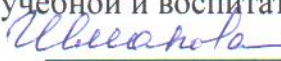


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
 О.В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра дирижирования
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины


Основы дирижирования
(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки/ специальности
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
квалификация (степень) Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель*

*53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация «Концертные народные инструменты»
квалификация (степень) Концертный исполнитель. Преподаватель*

Форма обучения - очная

Автор-составитель:
Гарюшин И.Н., старший преподаватель

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 10
«23» июня 2020 г.
Зав. кафедрой  Е. В. Гурьев

Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов навыков управления исполнением оркестрового произведения с помощью техники дирижирования.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с техникой дирижирования;
- накопление собственного дирижерского опыта и опыта художественной интерпретации музыкальных произведений;
- знакомство с оркестровым репертуаром;
- углубление понимания специфики языка дирижерских жестов;
- развитие оркестрово-драматургического мышления музыкантов, общей музыкальности и волевых качеств исполнителя.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки/специальность
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
ПКО-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
ПКО-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	53.03.02 Музыкально-

записанные традиционными видами нотации	инструментальное искусство
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	53.05.01 Искусство концертного исполнительства

В результате изучения дисциплины *бакалавр* должен:

Знать:

- принципы работы с различными видами фактуры;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения.

В результате изучения дисциплины *специалист* должен:

Знать:

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- основы нотационной теории и практики;

Уметь:

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;

Владеть:

- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
- профессиональной терминологией;
- различными видами нотации.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрено 34 часа контактной работы и 38 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	4
Контактная работа (всего)	34		
В том числе:			
Индивидуальные занятия	34	16	18
Самостоятельная работа студента (всего)	38	20	18
Зачет		-	✓
Общая трудоемкость (час.)	72	36	36

4. Содержание дисциплины:

Основные *понятия* и *термины* дисциплины «Основы дирижирования»:

Ауфтакт, внутренний музыкальный слух, волевое воздействие, вспомогательная техника, двойной ауфтакт, дирижерская доля такта, дирижерская интерпретация, дирижерская техника, дирижерские

способности, дирижерский аппарат, дирижерский жест, дирижерский метр, дирижерский слух, дирижирование, дуольная ритмизованная отдача, задержанный афтакт, замах, концертмейстер, мануальная дирижерская техника, междольный афтакт, мышечная память, мышечное чувство, начальный афтакт, неполный афтакт, образно-выразительная техника, обращенный афтакт, отдача, падение, партитура, полный афтакт, постановка дирижерского аппарата, ритмизованная отдача, схема тактирования, такт, тактирование, типовой афтакт, триольная ритмизированная отдача, эмоциональная память, эмоция.

4.1. Содержание разделов дисциплины

Музыкальное прочтение, исполнительская интерпретация дирижером произведений различных исторических эпох и стилей при участии ансамбля концертмейстеров. Широкий охват форм и жанров музыки, написанной для ОРНИ. Совершенствование мануальной техники. Свободное и художественно выразительное исполнение произведений для ОРНИ, их фрагментов и партий на фортепиано, сольфеджируя их с текстом. Изучение специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной культуры.

Содержание занятий в специальном классе определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения обширного и разнообразного репертуара.

Раздел 1. Дирижёрский аппарат

Тема 1. Организация дирижёрского аппарата

Репертуарные требования:

Произведения малых форм, часть классической симфонии (2-я, 3-я части).

Содержание темы:

В классе под аккомпанемент двух роялей - 1-2 произведения (время звучания в пределах 10 минут).

Главной задачей освоения темы является организация дирижерского аппарата - правильное положение головы, корпуса, рук, ног.

На первом этапе студенты должны овладеть следующими техническими приемами:

- дирижерская позиция рук должна соответствовать естественному физическому уровню /наиболее распространенный недостаток - излишне высокая позиция/.

- мышечная свобода /но не расслабленность/ - основа дирижерских движений.

- первостепенное значение кисти в звуковедении при ощущении целостности руки. При этом недопустимы как зажатость, так и вялость кисти.
- дирижерская доля и ее фазы - замах, доленое движение, точка, отражение /или отдача/, ритмичность жеста, счетно-долевая пульсация, важнейшим критерием здесь является простота и целесообразность жеста.
- пластика дирижерской сетки, основанная на дугообразном движении к точке. Овладение сетками на «4», на «3», в быстром темпе на «1». Сложным метром в различных темпах.
- ауттакт и его функции - определение темпа, динамики, атаки звука, характера музыки; ауттакт к вступлению и снятию; вступление на разные доли такта.

Раздел 2. Формирование и развитие мануальной техники и освоение партитуры

Репертуарные требования:

Сочинения усложнённой фактуры с элементами полифонии, произведения крупной формы, сонатная форма (1-я часть классической симфонии, финал).

На этом этапе изучаются произведения более сложные в отношении фактуры, метроритмики, динамики, агогики и т.д., для управления которыми необходимы новые технические средства. В классе под аккомпанемент двух роялей - 1-2 произведения (время звучания в пределах 10-15 минут).

Формирование и развитие мануальной техники, включая все важнейшие ее разделы:

- тактирование;
- основные виды ауттактов;
- показ внутридольного ритма;
- показ штрихов;
- показ динамических изменений;
- показ темповых изменений;
- показ фразировки;
- передача образного содержания музыки мануальными средствами.

Мануальное освоение партитуры, а именно:

- мануальное освоение партитуры по группам и голосам;
- отработка сложных начальных, междольных и акцентированных ауттактов, ауттактов к постановке фермат и снятий звучности и т. д.
- поиски характерного жеста для выражения образно-эмоционального содержания произведения.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

Названия разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий	
		Аудиторные занятия, в том числе	СР
		ПЗ	
1. Дирижёрский аппарат	36	16	20
2. Формирование и развитие мануальной техники и освоение партитуры	36	18	18
ИТОГО:	72	34	38

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Формами текущего контроля являются: посещаемость, демонстрация навыков дирижирования.

Текущий контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме контрольного урока с исполнением подготовленного произведения под аккомпанемент рояля.

Учитывается степень овладения навыками постановки аппарата, основными мануальными техниками дирижирования.

5.2. Итоговый контроль

Итоговый контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета на 4-м семестре. Зачет проводится в виде исполнения программы по дирижированию под аккомпанемент рояля.

Критерии оценивания для зачета.

«Зачтено»

1. исполнение концертной программы уверенное, музыкальное, выразительное;
2. применен разнообразный комплекс средств мануальной техники
3. проявлены эмоционально-волевые качества в управлении исполнением;

«Не зачтено»

1. неуверенное исполнение концертной программы;
2. ограниченность применяемых дирижерских жестов
3. отсутствие эмоционально-волевых качеств.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Музыкальная форма [Текст]: учебник / Общая редакция профессора Ю.Н.

- Тюлина. – Изд. 2-е, исп. и доп. – М.: Издательство «Музыка», 1974. – 359 с.
2. Мусин И.А. Техника дирижирования [Текст] / И.А.Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб, 1995. – 304 с. [1967]
 3. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. — М.: Музыка, 2006. — 232 с. [2011, 2016]
 4. Розанов В.И. Инструментоведение [Текст]: пособ. для руков. оркестров народных инструментов / В.И.Розанов. – Изд. пер. и доп. – М.: Советский композитор, 1981. – 130с.: ил. [1981]
 5. Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра : учебное пособие / И. И. Щедрин. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-677-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138943> (дата обращения: 21.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Голованов Н.С. Сборник статей и воспоминаний [Текст] / Н.С. Голованов.— М.: Советский композитор, 1982. – 296 с.
2. Денисов, А. В. Метаморфозы музыкального текста : монография / А. В. Денисов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06022-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454117> (дата обращения: 21.01.2021).
3. Пазовский А. Записки дирижера [Текст] / А.Пазовский. – М., 1968. – 562 с. [1966]
4. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура [Текст] / Г. Рождественский. – Л.: Музыка, 1974. – 154 с.
5. Тилес, Б. Я. Дирижер в оперном театре : учебное пособие / Б. Я. Тилес. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5190-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154639> (дата обращения: 21.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Тимерканов Ю.Х. Штрихи к портрету [Текст] / Ю.Х.Тимерканов. – СПб.: Культ-информ-пресс, 1998. – 287 с.
7. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы дирижирования» : сб. учебно-метод. докум. – СПб. : СПбГУКИ, 2010.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

<http://intoclassics.net/>
<http://grechnev.mylivepage.ru/>
<http://alenmusic.narod.ru/index.html>
<http://alenmusic.narod.ru/index.html>
<http://www.alenmusic.narod.ru/>
<http://www.forumklassika.ru>
<http://musicteachers.at.ua/>

<http://notoboz.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/noti/g>
<http://allpianists.ru/index.html>
<http://muzlit.net/>
<http://www.free-scores.com/>
<http://www.freesheetmusic.net/index.html>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

№	Наименование	Количество
1.	Дирижерский класс	1
2.	Рояль	2
3.	Дирижерский пульт	1
4.	Подставка для дирижера	1
5.	Стол	1
6.	Стулья	10 и более
7.	Комплект оборудования и аппаратуры для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей	1

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Основные понятия, которые должны быть усвоены студентами в процессе изучения темы:

Ауфтакт, внутренний музыкальный слух, волевое воздействие, вспомогательная техника, двойной ауфтакт, дирижерская доля такта, дирижерская интерпретация, дирижерская техника, дирижерские способности, дирижерский аппарат, дирижерский жест, дирижерский метр, дирижерский слух, дирижирование, дуольная ритмизованная отдача, задержанный ауфтакт, замах, концертмейстер, мануальная дирижерская техника, междольный ауфтакт, мышечная память, мышечное чувство, начальный ауфтакт, неполный ауфтакт, образно-выразительная техника,

обращенный ауттакт, отдача, падение, партитура, полный ауттакт, постановка дирижерского аппарата, ритмизованная отдача, схема тактирования, такт, тактирование, типовой ауттакт, триольная ритмизованная отдача, эмоциональная память, эмоция.

Методические рекомендации по самостоятельному совершенствованию техники дирижирования

Дирижерский аппарат.

Все части дирижерского аппарата (корпус, голова, ноги, руки) связаны между собой, и правильная их постановка диктуется соображениями свободы и целесообразности мануальных действий дирижера, естественности и эстетичности восприятия исполнителями, слушателями-зрителями.

Корпус должен быть прямым, спокойным без напряжения и сутулости.

Распространенные недостатки:

- сгорбленное положение плеч;
- высокое положение плеч;
- наклоненное туловище.

Голова также должна держаться прямо и свободно, она должна занять такое положение, при котором исполнители свободно видят лицо и глаза дирижера, а сам дирижер может зрительно контролировать всех исполнителей.

Распространенные недостатки:

- злоупотребление поворотами головы;
- излишняя мимика и гримасничанье. Ноги должны создавать устойчивую и вместе с тем упругую опору для всего корпуса.

Распространенные недостатки:

- согнутость в коленных суставах;
- отбивание долей такта ногами.

Руки — основная и наиболее важная часть дирижерского аппарата. Кисть, предплечье, плечо — части руки, взаимосвязанные в своих движениях. В основной дирижерской позиции кисть занимает горизонтальное положение на уровне груди и, как правило, должна быть обращена ладонью вниз.

Распространенные недостатки:

- высокое положение локтей;
- чрезмерно вытянутые вперед руки;
- растопыренные пальцы;
- отсутствие мускульной собранности пальцев, и как следствие
- отсутствие ощущения звука в кистях рук и конечностях пальцев.

Функция рук дирижера

Дирижирование может осуществляться:

- только правой рукой (с эпизодическим включением левой руки);

— одновременно двумя руками, двигающимися симметрично (обычно говорят — параллельно);

— комбинированным движением рук.

При этом основное различие функций правой и левой рук заключается в том, что если для правой руки обязательным является более или менее постоянное ее участие в тактировании, то для левой руки таковое не является обязательным. Иные функции (например: показ вступления, динамики, задач эмоционально-художественного порядка и др.) может выполняться в равной степени как правой, так и левой рукой. Отсюда наиболее оправданным и естественным следует считать дирижирование комбинированным способом. Дирижирование же продолжительное время одной левой рукой не рекомендуется.

Распространенные недостатки:

— продолжительное дирижирование, порою даже целой пьесы, двумя «параллельными» руками;

— дирижирование одной левой рукой, даже начало произведения;

— попеременное чередование рук через каждые одну-две доли такта (якобы для показа вступления).

Дирижерская палочка

Дирижирование с палочкой дисциплинирует движения рук, придавая им большую собранность и четкость. Но главное назначение дирижерской палочки — это удлинение рук дирижера и перенесение на кончик палочки ощущения пульсации как центра движения и выразительности.

Распространенные недостатки:

— положение палочки не по направлению рук, а в сторону;

— движение палочки, т. е. осуществление удара (точки), не по ее кончику, а по месту ее держания, т. е. ладонью.

Тактирование

Тактирование — организация ритмического исполнения музыки посредством так называемой метрической схемы. Метрические схемы тактирования являются выражением того или иного метра, следовательно, в тактировании должно быть четко соблюдено соотношение сильной и слабой долей такта.

«Умение тактировать — хотя для него и не требуется каких-то особенно больших музыкальных данных — осваивается довольно трудно, и мало кто по-настоящему владеет им», — писал в своем «Большом трактате о современной инструментовке и оркестровке» замечательный композитор и выдающийся дирижер Г. Берлиоз.

Освоение ясного (чистого от всяких излишних движений) тактирования, технику которого принято называть мануальной, — первейшая задача дирижера. И каждый музыкант, посвятивший себя искусству дирижирования, обязан, прежде всего, в совершенстве овладеть основой мануальной техники, ибо последняя в сущности есть дирижерская гамма.

Сильная доля, особенно первая, должна иметь, как правило, вертикальное движение сверху вниз. Для большей наглядности рекомендуется, чтобы первая была более глубокой (т. е. более удлинённой по протяжённости) и не сливалась с другими долями метрических схем.

Распространённые недостатки:

- отсутствие графической ясности схемы;
- наклонённое движение первой доли;
- излишне, замысловатые фигуры последней доли, часто в виде «петли».

Дирижерский жест

Основной действующий элемент техники тактирования (в конечном счете и техники дирижирования) — это дирижерский жест. После соответствующей подготовки внимания дирижер должен сделать рукой движение вверх, т. е. замах, называемый в теории дирижерского искусства афтактом. Затем в том же темпе и характере обратное движение рукой вниз и, фиксируя воображаемую плоскость точкой-иктом, мгновенно снова вернуться к началу движения. В этом цикле момент фиксации воображаемой плоскости точкой и есть начало звучания музыки. Таким образом, этот полный цикл дирижерского жеста, названный К. А. Ольховым «единичным дирижерским жестом-атомом дирижерской техники», включает в себя три основных элемента:

— *предикт* — подготовка к действию с последующим замахом (афтактом);

— *икт* — само действие и фиксация начала звучания так называемой «точкой»;

— *постикт* — последствие, выражающееся в отдаче или отражении.

Важнейшее значение для эффективного осуществления непрерывно сменяющихся (друг за другом) дирижерских жестов имеет счетнодолевая и внутридолевая пульсация, теория которой разработана К. А. Ольховым.

Распространённые недостатки:

- отсутствие соответствующей подготовки;
- отсутствие точно фиксируемой точки;
- зажатость отражения;
- пренебрежение вопросами внутридольной пульсации и, как следствие этого отсутствие, по выражению академика Б. В. Асафьева, «искусства живой интонации».

Афтакт

В полном цикле единичного дирижерского жеста главенствующую роль играет афтакт. Функция афтакта в широком и истинном значении этого термина весьма разнообразна, она включает в себя предвосхищение, предупреждение всех сторон музыкального исполнения (т. е. вступления и снятия, темпа и динамики, характера и фразировки и многих других). Однако часто функцию афтакта понимают лишь в узком значении, лишь как жест

вступления и снятия.

Действие ауфтакта во всех отношениях должно соответствовать последующему икту, ибо он предопределяет метр, темп, характер звучания и т. д. Однако в дирижерской практике, особенно в хоровой, часто можно наблюдать несоответствие характера предикта последующему за ним икту. Так, например, в музыке кантиленного характера вместо необходимого плавного взмаха руки мы наблюдаем резкий ее взмах и, наоборот, в маршеобразной музыке вместо, казалось бы, само собой разумеющегося четкого маркатного ауфтакта видим вялое движение руки.

Музыка, как известно, есть временной вид искусства, а тактирование — соответственно воплощение множества сменяющих друг друга единичных дирижерских жестов, потому дирижирование в рассматриваемом аспекте представляет собой систему многообразных ауфтактов. Иначе говоря, изучение техники дирижирования есть овладение разнообразными видами ауфтактов, среди которых основные: однофазный, двухфазный, задержанный, неприготовленный и др.

Распространенные недостатки:

- узкое понимание ауфтакта;
- чрезмерное внимание ко всем моментам вступления и снятия, что ведет к фрагментарности течения музыки;
- несоответствие характера ауфтакта самой музыке;
- отсутствие предвосхищающего ауфтакта в процессе исполнения музыки;
- снятие без подготовки в заключительных кадансах.

Штрихи

Три основных вида штрихов в хоровом исполнительстве:

— *Легато* (legato) — выражается плавностью и непрерывностью жестов. Грань между долями должна быть максимально сглажена, но при этом рекомендуется, чтобы метрические доли подчеркивались еле ощутимыми и мягкими точками.

— *Стаккато* (staccato) — выражается энергичным, острым, толчкообразным и независимо от динамики коротким жестом с ярко выраженной точкой.

— *Нон легато* (поп legato) — промежуточный тип штриха, выражающийся в сочетании отчетливости и плавности в движении.

Распространенные недостатки:

- пренебрежение к вопросам штрихов в дирижировании;
- несоразмерность амплитуды жеста типам штрихов.

Динамика

Средствами для выражения динамики в дирижировании служат амплитуда жеста и степень его напряжения. Следует помнить, что сама по себе величина (амплитуда) жеста ничего не выражает. Важным является степень мышечного напряжения в пальцах, кистях, локтях, даже в пальцах, посред-

ством которого придается звучанию та или иная громкостная динамика.

Выполнение постепенного и внезапного изменения динамики (также акцентов и синкоп) следует соразмерить как с амплитудой, так и степенью мышечного напряжения.

Распространенные недостатки:

- отсутствие подготовки к изменению динамики;
- выполнение изменения динамики лишь за счет амплитуды жеста;
- потеря внутридолевой пульсации во время смены движения.

Дирижирование речитативом

Два основных вида речитатива (*secco* и *accompagnato*) и способы их исполнения.

Распространенные недостатки:

- пренебрежение паузами в аккомпанементе;
- отсутствие четкой графичности в тактировании пауз;
- чрезмерная активность в тактировании пауз.

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Дирижерский аппарат	Аудиторная
Функция рук дирижера	Внеаудиторная
Дирижерская палочка	Внеаудиторная
Дирижёрский жест	Творческая
Ауфтакт	Аудиторная
Штрихи	Внеаудиторная
Динамика	Внеаудиторная
Дирижирование речитативом	Творческая

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.