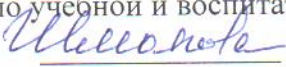


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
 О. В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра народных инструментов

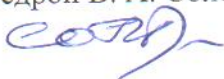
Рабочая программа дисциплины
Концертмейстерский класс

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)
квалификация (степень) «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»*

форма обучения – очная

Авторы-составители:
Соловьев В.А., профессор,
Акулов В.Ю., старший преподаватель кафедры народных инструментов

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 9
«17» июня 2020 г.
Зав. кафедрой В. А. Соловьев



Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка студентов к практической деятельности в качестве концертмейстеров вокальных и оркестровых классов учебных заведений начального и среднего звена, в концертных профессиональных и культурно-просветительных учреждениях, фольклорных хореографических коллективах.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы концертмейстера с исполнителями разных специальностей (вокалистами и инструменталистами), хореографами;
- способствовать изучению и накоплению репертуара, включающего сочинения различных эпох, стилей и жанров, включая вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора, аккомпанементы фольклорных хореографических номеров и пр.;
- способствовать подготовке сочинений к концертному выступлению;
- способствовать развитию практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа и транспонировать.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях музыкального развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (**ОПК-1**);

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (**ОПК-2**);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (**ПКО-1**);

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (**ПКО-2**);

- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (**ПКО-3**);

— *рекомендуемых профессиональных компетенций:*

- способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (**ПК-2**);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- планировать вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

владеть:

- профессиональной терминологией;

- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- сводным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены 34 часа индивидуальных занятий, 74 часа самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		5	6
Контактная работа (всего)	34		
В том числе:			
Индивидуальные занятия	34	16	18
Самостоятельная работа студента (всего)	74	56	18
Зачет		-	✓
Общая трудоемкость (час.)	108	72	36

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Организация работы преподавателя со студентом при изучении дисциплины «Концертмейстерский класс» должна ориентироваться на индивидуальные особенности студента, уровень его исполнительского мастерства, способности студента. Задачей работы над художественно-цельной программой становится техническая отточенность, единство с солистом, артистизм и яркость в показе образов произведений, умение «выстроить» ансамблевое звучание.

При разучивании вокальных произведений с вокалистами студент, играя сопровождение, аккомпанемент, следит за интонацией и ритмической ясностью исполнения партии солистом, за правильностью, четкостью произношения слов, осмысленной расстановкой дыхания, выразительностью

фразировки. Вместе с вокалистом они разбирают художественное содержание произведения, его образный строй, приходят к осмысленной интерпретации. Важным представляется умение студента дать методический разбор музыкального сочинения, сформулировать исполнительские задачи, возникающие в процессе работы над произведением, охарактеризовать творчество композитора, рассказать о жанре и стиле сочинения.

В процессе работы с солистом-инструменталистом студенту необходимо усвоить исполнительские особенности различных музыкальных инструментов, познакомиться со всем штриховым арсеналом различных инструментов, их акустическими возможностями, спецификой звучания разных регистров; ознакомиться с лучшими образцами инструментальной литературы.

В выборе произведений преподаватель руководствуется как художественными критериями (идейно-художественная значимость музыкальных произведений, цельность программы и т.д.), так и тем воспитательным планом, который характерен для каждого студента в зависимости от уровня развития его профессиональных навыков, комплекса его личностных качеств, кругом художественных предпочтений. В период обучения дисциплине, студент должен освоить весь спектр музыкально-художественных стилей, ознакомиться со всем разнообразием вокальных и инструментальных жанров и форм. Диапазон учебного материала включает в себя композиторское наследие прошлых столетий, и также сочинения современных авторов.

В работе над произведениями с целью овладения техникой чтения с листа, студенту следует научиться ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его элементы. При чтении с листа студент должен стремиться исполнить произведение в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте. Допускаются некоторые упрощения нотного текста. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения доводятся до минимума. Целесообразно при работе над развитием навыка чтения с листа дать студенту некоторое время для зрительного ознакомления с партией солиста, партией аккомпанемента.

Развитие навыков транспонирования целесообразно начинать проводить на менее трудных по фактуре, содержанию произведениях. Обучение проходит по принципу усложнения - постепенного увеличения интервала транспонирования. Студенту дается время для предварительного просмотра, анализа тонального, гармонического плана произведения, стилистических особенностей произведения.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность преподавателя в выборе содержания того или иного раздела.

Наименование раздела	Содержание раздела
<i>Введение в дисциплину, роль и задачи концертмейстера, история развития концертмейстерского мастерства.</i>	Концертмейстерский класс как учебная дисциплина изучается в соответствии с учебным планом в ряду дисциплин специального цикла. Ее роль – давать студентам знания основных приемов концертмейстерского мастерства, способствовать их музыкальному и культурному развитию, помогать стать профессиональными квалифицированными специалистами. Искусство аккомпанемента активно воздействует на психологическую и технологическую стороны исполнительства, следовательно, является неотъемлемой частью воспитания современной, всесторонне развитой личности музыканта. Для того, чтобы овладеть искусством аккомпанемента, студентам необходимо изучить историю этого жанра и последовательно освоить все его компоненты.
<i>Работа над вокальным произведением. Изучение романсов, народных песен, популярных массовых песен.</i>	Роль поэтического текста. Анализ вокальной партии. Изучение аккомпанемента. Основа содержания вокального произведения – поэтический текст. Прочтение литературного текста с верными логическими ударениями, смысловыми паузами. Выявить особенности ритма стиха, фразировку, построение произведения в целом. Изучить вокальной партии, исполняя ее голосом или на инструменте. Уяснить рисунок мелодии, динамику развития, найти кульминации, цезуры, обратить внимание на моменты взятия дыхания вокалистом. При работе с вокалистом необходимо знать разновидности мужских и женских голосов, их диапазоны, звучащие регистры, особенности вокальной артикуляции и дыхания. Работая над вокальным сочинением, студент должен осознать роль поэтического текста, уметь анализировать вокальную партию, уметь исполнить партитуру целиком, уметь работать с вокалистом над интонацией, фразировкой. При исполнении аккомпанемента студент не должен полностью отходить на второй план, роль концертмейстера определяется, как роль дирижера, инициатора общей трактовки произведения. Следующий этап – работа над фактурой партии аккомпанемента: осознание типа фактуры, ее ладогармонических особенностей, технических и художественных задач; работа над техническим совершенствованием, интонационным разнообразием, динамикой, интерпретацией вступления и заключения.
<i>Работа над аккомпанементом инструментального произведения.</i>	Анализ партии солиста. Способы звукоизвлечения на различных инструментах. Изучение различных видов фактурного изложения аккомпанемента. Занимаясь инструментальным аккомпанементом, студент должен знать партию солиста: осмыслить особенности, а также уметь найти верное звуковое соотношение акомпанирующего и солирующего инструмента. Важно знать особенности аккомпанемента для каждого инструмента, его диапазон, тембральную окраску, виртуозные возможности, силу звука. В процессе обучения необходимо ознакомить студента с основными видами фактурного изложения аккомпанемента. Ознакомление с типами фактуры должно проходить последовательно. От наиболее легких видов к более сложным.

	Целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов, которые легче усваиваются студентом. После того как студент освоит этот тип фактуры, можно перейти к чтению аккомпанемента аккордового склада, в котором аккорды располагаются на сильной доле такта. Далее можно переходить к сопровождению с аккордами, расположенными на слабой доле такта. Добившись освоения студентом сочинений с одной фактурой, следует обратиться к сочинениям, построенным на комбинации типов фактуры, при этом важно, чтобы в каждом новом произведении усложнение осуществлялось только в одном направлении (метроритмическом, темповом, гармоническом).
<i>Чтение аккомпанементов с листа.</i>	Беглый зрительный охват текста, анализ его особенностей. Задача тренировки “опережающего зрения”. Навыки беглого чтения с листа и транспонирования необходимы концертмейстеру, поскольку в работе с исполнителями - вокалистами часто возникает необходимость подбора удобной для голоса тональности. Перед исполнением нужно дать возможность учащимся просмотреть глазами музыкальный текст. Необходимо определить тональность, обозначения темпа, ладовые, фактурные, темповые перемены, характер произведения. Принцип чтения с листа должен быть не от “ноты к ноте”, а “звуковыми комплексами”. Свободное владение навыком чтения с листа значительно обогащает исполнителя-инструменталиста, позволяет быстро осваивать большое количество музыкальной литературы, помогает развитию музыкального интеллекта.
<i>Транспонирование аккомпанементов вокальных партий. Особенности транспонирования на полутон и тон.</i>	Студенту в процессе обучения необходимо выработать навыки транспонирования как по слуху, так и по нотам. Для формирования навыков транспонирования по слуху необходимо наличие у студента взаимосвязи музыкально-слуховых и слуходвигательных представлений. Транспонирование по нотам - процесс более сложный, чем транспонирования по слуху. При транспонировании на полутон достаточно представить мысленно другие ключевые знаки и внести поправку в случайные знаки. Нотные же обозначения остаются прежними. При транспонировании на тон обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. Решающую роль приобретает внутренний слух, осознание гармонических связей сопровождения.
<i>Обзор литературы по дисциплине. Изучение музыкальной методической и хрестоматийной литературы, музыкальной терминологии.</i>	Значение изучения студентом литературы по предмету. Умение самостоятельно пользоваться необходимой методической литературой. Использование в работе аудиозаписей, видеозаписей.

4.2 Распределение часов по темам и видам занятий

№	Наименование разделов и тем	ИЗ	СР	ВСЕГО ЧАСОВ
1	Введение в дисциплину, роль и задачи концертмейстера, история развития концертмейстерского мастерства.	1	0	1
2	Работа над вокальным произведением. Изучение романсов, народных песен, популярных массовых песен.	7	15	22
3	Работа над аккомпанементом инструментального произведения.	7	15	22
4	Чтение аккомпанементов с листа.	7	15	22
5	Транспонирование аккомпанементов вокальных партий. Особенности транспонирования на полутон и тон.	6	15	21
6	Обзор литературы по дисциплине. Изучение музыкальной методической и хрестоматийной литературы, музыкальной терминологии.	6	14	20
Итого часов		34	74	108

Распределение художественного и инструктивного нотного материала по семестрам

Семестр	Объём работы
5 семестр	1. Исполнение одного инструментального произведения 2. Исполнение двух вокальных произведений 3. Чтение с листа 4. Транспонирование
6 семестр	1. Исполнение двух инструментальных произведений 2. Исполнение двух вокальных произведений 3. Чтение с листа 4. Транспонирование 5. Изучение методической и хрестоматийной литературы по дисциплине

Примерный репертуарный список

Вокальная музыка

Романсы и песни русских композиторов

1. Абаза А. Утро туманное
2. Алябьева А. И я выйду на крылечко
Нищая
Соловей
3. Березовский Г. Омрачитесь, глаза
4. Булахов П. Вот на пути село большое
Выхожу один я на дорогу
Гори, гор, моя звезда
И нет в мире очей

Не пробуждай воспоминаний
 Степь одна кругом глухая
 Тройка
 Тук, тук, тук... как сердце бьется
 Ты коса ли моя, темно-русая
 Уж я с вечера сидела
 5. Вавич М. Грусть и тоска безысходная
 6. Варламов А. Белеет парус одинокий
 Благодарность
 Будто солнышко от глаз
 Глаза
 Звездочка ясная
 Красный сарафан
 На заре ты её не буди
 Напоминание
 Ненаглядный ты мой
 Не отходи от меня
 О, не целуй меня
 Песнь разбойников
 Сад роскошен и цветист
 Соловьем залетным
 Ты не пой, душа девица
 Ты причаль, моя рыбачка
 Ты скоро меня позабудешь
 Тяжело, не стало силы...
 Черны очи, ясны очи ...
 7. Гурилев А. Век юный, прелестный
 Внутренняя музыка
 Воспоминание
 Вьется ласточка сизокрылая
 Грусть девушки
 Домик – крошечка
 Её здесь нет
 Зачем меня терзаешь ты?
 Колокольчик
 Матушка – голубушка
 Не слышно на палубе песен
 Она миленькая
 Отгадай, моя родная
 Песнь ямщика
 Право, маменьке скажу
 Радость – душечка, красна девушка
 Разлука
 Сарафанчик
 Сердце – игрушка
 С песней душа улетает
 Черный локон
 Я говорил при расставании
 Я помню робкое желанье
 8. Давыдов А. Отойди!
 9. Дюбюк А. Сердце, сердце! Что ты плачешь?
 10. Кутушев А. Душистые кудри и черные очи
 11. Николаев Д. Отчего затуманился взор мой слезой?

12. Пуаре М. Лебединая песнь
13. Радивилов В. Сижу и грущу я по милой моей
14. Рыбасов Н. Тебе одной
15. Сидорович К. Колокольчик
16. Спиро А. Портрет
- Ночи безумные
17. Фельдман Я. Ямщик, не гони лошадей
18. Харито Н. Отцвели хризантемы
19. Чернявский А. Да или нет
20. Шиловский А. Ночные цветы
21. Ширяев Н. Так любить, обнять и плакать
22. Шишкин А. Нет, не тебя так пылко я люблю
23. Шишкин Н. Любила я
24. Юрьев Е. Зачем любить, зачем страдать

*Избранные популярные песни времен
Великой Отечественной войны*

1. Баснер В. На безымянной высоте
- С чего начинается Родина
2. Блантер М. До свиданья, города и хаты
3. Будашкин Н. За дальнею околицей
4. Дунаевский И. Ехал я из Берлина
- Летите, голуби
- Песня о Родине
5. Островский А. Красная гвоздика
6. Пахмутова А. Малая земля
- Мелодия
- Надежда
7. Покрасс Дан. И Дм. Москва майская
8. Флярковский А. Смело мы в бой пойдем
9. Фрадкин М. За того парня

Народные песни зарубежных стран

1. Бетховен Л. Песня Мефистофеля о блохе
2. Бизе Ж. Апрельская песня
3. Брамс И. Песня девушки
4. Вегельмут Г. Сверх секунды
5. Гайдн И. Речитатив и ария Симона из оратории Времена года
6. Герстер О. Сотни тысяч нитей
7. Гиббс С. Пропавшее сокровище
8. Дессау П. Мир нам надолго, навеки нужен
9. Ленати К. Канцонетта
10. Монтеверди Мадригал
11. Народная Чилийская песня: Мудрый судья
12. Пуэбле К. Куба, родная земля
13. Респики О. Приглашение к танцу
14. Уерлек П. Колыбельная
15. Эрнандес Х. Романсилье
- Кружись, планета

Русские народные песни

1. Ах ты, душечка
2. Ах ты, зимушка – зима!

3. Ах, Самара – городок!
4. Ванечка, приходи
5. Варяг
6. Вдоль по Питерской
7. Вдоль по улице метелица метет
8. Вечерний звон
9. Вижу чудное приволье
10. Вечерком за речкою
11. Волга реченька
12. В низенькой светёлке
13. Вокруг куста
14. Вот мчится тройка почтовая
15. Всю – то я вселенную проехал
16. Выхожу один я на дорогу
17. Где ж это видано
18. Гуляла я в садочке
19. Девушка молоденька
20. Зачем сидишь до полуночи
21. Зачем тебя я, милый мой, узнала
22. Как по лужку травка
23. Калинка
24. Коробейники
25. Любил меня сердечный друг
26. Любила цветы голубые
27. Матушка, что во поле пыльно
28. Мы на лодочке катались
29. Над полями да над чистыми
30. На заре было, на зорюшке
31. Не брани меня, родная
32. Ноченька
33. Полно, Ваня
34. Посею лебеду
35. Помню, я еще молодухой была
36. Прощай, радость...
37. Пряха
38. Скажи, моя красавица
39. Среди долины ровныя...
40. Стелется и вьется
41. Степь да степь кругом
42. Тонкая рябина
43. Тройка
44. У зори-то, у зореньки
45. Уж вы, кумушки
46. Хас-Булат
47. Цвели, цвели цветики
48. Чернобровый, черноокий
49. Я сидела либо день, либо два

Инструментальная музыка

1. Аверкин А. Плясовая
Разговоры
Романтический вальс
Тема с вариациями

2. Авксентьев Е. Юмореска
3. Агафонов О. В родном селе
4. Азов В. Концертная фантазия на темы военных песен
5. Алябьев А. Соловей
6. Андреев В. Вальс «Грезы»
Вальс – романс
Испанский танец
Мазурки №3 и №4
Марш
Полонез
Румынская песня и чардаш
7. Арский А. Музыкальная картинка
8. Брамс И. Венгерский танец №5
9. Вязьмин Н. Пьеса на темы двух песен
народов Югославии
10. Гольц В. Юмореска
11. Гендель Г. Пассакалья
12. Глиэр Р. Мазурка из балета
«Тарас Бульба»
13. Городовская В. Концертные вариации на тему
русской народной песни «Калинка»
«Русский перепляс»
14. Григ Э. Шествие гномов
15. Гурьев Ю. Юмореска
16. Доброхотов А. Трепак
17. Дюран В. Трепак
18. Егоров В. Вальс
19. Жарковский Е. Русский гавот
20. Зарицкий Ю. Полька
21. Кравченко Б. Переполох
22. Коняев С. Концертная пьеса
23. Лукавихин Л. Волжские напевы
24. Михайлов А. Волжские напевы
25. Мясковский Н. Мазурка
26. Сякяр В. В прибрежном колхозе
27. Петров А. Русский сувенир
28. Рамо Ж.-Годовский Л. Тамбурин
29. Рахманинов С. Итальянская полька
30. Репников А. Напев и частушка
31. Ризоль Н. Русские напевы
32. Родыгин Е. Уральская рябинушка
33. Рубинштейн А. Трепак
34. Сибелиус Я. Грустный вальс
35. Тамарин И. Добрый волшебник. Из сюиты
в стиле «Ретро»
36. Хачаурян А. Танец с саблями
37. Чайкин Н. Фантазия на американскую тему
38. Чайковский П. В деревне
Марш из балета «Щелкунчик»
Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
39. Шалов А. Словацкая плясовая
Шуточная
40. Шишаков Ю. Концертные вариации на тему «Старинной частушки с припевкой»

Хороводная и шуточная

41. Шопен Ф. Вальс №7
42. Шостакович Д. Контрданс
43. Штраус И. Весенние голоса
44. Шуберт Ф. Аве Мария
45. Шульман Н. Фантазия на темы русских народных песен «Вниз по матушке, по Волге» и «Калинка»
46. Андреев В. Венский вальс
47. Барчунов П. Концерт для домры №2, II ч.
48. Бояшов В. Три мимолётности
49. Вивальди А. Адажио
50. Венявский Г. Вторая мазурка
51. Глиэр Р. Вальс, соч. 45, №2
52. Глыбовский Б. Каприз
53. Григ Э. Песня Сольвейг
54. Динику Г. Мартовский хоровод
55. Ипполитов – Иванов М. Романсера
56. Корелли А. Фолия
57. Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
58. Сарасате П. Бескское каприччио
59. Хандошкин Н. Канцона
60. Цыганков А. Кубинская народная песня «Голубка»

Вариация на тему русской Народной песни «Травушка-Муравушка»

Интродукция и чардаш

Плясовые наигрыши

Пьеса-шутка на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала»

Фантазия на тему русской народной песни «Белолица-круглолица»

Фантазия на тему русской народной песни «Не брани меня, родная»

61. Чайковский П.И. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

62. Чекалов П. Рондо

Четыре пьесы: Канон, Танец, Ноктюрн, Песня

63. Шелмаков И. Фантазия на темы песен военных лет

64. Шишаков Ю. Вариации

Думка

65. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

66. Щедрин Р. В подражание Альбенису

Перечень клавиров, рекомендуемых для освоения

1. Моцарт В.-А. «Свадьба Фигаро»
2. Моцарт В.-А. «Дон Жуан»
3. Верди Дж. «Травиата»
4. Глинка С. «Жизнь за царя»
5. Чайковский П. «Евгений Онегин»
6. Чайковский П. «Лебединое озеро»
7. Гендель Г.-Ф. «Юлий Цезарь в Египте».
8. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта».
9. Беллини В. «Норма». 4. Беллини В. «Сомнамбула».
10. Доницетти Г. «Лючия ди Ламмермур».
11. Россини Дж. «Севильский цирюльник».
12. Верди Дж. «Риголетто».
13. Верди Дж. «Трубалур».

14. Верди Дж. «Аида».
15. Глинка М. «Руслан и Людмила».
16. Даргомыжский А. «Русалка».
17. Бородин А. «Князь Игорь».
18. Мусоргский М. «Борис Годунов».
19. Мусоргский М. «Хованщина».
20. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка».
21. Римский-Корсаков Н. «Садко».
22. Римский-Корсаков Н. «Царская невеста».
23. Чайковский П. «Пиковая дама».
24. Чайковский П. «Иоланта».
25. Чайковский П. «Щелкунчик».
26. Чайковский П. «Спящая красавица».

5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по дисциплине «Концертмейстерский класс» являются:

- текущий контроль;
- итоговый контроль.

5.1 Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;
- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность и проявление заинтересованности, как на уроке, так и во время самостоятельных занятий;
- темпы продвижения.

Основной формой прохождения обучающимся текущего контроля по дисциплине является публичное сольное концертное выступление обучающегося, где он представляет подготовленные в течение периода обучения разученные пьесы.

Особыми формами текущего контроля являются академические прослушивания, концерты, выступления в конкурсах и фестивалях, которые проводятся в присутствии аттестационной комиссии в режиме публичного выступления.

Также текущий контроль определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой контроля является контрольный урок, проводимый без приглашения комиссии.

По окончании контрольного урока обязательными являются: аналитический анализ преподавателя освоения обучающимся учебного

материала, перспективы и темп развития обучающегося, рекомендации преподавателя обучающемуся.

5.2. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является недифференцированный зачет, проводимый с приглашением комиссии. Недифференцированный зачет проводится в конце 6 семестра за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

По окончании недифференцированного зачета обязательным является методическое обсуждение комиссией исполнения представленной программы обучающимся, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала обучающимся.

В случае, если при оценивании представленной программы обучающимся недифференцированного зачета комиссия определила критерий оценивания как «не зачтено», то обучающемуся допускается передача недифференцированного зачета. Недифференцированный зачет определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Примерные варианты программ (по семестрам) для проведения контроля успеваемости):

Семестр	Форма отчёта и система оценок	Примерная программа выступления
5 семестр	Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> - Римский-Корсаков Н.А. «Полёт шмеля» - Гурилев А. «Век юный, прелестный» - РНП «Ноченька» - Чтение с листа - Транспонирование
6 семестр	Зачёт, недифференцированный	<ul style="list-style-type: none"> - Репников А. «Напев и частушка» - Григ Э. «Шествие гномов» - Варламов А. «Белеет парус одинокий» - Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей» - Чтение с листа - Транспонирование

Критерии оценивания недифференцированного зачета (6 семестр):

Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - хорошее знание партий солистов; - уверенное исполнение произведения; воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в ансамбле с участием голоса или инструмента; - синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль; - грамотно выстроенное по форме произведение, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора;
---------	--

Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - плохое знание партий исполняемого произведения; - технические неточности при исполнении: звуковые неровности; - неуверенность при создании художественного образа в процессе игры; - штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения;; - нет синхронности в игре; - отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач; - частые необоснованные остановки;
------------	---

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 21.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Крючков М. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. — СПб.: Планета музыки, 2018. — 72 с. [1961]; Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709> (дата обращения: 21.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. — Л.: Музыка, 1972. — 77 с.; Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5082-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134290> (дата обращения: 21.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2.Дополнительная литература

1. Акимов, Ю.Т. Чтение нот с листа // Баян и баянисты. — Москва: Сов. композитор, 1970. Вып. 1. — С. 111-122.
2. Аккомпаниаторская практика: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности «Народные инструменты». — Москва, 1988.
3. Баринаева М.Н. Очерки по методике фортепиано. Л., 1962.
4. Власов В. Методика преподавания концертмейстерской подготовки. — М.: Музыка, 1987. — 88 с.
5. Давыдов, Н.А. Методика переложений инструментальных переложений для баяна. — Москва: Музыка, 1982. — 173 с.

6. Концертмейстерская практика: Программа для музыкальных вузов по специальности № 1203 «Народные инструменты» (проект.) – Москва, 1986. – 18 с.
7. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Учеб. пос. для студ. пед. вузов и средних проф. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002, 192 с.
8. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе – 2001. № 4.
9. Липс, Ф. Р. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика / Ф. Липс. – Москва: Музыка, 2007. – 134 с.
10. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4827-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128812> (дата обращения: 21.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Мур Джеральд. Певец и аккомпаниатор. – М.: Радуга, 1987. – 432 с.
12. О работе концертмейстера. – Сост. М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
13. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108422> (дата обращения: 21.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – Сост. Ф.Д. Брянская. – Москва, 1971.
15. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике (баян, аккордеон): сост. Б.Егоров, Г. Левдокимов. – Москва: Музыка, 1991. – 143 с.
16. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – Москва: Музыка, 2013. – 190 с.
17. Шахов, Г.И. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне // Баян и баянисты. – Москва: Советский композитор, 2013. – Вып. 5. – С. 34 – 56.
18. Шендерович Е. М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. — 2-е изд., испр. и доп.— М.: Музыка, 1987. — 60 с.
19. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента // Советская Музыка. 1969. №4. – 38с.
20. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога М., Музыка, 1996.

Нотная литература

1. Аверкин А.П. Концертные пьесы для балалайки. – М.: Музыка, 1979.
2. М.: Музыка, 1968. Андреев В.В. Пьесы / Сост. А. Лачинов, И. Бекназаров. – М., 1955.
3. Библиотека балалаечника. – М., 1953.

4. Библиотека балалаечника. – М., 1959. – Вып. 15.
5. Библиотека балалаечника. – М., 1961. – Вып. 38.
6. Булахов П.П. Романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Г. Гослова. – М.: Музыка, 1969.
7. Варламов А.Е. Романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 74. – Вып. 1, 2.
8. Вижу чудное приволье. Русские народные песни: Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. А. Ерёмина. –
9. В кругу друзей: Популярная музыка для баяна или аккордеона / Сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып. 2.
10. Гурилев А.Л. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1980.
11. Гурилев А.Л. Не слышно на палубах песен: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1966.
12. Играет Александр Цыганков. – М., 1979.
13. Играет Анатолий Тихонов: Концертные пьеса для балалайки и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1981.
14. Играет Вячеслав Круглов: Концертные пьесы для трехструнной домры. – М.: Советский композитор, 1983.
15. Избранные песни советских композиторов: Переложение для балалайки и фортепиано / Сост. Ю.К. Комельков. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 13.
16. Коваль М.В. Русские народные песни. – М.: Музгиз, 1962.
17. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна / Сост. О.Н. Глухов и В.Г. Азов. – М.: Музыка, 1972.
18. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна / Сост. О.Н. Глухов и В.Г. Азов. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 2.
19. Концертные пьесы для домры и фортепиано / Ред. В. Чунина. – М., 1980. – Вып.2.
20. Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна / Сост. О.Н. Глухов и В.Г. Азов. – М.: Музыка, 1991.
21. Концертный репертуар балалаечника. – М., 1969. – Вып.1.
22. Концертный репертуар балалаечника. – М., 1982. – Вып.12.
23. Концертный репертуар домриста: Трехструнная домра. – М., 1970. – Вып.1.
24. Концертный репертуар домриста: Трехструнная домра. – М., 1981. – Вып.2.
25. Концертный репертуар домриста / Сост. А. Цыганков. – М.: Музыка, 1984. – Вып.8.
26. Любимые русские народные песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1980.
27. Осипов Н.П. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. – М., 1960. – Вып.2.
28. Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ/ Составитель и редактор А. Александров. – М., 1966. – Вып.1.
29. Педагогический репертуар домриста для I – II курсов музыкальных училищ. – М., 1980. – Вып.3.
30. Педагогический репертуар домриста для III – IV курсов музыкальных училищ. – М., 1960. – Вып.2.
31. Педагогический репертуар домриста / Сост. В.С. Чунин. – М.: Музыка, 1982. – Вып.3.
32. Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. Н. Чайкин. – М., 1960.
33. Пьесы для балалайки с баяном / Сост. И обр. А.Б. Шалова. – М.-Л.: Музыка, 1966.
34. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано / Сост. А.Б. Поздняков. – М.: Советский композитор, 1961.

35. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном / Сост. П.П. Лондонов. – М.: Советский композитор, 1961.
36. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном / Сост. П.П. Лондонов. – М.: Советский композитор, 1962 – 1964. – ып. 1-3.
37. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Переложение и обр. для балалайки и фортепиано А.Б. Шалова. – Л., 1981.
38. Пьесы советских композиторов для балалайки в сопровождении баяна (фортепиано) / Сост. А.Б. Шалов. – М.-Л.: Советский композитор, 1977.
39. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано / Сост. И. Шитенков. – М.-Л., 1975.
40. Пять пьес: Для балалайки. – М.-Л., 1950.
41. Пять пьес: Для балалайки / Сост. А. Илюхин. – М., 1952.
42. Репертуар балалаечника. – Киев, 1980. – Вып. 2.
43. Репертуар домриста. – М., 1975. – Вып.11.
44. Репертуар домриста. – М., 1976. – Вып.12.
45. Репертуар домриста. – М., 1977. – Вып.13.
46. Репертуар домриста. – М., 1980. – Вып.17.
47. Репертуар домриста. – М., 1981. – Вып.18.
48. Репертуар домриста. – М., 1981. – Вып.19.
49. Старинные русские романсы и песни: Музыка для отдыха: Библиотека пианиста-любителя / Сост. Э. Сverdлик, В. Сигалина. – М.: Музыка, 1969.
50. Старинные русские романсы / Сост. Л. Мезевцева. – М.: Музыка, 1969.
51. Трояновский Б.С. Русские народные песни: В обработке для балалайки и фортепиано. – М.: Музгиз, 1962.
52. Хрестоматия вокального педагогического репертуара / Сост. С. Фуки, К. Фортунова. – М.: Музыка, 1969. – Часть 1.
53. Хрестоматия домриста. – М.: Музыка, 1985.
54. Шишаков Ю. Воронежские акварели. – М., 1969.
55. Шульман Р. Болеро: переложение для балалайки. – Киев, 1959.
56. Бетховен Л. Сурок. Прощание Мели. – М., 1966.
57. Вокально – педагогический репертуар. – М.-Л., 1948.
58. Вокальная музыка итальянских композиторов XVI – XVIII вв. – М., 1978.
59. Вокальная музыка итальянских композиторов XIX – XX вв. – М., 1966.
60. Вокальные произведения английских композиторов XX в. – М., 1982.
61. Вокальные произведения зарубежных композиторов XVII – XIX вв. – М., 1982.
62. Песни композиторов Кубы. – М., 1977.
63. Песни Латинской Америки. – М., 1965.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>
 Аудио (классика)
<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли)
<http://shanson-e.tk/>
 Баян и аккордеон в Белоруссии
<http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
 Библиотечка баяниста <http://bayanac.narod.ru/>
 Все пианисты (справочник) <http://allpianists.ru/index.html>
 Джаз блог <http://qblog.ws/>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Нотная библиотека (фортепиано) <http://www.piano.ru/library.html>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Ноты (баян) <http://grechnev.mylivepage.ru/>
 Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
 Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>
 Погружение в классику – классическая музыка
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
 Сайт, посвященный баяну и аккордеону
<http://www.goldaccordion.com/noti/>

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) <https://e.lanbook.com/books/2612>
 Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
 MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
 Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
 Электронная библиотека Российского института истории искусств
<http://www.bibl.artcenter.ru/>
 РАО им Гнесиных
http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Концертмейстерский класс» осуществляется в кабинетах №№ 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 312, 324.

В учебном процессе используются:

- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи самостоятельной работы обучающегося

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, добился свободного владения нотным текстом, использовал концертную форму показа сочинения.

Самостоятельная работа студента при изучении данной дисциплины должна быть направлена на решение следующих задач:

- совершенствование навыков самостоятельного разбора и запоминания разучиваемого сочинения;
- совершенствование навыков передачи художественного содержания разучиваемого сочинения.

2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;

- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей исполнительской формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);
- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.