


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА»**

Согласовано на заседании  
Учебно-методического совета  
Протокол № 11  
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:  
проректор  
по учебной и воспитательной работе  
 О.В. Шмакова  
«30» июня 2020 г.

Кафедра дирижирования

**Рабочая программа практики**

**Оркестровая практика**

---

Основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки/ специальности  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
квалификация (степень): «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.»  
специализация 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
«Концертные народные инструменты»  
квалификация (степень): «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения - очная

**Автор-составитель:**

**Гарюшин И.Н., старший преподаватель**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:

Протокол № 10

«23» июня 2020 г.

Зав. кафедрой Е. В. Гурьев



**Петрозаводск**  
**2020**

## **Содержание рабочей программы практики**

- 1. Цели и задачи освоения практики**
  - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
  - 3. Объем практики и виды учебной работы**
  - 4. Содержание практики**
    - 4.1. *Содержание разделов практики***
    - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
  - 5. Формы контроля**
    - 5.1. *Текущий контроль***
    - 5.2. *Промежуточный контроль***
    - 5.3. *Итоговый контроль***
  - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
    - 6.1. *Основная литература***
    - 6.2. *Дополнительная литература***
  - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
  - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
  - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи освоения практики

**Цель практики** — подготовка высококвалифицированного оркестранта, готового к регулярной трудовой репетиционной и концертной деятельности в профессиональном творческом коллективе.

### **Задачи практики:**

- углубление и расширение навыков, полученных при изучении дисциплины «Оркестровый класс» в виде практической репетиционной подготовки и концертного исполнения программ учебным оркестром;
- приобретение практических навыков, связанных с соблюдением профессиональных трудовых и этических норм, общепринятых в профессиональных творческих коллективах;
- ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями оркестрового музыкального произведения;
- обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению оркестровых произведений;
- углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности;
- развитие навыков ансамблевого исполнительства, «работы в команде», чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.

## 2. Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование универсальных компетенций:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки/ специальность
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
<b>УК-3</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	53.05.01 Искусство концертного исполнительства

В результате прохождения практики *бакалавр* должен:

*знать:*

- психологию общения в творческом коллективе

- приемы психической регуляции поведения в процессе репетиций
- этические нормы профессионального взаимодействия в творческом коллективе;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра
- специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- уметь:*
  - работать индивидуально и с оркестровой группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
  - понимать свою роль в оркестре в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
  - слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом;
  - осмысленно выполнять указания дирижера, переданные на языке жестов;
  - адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях;
- владеть:*
  - навыком планирования самостоятельной работы для достижения поставленной цели;
  - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
  - спецификой оркестрового исполнительства
  - навыками высокой культуры оркестровой игры и методами работы над оркестровыми трудностями
  - опытом публичных выступлений
  - сценическим артистизмом.

В результате прохождения практики *специалист* должен:

- знать:*
  - общие формы организации деятельности оркестра народных инструментов;
  - психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
  - основы планирования репетиционной работы оркестра для достижения поставленной цели;
  - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра
  - специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
  - различные формы учебной работы;
- уметь:*
  - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
  - учитывать в оркестровой деятельности интересы партнеров по группе и оркестра в целом;

- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
  - планировать групповую работу, распределять поручения
  - слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом;
  - осмысленно выполнять указания дирижера, переданные на языке жестов;
  - адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях;
- владеть:*
- навыками постановки цели в условиях групповых и общих репетиций;
  - способами управления репетиционным процессом для достижения поставленных задач;
  - навыками преодоления возникающих в оркестре или группе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
  - спецификой оркестрового исполнительства
  - навыками высокой культуры оркестровой игры и методами работы над оркестровыми трудностями
  - опытом публичных выступлений
  - сценическим артистизмом.

### 3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет:

– *бакалавриат*: 21 зачетная единица, 756 часов. Программой практики предусмотрено 266 часов практической работы, 490 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>266</b>								
В том числе:									
Практические занятия	266	32	36	32	36	32	36	32	30
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>490</b>	40	36	40	36	40	36	148	114
<b>Зачет</b>		✓	-	✓	-	✓	-	✓	-
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>756</b>	72	72	72	72	72	72	180	144

– *специалитет*: 26 зачетных единиц, 936 часов. Программой практики предусмотрено 334 часа практической работы, 602 часа самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>334</b>										
В том числе:											
Практические занятия	<b>334</b>	32	36	32	36	32	36	32	36	32	30
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>602</b>	40	36	40	36	40	36	76	108	112	78
<b>Зачет</b>		✓	-	✓	-	✓	-	✓	-	✓	-
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>936</b>	72	72	72	72	72	72	108	144	144	108

## 4. Содержание практики

### 4.1. Содержание разделов практики

#### *Тема 1. Работа по голосам (аппликатура, штрихи, интонация)*

На данном этапе проходит практическая работа студентов по ознакомлению и разучиванию оркестровых партий. Выявляются технически сложные места: виртуозные пассажи, вариации, ритмические трудности, расставляются штрихи. Виртуозные партии проучиваются в медленном темпе с акцентом на нахождение оптимально удобной аппликатуры. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

#### *Тема 2. Работа оркестровыми группами*

Под контролем дирижера проходит практическая работа оркестрантов по соединению оркестровых голосов в отдельные группы (домр, балалаек и баянов) для дальнейшего совместного исполнения в ансамбле. Внимание уделяется тщательной работе над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, решением ритмически сложных задач, а также совершенствованием динамического, тембрального и штрихового единства внутри каждой группы. Необходимо добиваться однородного, плотного, сбалансированного звучания. Формирование и приобретение специальных умений и навыков, позволяющих преодолевать технические трудности

### *Тема 3. Работа малым составом*

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

В подготовке оркестровых произведений необходимо обратить внимание на единство штриха, чистоту строя, звуковой баланс и ансамблевую культуру, верную нюансировку и агогику, четкую артикуляцию, художественно-выразительную интерпретацию, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

### *Тема 4. Работа полным составом*

Подготовка к концертному выступлению с одновременным закреплением всего материала, знаний и навыков, полученных в ходе предшествующей работы по голосам, группам, малому составу.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 4-6 концертных программ. Каждую из них желательно исполнять в нескольких концертах.

В подготовке оркестровых произведений необходимо обратить внимание на единство штриха, чистоту строя, звуковой баланс, ансамблевую культуру, верную нюансировку и агогику, четкую артикуляцию, художественно-выразительную интерпретацию, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств, художественную отточенность и стилистическую достоверность.

### *Тема 5. Работа с солистами*

Под контролем дирижера проходит практическая работа оркестрантов по разучиванию произведения с солистом, направленная на реализацию следующих требований: достижение верного распределения звучности и соотношения голосов, выразительное исполнение вспомогательных и подголосочных мелодических линий в оркестре. Ощущение гармонической основы басовой и аккомпанирующей группы, дифференцированное звучание гармонических фигурации и педалей. Достижение точной динамики и тембра звучания оркестра в момент перехода с оркестровых соло к исполнению сопровождения, правильного соотношения темпа, нюансов исполнения партии аккомпанемента с характером звучания солирующей партии.

#### 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий. \*

<i>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</i>				
№ п/п	Наименование темы практики	ПЗ	СРС	Всего часов
<b>1-8 семестр</b>				
1.	Работа по голосам (аппликатура, штрихи, интонация)	53	98	151
2.	Работа оркестровыми группами	53	98	151
3.	Работа малым составом	53	98	151
4.	Работа полным составом	54	98	152
5.	Работа с солистами	53	98	151
	Итого	266	490	756

\* Учитывая специфику организации практики, количество часов, указанных на каждый конкретный раздел могут варьироваться в зависимости от задач оркестрового коллектива, но в рамках их общего количества на практики.

<i>53.05.01 Искусство концертного исполнительства</i>				
№ п/п	Наименование темы практики	ПЗ	СРС	Всего часов
<b>1-10 семестр</b>				
1.	Работа по голосам (аппликатура, штрихи, интонация)	67	121	188
2.	Работа оркестровыми группами	67	121	188
3.	Работа малым составом	67	120	187
4.	Работа полным составом	67	120	187
5.	Работа с солистами	66	120	186
	Итого	334	602	936

\* Учитывая специфику организации практики, количество часов, указанных на каждый конкретный раздел могут варьироваться в зависимости от задач оркестрового коллектива, но в рамках их общего количества на практики.

## 5. Формы контроля

### 5.1. Текущий контроль

Формами текущего контроля являются проверка посещаемости репетиций, проверка степени освоения оркестровой партии.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной практики, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

-качество исполненной программы (её технический и художественный уровень);

-дисциплина в рабочем оркестровом времени и стабильность посещаемости общих репетиций;

-отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;

-инициативность и проявление заинтересованности, как на общей оркестровой репетиции, так и во время самостоятельных занятий;

-темпы продвижения в развитии оркестранта-исполнителя

Особой формой текущего контроля являются: проверка оркестровых партий в индивидуальном порядке, по пультам и по группам.

#### 1. Условия допуска к контрольному занятию (выступлению):

- Отсутствие пропусков аудиторных занятий по неуважительной причине;

- Отсутствие пропусков дополнительных и генеральных репетиций к концертным выступлениям оркестра по неуважительной причине;

- Освоение оркестровых партий, достаточное для участия в концертном исполнении программы.

#### 2. Формы контрольных занятий:

- *основная* – исполнение программы из двух отделений не менее отделения в условиях открытого концертного выступления коллектива, в том числе с участием приглашённых солистов;

- *дополнительная* (допускается при наличии пропусков занятий и концертных выступлений по уважительной причине) – сольное исполнение оркестровых сложностей из семестровой программы оркестра;

- *альтернативная* (допускается при наличии академической задолженности, но невозможности участия в работе коллектива) – подготовка копий партитур и оркестровых партий, в том числе в электронном или рукописном виде.

3. Периодичность проведения контрольных занятий – не реже трёх раз в семестр.

## 5.2. Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является зачёт (1, 3, 5 семестры **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 1, 3, 5, 7 семестры **53.05.01** Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты»).

*Критерии зачета:*

«Зачтено» ставится преподавателем по итогам работы в семестре если:

-студент не пропускал занятия, репетиции и концертные выступления;

-студент владеет навыками совместного исполнительства и репетиционной работы в коллективе;

-соблюдено штриховое, динамическое, темповое единство в группе;

-продемонстрированы чувство формы и стиля, выразительность, артистизм.

«Не зачтено» ставится преподавателем по итогам работы в семестре если:

-студент имеет пропуски занятий, репетиций, концертных выступлений;

-студент не владеет навыками оркестровой игры;

-представлено неуверенное исполнение программы.

Организацию зачётов и контрольных занятий, планирование концертной деятельности, составление семестровых программ для разучивания и выступления осуществляет руководитель коллектива.

Формирование состава оркестра происходит в начале учебного года в соответствии с необходимостью заполнения оркестровых голосов и сохранения динамического баланса. Руководитель оркестра согласовывает состав с заведующим кафедрой народных инструментов.

### **5.3. Итоговый контроль**

Итоговая аттестация определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой итоговой аттестации является зачёт (7 семестр **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 9 семестр **53.05.01** Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты»).

*Критерии зачета:*

«Зачтено» ставится преподавателем по итогам работы в семестре если:

-студент уверенно исполняет партию в оркестровой концертной программе

-студент участвовал в концертных выступлениях;

-студент выполняет задачи и требования, поставленные руководителем коллектива, в полном объеме;

-студент не пропускал занятия и оркестровые репетиции

«Не зачтено» ставится преподавателем по итогам работы в семестре если:

-студент неуверенно исполняет партию в оркестровой концертной программе

-студент не участвовал в концертных выступлениях без уважительной причины;

-студент не выполняет задачи и требования, поставленные руководителем коллектива, в полном объеме;

-студент пропускал занятия и оркестровые репетиции без уважительной причины.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование: [по специальности «Музыка» и «Музыкальное воспитание»] / Л. А. Безбородова. – Москва: Просвещение, 1990. – 155 с. [2000]
2. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением. - 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
3. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники: методический очерк / А. Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 1971. – 90 с.
4. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика: [Сборник статей] / [Ред.-сост., авт. вступ. статьи, доп. и коммент. Л. Гинзбург]. – Москва: Музыка, 1975. – 631 с.
5. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с муз. коллективом. – М.: Музыка, 1988.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Казанский университет, 1990. – 342 с.
2. Кручинин С.И. Наедине с оркестром: Зап. музыканта. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1982.
3. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Пер. с англ. Б.Н. Малько. – М.; Л.: Музыка, 1965.
4. Маркевич И. Дирижер, оркестр, партитура: (Фрагм. из кн.: Маркевич И. Органный пункт) // Сов.музыка. – 1963. №2.
5. Мусин, И. А. Техника дирижирования / Илья Мусин. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: [б. и.], 1995. – 294 с.
6. Мусин, И. А. О воспитании дирижера: очерки / И. Мусин. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1987. – 246 с.
7. Хентова С.М. Дирижер и оркестр: (Беседа с К.П.Кондрашиным) // Хентова С.М. Музыканты о своем искусстве. – М., 1967.
8. Власов В. Всероссийский семинар дирижеров: (г. Новосибирск) [Текст]/ В. Власов. Муз.жизнь. – 1980. №1. – С. 2
9. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения [Текст] / Ю.Акимов; Баян и баянисты. Вып.3. Составление и общая редакция Ю.Акимова. – М.: Москва Советский композитор, 1977. – С. 147-172
10. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению [Текст] / Л.Л.Бочкарев; автореф. дис. канд. психол. наук. – М., 1975. – 21 с.
11. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.

12. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
13. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ [Текст] / О. Шульпяков. – Л.: Музыка, 1986. – 126 с.

#### **7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:**

<http://intoclassics.net/>  
<http://grechnev.mylivepage.ru/>  
<http://alenmusic.narod.ru/index.html>  
<http://alenmusic.narod.ru/index.html>  
<http://www.alenmusic.narod.ru/>  
<http://www.forumklassika.ru>  
<http://musicteachers.at.ua/>  
<http://notoboz.ru/>  
<http://www.goldaccordion.com/noti/g>  
<http://allpianists.ru/index.html>  
<http://muzlit.net/>  
<http://www.free-scores.com/>  
<http://www.freesheetmusic.net/index.html>

#### **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

#### **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе:

- аудитория для проведения практических и самостоятельных занятий, обеспечение роялем;
- стулья и пульта по количеству оркестрантов;
- дирижерская подставка, дирижерский пульт;
- музыкальные инструменты в достаточном количестве (по количеству исполнителей);
- обеспечены условия для их содержания, обслуживания и ремонта;

- полный набор аксессуаров к оркестровым инструментам (футляры, чехлы, медиаторы, запасные струны, ограничители скольжения для басовых и контрабасовых балалаек);
- большой концертный зал, с концертными роялями;
- нотная литература (собственная оркестровая библиотека с хранящимися в ней партитурами и голосами);
- концертные папки для хранения голосов программы, находящейся на данный момент в работе;
- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- интернет-ресурсы;
- видео- и аудиоаппаратура.

### **Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

Цель оркестровой практики в музыкальном вузе - подготовка студента к работе в профессиональных оркестрах русских народных инструментов. В соответствии с требованиями современности, музыкант должен быть высококвалифицированным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы музыкального искусства.

Для студента задачами практики являются:

- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, полифонического мышления;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование результативной самостоятельной работы над произведением.

Работа в оркестре народных инструментов включает: чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, групповые репетиции, общие репетиции, концертные выступления; ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы; исполнение достаточно трудных

оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов и хора в сопровождении оркестра.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде. Наряду с этим, студенту необходимо выработать умение слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики.

Обычным методом работы исполнителей является многократное повторение отдельных мест и всего произведения в целом. Однако не должно быть «механического» повторения без ясно поставленной цели.

Кроме того, условия работы в профессиональном оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владения техникой их исполнения.

В начале учебного года на кафедре формируется репертуарный план работы оркестра народных инструментов.

Основными формами работы в оркестре являются: групповые репетиции, общие репетиции и концертные выступления.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической трудностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение её в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

В будущей практической деятельности студентам предстоит работать в качестве артистов русских оркестров, руководить оркестровыми группами в качестве концертмейстеров. Поэтому весь процесс коллективного музицирования должен быть детально освоен каждым студентом.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестром готовятся по 4-6 концертных программ.

Самостоятельная работа:

- Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
- Работа солистов оркестра над сольными фрагментами оркестровой партии;

- Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;
- Прослушивание оркестровой музыки;
- Посещение концертов.

## **Основная и дополнительная литература к теме**

### **Учебно-методическая литература**

#### **а) основная литература:**

1. Алявдин Г.П. и др. Основы техники дирижирования [Текст] / Г.П.Алявдин и др. Учебн.пособие / Воен.-оркестр.служба М-ва обороны СССР; Ред. Н.М.Михайлов.-М., 1988.
2. Безбородова Л.А. Дирижирование [Текст] / Л.А.Безбородова: Учебн.пособие. - М.: Просвещение, 1985.
3. Власов В. Всероссийский семинар дирижеров: (г.Новосибирск) [Текст] / В.Власов. Муз.жизнь. – 1980. - №1. – С.2
4. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением : методический очерк. 3-е изд. / Л. Гинзбург. – Москва : Музыка, 1958. – 214 с.
5. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники : методический очерк / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1971. – 90с.
6. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред. – сост., авт. Вступ.ст. и коммент. Л.М.Гинзбург. – М.: Музыка, 1975.
7. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с муз.коллективом. – М.: Музыка, 1988.
8. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань: Изд-во Казан.гос.ун-та, 1990.
9. Кручинин С.И. Наедине с оркестром: Зап.музыканта. – Новосибирск: Зап.-Сиб.кн.изд-во, 1982.
10. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Пер. с англ. Б.Н.Малько. – М.;Л.: Музыка, 1965.
11. Маркевич И. Дирижер, оркестр, партитура: (Фрагм. из кн.: Маркевич И. Органный пункт) // Сов.музыка, - 1963. - №2.
12. Мусин И. Техника дирижирования. - Л.: Музыка, 1967.
13. Мусин И.А. О воспитании дирижера: Очерки. – Л.: Музыка, 1987.
14. Хентова С.М. Дирижер и оркестр: (Беседа с К.П.Кондрашиным) // Хентова С.М. Музыканты о своем искусстве. – М., 1967.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения [Текст] / Ю.Акимов; Баян и баянисты. Вып.3. Составление и общая редакция Ю.Акимова. – М.: Москва Советский композитор, 1977. – С. 147-172
2. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению [Текст] / Л.Л.Бочкарев; автореф. дис. канд. психол. наук. – М., 1975. – 21 с.
3. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
4. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О.Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
5. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ [Текст] / О.Шульпяков. – Л.: Музыка, 1986. – 126 с.

**в) учебный репертуар:**

***Оригинальные произведения и обработки народных песен для оркестра народных инструментов.***

Андреев В. Полонез. Вальсы «Фавн», «Метеор», «Искорки», «Светит месяц», «Испанский танец», «Пляска скоморохов».

Белоруков А. Русская фантазия.

Бойко Р. Сюита «Звоны».

Болдырев И. Болгарская рапсодия.

Бояшов В. Сюиты: «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Лирическая поэма. Увертюра. Скерцо. Колыбельная. Хороводная. Мазурка.

Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия №1, 2. «Думка», «На ярмарке», «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Увертюра-фантазия.

Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.

Глазунов А. Русская фантазия.

Городовская В. Фантазия на две русские темы. «Русская зима». «Русская тройка». «Выйду на улицу». Фантазия на темы песен о войне.

Дербенко Е. «На гулянье». «На тройке». Падеспань. «Русская тройка». «Иуда Искарот». «Московский извозчик».

Дитель А. «Коробейники».

Зарицкий Ю. Вальсы. Сюита «Ивановские ситцы». Увертюра на русские темы.

Ипполитов-Иванов М. «На посиделках».

Каркин П. Скерцо на русские темы. «Во лузях».

Кикта В. Триптих «Русь богатырская». Поэма «Василиса Микулишна». Концерт для оркестра.

Кончаков В. Смоленская увертюра. Увертюра «Праздник». Беломорская сюита «Кижи». «Карельская праздничная». «Народные песни деревни Сямозеро». «Заонежская рапсодия».

Кравченко Б. Сюита «Красный Петроград». Сюита «Картины старой Москвы». Праздничная увертюра. «Русские кружева».

Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Я с комариком плясала». «Вдоль по Питерской».

Кусс М. Молодежная увертюра.

Мокроусов Б. Русская увертюра.

Муров А. Осенняя симфония.

Мясков К. Украинский танец. Белорусский танец.

Малых Е. «Барыня».

Ниман Ф. «Солнце уж скрылось за горой». «Утушка луговая». «Уж, ты, сад».

Напреев Б. Сюита на темы карельских и финских песен. Концертная рапсодия.

Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».

Пашенко А. «Улица веселая».

Пейко Н. Симфония № 7.

Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем».

Попонов В. «Куманек, побывай у меня».

Речменский Н. «Ноченька».

Репников А. Концерт для оркестра.

Тавриков М. «Поэма».

Триодин П. Сюита «Картинки из русских сказок». Фантазия на русские темы.

Троцюк Б. Сюита по мотивам стихов Есенина. «Четыре акварели».

Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра.

Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька». Хороводная. «Заиграй, моя волынка».

Фрид Г. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «По родной стране».

Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Сюиты № 1,2. «Думка».

Чайкин Н. Праздничная увертюра.

Шахматов Н. Русская фантазия. «Псковские зарисовки». Увертюра «Родные просторы».

Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые». Русская рапсодия.

Широков В. «Валенки».

Шишаков Ю. Увертюра «Великий праздник». Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Пассакалия. Симфония. «Все сады, мои садоочки». «Рябина, рябинушка». Четыре пьесы на псковские темы.

#### ***Аkkомпанементы оригинальных инструментальных произведений***

Барчунов П. Концерты для домры, балалайки с оркестром.

Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром № 1,2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.

Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром.

Выгодский Н. Фантазия на русские и украинские темы для балалайки с оркестром.

Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.

Гридин В. «Цыганская рапсодия». Концертные пьесы для баяна.

Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром. «Арагонская хота» для гармошки с оркестром.

Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.

Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.

Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.

Киянов Б. Концерт для баяна с оркестром.

Кончаков В. «Русские народные песни Белого моря» для голоса с оркестром. «Да не велят Дуне за реченьку ходить» для голоса с оркестром.

Коняев В. «Концертная пьеса» для баяна с оркестром.

Кравченко Б. Концерты для домры, баяна с оркестром. Концерты для гуслей звончатых с оркестром № 1,3.

Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. «Размышление и наигрыш» для балалайки с оркестром.

Марчаковский А. Концерт для балалайки с оркестром.

Пейко Н. Концерт для балалайки и кларнета с оркестром.

Репников А. Концерты для баяна с оркестром. «Сюита для солистов и оркестра». «Концерт-рапсодия» для балалайки с оркестром.

Рубцов Ф. Концерты для баяна с оркестром № 1,2.

Тимошенко А. Концертная фантазия для баяна с оркестром.

Тростянский Е. «Гротеск и размышление» для балалайки с оркестром.

Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.

Чайкин Н. Концерт для баяна с оркестром.

Цыганков А. Концертные пьесы для домры.

Шалов А. Обработки русских народных песен для балалайки с оркестром.

Шендеров Г. Концерты для домры, баяна с оркестром.

Шишаков Ю. Концерт для баяна с оркестром. «Воронежские акварели» для балалайки с оркестром.

#### ***Переложения для оркестра народных инструментов***

Альбенис И. «Кордова».

Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен.

Барбер С. Адажио.

Бизе Ж. Музыка к драме А.Дюде «Арлезианка». Первая и вторая сюиты. Сюита «Детские игры».

Бородин А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Маленькая сюита.

Брамс И. Венгерские танцы № 1,5,6.

Будашкин Н. Праздничная увертюра.

Вебер К. Приглашение к танцу.

Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила».

Глазунов А. Концертные вальсы. Фрагменты из балета «Раймонда».

Глинка М. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин». Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила»<sup>2</sup>.

Григ Э. Сюиты «Пер Гюнт». Норвежские танцы. Ноктюрн. «Шествие гномов». Элегия.

Дворжак А. Славянские танцы № 2,8,10. Юмореска.

Дебюсси К. «Послеполуденный отдых Фавна». Медленный вальс.

Дунаевский И. «Мюзик-холл» из к/ф «Веселые ребята».

Ибер Ж. Фрагменты из сюиты «Париж». Шествие Балкис. Ветреная девчонка.

Иванов В. «Парафраз» на темы киномузыки Н.Рота.

Кабалевский Д. Увертюра к опере «Кола Брюньон».

Кулиев Т. «Лезгинка».

Калинников В. Симфония № 1, ч. 1,2. Интермеццо.

Лысенко Н. Увертюра к опере «Тарас Бульба». Элегия.

Лядов А. «Волшебное озеро». «Баба-Яга». «Кикимора». Восемь русских народных песен. «Про старину». «Музыкальная табакерка».

Мусоргский М. «Ночь на Лысой Горе». «Картинки с выставки»<sup>2</sup>. Вступление и Пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка».

Скерцо Си-бемоль мажор.

Мясков К. Грузинский танец.

Пахмутова а. Увертюра.

Патлаенко Э. Части из сюиты «Симфонические руны».

Пейко Н. Молдавская сюита.

Прокофьев С. Пушкинский вальс № 2. Фрагменты из оратории «Иван Грозный». Симфония № 7, ч. 3.

Петров А. «Весенняя охота» из балета «Сотворение мира».

Пешков Е. Молдавский наигрыш.

Пиккити Т. Кантилена.

Подгорный В. «Повей, ветер, на Украину».

Рахманинов С. Русская песня. Вступление и танец женщин из оперы «Алеко». Юмореска. Серенада. Мелодия.

Раутаваара Т. «Знаменитые музыканты Нарбе», сюита.

Репников А. «Острова». «Колокола Кижского погоста».

Раутио Р. Сюита на темы «Калевалы».

Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». «Сеча при Керженце». «Полет шмеля».

Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник».

Свиридов Г. Концертный триптих «Парень с гармошкой». Сюита «Время, вперед». Сюита «Метель».

Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти». «Вакханалия» из оперы «Самсон и Далила».

Сибелиус Я. «Грустный вальс». «Финляндия».

Скрябин А. «Мечты».

Стравинский И. Русская и пляска кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица».

Фалья М. де. Танец огня из балета «Любовь-волшебница».  
 Фернандес Л. «Жонго».  
 Форе Г. «Пробуждение».  
 Хачатурян А. Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова».  
 Фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак». «Вальс» из музыки к драме «Маскарад».  
 Чайковский П. Музыка к весенней сказке А.Островского «Снегурочка2. «Времена года». «Думка». «В деревне». Романс, соч.5. Симфонии № 3 (ч.3), № 4 (ч.2). Интродукция к опере «Пиковая дама». Фрагменты и танцы из балета «Щелкунчик». «Элегия» из сюиты № 3.  
 Шостакович Д. «Смерть героев и Апофеоз». Фокстрот «Таити-Трот». Концертино для 2-х фортепиано. Фрагменты из музыки к к/ф «Гамлет». Три фантастических танца.  
 Шнитке А. Сюита «Ревизская сказка».  
 Шуберт Ф. Симфония «Неоконченная». Увертюра к драматической пьесе «Розамунда».  
 Шедрин Р. Камерная сюита «Токката» из симфонии № 1. «Кадриль» из оперы «Не только любовь». Фрагменты из «Кармен-сюиты».  
 Цытович В. Скерцо.

**Аккомпанементы  
 инструментальных и вокальных произведений  
 в переложении для оркестра народных инструментов**

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.  
 Барток Б. «Шесть румынских народных танцев» для скрипки с оркестром.  
 Бородин А. Ария Игоря, Кончака и песни Галицкого из оперы «Князь Игорь».  
 Вила-Лобос Э. Концерт для голоса с оркестром.  
 Глинка М. Романсы. Ария Сусанина и каватина Антонида из оперы «Иван Сусанин».  
 Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.  
 Дунаевский И. «Музыкальный момент» для баяна с оркестром.  
 Дварионас П. Концерт для скрипки с оркестром.  
 Иванов-Крамской А. Концерт № 2 для гитары с оркестром.  
 Кабалевский Д. Концерты для скрипки, фортепиано № 3 с оркестром.  
 Кончаков В. «Ой, ты, братец ты мой, ветер», бурлацкий напев для баса с оркестром.  
 Лысенко Н. Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».  
 Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром.  
 Мусоргский М. «Блоха». Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка». Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». «Песни и пляски смерти».  
 Пуленк Ф. Концерт для клавирина с оркестром.  
 Рахманинов С. Вокализ с оркестром. Концерты для фортепиано: № 1 (ч.1), № 2.  
 Римский-Корсаков Н. Фантазия для скрипки с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Песня варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Марфы из оперы «Царская невеста».  
 Родриго И. Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром.  
 Серов А. Песня Еремки из оперы «Вражья сила».  
 Сибелиус Я. Ноктюрны для скрипки с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 2, 3.  
 Шостакович Д. Адажио для виолончели из 2-ой балетной сюиты. «Бурлеска». Финал скрипичного концерта.  
 Шедрин Р. Концерт № 1, ч. 1 для фортепиано с оркестром. Хоровая сцена, Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь».