосных гамм и арпеджио. Основные аппликатурные приемы: подкладывание и перекладывание пальцев при переходе из позиции в позицию. Многообразие видов подкладывания и перекладывания. Наиболее распространенные аппликатуры одноголосных гамм и арпеджио. Ритмические группировки в гаммах и арпеджио. Особенности игровых ощущений при игре одноголосных гамм и арпеджио: свободное и четкое исполнение в средних и быстрых темпах; ясное динамическое развитие звука; исполнение различными штрихами категорий legato, non legato, staccato; ритмическая организация дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями, октолями.

Работа над интервальной техникой (гаммы терциями, секстами, октавами). Правый и левый выборный звукоряды. Основные варианты аппликатур. Особенности игровых ощущений в интервальной технике, распределение весовой опоры на две точки. Штрихи и динамика развития. Ритмическая организация. Темповые режимы.

Аккорды и их разновидности. Аппликатура. Особенности игровых ощущений при игре различных видов аккордов; распределение весовой опоры на три, четыре и пять точек. Приемы выделения верхнего звука в аккордах и интервалах.

Скачки и переносы. Виды скачков. Особенности игровых движений при исполнении скачков и переносов; дугообразный характер перемещения руки, тактильные (осязательные) и кинестезические (мышечные) ощущения, расслабление руки в момент перемещения. Методы работы над различными видами скачков и переносов.

Тема 3.7. Развитие техники левой руки.

Идентичность основных постановочных условий. Некоторые специфические трудности развития техники левой руки, связанные с конструктивными особенностями левой клавиатуры, с задачами меховедения, с большей сложностью вертикального перемещения руки вверх и вниз по клавиатуре в режимах разжима и сжима меха.

Основные аппликатуры мажорных, минорных и хроматических гамм *на кварто-квинтовой системе* левой клавиатуры баяна (аккордеона). Наиболее типичные аппликатурные приемы сочетаний «басов» и «готовых аккордов», различные (не типичные) гармонические комбинации стандартных аккордов.

Последовательность в освоении технических элементов *на выборной клавиатуре*: освоение позиционных построений, хроматических гамм, коротких и ломаных арпеджио, интервалов и аккордов. Игра одноголосных гамм (мажорных, минорных) и длинных арпеджио. Аппликатурные варианты в одноголосных гаммах и длинных арпеджио. Гаммы терциями, секстами, октавами. Основные аппликатуры двухголосных гамм. Проблема применения 1-го пальца левой руки. Скачки и переносы в левой руке.

Задачи координации игровых навыков правой и левой рук в темповом, метроритмическом, артикуляционно-штриховом и динамическом соотношениях.

Тема 3.8. Воспитание навыков чтения нот с листа.

Беглое чтение нот с листа — необходимый профессиональный навык для знакомства с художественным репертуаром, расширения музыкального кругозора исполнителя и педагога, успешной работы концертмейстера, артиста ансамбля и оркестра народных инструментов.

«Вижу, слышу, играю, контролирую» – основной психомоторный принцип развития навыков чтения нот с листа, в котором отражены: восприятие нотного текста, внутреннее предслышание предполагаемого звучания, реализация звукового образа через технологию звукоизвлечения, слуховой контроль за результатом звукоизвлечения и корректировка действий.

Полезность краткого предварительного просмотра (зрительного анализа) пьесы перед чтением с листа на инструменте: определение тональности и размера, темпа, артикуляции в соответствии с характером звучания, просмотр метроритмических и фактурных особенностей в партиях правой и левой рук.

Исполнение пьесы с листа в авторском или приближенном к нему темпе без остановок.

Связь зрительного, слухового и мышечного восприятия фактуры. Роль внутреннего слуха. Развитие чувства охвата музыкальной формы, гармонического и полифонического мышления.

Подбор репертуара для чтения нот с листа в классе и дома. Степень трудности читаемого репертуара.

Систематичность и последовательность в работе над навыками чтения нот с листа.

Тема 3.9. Воспитание навыков транспонирования, подбора по слуху и импровизации

Транспонирование пьес, этюдов, аккомпанементов в различные тональности – важный профессиональный навык баяниста и аккордеониста.

Способы транспонирования:

- письменное транспонирование нот с последующим исполнением на инструменте в новой тональности;
- транспонирование по нотам на инструменте;
- транспонирование знакомых песен или пьес по слуху на инструменте.

Особая важность второго и третьего способов транспонирования для исполнителя-концертмейстера.

Первостепенная важность выработки у баянистов навыка в транспонировании на тон и полутон в связи с особенностями правой клавиатуры (степенью стандартизации тональностей). Транспонирование на любой интервал. Систематичность и последовательность в работе над навыками транспонирования.

Подбор по слуху – необходимый навык для профессионального музыканта.

Развитие музыкальной памяти – основа для накопления музыкально-художественных образов и их последующего воспроизведения на инструменте. Роль популярных мелодий песен и танцев в первоначальном формировании навыков игры по слуху. Поощрение бытового музицирования: семейные праздники, застольные песни, сопровождение плясок и танцев, туристические походы (песни у костра на привале), игра в импровизированных ансамблях без репетиций и др.

Импровизация – высшее проявление художественно-исполнительских качеств музыканта.

Неразрывное единство процесса создания (сочинения) и исполнения музыкального построения: мелодии, подголоска, гармонического сопровождения (аккомпанемента), законченного музыкального периода с сопровождением, этюда-эскиза, пьесы.

Жанровая направленность начального периода работы над навыками импровизации. Сочинение-исполнение: вариаций на народные и собственные темы, маршей, полек, вальсов, танго, кадрили и др.

Тема 3.10. Изучение педагогического репертуара для музыкального училища. Составление программ в специальном классе. Новый педагогический репертуар для ДМШ и колледжей на примере разбора новых сборников». Принципы подбора концертного и педагогического репертуара

Составление программ в специальном классе. Серьёзное изучение педагогического репертуара – важнейшее условие для будущей успешной педагогической работы выпускника вуза в специальном классе баяна и аккордеона музыкального училища. Воспитание у студентов профессионального интереса к изучению педагогического репертуара, к сохранению в реальном звучании «золотого» репертуарного фонда из проверенных многолетней практикой произведений, систематическое знакомство с новыми оригинальными сочинениями отечественных и зарубежных композиторов. Значение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Антологии, хрестоматии, сборники концертного и педагогического репертуара, авторские сборники и альбомы оригинальных произведений, сборники инструктивных и концертных этюдов для баяна и аккордеона.

Некоторые методы ознакомления с нотной литературой:

- просмотр новых изданий за инструментом;
- отбор наиболее интересных в музыкально-художественном и фактурном отношении пьес;
- исполнительский анализ отобранных пьес;
- редактирование;
- эскизная проработка;
- игра по нотам в авторском (или приближённом) темпе;
- игра наизусть с максимально возможной степенью выразительности.

Необходимость изучения педагогического репертуара в соответствии с разделами программ специального класса баяна (аккордеона) для музыкального училища (колледжа).

Основные требования учебного плана к репертуару в специальном классе музыкального училища.

Краткий обзор разделов индивидуального плана-программы по специальности с учетом возрастающей сложности по курсам:

- полифонические произведения (оригинальные и в переложении);
- произведения крупной формы (оригинальные и в переложении);
- произведения средних и малых форм (оригинальные и в переложении);
- концертные обработки народных песен и танцев;
- этюды на различные виды техники (оригинальные и в переложении).

Критерии, которые необходимо учитывать при выборе произведений для включения в программу учащегося.

Тема 3.11. Методика работы над музыкальным произведением. Общий обзор. Знакомство и разбор произведения.

Высокохудожественный, разнообразный по форме, стилю и содержанию репертуар, тщательно подобранный и включённый в индивидуальный план - основа для воспитания музыкально-художественного вкуса и профессионального мастерства учащихся.

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм.

Знакомство с музыкальным произведением: прослушивание программной пьесы в исполнении педагога, на концерте, в записи; самостоятельное проигрывание с листа сочинения в целом. Проникновение в содержание прослушанного музыкального произведения. Эмоциональное переживание в процессе слушания. Роль творческого воображения.

Анализ произведения. Тематический материал и музыкальные образы. Определение стилистических особенностей. Анализ формы. Тональный план и гармония. Особенности темпов, агогика. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план. Определение основной и относительных кульминаций. Характер штрихов и артикуляция в зависимости от интонационно-смыслового содержания и развития музыкальной мысли в основных разделах произведения. Способы меховедения и логика смены направления движения меха. Возможности применения тембровых регистров. Фактурные трудности и методы их преодоления. Аппликатура.

Формирование исполнительского замысла после прослушивания и анализа музыкального произведения.

Тема 3.12. Работа над созданием художественного образа произведения. Основы интерпретации. Работа над фразировкой, агогикой и артикуляцией.

Понятие «художественный образ». Понятие авторского замысла и необходимость знания истории создания произведения, особенностей стиля. Выявление драматургии произведения путем разбора формы, гармонического, мелодического и фактурного анализа. «Инвариантный центр» (мелодия, гармония, ритм) и «вариантная периферия» (агогика, интонация, штрихи, темп, динамика, фактура) музыкального произведения как основа процесса интерпретации. Вариативность интерпретации и необходимость эмоционального переосмысления произведения с целью индивидуализации трактовки и поиска собственного прочтения авторского замысла.

Тема 3.13 Методика работы с нотным текстом. Составление исполнительской редакции.

Общая характеристика авторских видов работы с текстом музыкального произведения (фантазии, транскрипции) и неавторских видов (исполнительская редакция, переложение). Основные требования к переложениям. Типичные проблемы, встречающиеся в процессе переложений для струнных народных инструментов. Основные приемы при переложении. Особенности переложения скрипичных, фортепианных произведений и музыки для духовых инструментов. Понятие штриховой редакции.

Тема 3.14. Работа над полифонией. Независимость пальцев и артикуляционные задачи. Структура полифонических произведений.

Работа над полифонией – важнейший раздел в воспитании многопланового восприятия и мышления учащихся.

Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Каноны, инвенции и фуги – наиболее развитые формы имитационной полифонии.

Распределение фактуры полифонического произведения между партиями правой и левой рук (при переложении). Преимущества готово-выборных, многотембровых инструментов в работе над полифоническими произведениями и их исполнении.

Особенности анализа полифонических произведений. Значение точного определения основных формообразующих разделов фуги и других промежуточных структур: экспозиция темы (тем), разработка, интермедии, стретты, кадансы, реприза, кода.

Различие голосов по значению: в метроритмическом, артикуляционно-штриховом и тембро-динамическом отношениях. Возможность и художественная обоснованность применения тембровых регистров. Одновременное восприятие многоголосного звучания как основное условие развития полифонического слуха учащихся.

Артикуляция – важнейшее средство в выявлении голосов полифонической фактуры.

Особенности аппликатурных решений в полифонической фактуре (2-3 голоса в партии одной руки).

Проблемы звуковедения: интонирование, фразировка, смена направлений движения меха.

Некоторые методы работы над полифонией: отдельная проработка всех голосов, попарная игра голосов, пение одного из голосов при исполнении других на инструменте. Вычленение наиболее трудных в полифоническом отношении мест (разнотемные эпизоды, стретты и др.) и сосредоточенная работа над ними.

Особенности работы над произведениями малой и крупной форм.

Понятие крупной формы и циклического произведения в музыкальной теории. Особенности толкования этих понятий в педагогической и конкурсной практике. Особенности работы над циклическими произведениями и произведениями крупной формы. Умение выстраивать драматургию и находить соответствующие художественно-выразительные средства для этого. Особенности работы над произведениями малых форм. Особое значение знания стилистики и умения выявить эмоционально-психологическое содержание.

Тема 3.15. Выучивание музыкального произведения. Работа над технически сложными местами. Игра наизусть.

Реализация исполнительского замысла. Тщательный разбор нотного текста. Вредность небрежного прочтения нотного текста. Сосредоточенное вслушивание в звучание как необходимое условие более глубокого проникновения в содержание и характер разучиваемого произведения. Соотношение частей и целого в форме. Принцип логического членения на элементы формы (от целого к частному): часть, раздел, период, предложение,

фраза, мотив, интонация. Работа над интонационной основой элементов формы. Работа над аккомпанементом.

Основные требования к качеству выучивания произведения. Роль различных видов памяти в процессе выучивания текста наизусть. Основные способы выучивания текста и их эффективность. Методика выучивания повторяющихся эпизодов. Необходимость проверки целесообразности автоматизированных двигательных построений. Роль долговременной памяти в исполнительском процессе. Методы тестирования качества запоминания текста. Четыре способа занятий.

Алгоритм выявления технически сложных мест. Методика работы над технически сложными местами. Подбор фактурных упражнений. Основные требования к фактурным упражнениям и методы работы с ними.

Стадия соединения элементов формы в целое. Медленная игра всего произведения с точным воплощением исполнительского замысла. Стадия относительной готовности произведения. Игра наизусть в авторских темпах с необходимым эмоциональным «накалом».

Тема 3.16. Подготовка к концертному выступлению и обсуждение итогов публичного исполнения. Концертное эстрадное волнение, способы его преодоления.

Основные требования к исполнителю в условиях концертного выступления.

Проблема управляемости исполнительского аппарата в условиях публичного исполнения. Задачи предконцертной подготовки. Особенности режима предконцертных занятий. Специальные упражнения, применяемые в период подготовки к ответственным выступлениям. Психологические приемы и методики, позволяющие повысить устойчивость во время публичного исполнения. Последствия приема медикаментозных средств. Режим и форма занятий в период подготовки к концерту.

Методика проведения урока-прослушивания. Примерный распорядок дня и основные правила, которые необходимо соблюдать накануне и в день концерта.

Публичное выступление — итог и проверка всей проделанной работы с педагогом и дома.

Роль и основные задачи обсуждения итогов выступления и алгоритм исправления ошибок.

Тема 3.17. Организация самостоятельной работы учащихся. Методы активизации творческой инициативы и повышения эффективности учебного процесса.

Роль самостоятельных занятий в процессе обучения в начальном и среднем системах образования. Требования к преподавателю по организации самостоятельных занятий учащихся. Основные задачи, которые учащиеся должны уметь решать в процессе самостоятельных занятий. Структура самостоятельных занятий: основные этапы и их значение. Оптимальный режим самостоятельных занятий. Дневные биоритмы и их влияние на продуктивность занятий. Значение осознанности самостоятельных занятий и умения ставить

цели. Алгоритм решения возникающих трудностей в самостоятельных занятиях.

Методы формирования положительной мотивировки у учащихся. Методы активизации творческой инициативы учащихся. Использование творческих заданий и коллективного музицирования.

IV раздел. Организация учебного процесса. Основные направления деятельности педагога.

В заключительном разделе рассматриваются вопросы личности педагога, основные педагогические задачи и направления его деятельности, вопросы педагогической этики. Организация учебного процесса в музыкальном училище, порядок оформления документации в специальном классе.

Тема 4.1. Основные направления деятельности педагога.

Личность педагога и основные психологические особенности его деятельности. Основные направления деятельности педагога. Профессиональные знания, умения и навыки, которыми должен обладать педагог. Общее и частное в педагогической работе. Диалектическая связь процессов обучения и воспитания. Важность просветительской и концертной деятельности и ее значение в решении воспитательных задач.

Тема 4.2. Организация педагогического процесса.

Система организации и структура педагогического процесса в учебном заведении системы среднего профессионального музыкального образования. Различия учебных процессов в средних специальных музыкальных школах, музыкальных училищах и музыкальных колледжах. Устав учебного заведения как основной документ, регламентирующий учебный и воспитательный процесс, хозяйственную деятельность. Формы организации внеклассной работы и ее роль в педагогическом процессе.

Тема 4.3. Педагогическая этика.

Понятие педагогической этики. Понятие субординации. Основные требования педагогической этики. Психологические особенности переходного возраста и их влияние на построение межличностного общения в специальном классе. Понятие психологического климата. Методы создания положительного психологического климата в специальном классе. Понятие педагогического эксперимента и основные требования к педагогу при его проведении. Педагогический риск и ответственность в эксперименте. Методика проведения педагогического эксперимента: выявление задач, постановка целей, планирование, реализация, подведение итогов. Понятие педагогической власти и практика ее применения.

Тема 4.4. Оценивание результатов прохождения аттестации в классе по специальности.

Обучение навыкам адекватного оценивания работы обучающихся. Формы и ситуации аттестации. Шкалы оценок. Критерии и показатели. Оценка как важный процесс и как ключевой фактор мотивации.

Тема 4.5. Документация в специальном классе.

Основные формы отчетности преподавателя специального класса. Учебный план, рабочая программа, договор и приложение учебной нагрузки к нему как основные документы, регламентирующие работу преподавателя. Понятие академического часа. Журнал учета посещаемости как первичный финансовый документ. Индивидуальный план студента. Основные требования к оформлению документации. Перечень нормативных правовых актов, касающийся работы преподавателя образовательной организации.

Тема 4.6. Подведение итогов изучения дисциплины. Проведение контрольного урока.

Сверяется наличие выполненных домашних заданий, практических работ, посещаемость занятий.

От обучающегося требуется выполнение 100% домашних заданий и практических работ, выполняемых на занятиях.

Обучающийся должен предоставить составленное эссе на свободно выбранную тему по курсу или в дополнение к темам курса (конец I семестра) или реферата на свободно выбранную тему по курсу или в дополнение к темам курса (в течение года на окончание курса).

В конце курса обучающийся должен предоставить собственноручно составленный список рекомендованных статей и книг, изученных в течение всего курса.

Проводится консультация по подготовке и проведению экзамена.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СР	Всего часов
	I раздел. Введение в методику		2	2
1	Тема 1.1. Вводное занятие	1		1
2	Тема 1.2. Система профессионального музыкального образования в России.	1		1
3	Тема 1.3. Урок как основная форма организации учебного процесса.	1		1
4	Тема 1.4. Основные методы обучения, используемые в специальном классе.	1		1
5	Тема 1.5. Взаимосвязь методики с другими науками и дисциплинами учебного плана.	1		1
6	Тема 1.6. История баянной методики. Баянные и аккордеонные педагогические школы и традиции разных регионов России и зарубежья.	1		1
7	Тема 1.7. Обзор методической литературы.	2		2
8	Тема 1.8. Составление эссе и рефератов в рамках изучения дисциплины.	2		2
	II раздел. Теория исполнительства		2	2
9	Тема 2.1. Основы музыкального исполнительства.	2		2
10	Тема 2.2. Инструмент: конструктивные и акустические характеристики современных баянов и аккордеонов. Терминология. Правила хранения, эксплуатации и мелкого ремонта.	2		2
11	Тема 2.3. Основы звукоизвлечения на баяне (аккордеоне).	2		2
12	Тема 2.4. Основные звуковыразительные средства баяна, аккордеона.	2		2
13	Тема 2.5. Понятия «прием игры» и «способ игры». Приёмы игры на баяне и их обозначения. Традиционные условные нотные обозначения. Современная нотация для баяна и её расшифровка. Различные подходы к вопросам графического обозначения. Теоретические основы проблемы.	2		2
14	Тема 2.6. Понятия «артикуляция» и «штрих». Систематизация и группы штрихов. Таблица штрихов Б.М. Егорова. Штриховая культура баяниста	2		2

15	Тема 2.7. Исполнительский аппарат музыканта. Общая характеристика. Анатомия рук и её связь с постановкой.	2		2
16	Тема 2.8. Понятие аппликатуры. Основные аппликатурные принципы.	2		2
17	Тема 2.10. Физиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата.	2		2
18	Тема 2.11. Психофизиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата.	2		2
19	Тема 2.12. Высший уровень управления исполнительским аппаратом.	2		2
	III раздел. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне		5	5
20	Тема 3.1. Задачи обучения в среднем звене.	2		2
21	Тема 3.2. Музыкальные способности. Методы их тестирования и развития.	2		2
22	Тема 3.3. Общие принципы постановки рук на баяне (аккордеоне).	2		2
23	Тема 3.4. Освоение основных приемов игры.	1		1
24	Тема 3.5. Методика работы над инструктивным материалом.	1		1
25	Тема 3.6. Развитие техники правой руки.	1		1
26	Тема 3.7. Развитие техники левой руки.	1		1
27	Тема 3.8. Воспитание навыков чтения нот с листа.	1		1
28	Тема 3.9. Воспитание навыков транспонирования, подбора по слуху и импровизации	1		1
29	Тема 3.10. Изучение педагогического репертуара для музыкального училища.	2		2
30	Тема 3.11. Методика работы над музыкальным произведением. Общий обзор. Знакомство и разбор произведения.	2		2
31	Тема 3.12. Работа над созданием художественного образа произведения. Основы интерпретации. Работа над фразировкой, агогикой и артикуляцией.	2		2
32	Тема 3.13 Методика работы с нотным текстом. Составление исполнительской редакции.	2		2
33	Тема 3.14. Работа над полифонией. Независимость пальцев и артикуляционные задачи. Структура полифонических произведений.	2		2
34	Тема 3.15. Выучивание музыкального произведения. Работа над технически сложными местами. Игра наизусть.	2		2
35	Тема 3.16. Подготовка к концертному выступлению и обсуждение итогов публичного исполнения. Концертное эстрадное волнение, способы его преодоления.	2		2
36	Тема 3.17. Организация самостоятельной работы учащихся. Методы активизации творческой инициативы и повышения эффективности учебного процесса.	2		2
	IV раздел. Организация учебного процесса. Основные направления деятельности педагога.		4	4
37	Тема 4.1. Основные направления деятельности педагога.	1		1
38	Тема 4.2. Организация педагогического процесса.	1		1
39	Тема 4.3. Педагогическая этика.	2		2
40	Тема 4.4. Оценивание результатов прохождения аттестации в классе по специальности.	2		2
41	Тема 4.5. Документация в специальном классе.	1		1
42	Тема 4.6. Подведение итогов изучения дисциплины. Проведение контрольного урока.	1		1
	Контроль (экзамен)			63
	ИТОГО:	68	13 (+63 экзамен)	144

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию

самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Формами текущего контроля по дисциплине являются:

- проверка конспектов;
- выступление обучающихся с докладом;
- опросы, экспресс-опросы.

5.2. Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является экзамен в конце 3 семестра с дифференцированной системой оценки и предоставлением реферата по одной из тем дисциплины. Экзамен проводится в устной форме по темам лекций первого семестра. При выставлении оценки за экзамен учитывается регулярность посещения лекционных занятий.

5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является экзамен, который проводится в конце 4 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, знание основной методической литературы по данной дисциплине.

Экзамен проходит в форме ответа обучающегося по билетам. Каждый билет содержит 2 вопроса.

При ответе на вопросы экзаменатор учитывает:

- знание материала дисциплины;
- знание учебной и учебно-методической литературы по предмету;
- системность в изложении материала при ответе;
- владение профессиональной терминологией;
- культура речи.
-

По результатам экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания (экзамен)
5 (отлично)	Глубокое знание и понимание всего объёма учебного материала, умение составить полный и правильный ответ. Обучающийся самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами и фактами; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагал учебный материал; давал ответ в логической последовательности с использованием профессиональной лексики и терминологии; излагал материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечал на дополнительные вопросы, демонстрируя компетентность в обсуждаемых вопросах.

4 (хорошо)	Обучающийся продемонстрировал знание всего изученного учебного материала, дал полный и правильный ответ, но допустил небольшие неточности при использовании профессиональных терминов; материал излагал в определенной логической последовательности, при этом допустил одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и смог их исправить самостоятельно при требовании или при помощи экзаменатора; подтвердил ответ конкретными примерами; правильно ответил на дополнительные вопросы, самостоятельно выделил главные положения в изученном материале;
3 (удовлетворительно)	Обучающийся продемонстрировал знание учебного материала в объеме требуемого минимума, материал излагал не всегда последовательно, показал недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументировал слабо, допускал в них ошибки, также допускал неточности в использовании профессиональной терминологии, отвечал на вопросы экзаменаторов неполно (упуская основное).
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся показал существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не усвоил и не раскрыл основное содержание вопроса, не делал выводов и обобщений; продемонстрировал незнание и непонимание значительной или основной части программного материала в пределах поставленных вопросов; плохо ориентировался в учебной литературе, не владел профессиональной терминологией, при ответе допустил грубые ошибки, которые не сумел исправить даже при помощи экзаменаторов.

Примерные вопросы к экзамену в 4 семестре:

- Система профессионального музыкального образования и Закон об образовании в РФ. Основные требования Федеральных образовательных стандартов среднего профессионального образования в области музыкального искусства.
- Урок и методика его проведения по дисциплине «Специальный инструмент» (баян-аккордеон) на разных этапах и уровнях обучения (образования). Взаимосвязь методики с другими науками и дисциплинами учебного плана.
- Основатели и выдающиеся представители различных отечественных исполнительских и педагогических школ баяна и аккордеона. Основные сходства и различия отечественных педагогических школ баяна и аккордеона.
- Основы звукообразования баяна (аккордеона) и его особенности. Взаимосвязь звукообразования и звукоизвлечения на баяне (аккордеоне). Акустические и конструктивные особенности баяна (аккордеона). Диапазоны клавиатур. Терминология внутреннего устройства инструмента.
- Штрих, туше, артикуляция, приём игры, меховедение – значение терминов и основные характеристики. Разновидности туше. Систематизация штрихов. Мехо-пальцевая артикуляция.
- Метр, ритм, темп, агогика – значение терминов и основные характеристики. Методы развития музыкального ритма и метро-ритмический пластики.

- Средства выразительности баяна (аккордеона) и принципы их использования при исполнении на инструменте. Приёмы игры мехом. Колористические приёмы игры.

- Основы постановки и посадки на баяне (аккордеоне). Анатомическое строение рук. Физиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата. Профилактика профессиональных болезней.

- Разновидности принципов построения аппликатур разных школ игры на примере гамм, арпеджио, аккордов. Современные разновидности раскладки клавиатур баяна и аккордеона.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
2. Говорушко П.И. Методика обучения игре на народных инструментах – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1975.
3. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. – М., 2011. [1985, 2004]
4. Максимов, В. Баян основы исполнительства и педагогики: психомоторная теория артикуляции на баяне : пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, ВУЗов. – СПб.: Композитор, 2003. [2004]
5. Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М., 2011.

6.2. Дополнительная литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974/
2. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 1978.
3. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке – М.: Музыка, 1978.
4. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики: учебное пособие – Киев, 1989
5. Блох О.А. Художественно-творческое развитие подрастающего поколения в системе музыкального образования (на примере народного инструментального искусства) // Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах – Петрозаводск, 2015
6. Браудо И. Артикуляция. – Ленинград: Музыка, 1973. – 196 с. [1961]
7. Жак-Далькроз Э. Ритм –М.: Классика XXI, 2002.
8. Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. – М., 1971.
9. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006.
10. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности — М.: «Таланты-XXI век», 2004.
11. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. – М, 2007.
12. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: Композитор, 2003.
13. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с. [2009]

14. Мирек А.М. Справочник по гармоникам – М, 1968.
15. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. – М.:1982.
16. Платонов В.А. Чтение нот с листа: Пособие для баянистов. – М., 1970.
17. Ушенин В. Совершенствование исполнительского мастерства баяниста, учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2013.
18. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005.
19. Полетаев А.И. Пятипальцевая аппликатура на баяне. – М., 1962.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Акимов Ю. Воспитание учащегося в процессе игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие). – М., 1992
4. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. – М., 1978
5. Бурлаков М. Об акустической модернизации современных баянов и аккордеонов / Баянное искусство: XXI век. Сборник трудов. – М., 2018.
6. Власов В. Школа джаза на баяне и аккордеоне. – Одесса, 2008.
7. Выготский Л. Психология искусства. – М., 2019
8. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. – М., 1954.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981
10. Говорушко П. Основы игры на баяне. – М., 1966.
11. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Ленинград, 1985.
12. Горохов В. Колобков С. Гаммы и арпеджио на баяне // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
13. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М, 1982
15. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982.
16. Дедюрин А. П. Адаптация баянной фактуры в переложениях для аккордеона: некоторые наблюдения // «Музыкальный журнал Европейского Севера» № 4 (20). – Петрозаводск, 2019
17. Демченко В. Технические упражнения для баяна. – М., 1967.
18. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. (Правая клавиатура. Одноголосие.) – СПб, 1998.
19. Докшицер Т. Штрихи на трубе. – М., 2010.
20. Егоров Б.М. «Методика обучения игре на баяне (аккордеоне)», программа для музыкальных вузов по специальности №2203 «Народные инструменты», М – 1982
21. Жмаев А.Б. Методика обучения игре на баяне, аккордеоне: учебно-методическое пособие. Сургут, 2013

22. Как исполнять Баха. – М., 2017.
23. Как исполнять Моцарта. – М., 2017.
24. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности – М.: «Таланты – XXI век», 2004.
25. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969
26. Коменский Ян Амос. Великая дидактика (1632)
27. Кравцов Н. Аккордеон XXI века. – СПб, 2004 г. (в эл. виде нет)
28. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 2003.
29. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 1995.
30. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики – М, 2012
31. Мазель В.Х. Музыкант и его руки: Профилактика и реабилитация проф. заболеваний – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. [2001, 2005]
32. Миняков И., Завирюха В. "Три принципа переложения инструментальной и вокально-инструментальной музыки для баяна / Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / сост. И. Л. Григорьева. Вып. 2. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019. – 144 с.
33. Мирек А. Основы постановки аккордеониста. – М., 1991.
34. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне и аккордеоне. – М., 1989.
35. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
36. Онегин А. Работа над репертуаром // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
37. Осокин А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. – М., 1976.
38. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — М.: 2008.
39. Подгорный В.Я. Школа технического мастерства и ладо-гармонического мышления, учебное пособие – Харьков, 2017.
40. Потеряев Б.М. Ремонт баянов и аккордеонов, практическое пособие. – Челябинск, 1991
41. Пушечников Н. Значение артикуляции на гобое (сборник «Методика обучения игре на духовых инструментах) – М., 1971.
42. Розенфельд Н. Гармони, баяны, аккордеоны. – М., 1974.
43. Ройзман Л. Иоганн Себастьян Бах и проблемы нашего педагогического сегодня. – Петрозаводск, 2003.
44. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Ленинград, 1963.
45. Ситаров В.А. Дидактика: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений — М., 2004.
46. Страннолюбский Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. М., 1970.
47. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Ленинград, 1947.
48. Ушенин В. Использование последовательных аппликатур на пятирядном баяне. – Саратов, 2017.

49. Ушенин В. Профессиональное аккордеонное исполнительство на современном этапе: перспективы развития. – Ростов-на-Дону, 2016.
50. Фадеев И. Кузнецов А. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. – М., 1965.
51. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1964.
52. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987
53. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982.
54. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975.
55. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баянистов и аккордеонистов. – М., 1991.
56. Шмельков С.В. Формирование юного баяниста-аккордеониста (в помощь преподавателям ДМШ, ССУЗов): учебно-методическое пособие – М., 2020.

Статьи и работы по отдельным темам курса

1. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
2. Акимов Ю. Фразировка баяниста // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
3. Акимов Ю. Чтение нот с листа. // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
4. Бажилин Р.Н. О некоторых проблемах исполнения на аккордеоне музыки немецких композиторов эпохи барокко.
5. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
6. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
7. Дикоев А. В. Классификация гармоник. Опыт экспериментальной методики // Сборник материалов российской конференция «Исполнительство на народных инструментах: теория, история, практика». – Казань, 2014.
8. Дикоев А.В. О технологиях формирования ФОС по дисциплине Методика / сборник материалов конференции «Современные технологии преподавания в творческом вузе» – Петрозаводск, 2014.
9. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984.
10. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974.
11. Имханицкий М.И. Новое о артикуляции в музыкальном искусстве / сборник материалов российской конференция «Исполнительство на народных инструментах: теория, история, практика – Казань, март 2014
12. Кравцов Н. Таблицы аппликатур гамм, аккордов и арпеджио для аккордеона. – СПб, 2012.
13. Крупин А.В. Меховедение и туше на баяне. Современная классификация – Новосибирск.

- 14.Крупин, А. В. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: сб. тр. М., 1987. Вып. 95. С. 104–112
- 15.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
- 16.Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
- 17.Потеряев Б. П. О становлении баянной педагогики // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. - 2008. - N 2 (14). – С. 77-86
- 18.Романов А.В., Крупин А.К. Комплексное формирование технических навыков начинающего баяниста / Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах – Петрозаводск, 2015.
- 19.Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
- 20.Сурков А.А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
- 21.Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста) // Совершенствование исполнительского мастерства баяниста, учебно-методическое пособие - Ростов-на-Дону, 2013.
- 22.Цыкова, Н. Г. Хруслов А. О некоторых способах нотации в литературе для баяна (1970 - 2000 гг.) / Альбин Репников. Музыка на века: сборник статей и материалов, [воспоминаний и документов]. – Петрозаводск: 2010. – С. 114-143.
- 23.Шмельков С.В. Особенности работы над мелкой и крупной техникой на баяне и аккордеоне / Баянное искусство: XXI век. Сборник трудов – М., 2018.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) <https://biblio-online.ru/catalog/legendary>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
3. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
- Авторизованный доступ:
4. Электронная библиотека Республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
- Открытые ресурсы:
5. Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
6. Российский институт истории искусств <http://artcenter.ru/publications/>
7. Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>
8. Российский государственный архив литературы и искусства <http://www.rgali.ru>

9. Государственный институт искусствознания
<http://sias.ru/publications/books/?e=1>

10. РАМ им Гнесиных
http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia

11. Ссылки на публикации электронных информационных ресурсов, указанные на странице научно библиотеки сайта консерватории

-Электронные библиотечные системы и информационные базы данных
http://glazunovcons.ru/conservatory/structure/library/elektronnie_biblioteknie_sistemy

-Интернет-архивы периодических изданий
http://glazunovcons.ru/conservatory/structure/library/elektronnie_biblioteknie_sistemy/internet_arhivi

-Базы данных научных публикаций
http://glazunovcons.ru/conservatory/structure/library/elektronnie_biblioteknie_sistemy/bazy_dannyh

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Методика преподавания игры на инструменте» осуществляется в кабинете № 7.

В учебном процессе используются:

- музыкальные инструменты,
- ноты,
- компьютер,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи самостоятельной работы обучающихся

1.1. Цель самостоятельной работы обучающегося:

-формирование навыков профессионального самообучения в процессе последующей после выпуска трудовой педагогической деятельности

1.2. Задачи внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающегося при изучении данной дисциплины должна быть направлена на решение следующих задач:

- расширение кругозора музыканта-педагога
- более глубокое усвоение учебного материала
- стимулирование познавательной деятельности
- повышение интереса обучающегося к занятиям наукой
- формирование навыков самостоятельного научного поиска и научно-методической работы
- повышение мобильности обучающегося в плане освоения новых знаний и новых сфер деятельности
- формирование навыков поиска и отбора нужного, в том числе эксклюзивного информационного материала
- формирование навыков работы с бумажными и электронными источниками информации
- выявление склонности обучающегося к определенной сфере творческой и педагогической деятельности
- стимулирование иных проявлений творческой одаренности
- подготовка к прохождению промежуточной аттестации по данному курсу

2. Информационные источники для самостоятельной работы

Перечень информационных источников для самостоятельной работы включает в себя как список литературы и публикаций, указанный в разделе «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», так и список, рекомендованный для самостоятельного изучения. Он включает в себя ряд учебников и монографий, статей, публикаций в периодических изданиях, нотный материал (школы, самоучители, репертуарные сборники и т.п.), аудио и видео-записи концертов, мастер-классов выдающихся исполнителей и педагогов.

Также в список источников включен ряд публикаций, которые рекомендованы обучающемуся к самостоятельному поиску в сети Интернет или других источниках, изучению и использованию в дальнейшей работе, например – при составлении эссе, реферата или же при определении темы дипломного реферата для прохождения Государственной итоговой аттестации.

1. Учебно-методическая литература, монографии, статьи, книги

1. Альгин С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне: на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова (диссертация кандидата педагогических наук). - Санкт-Петербург, 2015
2. Арнонкур Н. Музыка барокко. Путь к новому пониманию. – М., 2019 (в электронном виде нет)
3. Бабарико В. Проблемы академической практики исполнения полифонических произведений на баяне в научных публикациях конца 1970-х – начала 2010-х гг.
4. Бадура-Шкода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
5. Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры
6. Бибикова Т. Внутренняя форма музыки. Вариации на избранную тему. – Петрозаводск, 2016.
7. Благодатов Г. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре. – Ленинград, 1960.
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., 1993.
9. Бубен В. Теория и практика обучения игре на аккордеоне. – Минск, 2005.
10. Васильев В. Современная музыка для баяна в контексте образовательного процесса в вузе. – В кн.: Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010.
11. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1966.
12. Гельфгат Г. Импровизация на фортепиано. – Киев, 1989.
13. Дедюрин А. Транскрипция скрипичных произведений для баяна/ Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах – Петрозаводск, 2015
14. Дикоев А. Шэн – первая гармоника. – Петрозаводск, 2017.
15. Друскин Я.О риторических приёмах в музыке И.С. Баха. - Спб., 1995.
16. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
17. Кислицын Приёмы игры на баяне как двигательные формы муз артикуляции – Вестник Челябинского государственного университета. 2014, № 26 – Челябинск, 2014.
18. Косовский В. Азбука ритма для гитаристов. – СПб., 2000.
19. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М., 1973
20. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. – М., 1991.
21. Миняков И. Адаптация фактуры баянных сочинений для аккордеона / Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культур : сборник статей аспирантов, магистрантов, студентов. № 2(10). – СПб., 2018.
22. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее – М., 1994.
23. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоник. – М., 1967.

24. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
25. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М., 1956.
26. Санникова А. Некоторые страницы истории кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Творческие портреты педагогов. – Петрозаводск, 2006.
27. Новожилов В. Баян: популярный очерк. – М., 1988.
28. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., 2011.
29. Имханицкий М. Портреты баянистов (сборник статей). – М., 2001 (в эл. виде нет)
30. Речменский Н. Как играть на баяне или аккордеоне по нотам, написанным для фортепиано. – М., 1951.
31. Селиванов А. Из истории итальянского аккордеона / Баянное искусство: XXI век. Сборник трудов – М., 2018.
32. Станиславский К.С. Работа актера над собой (1938) (в эл. виде нет)
33. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1964.
34. Шёнберг А. Отношение к тексту (1914)
35. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983.
36. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов (1877)

2. Нотный материал

Школы, самоучители, хрестоматии, пособия

1. Агафонов О. Лондонов П. Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. – М., 1980.
2. Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М., 1981.
3. Алёхин В. Шашкин П. Самоучитель игры на баяне. – М., 1977.
4. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (сост. Липс Ф.Р.). – М., 2012.
5. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Методика XXI века. – М., 2001.
6. Бажилин, Р. Н. Школа игры на аккордеоне – М., 2014.
7. Бажилин, Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике: аккомпанемент песен – М., 2005.
8. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 1989.
9. Басурманов А. Трёхгодичный курс обучения игры на баяне, части 1,2,3 – М., 1970,1971,1977.
10. Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Л., 1969.
11. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне М., 1990.
12. Дейро Пьетро Школа виртуозной игры. Сборник упражнений и этюдов для аккордеона. – М., 2010
13. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне – Ленинград, 1963
14. Избранный репертуар для 4-х рядного готово-выборного баяна «Юпитер». Введение - этюды пьесы. (сост. А. Евдокимов) – М., 2011
15. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста (вып. 1, 2) – М., 2010.
16. Лушников, В.В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Изд. Советский композитор, 1987.

17. Мирек А.М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 1962.
18. Мирек А.М. Школа игры на аккордеоне. М., 1966.
19. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
20. Оськина С. Е. Парнес Д. Г. Баян. Самоучитель без нот. – М., 1998
21. Романов А.Н. 24 этюда для баяна и аккордеона. – Новосибирск, 2015
22. Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М., 2011г.
23. Ушенин В. В. Школа игры на аккордеоне. – Ростов-на-Дону, 2013. (в эл. виде нет)
24. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне: учебно-методическое пособие – Ростов-на-Дону, 2015. (в эл. виде нет)
25. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон (сост. Егоров Б., Левдокимов Г.). – М., 1991.
26. Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М., 2011г.
27. Серотюк П. Хочу быть баянистом. – М., 1994.
28. Судариков А. Школа беглости. – М., 2001.
29. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М., 1979.
30. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. – М., 1990.

3 Медиа-материалы

Записи мастер-классов баянистов и аккордеонистов

1. Ютуб-канал ACCORDIONSpro. Проект «Знания доступны всем» - серия видео-роликов с участием профессоров из разных музыкальных вузов России

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLc0V5xb0UeTi6bP2dlwo7abLqZ9fRejyW>

2. Мастер-классы профессора Новосибирской консерватории А.В. Крупина

<https://www.youtube.com/watch?v=UX3Gn9ogIkA>
https://my.mail.ru/inbox/averkieva.m/video/_myvideo/5.html

3. Профессор Новосибирской консерватории А.В.Крупин проводит методическое занятие по технике игры на баяне с доцентом консерватории, своим учеником Романовым Андреем Николаевичем.

<https://youtu.be/TsG0lfrjtxs>

4. Преподаватель Новосибирской консерватории по классу баяна Андрей Николаевич Романов проводит занятие с педагогами ДМШ.

<https://youtu.be/ZlJh15Uluow>

5. Онлайн-лекция «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании» Имханицкий Михаил Иосифович Заслуженный деятель искусств РФ. Доктор искусствоведения. Профессор Российской академии музыки им. Гнесиных

https://www.youtube.com/watch?v=RCGx_fKPoHA

6. Мастер-классы профессора Уральской консерватории Виктора Алексеевича Романько

https://youtu.be/_zS2NeIN7wQ

7. Мастер-классы профессора Саратовской консерватории В.В. Грачёва
<https://youtu.be/tAPGOope958>
8. Мастер-классы профессора РАМ им.Гнесиных Ф.Липса
<https://youtu.be/0PLXcn8ISeI>
9. Мастер-классы профессора Ростовской консерватории Ю В Шишкина
<https://youtu.be/iVmE5-8EI9I>
10. Азбука маленького баяниста. Методический семинар Г.И. Крыловой в г. Туле
<https://youtu.be/1NWQM5zaLI8>
11. Юрий Шишкин | Как стать музыкантом. Творческая встреча
<https://youtu.be/QfG7fPfVVec>
12. Мастер-классы аккордеониста Никиты Власова
<https://youtu.be/98dMHZobJFM>
13. Крылова Галина Ивановна. Полифония на баяне в ДМШ. Семинар в г.МОСКВЕ
<https://youtu.be/z27iyFkOhkI>
14. Мастер-класс выдающегося аккордеониста Жака Морне
<https://youtu.be/oTBAqVSVgV8>
15. Мастер-классы профессора РАМ им.Гнесиных Ю.А. Вострелова
<https://youtu.be/gHteFkKrC8Q>
https://youtu.be/J52_NaqZjac
16. Мастер-классы доцента Спб-консерватории А.А. Нижника
<https://youtu.be/hrQieIaVbNU>

4. Публикации, рекомендованные для самостоятельного поиска и изучения

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории / сборники статей – Санкт-Петербург
2. Басурманов А.П. Искусство игры на баяне. Абакан, 1979.
3. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
4. Бурлаков М. Клавирная и органная музыка эпохи барокко в баянной интерпретации. – В кн.: Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010.
5. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями; учебное пособие для муз. Вузов и училищ; – РАМ им. Гнесиных. – М., 1997
6. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. – М., 1984
7. Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста. – М.,1990.

8. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. – М., 1984
9. Егоров Б.М. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981
10. Егоров Б.М. Перспективы дальнейшего конструктивного и акустического совершенствования современного баяна – В кн.: Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010.
11. Имханицкий М. Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне (по прочтении книги И.А. Браудо «Артикуляция»). – В кн.: Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010.
12. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами
13. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
14. Крупин А., Романов А. «Теория и практика звукоизвлечения на баяне». – Новосибирск, 1995
15. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. - В кн.: Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М., 1980
16. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. (Психомоторная теория артикуляции на баяне.) – СПб., 2003
17. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне. - В кн.: Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М., 1980
18. Народник: Информационный бюллетень. – М., 1993-2014 (все выпуски)
19. Немкин В.А. Развитие двигательных качеств технического аппарата баяниста. – Челябинск, 2001
20. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. – М., 1989
21. Паньков О.С. К вопросу о звукоизвлечении на баяне // вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Выпуск 2. – Свердловск
22. Показанник Е. Эволюция пиано-аккордеона: функционирование, конструкция, репертуар. – Ростов-на-Дону, 1999.-27с.
23. Потеряев Б. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. – Челябинск: 2002
24. Потеряев Б.П. Формирование исполнительской техники баяниста. – Челябинск: Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2007
25. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М., 1977.
26. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Музыка, 1999.

27. Пухновский В. «Школа меховедения и артикуляции для аккордеона». – Краков, 1964г.
28. Ризоль Н., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. – Киев, 1989
29. Романько В.А. Техника освоения баянистами приемов игры мехом
30. Селиванов А. Профессиональная терминология в баянной индустрии. – В кн.: Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010.
31. Семенов В.А. К вопросу об аппликатуре на пятирядном баяне. - В кн.: Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М., 1980
32. Семенов В.А. Об искусстве регистровки на баяне. – В кн.: Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010.
33. Сидоров Ю.А. Вопросы совершенствования технического мастерства баяниста в музыкальном вузе и училище (упражнения и рекомендации по развитию техники игры на баяне). – В кн.: Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010.
34. Соловьев В.А. Вопросы переложения и интерпретации органнх сочинений И.С. Баха – Петрозаводск
35. Соловьев В.А. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
37. Ушенин В. В. Школа художественного мастерства баяниста: учеб. - метод. пособие – Ростов н/Д.: Феникс, 2010
38. Ушенин В.В. Исполнительское мастерство современного баяниста (аккордеониста): очерки методики профессионального обучения. – Ростов-на-Дону, 2018
39. Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. – Кишнев, 1976.
40. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987
41. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. – Дальневосточный университет. Владивосток, 1984
42. Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М., 1980

Перечень практических заданий на аудиторных занятиях (сформирован по тематике курса)

Тема 1.1. Обучающемуся предлагается пройти входное тестирование на наличие остаточных знаний по курсу методики обучения, пройденной на предыдущем этапе обучения.

Тема 1.2. Обучающемуся предлагается написать текстовое микроэссе на тему «Что такое музыка для Вас и зачем ей заниматься?»

Тема 1.3. Обучающемуся предлагается составить микро-эссе на тему «В чём я вижу достоинства и недостатки мастер-классов»

Тема 1.4. Подготовить доклад с презентацией Power Point по любой из тем I и II разделов курса изучения дисциплины. Выступить с докладом по теме на любом из лекционных занятий в течение семестра, кроме контрольного урока. Длительность доклада – до 10 минут.

Тема 1.5. Обучающимся группами предлагается составить графическое микроэссе «Построение дерева целей педагога на разных этапах обучения» (для каждого обучающегося выбрать разные этапы и уровни)

Тема 1.6. Обучающемуся предлагается составить графическое микроэссе «Мое место в педагогическом древе исполнительского искусства».

Тема 1.7. Обучающемуся предлагается составить список уже прочитанных методических работ на предыдущих этапах обучения.

Тема 1.8. Обучающемуся предлагается сформулировать и составить список актуальных и интересных, на его взгляд, примерных тем эссе и реферата (по 2-3 темы)

Тема 2.1.

1. Обучающемуся предлагается составить текстовое микроэссе «С чем у вас ассоциируется звук и тембр вашего инструмента? Любите ли Вы звук своего инструмента?» (выполняется перед началом занятия)

2. Обучающемуся предлагается составить ранжировать по значимости неизменные критерии звука как физического явления – громкость, длительность, высота, тембр.

Тема 2.2. Группе обучающихся предлагается разобрать инструмент и описать внутреннее устройство

Тема 2.3. Обучающемуся предлагается исполнить на инструменте тот или иной звук, записанный в виде графической формы и описать алгоритм исполнения с точки зрения мехопальцевой артикуляции.

Тема 2.4.

1. Обучающемуся предлагается продемонстрировать на инструменте приёмы игры мехом – деташе, тремоло и рикошеты

2. Обучающемуся предлагается в распечатке обозначений регистров и клавиатур проставить их названия.

Тема 2.5. Обучающимся предлагается в распечатке обозначений приёмов игры, обозначений современной нотации определить их и проставить их названия, а также расшифровать несколько примеров мелизматике из литературы эпохи барокко и венских классиков.

Тема 2.6. Обучающимся группой предлагается составить графическое микроэссе «Древо классификации штрихов» из предложенного списка

Тема 2.7. Обучающемуся предлагается составить графическое микроэссе, где дать характеристику каждому из пяти пальцев своей руки на предмет силы и скорости удара, скорости подъема, независимости и важности

Тема 2.8. Обучающемуся предлагается найти оптимальную аппликатуру для исполнения различных по фактуре фрагментов музыкальных произведений или упражнений.

Тема 2.10. Обучающимся предлагается продемонстрировать собственные упражнения на расслабление рук, профилактику профессиональных заболеваний

Тема 2.11. *не предусмотрено*

Тема 2.12. *не предусмотрено*

Тема 3.1. Обучающимся предлагается пройти тестирование качества формирования развития основных профессиональных исполнительских навыков.

Тема 3.2. Обучающимся предлагается пройти тестирование психологических свойств личности с целью определения предрасположенности к педагогической и исполнительской деятельности.

Тема 3.3. Обучающемуся предлагается продемонстрировать за инструментом примеры правильной и неправильной посадки и постановки

Тема 3.4. Обучающемуся предлагается продемонстрировать на инструменте элементарные упражнения на развитие техники исполнения триольного, квартольного и квинтольного видов рикошета, видов мехового деташе, видов триольного и квартольного тремоло.

Тема 3.5. Придумать и продемонстрировать на инструменте элементарные упражнения на развитие связки 3-4-5 пальцев обеих рук, техники исполнения двойных нот в сочетании (2+4) - (3+5) в правой руке.

Тема 3.6. Придумать и продемонстрировать на инструменте элементарные упражнения:

- на развитие игры техники исполнения основных связных и отдельных штрихов двумя руками

- на развитие техники исполнения различных динамических нюансов

- на развитие техники исполнения полиритмических сложностей.

Тема 3.7. Обучающемуся предлагается за инструментом придумать и продемонстрировать на инструменте следующие элементарные упражнения:

- на развитие независимости пальцев обеих рук.

- на развитие репетиционной пальцевой, кистевой техники, а также ротационной техники предплечья.

- на развитие техники быстрой смены позиции.

- на развитие техники исполнения цепочки аккордов в восходящем и нисходящем движении.

Тема 3.8. Обучающемуся предлагаются примеры из нотной литературы (старшие классы ДМШ) для тестирования качества формирования навыка чтения с листа.

Тема 3.9. Обучающемуся предлагается воспроизведение по слуху популярных мелодий, песен, танцев;

Тема 3.10. Обучающемуся предлагается составить программу по специальности условному учащемуся начальных и старших курсов музыкального училища.

Тема 3.11. Проставить три варианта аппликатуры в предложенном фрагменте сочинения – традиционный, четырёхпальцевый, пятипальцевый с максимальным использованием 1 и 5 пальцев. Выбрать оптимальный и обосновать выбор.

Тема 3.12. Продemonстрировать на инструменте разные варианты (до 3):

- фразировки музыкального фрагмента из собственного репертуара (кантилена)

- артикуляции музыкального фрагмента из собственного репертуара (тема и первое противосложение фуги)

Тема 3.13 Обучающемуся предлагается продемонстрировать на инструменте разные варианты (до 3) регистровки музыкального фрагмента из собственного репертуара (классическая соната или Скарлатти)

Тема 3.14. Обучающемуся предлагается провести анализ полифонического сочинения на примере фуги из ХТК (кроме двухголосной), указав очерёдность вступления голосов, количество проведений темы, определив тональный план, границы формы, указав на особенности переложения на фактуру баяна (аккордеона).

Тема 3.15. Обучающемуся предлагается проиграть фрагмент виртуозного произведения из собственного репертуара в предельно медленном темпе и наоборот – фрагмент медленной пьесы из собственного репертуара проиграть в подвижном темпе.

Тема 3.16. Обучающемуся предлагается составить микроэссе с описанием собственного режима дня в день концерта, охватив при этом день до и день после выступления.

Тема 3.17. На основе прослушанного исполнения условного ученика (взять запись с интернет-ресурса YouTube) обучающимся предлагается сформулировать и записать условное домашнее задание для ученика (образовательный уровень – музыкальный колледж). В задании необходимо конкретизировать пожелания к исполнению произведения (по выбору экзаменуемого) на предмет качества исполняемого нотного текста, ритмических и интонационных сложностей, пожелания к нюансировке динамики, артикуляции и агогики,

общей трактовке произведения – его характера и образного строя. Также необходимо учесть моменты мотивации ученика и подготовке к концертному исполнению.

Тема 4.1. Обучающемуся предлагается составить микроэссе на тему «Качества идеального педагога для Вас – это...» (2-3 предложения)

Тема 4.2. *не предусмотрено*

Тема 4.3. Обучающемуся предлагается составить микро-эссе на тему «Можно ли не допускать ученика до учебного занятия или выгонять его с урока?» Ответ должен быть обоснован.

Тема 4.4. Обучающемуся предлагается выставить одну из четырёх оценок (от неудовлетворительно до отлично, по выбору преподавателя) на основе прослушанного исполнения записи и обосновать проставленную оценку.

Тема 4.5. Обучающемуся предлагается заполнить ряд образцов педагогической документации (титульный лист и первая страница журнала, ведомость)

Тема 4.6. Обучающемуся предлагается пройти тестирование на предмет наличия остаточных знаний