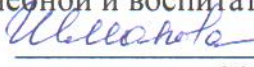


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
 О.В. Шмакова
«30» июня 2020 г.


Кафедра народных инструментов
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины
Музыкальное искусство и педагогика (реферат)
(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)
квалификация (степень) «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»
форма обучения – очная*

Автор-составитель:

Первененок Н.Л., доцент кафедры народных инструментов

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №9
«17» июня 2020 г.
Зав. кафедрой  В. А. Соловьев

Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточный контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 6.3. *Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы по дисциплине***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие и совершенствование навыков ведения самостоятельной научно - исследовательской работы в области музыкально-исполнительского искусства и педагогики, с опорой на полученные углубленные знания, навыки, сформированные общенаучные и профессиональные компетенции.

Задачи дисциплины:

- способствовать приобретению навыков сравнительного анализа научной и методической литературы;
- способствовать овладению навыками профессионального изложения специальной информации;
- сформировать у обучающихся системный подход к проблемам музыкального искусства и педагогики;
- развить навыки работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;
- способствовать углублению знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта;
- систематизировать знания в области истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте;
- научить осуществлению поиска решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- способствовать овладению навыками аргументированно представлять свою позицию в подготовке реферата и его защите.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

- *универсальных компетенций:*
 - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (**УК-1**);
- *общепрофессиональных компетенций:*
 - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (**ОПК-4**);
- *рекомендуемых профессиональных компетенций:*
 - способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (**ПК-6**).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
- методику проведения исследований в области музыкального искусства;
уметь:
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
владеть:
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
- навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.
- навыками критического анализа;
- навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены 31 час индивидуальных занятий, 41 час самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		7	8
Контактная работа (всего)	31		
В том числе:			
Индивидуальные занятия	31	16	15
Самостоятельная работа студента (всего)	41	20	21
Зачет		-	✓
Зачет с оценкой		-	-
Экзамен		-	-
Общая трудоемкость (час.)	72	36	36

4. Содержание дисциплины

Освоение учебной дисциплины «Музыкальное искусство и педагогика (реферат)» рассчитано на два семестра.

Работа над выпускной квалификационной работой преследует цель развития и совершенствования навыков ведения самостоятельной научно - исследовательской работы в области музыкально-исполнительского искусства и педагогики.

Задачи, решаемые обучающимися в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

- обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования;
- анализ степени изученности проблемы;
- выявление и подбор материала для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой и искусствоведческой литературы, иных источников, его систематизация, составление библиографического списка;
- структурирование и написание работы, формулирование логически обоснованных выводов.

При выполнении работы студент должен:

- самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и значимость;
- собирать, обрабатывать, анализировать, критически оценивать материал по теме исследования;
- соблюдать научную этику в работе с источниками;
- при необходимости (в соответствии с темой) отбирать экспериментальные методы исследования, обрабатывать результаты;

- структурировать, грамотно излагать полученные результаты исследования, формулировать собственные выводы по рассматриваемой теме.

4.1 Содержание разделов дисциплины

Программа освоения дисциплины ориентируется на индивидуальные особенности обучающегося, степень его одаренности, уровень подготовки. Обучающийся должен свободно ориентироваться во всем многообразии литературы с профильной направленностью, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано представлять свою творческую позицию, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции.

Список примерных тем выпускных квалификационных работ утверждается кафедрами ежегодно. Темы работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношении, соответствовать проблематике научных исследований кафедры.

Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, утвержденного кафедрой. Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов выпускной квалификационной работы, оказывает содействие в разработке плана работы, устанавливает очередность выполнения отдельных этапов работы, рекомендует обучающемуся основную и дополнительную литературу, справочные материалы, а также другие источники по выбранной теме, координирует работу выпускника, контролирует процесс её выполнения (по частям и в целом).

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую работу обучающегося, предполагающую углубленный анализ и обобщение материала по выбранной теме.

Содержание разделов дисциплины:

Наименование раздела	Содержание раздела
<i>Выбор/согласование темы ВКР с научным руководителем.</i>	<p>- Определение направления исследования. Воспитание умения соотношения выбора темы, с наличием творческого или научного опыта у обучающегося, с областью профессионального направления, в которой он лучше ориентируется.</p> <p>-Формулирование цели и задач. Планирование основных разделов ВКР: вводной части, основной и заключения, в которых должна быть зафиксирована основная идея и компоненты исследования. Формирование у обучающегося целостного восприятия научной работы и выстраивания составляющих ее элементов.</p>

<p><i>Составление рабочего плана основной части ВКР.</i></p>	<p>- Распределение информативного насыщения разделов. Выбор методов исследования и анализа материала. Разработка рабочего плана, а также последовательности раскрытия разделов содержания. Формирование у учащегося структурированного подхода к планированию масштабного проекта.</p>
<p><i>Подбор и изучение источников.</i></p>	<p>- Определение круга первоисточников и списка литературы. Изучение основной исследовательской литературы по профильному образованию. Выявление и подбор материала для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой и искусствоведческой литературы, иных источников. Формирование у учащегося базового фонда источников для целостного восприятия направления исследования ВКР.</p> <p>-Консультирование по поиску и отбору первоисточников у научного руководителя, членов кафедры, работников научной библиотеки, фоно- и видеотеки. Овладение обучающимся спектром современных тенденций в профильном направлении музыкального образования. Формирование навыка отбирать и систематизировать информацию.</p> <p>-Работа с первоисточниками, их соответствии с Требованиями для ВКР с целью качественного раскрытия содержания и соблюдения норм количественного использования .Отбор материала, конспектирование, составление тезисов. Применение обучающимся навыка структурирования, грамотного изложения полученных результатов исследования.</p>
<p><i>Анализ и систематизация собранного материала.</i></p>	<p>-Изучение рецензий по профильному образованию, приобретение навыков сравнительного анализа научной и методической литературы, систематизация и интерпретация полученных фактических сведений, для их использования в процессе анализа тех или иных проблем, обозначенных в ВКР. Формирование навыков критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработка стратегии действий.</p> <p>Обоснование собственного алгоритма выпускника по оптимальной работе над тем или иным задачами, обозначенными для решения музыкально-педагогической проблемы. Овладение навыками работы с</p>

	<p>научной и методической литературой, интернет ресурсами, специализированными базами данных. Формирование собственной методологии системного подхода.</p> <p>-Составление уточненного варианта содержания ВКР. Осуществление аналитической работа по насыщению разделов. Формирование аналитического языка с соблюдением логики изложения материала в каждом разделе ВКР, необходимым подведением промежуточного итога и выводом. Выработка творческой и научной позиции у обучающегося.</p> <p>-Подготовка черновых «заготовок» ко всему ВКР: аналитические эскизы, факты, аргументы, отдельные цитаты, оценка степени раскрытия темы</p> <p>- Написание черновика основной части для проверки научным руководителем. Предоставление отредактированного черновика ВКР для промежуточной аттестации в конце 9 семестра.</p>
<i>Анализ соответствия ВКР раскрытию заявленной цели. Написание Заключения</i>	<p>-Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования. Формулирование собственных выводов по рассматриваемой теме, степени ее раскрытия в ВКР. Формирование навыка аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам. Высказывание обучающимся собственного мнения о проблеме. Формирование и приобретение специальных умений и навыков проблемного аналитического мышления, позволяющих в перспективе <u>продолжать научно-методическую работу.</u></p>
<i>Редактирование ВКР.</i>	<p>-Исправление имеющихся неточностей и ошибок, удаление повторов (если они есть), замена неудачные фразы и предложения на более точные. Соответствие всех заголовков и подзаголовков/параграфов ВКР. Формирование стилистического языка у автора ВКР, в соответствии с Требованиями.</p>
<i>Оформление списка использованных информационных источников и приложений</i>	<p>Оформление осуществляется согласно Требованиям в подготовке, оформлению и защите ВКР выпускников ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» по программам высшего образования (бакалавриат, специалитет).</p>
<i>Окончательное оформление ВКР с учетом пожеланий и замечаний научного</i>	<p>-Предоставление ВКР для проверки на «Антиплагиат», для написания отзыва</p>

руководителя.	научного руководителя и рецензии с последующим предоставлением работы к итоговой аттестации (предзащите) в конце 8 семестра.
---------------	--

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий:

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СР	Всего часов
1.	Выбор/согласование темы ВКР с научным руководителем.	2	2	4
2.	Составление рабочего плана основной части ВКР.	3	2	5
3.	Подбор и изучение источников.	5	15	20
4.	Анализ и систематизация собранного материала.	8	7	15
5.	Анализ соответствия ВКР раскрытию заявленной цели. Написание Заключения	8	5	13
6.	Редактирование ВКР.	3	2	5
7.	Оформление списка использованных информационных источников и приложений	2	6	8
8.	Окончательное оформление ВКР с учетом пожеланий и замечаний научного руководителя.		2	2
9.	Контроль			
	ИТОГО:	31	41	72

Распределение требований по семестрам

Студент должен выполнить следующие виды работ в течение курса освоения дисциплины:

Семестр	Объём работы
VII семестр	<ul style="list-style-type: none"> - выбрать тему дипломного реферата; - определить направления исследования и тезисов дипломного реферата; - определить круг первоисточников и список литературы; - построить план реферата; - конспектировать первоисточники; - написать черновик реферата в соответствии с планом для представления к публичному промежуточному контролю в конце 9 семестра.
VIII семестр	<ul style="list-style-type: none"> - отредактировать текст черновика: исправить допущенные стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки в тексте реферата; - оформить реферат в соответствии с требованиями; - в установленный срок сдать работу для проверки системой «Антиплагиат» и два экземпляра предоставить в деканат для рецензирования к итоговому контролю в конце 10 семестра в форме зачета (предзащита).

Примерная тематика рефератов

1. Методико-исполнительский анализ музыкального сочинения из концертного репертуара.
2. Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи.
3. Сравнительный исполнительский анализ различных редакций одного и того же произведения.
4. Проблемы исполнительской интерпретации сочинения.
5. Сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения.
6. Темы по истории исполнительства на струнных щипковых инструментах, анализ деятельности той или иной исполнительской школы.
7. Творческий портрет исполнителя (солиста, дирижера русского народного оркестра, руководителя народно-инструментального ансамбля).
8. Работы методической направленности, например, Проблемы обучения на народных инструментах в музыкальной школе, училище, вузе;
9. Вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя;
10. Развитие различных видов слуха (мелодического, ладового, гармонического, тембрового и т.д.) в процессе различных этапов обучения на инструменте;
11. Формирование и совершенствование навыков чтения нот с листа;
12. Вопросы артикуляции и штрихов в исполнительстве на том или ином народном концертном инструменте.

5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по дисциплине «Музыкальное искусство и педагогика (реферат)» являются:

- текущий контроль;
- итоговый контроль.

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляет научный руководитель от этапа выбора темы до представления работы для публичного обсуждения на кафедре. Текущий контроль осуществляется в различных формах: устное обсуждение и рекомендации, проверка и правка тезисов, конспектов.

Текущий контроль определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В конце 7 семестра данный вид контроля представляет собой процедуру публичного представления работы (реферата) комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, соответствия реферата

выбранной теме, а также степень ее раскрытия. Положительным результатом является допуск работы (реферата) к рецензированию.

5.3. Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в виде публичного представления работы комиссии в конце 8 семестра. Формой итогового контроля является зачет, который проводится в форме предзащиты выпускной квалификационной работы.

Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом методологии научного исследования, демонстрацией приобретенных навыков работы с научными текстами, а также навыков сравнительного анализа научной и методической литературы.

Аттестация носит открытый характер с методическим обсуждением, носящим аналитический характер.

Система оценок:

- недифференцированная

Критерии оценивания	
«зачтено»	Дипломная работа (реферат) отражает достаточный уровень владения информацией, раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, содержит серьезную работу с источниками, представляет теоретический анализ избранной проблемы.
«не зачтено»	Дипломная работа (реферат) не содержит научно-теоретического и практического исследования. Работа имеет все признаки плагиата. Автор не раскрывает заявленную тему в изложенном содержании.

Оценивая реферат, комиссией обращает внимание на:

1. Оригинальность и новизну замысла.
2. Соответствие названия работы ее внутреннему наполнению.
3. Аргументированность выбора инструментов исследования.
4. Наличие результатов проведенного исследования вторичного и первичного массива данных.
5. Полноту раскрытия темы исследования, всесторонность рассмотрения проблемы.
6. Соответствие авторской разработки существующим на рынке современным тенденциям и достижениям.
7. Наличие оценки эффективности/рациональности авторских рекомендаций.
8. Стилистическое единство работы.

9. Качество оформления представленной выпускной квалификационной работы, презентационного материала.

10. Ответы на вопросы комиссии.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература(аккордеон, баян, струнные народные инструменты)

1. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. - Москва: Дашков и Ко, 2020. – 203 с.
2. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М. Ф. Шкляр. - 8-е изд. – Москва: Дашков и Ко, 2020. – 206 с.
3. Южак, К. И. (Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учебное пособие для высших учебных заведений / К. Южак, И. Баранова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; Петрозаводская государственная консерватория. – Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2015. – 166 с.

6.2. Дополнительная литература (струнные народные инструменты)

1. Андреев В.В. Материалы и документы Сост. Грановский Б.Б. — М., 1986.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке. Сост., вступ. ст., коммент. И.И. Земцовского, А.В. Кунанбаевой. — Л., 1987. Т. 9.
3. Баранова И.Н. Особенности музыкального развития в концерте для двух кантеле и камерного оркестра А. Репникова / И.Н. Баранова // Музыкальная культура Карелии. — Петрозаводск, 1986, 1988. — С.135–150.
4. Варламов Д. Метаморфозы музыкального инструментария: Неофилософия народно-инструментального искусства XXI века. — Саратов, 2009.
5. Иванова-Крамская Н.А. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. — М., 1995.
6. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002, 2005.
7. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.
8. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М., 2008.
9. Кафедра народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. – Петрозаводск, 2007.
10. Пересада А. Балалайка. – М., 1990.
11. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.

12. Семакова И.Б. Живое кантеле: Страницы жизни и творчества В.П. Гудков (1899–1942). — Петрозаводск, 2012 г.
13. Семакова И.Б. Традиционные музыкальные хордофоны кантеле и йоухикко в контексте этнической культуры. — Петрозаводск, 2015.
14. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. — М., 1962.

Дополнительная литература (аккордеон, баян)

1. Акимов Ю.Т. Николай Иванович Ризоль // Баян и баянисты. Вып. 5. — М., 1981.
2. Альбин Репников. Музыка на века. Сб. ст. и матер. [воспоминаний и документов]. — Петрозаводск, 2010.
3. Андреев В.В. Материалы и документы Сост. Грановский Б.Б. — М., 1986.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. 2-е изд. — М., 1982, 1987.
5. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян: очерки по музыкальному славяноведению. — М., 1971.
6. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. — М., 2006.
7. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. — М., 2002.
8. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. — М., 2004.
9. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. — М., 2004.
10. Кафедра народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. — Петрозаводск, 2007.
11. Кончаков В.А. Музыка композиторов Карелии в переложении для ОРНИ // Актуальные вопросы искусствознания. — Петрозаводск, 1986.
12. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. — М., 1985.
13. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. — М., 1986.

6.3. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы по дисциплине (примерный список)

1. Архив музыкальной литературы
<http://muzlit.net/>
2. Аудио-архив исполнителей на балалайке
<http://balalaika.org.ru/audio.htm>
3. Балалаечник Андрей Горбачёв
<http://www.andreygorbachev.com/>
4. Балалаечник Валерий Ельчик
<http://elchikva.narod.ru/>
5. Балалаечник Дмитрий Калинин
<http://dmitrykalinin.ru/>
6. Валерий Гребенников — Русская Балалайка
<http://www.balalaika-master.ru/>

7. Вселенная музыки — сайт домристки Веры Махан
<http://vsemusic.ru/>
8. Всё о балалайке
<http://balalaika.narodnik.com/>
9. Всё о русской балалайке
<http://balalaika.org.ru/>
10. Домра, балалайка, мандолина
<http://domrist.ru/>
11. Домрист Александр Цыганков
<http://domraking.ru/>
12. Квартет «Сказ»
<http://www.skaz1.com/>
13. Классическая Русская Академическая Музыка
<http://aca-music.ru/>
14. Миша Бержерю-Черкасский — сайт французского балалаечника
<http://www.balalaika.pro/artistes/micha-tcherkassky>
15. Музыкальная литература (книги, ноты)
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
16. Партитуры для РНО
<http://russianfolkorchestra.org.ua/>
17. Российский Клуб Музыкантов-Народников ЦДРИ
<http://clubru.skaz1.com/>
<http://clubru.skaz1.com/holiday.html>
18. Русский Музыкальный Клуб — сайт Александра Марчаковского
<http://rmc.narodnik.com/>
19. Сайт балалечника и композитора Валерия Щежина
<http://balalaykainternational.com/>
20. http://www.guitar-times.ru/pages/magazine/IGvL_8_2013.pdf —
«История гитары в лицах»
21. Каталог советских пластинок. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://records.su/>

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ)
<https://biblio-online.ru/catalog/legendary>
2. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)
<https://e.lanbook.com/books/2612>
3. ЭБС Фолиант Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
Информационно-образовательная система MOODLE
<https://opentechonology.ru/Moodle>
4. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
5. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

- | | | |
|---|---|---|
| Научная | электронная | библиотека |
| https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery | | |
| 6. | Национальная электронная библиотека | https://нэб.рф |
| Научная | электронная | библиотека |
| https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery | | |
| 7. | Электронная библиотека Республики Карелия | |
| http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17 | | |
| 8. | Открытая электронная библиотека диссертаций | |
| http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/ (поиск по каталогу) | | |
| 9. | Электронная библиотека Российского института истории искусств | |
| http://www.bibl.artcenter.ru/ | | |
| 10. | Российский государственный архив литературы и искусства | |
| http://rusarchives.ru/federal/rgali | | |
| 11. | Государственный институт искусствознания | |
| http://sias.ru/publications/books/?e=1 | | |
| 12. | РАМ им Гнесиных | |
| http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi | | |

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Музыкальное искусство и педагогика (реферат)» осуществляется в кабинетах №№ 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 312, 324.

В учебном процессе используются:

- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи самостоятельной работы обучающегося

Обучающемуся необходимо овладевать методами и навыками научной работы. Прежде всего, это работа в библиотеках и государственных архивах. Обучающийся должен быть хорошо знаком с принципами систематизации изданий в различных видах библиотечных и архивных каталогов. Важнейшим при этом является также совершенствование умений конспектировать прочитанную литературу, выявлять в ней главное, оформлять особенно ценные мысли из прочитанного в виде цитат. Здесь особенно важно освоение правил использования цитат, с подробным объяснением законов и правил цитирования, ссылок на источники, допустимой меры цитат, с тем, чтобы научная работа не была перенасыщена ими. Обучающемуся целесообразно, с первых же занятий в вузе, готовиться к научно убедительному составлению библиографических списков. Необходимо уделять должное внимание и оформлению работ. Особо необходимо подчеркнуть обязательность наличия точного плана, библиографического списка, необходимых правил выбора шрифта, интервала, отступов, размеров полей и т.п.

Все более заметной при получении информации в современном научном поиске стала сеть Интернет. Между тем к этой информации студенту нужно подходить избирательно. В системе Интернет представляемый материал не проходит апробацию в виде рецензирования, отбора материала на редакционных советах, что характерно для информации, полученной из солидных книжных изданий.

Обучающийся должен всячески стремиться, чтобы в создаваемой научной работе активно использовались знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Одним из наиболее существенных моментов в самостоятельной работе обучающегося является работа над рефератом. Особое внимание следует обратить на логику выстраивания плана научной работы и неукоснительного следования при изложении текста пунктам и положениям плана работы. При этом желательно прежде всего продумать само его построение в соответствии с основными идеями и компонентами исследования, зафиксированными в вводной и основной частях, в заключении. Следует также тщательно продумать список использованной литературы, уметь оформить его в соответствии с необходимыми правилами, изложенными педагогом.

2. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Тематика выпускных квалификационных работ определяется кафедрой народных инструментов в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Тема работы должна быть актуальна в

теоретическом и практическом отношениях, соответствовать проблематике научных исследований кафедры.

ВКР пишется под руководством научного руководителя. Научным руководителем обучающегося для подготовки ВКР является лицо из профессорско-преподавательского состава консерватории, под руководством которого обучающийся изучает дисциплину «Музыкальное искусство и педагогика».

Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов выпускной квалификационной работы, оказывает содействие в разработке плана работы, устанавливает очередность выполнения отдельных этапов работы, рекомендует обучающемуся основную и дополнительную литературу, справочные материалы, а также другие источники по выбранной теме, координирует работу выпускника, контролирует процесс её выполнения (по частям и в целом).

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую работу обучающегося, предполагающую углубленный анализ и обобщение материала по выбранной теме. По завершении работы над текстом ВКР, ответственное лицо, назначенное ректором консерватории из числа административных работников, производит проверку электронной версии ВКР в электронной системе «Антиплагиат».

3. Основные требования к оформлению выпускной квалификационной работы

ВКР предоставляется в учебно-методическое управление как в печатном, так и в электронном виде. Печатный экземпляр представляется на сброшюрованных листах белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Текст печатается на одной стороне листа шрифтом Times New Roman через 1 или 1,5 интервала, отступ первой строки абзаца 1,25 см., размер полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 15 мм, левое – 30 мм. Основной текст печатается 12 или 14 кеглем, сноски – 10 или 12 кеглем. Выравнивание абзацев в основном тексте и в сносках – по ширине. Цвет текста черный. Сноски постраничные.

Нумерация страниц сквозная, арабскими цифрами, номер ставится снизу по центру каждой страницы кроме титульного листа.

Примерный объем ВКР (без учёта титульного листа, нотных примеров и приложений) устанавливается в пределах 25 000 – 60 000 и более печатных знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word с пробелами.

ВКР в обязательном порядке должна быть чётко структурирована. Общее количество разделов строго не регламентируется. ВКР должна содержать следующие обязательные разделы:

- титульный лист
- оглавление
- введение
- основная часть

- заключение
- список использованных информационных источников (печатных, электронных, аудио- и видео)
- приложения.

Нотные примеры могут помещаться в основном тексте, если этого требует логика изложения материала. Также, нотные примеры могут быть оформлены в виде отдельного приложения.

Приложения, непосредственно связанные с содержанием ВК, не являются обязательными и включаются обучающимся в ВКР в случае необходимости.

Более подробная инструкция по требованиям к оформлению ВКР изложена в документе «Требования к подготовке, оформлению и защите ВКР выпускников ФГБОУ «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

4. Этапы контроля, материалы по реализации контроля

Выполненная работа предварительно рассматривается на заседании кафедры в конце 7 семестра в форме устного доклада выпускника. Положительным результатом данного контроля является допуск работы реферата к рецензированию. Далее, с учетом полученных рекомендаций, после завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы, запускается процедура написания письменного отзыва руководителя и рецензии.

Выпускная квалификационная работа (бумажный и электронный носители) в конце 8 семестра проходит процедуру итогового контроля, который проходит в форме зачета (предзащита).

К моменту проведения процедуры предзащиты в качестве обязательных приложений к ВКР должны быть предоставлены следующие документы:

- отзыв научного руководителя;
- рецензия;
- распечатка результата проверки работы в системе «Антиплагиат».

Предзащита ВКР должна представлять собой регламентированную процедуру. В обязательном порядке защита ВКР должна включать в себя следующие этапы:

Представление обучающимся ВКР в форме презентации работы и зачитывания краткой аннотации (автореферата). В презентации должен быть объяснен выбор темы, сформулированы ее актуальность, цели, задачи, основные идеи. Более подробно в презентации необходимо остановиться на личном вкладе в достижении целей и решении задач. Завершение презентации должно содержать основные выводы. Временной регламент презентации с комментариями – 8-10 минут;

- Зачитывание отзыва научного руководителя;
- Зачитывание рецензии (рецензий);
- Ответы на вопросы членов комиссии;

Обсуждение членами комиссии ВКР выставление оценки;

Процедура предзащиты выпускной теоретической работы позволяет оценить сформированность комплекса общекультурных и профессиональных компетенций, оценить культурный кругозор выпускника, уровень его теоретической и методической подготовки, способность и умение вести научную дискуссию.

Выпускная квалификационная работа должна демонстрировать следующие знания обучающегося:

В области теории и истории музыкального исполнительского искусства:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального инструмента, методику ансамблевой работы, работы с творческими коллективами различных составов.

В области методики и педагогики: основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, историю развития и современное состояние музыкального образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе

соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные

педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы

обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Целью подготовки выпускной квалификационной работы является развитие и совершенствование навыков ведения самостоятельной научно - исследовательской работы в области музыкально-исполнительского искусства и педагогики.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Анализ степени изученности проблемы.

3. Выявление и подбор материала для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой и искусствоведческой литературы, иных источников, его систематизация, составление библиографического списка.

4. При необходимости (в соответствии с темой) – проведение психологического или педагогического эксперимента.

5. Структурирование и написание работы, формулирование логически обоснованных выводов.

При выполнении работы обучающийся должен:

- самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и значимость;
- собирать, обрабатывать, анализировать, критически оценивать материал по теме исследования;
- соблюдать научную этику в работе с источниками;
- при необходимости (в соответствии с темой) отбирать экспериментальные методы исследования, обрабатывать результаты;
- структурировать, грамотно излагать полученные результаты исследования, формулировать собственные выводы по рассматриваемой теме.