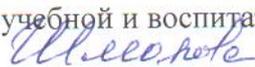


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
 О.В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра истории музыки

Рабочая программа дисциплины
Массовая музыкальная культура

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлениям подготовки/специальностям*

- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады(квалификация/степень Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (квалификация /степень/ Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты), Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).;
- 53.03.03 Вокальное искусство(квалификация /степень/ Концертно-камерный певец. Преподаватель);
- 53.03.05 Дирижирование(квалификация /степень/ Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель);
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство(квалификация /степень/ Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Этномузыкология), Преподаватель (Музыкальная педагогика), Музыковед. Преподаватель. Лектор (Музыковедение)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства(квалификация /степень Концертный исполнитель. Преподаватель);
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором(квалификация /степень/Дирижер академического хора. Преподаватель (Художественное руководство академическим хором), Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром);
- 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (квалификация /степень Солист-вокалист. Преподаватель);
- 53.05.05 Музыковедение (квалификация /степень Музыковед. Преподаватель)
- 53.05.06 Композиция (квалификация /степень Композитор. Преподаватель)

Форма обучения – очная

Автор-составитель:

Купец Л.А., кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрено на заседании
кафедры:

Протокол № 10
«20» июня 2020 г.

Зав. кафедрой В.И.Нилова



Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины*
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий*
5. Формы контроля
 - 5.1. *Текущий контроль*
 - 5.2. *Итоговый контроль*
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 6.1. *Основная литература*
 - 6.2. *Дополнительная литература*
7. Современные базы данных и информационно-справочные системы
8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение структуры и закономерностей функционирования массовой музыкальной культуры, составляющих ее стилистических направлений, отдельных музыкальных жанров.

Задачи дисциплины:

- изучение особенностей исторического развития массовой музыкальной культуры;
- знакомство со стилями и жанрами в рамках таких направлений, как популярная музыка, джаз, современная поп- и рок-музыка, массовый музыкальный театр, «авторская» песня, музыкально-выразительными и исполнительскими средствами, методологией и методикой их музыковедческого анализа;
- воспитание специалиста, способного к активному участию в культурной жизни общества, музыкально-просветительской и исследовательской деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

- *профессиональных компетенций:*
- способен понимать своеобразие исторического развития массовой музыкальной культуры, раскрыть связи музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом (**ПКС-1**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные стили и жанры массовой музыки и их музыкально-языковые особенности,
- основные этапы развития массовой музыкальной культуры и ее структуру,
- выдающихся представителей этой сферы и наиболее известные произведения;

уметь:

- различать основные виды нонартифициальных жанров,
- применять навыки музыковедческого анализа явлений и произведений массовой музыкальной культуры,
- использовать знания по курсу в собственной практической деятельности,
- критически осмысливать и компетентно формировать суждения по проблемам массовой музыкальной культуры,
- видеть развитие массового музыкального искусства в историко-культурном контексте,

– проявлять личностное отношение к современным процессам в области музыкального искусства;

владеть:

– современными методами научного исследования и кругом специальной литературы в области массовой музыкальной культуры.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены 30 часов контактной работы (30 часов лекционных), 186 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		8 (10)
Контактная работа (всего)	30	30
В том числе:	-	-
Лекционные занятия	30	30
Самостоятельная работа студента (всего)	186	186
Зачет	-	✓
Зачет с оценкой	-	-
Экзамен	-	
Общая трудоемкость (час.)	216	216

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Основными понятиями и терминами являются: массовый слушатель, типология слушателя, бальная музыка, бытовые танцы, салонная музыка, авторская песня, джаз, мюзикл, рок, регги, поп-музыка, клипы, киномузыка

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.

Массовая музыкальная культура как историко-культурный и идеологический феномен

Раздел. Бытовая музыка в Европе и России.

Тема 2. Музыка дворцов и салонов 16-18 вв.

Тема 3. Музыка быта в 19 веке: от водевиля до ревю

Раздел 2. Джаз (общая характеристика).

Тема 4. Влияние джаза на классическую музыку.

Тема 5. Джаз в СССР.

Раздел 3. Песни и киномузыка в СССР.

Тема 6. Песни военных лет. Авторская песня

Тема 7. Этапы киномузыки в СССР

Раздел 4. Мюзикл.

Тема 8. Англо-американская версия.

Тема 9. Франко-канадо-итальянский вариант рубежа 20-21 вв.

Раздел 5. Рок-музыка.

Тема 10. Рок-опера.

Тема 11. Русский рок.

Раздел 6. Поп-музыка.

Тема 12. Направления современной массовой музыкальной культуры 1990-2000-х гг.

Тема 13. Регги и растафарианство.

Тема 14. Музыкальные клипы

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СР	Всего часов
1	2	3	4	5
1	Введение. Цели и задачи курса	1	-	1
Раздел 1. Бытовая музыка в Европе и России				
2	Музыка дворцов и салонов 16-18 вв.	2	8	10
3	Музыка быта в 19 веке: от водевиля до ревю	2	15	17
Раздел 2. Джаз (общая характеристика)				
4	Влияние джаза на классическую музыку	2	10	12
5	Джаз в СССР	2	15	17
Раздел 3. Песни и киномузыка в СССР				
6	Песни военных лет. Авторская песня	2	15	17
7	Этапы киномузыки в СССР	3	25	28
Раздел 4. Мюзикл				
8	Англо-американская версия	3	25	28
9	Франко-канадо-итальянский вариант рубежа 20-21 вв.	2	10	12
Раздел 5. Рок-музыка				
10	Рок-опера	2	10	12
11	Русский рок	2	10	12
Раздел 6. Поп-музыка				
12	Направления современной массовой музыкальной культуры 1990-2000-х гг.	3	20	23
13	Регги и растафарианство	2	7	9
14	Музыкальные клипы	2	16	18
ВСЕГО:		30	186	216

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устных и письменных проверочных работ по текущему материалу.

Формой текущего контроля являются:

- устные (аннотация, рецензия)
- письменные (аннотация, ключевые слова).

Критерии текущего контроля:

Студент считается успешно прошедшим текущий контроль, если он в процессе устного опроса и по результатам письменных проверочных работ на протяжении семестра показал:

- полноту знаний при ответе на вопросы по изученному материалу;
- качественное выполнение самостоятельной работы (в полном объеме и в установленные сроки);
- качественное выполнение проверочных работ;
- постоянное и активное включение студента в процесс работы на занятии.

5.2. Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце **4 курса / 8 семестра (у бакалавров)** и **5 курса / 10 семестра (у специалитета)** в виде устного зачета. На зачете проверяется полнота и качество усвоения лекционного материала, объём и качество выполненной самостоятельной работы.

Требования к зачету (задания по выбору студента):

- подготовка и устная защита доклада в форме презентации на темы «Что такое регги» или «Мои ТОП-5 музыкальных клипов»
- подготовка материала для участия в ежегодном Всероссийского конкурса студенческих рецензий на актуальные музыкальные события современности «МузыкаКиноМнения–XXI» (МКМ–XXI), который проводит кафедра истории музыки Петрозаводской консерватории.

Критерии оценки знаний студентов на зачете:

«Зачтено» ставится, если студент полностью выполнил объем работы в соответствии с планом, продемонстрировал владение теоретическими и практическими навыками музыкально-журналисткой деятельности, знание истории и теории музыкальной журналистики, знакомство в достаточной степени со специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

«Не зачтено» ставится, если студент выполнил менее половины объема работы в соответствии с планом, обнаружил слабое владение теоретическими и практическими навыками музыкально-журналисткой деятельности, отсутствие знания истории и теории музыкальной журналистики, не знаком со специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Адорно, Т. Избранное: Социология музыки : перевод с немецкого / Теодор Адорно. - 3-е изд. – Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив : Университетская книга, 2015. – 442 с.

2. Барбан, Е. Джазовые портреты : [сто очерков о выдающихся музыкантах американского, европейского и российского джаза : в 2 кн.] / Ефим Барбан, Кн. 2. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2010. – 280 с.
3. Купец, Л. А. Музыка Кино Мнения – XXI : учебно-методическое пособие. – Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2017. – 117 с.
4. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А. М. Цукер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2278-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103887> (дата обращения: 18.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5127-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134055> (дата обращения: 18.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Акимов В. Леонид Утёсов. – М.: Олимп, 1999. – 448 с. – (Биографии).
2. Андреев Ю. А. Наша авторская...: История, теория, современное состояние самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 271 с.
3. Андрущенко Е. Ю. Мюзиклы Э. Ллойда-Уэббера конца 1960-1980-х гг. Сюжеты. Жанр. Стилистика: автореф. дисс... к. искусствоведения. Ростов н/Д, 2007. 26 с. <http://cheloveknauka.com/myuzikly-e-lloyda-uebbera-kontsa-1960-1980-h-godov-syuzhety-zhanr-stilistika>
4. Аннинский Л. Барды / Ред. Л. М. Авдеева. – М.: Согласие, 1999. – 164 с.
5. Аскинази В. Эстрадная музыка: К вопросу определения понятия: Обзорная лекция. – СПб.: Гос. ак. Культуры СПб, 1995. – 22 с.
6. Барбан Е. Контакты. Собрание интервью. СПб., 2007
7. Барбан, Е. С. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Ефим Барбан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 283 с.
8. Белостоцкий А. Пинк Флойд: История и песни. – М.: Алфавит, 1992. – 112 с.
9. Бочаров О. Панк-энциклопедия: все, что вы хотели узнать о панке, хардрокке, сайкобилли, ска и альтернативе, но некого было спросить (более 180 групп). 2-е изд. – М., 2001. – 208 с.
10. Бронфин Е. Ф. Леонард Бернстайн // Л. Бернстайн Музыка - всем / Пер с англ. В. Н. Чемберджи. – М.: Сов композитор, 1978. – 258 с.
11. Бурлака А., Сидоров А. Энциклопедия Rock City. Вып.: 5. – М.: ИнРок, 2002. – 240 с.

12. Быкова Э. В. Рок-музыка в контексте проблем взаимодействия музыкальных культур // Народное творчество: перспективы развития и формы социальной организации. – М., 1990. – С. 109-133.
13. Виктор Цой. Стихи. Документы. Воспоминания / Сост. А. Житинский, М. Цой. – СПб.: Новый геликон, 1991. – 367 с. – (Звёзды рок-н-ролла. Вып. 1).
14. Вульф В. Звёзды трудной судьбы. – М.: Знание, 1997. – 192 с. - (Мир искусств, № 1) (Мадонна, Л. Минелли)
15. Говорков Н. М. Справочник по рок и поп-прогрессиву. – НН.: Изд-во Волго-Вят. акад. гос. службы, 1998. – 246 с.
16. Голдман А. Джон Леннон / пер с англ. В. И. Григорьев. – М.: Молодая гвардия, 2000. – 615 с.
17. Девис Х. Битлз: Авторизованная биография / Пер. с англ. – М.: Радуга, 1990. – 448 с.
18. Диденко Т. Рок-музыка на пути к большой форме // Советская музыка. – 1987. - № 7. – С. 23-29.
19. Доронин А. О роке без прикрас // Молодая гвардия. – 1987. - № 12. – С. 213-288.
20. Журкова Д. А. Искушение прекрасным. Классическая музыка в современной массовой культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2016. – 320 с.
21. Забродин Г. Д., Александров Б. А. Рок: искусство или болезнь? – М.: Советская Россия, 1990. – 96 с.
22. Золотое подполье: Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата. 1967-1994. История. Антология. Библиография / Автор и сост. Кушнир А. – Н. Новгород: Деком, 1994. – 386 с.
23. Иерусалимский Ю. Ю., Соловьёв С. А. Баллада о времени: Отражение в творчестве В. С. Высоцкого духовной жизни советского общества 1960-1970-х. – Ярославль, 1999. – 195 с.
24. Исаев А. В. Дискография: rock – pop – disco – rock «N» roll – hard and heavymetal, 70-90-е гг. (Информ. справочник). – Волгоград, 1997. – 320 с.
25. Искусство и массы в современном буржуазном обществе: Сб. статей / Ред.-сост. Д. Житомирский. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.
26. Качалкин В. История авторской песни // Музыка в школе. – 2002. - № 4. – С.71–82.
27. Кнабе Г. С. Феномен рока и контр культура // Вопросы философии. – 1990. - № 8. – С. 39–61.
28. Козлов А. Анти-рок // Музыкальная жизнь. – 1988. - № 17. – С. 29–31.
29. Козлов А. Рок истоки и развитие. – М.: Мега-сервис, 1998. – 191 с.
30. Козлов А. Соул и фанк // Музыкальная жизнь. – 1988. - № 15. – 29–31.
31. Конен В. Дж. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуре США. 3 изд. – М.: Советский композитор, 1977. – 446 с.

32. Кто есть кто в зарубежной рок-музыке. Рок энциклопедия / Сост. В. Бондаровский, А. Налоев // Слово. – 1988. - № 6- 2.; 1989. - № 1-6.
33. Леонтьев Д. А., Волкова Ю. А. Рок-музыка: социальные функции и психологические механизмы восприятия // Искусство в контексте информационной культуры / Ред. Ю. Н. Рагс., В. М. Петров. – М.: Смысл, 1997. - С. 114-131. – (Проблемы информационной культуры, выпуск 4).
34. Леонтьева Э. Рок культура – феномен музыкальной жизни XX века // Горизонты культуры. Сб. научных трудов. Вып.: 1 – СПб., 1992. – С. 66-80.
35. Мошков, К. В. Блюз. Введение в историю / К. В. Мошков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-4025-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115713> (дата обращения: 18.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
36. Новые аудиовизуальные технологии: учебное пособие для студентов вузов. Серия: ACADEMIA XXI. Издательство: Едиториал УРСС, 2005
37. Петров А. Джазовые силуэты. – М.: Музыка, 1996. – 236 с.
38. Поп-музыка. Взгляды и мнения. Сб. статей / Сост. Э. Фрадкина. – Л.-М.: Советский композитор, 1977. – 80 с.
39. Посиделов В. А. Магия рок-музыки. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 320 с.
40. Рок энциклопедия. В 5-ти томах. – М.: Общественное мнение, 1995.
41. Рок-музыка в СССР: Опыт популярной энциклопедии /Сост А. К. Троицкий - М.: Книга, 1990. – 384 с.
42. Рок-энциклопедия / Автор-сост. С. Кастальский – М.: Ровесник, 1997. – 902 с.
43. Рок-энциклопедия. От А до Z (<http://rockfaces.ru/>)
44. Рыбин А. Кино с самого начала. – М.: Ред.-изд. центр А. Иванова Ток, 1992. – 190 с.
45. Сыров, В. Н. Стилиевые метаморфозы рока : учебное пособие / В. Н. Сыров. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2691-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113985> (дата обращения: 18.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
46. Ткачёв А. Третий века на машине времени // Музыкальная жизнь. – 2000. - № 2. – С. 30-40.
47. Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е. – М.: Искусство, 1991. – 207 с.
48. Хачкинаев, В. Г. Билл Хэйли. Император рок-н-ролла / В. Г. Хачкинаев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 584 с. — ISBN 978-5-8114-4590-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125696>

(дата обращения: 18.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

49. Цукер А. Рок в контексте современной культуры // Музыка России: Альманах. Вып.: 9 / Сост. - А. Григорьева, ред. - Е. Грошева. – М.: Советский композитор, 1990. – С. 281-313.
50. Чередниченко Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. – М.: Музыка, 1989. – 223 с.
51. Шмидель Г. Битлз - жизнь и песни / Пер. с нем. - М.: Музыка, 1989. – 143 с. – (Звёзды музыкального мира).
52. Энциклопедия отечественного кино (<http://2011.russiancinema.ru/>)
53. Эстрада России. XX век. Лексикон. – М.: Росс. полит. энциклопедия, 2000. – 784 с.
54. Юрий Визбор. Когда все были вместе / Сост Д. А. Сухарев. – М.: Киноцентр, 1989. – 64 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

- ЭБС «Лань»
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- ЭБС Фолиант
- Информационно-образовательная система MOODLE
- Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
- Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
- Научная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery> электронная
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
- Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
- Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)
- Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>
- <http://www.rusarchives.ru/> Российский государственный архив литературы и искусства
- Государственный институт искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>
- РАМ ИМ
- Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...
- Большая российская энциклопедия <https://bigenc.ru/>
- Музыкальная жизнь (<http://mus-mag.ru/>)
- Музыкальная критика (<http://www.musiccritics.ru>)
- Музыкальное обозрение (<http://muzobozrenie.ru/>)
- Belcanto.ru (<http://www.belcanto.ru>)

Colta.ru (<http://www.colta.ru/>)
 Антология русского рока, отечественного панк-рока и металла (<http://www.russiarock.ru>)
 Антология советского рока (<http://www.rockanet.ru>)
 Голливуд поющий и танцующий (История мюзикла), 2008-2009. США. 12 фильмов (<https://www.youtube.com/watch?v=tiOZd1a56Z8>)
 Джаз / Jazz (Кен Бернс / Ken Burns) [2001 г., документальный, DVDRip] Великобритания. 12 фильмов об истории джаза (<https://www.jazz.ru/kenburnsjazz>)
 Правдивая история киномузыки. История российской киномузыки в 5 сериях. Россия. 2006 (<https://www.youtube.com/watch?v=qyzdRZQDzD8>)

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран, аудио-видеоаппаратура);
- приборы и оборудование учебного назначения;
- пакет прикладных обучающих программ;
- видео-аудиовизуальные средства обучения;
- научная литература (книги, статьи, файлы, интернет-ресурсы и др.);
- наглядные пособия.

Имеются следующие аудитории, оснащенные необходимыми материалами и средствами:

Библиотека, читальный зал	Имеются необходимые книжные, нотные и видео-издания в достаточном количестве для использования во время аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов
Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки и просмотра видеозаписей	В наличии имеются записи (аудио- и видео-) изучаемых музыкальных произведений
Специализированная аудитория	Аудитории, в которых ведутся занятия, оснащены фортепиано (роялем) и оборудованием для

	прослушивания записей и просмотра видео. Также в распоряжении педагога имеется ноутбук (компьютер)
Наличие компьютера со свободным доступом в интернет	Читальный зал научной библиотеки оборудован компьютерами со свободным доступом в интернет.

10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Требование к конспектированию научной литературы:

- библиографическое оформление литературы в соответствии с ГОСТом;
- общая характеристика содержания (количество глав, частей, разделов для книг);
- определение жанра работы;
- определение принадлежности к национальной и эпохальной традициям, стилистическому направлению.

Возможный план рецензии на научно-образовательные фильмы о композиторах, исполнителях и произведениях:

- название фильма, место и год выпуска, автор и режиссер, ведущий (если есть)
- о чем фильм (основная идея, круг идей, фабула)
- как назван стиль композитора (из фильма)
- как оценивается место и значение композитора в истории музыки (из фильма)
- в каких жанрах писал композитор (из фильма)
- иерархия жанров в творчестве композитора (из фильма)
- периодизация творчества композитора (из фильма)
- коммуникативные связи композитора (из фильма)
- какие произведения и кто исполнял (в фильме)
- ваша оценка фильма (соответствуют ли изложенные в фильме факты и суждения известному вам научному взгляду на творчество композитора, каков жанр фильма, на какую аудиторию рассчитан, кому вы можете его рекомендовать для просмотра и с какой целью, лично вам понравилось/не понравилось и почему).

Возможный план рецензии на постановку мюзикла, оперетты и рок-оперы:

- название фильма, место и год выпуска, автор и режиссер, актеры, певцы, декораторы, костюмеры
- сюжет сочинения
- история создания произведения
- ситуация исторической премьеры и дальнейшая судьба (успех/провал/забыли, ведущие певцы главных партий)
- жанр произведения и его особенности

- анализ данной интерпретации
- ваша оценка данной постановки и сравнение с исторической премьерой (на какую аудиторию рассчитан, кому вы можете его рекомендовать для просмотра и с какой целью, лично вам понравилось/не понравилось и почему).

***Возможный план и рекомендации для рецензии
на художественный фильм о композиторах и исполнителях:***

- краткое содержание фильма;
- точка зрения автора;
- оценка работы актеров и режиссеров;
- рекомендации к просмотру

Во вступлении следует кратко отразить идею фильма. Также можно написать основную линию сюжета или перечислить имена актеров (написать, в каких картинах они снимались до этого). Проанализируйте фильм и сделайте вывод о том, воплощена ли основная задумка в жизнь (т.е. фильм). Напишите основные моменты, которые вам понравились. Выскажите общее впечатление о фильме. Вывод: здесь стоит обозначить, что именно зритель получит после просмотра этой картины? Будут ли это положительные эмоции? Сможет ли зритель научиться чему-либо, или просто развлечься?

1. Тема и идея фильма
 - а) Жанр
2. История фильма (от написания сценария до публичного показа)
3. Соотношения фильма с настроением и духом своего времени. Это своеобразия мира и ощущения автора.
4. Место и роль фильма в искусстве данного режиссера.
5. Особенности киноязыка и эстетики фильма.
6. Анализ всех выразительных средств
 - а) работа оператора
 - б) игра актеров
 - в) музыка и монтаж
7. Авторский коллектив создателей.
8. Мнение кинокритиков о данной картине.
9. Ваше личное мнение
10. Для какой аудитории предназначен.

Требования к аннотации на фильм:

Формат — 3 предложения (3 предложения - это не жесткая структура, а скорее разделы, которые должны быть видны при прочтении, так сказать мысли):

1. *обращение к читателю и представление фильма* — что, кто, откуда
2. *подробности из фильма*, которые могут вашего читателя заинтересовать.
3. *ответ на вопрос* — зачем ему надо/не надо смотреть этот фильм с аргументами.

При наличие грамматических и фактологических ошибок аннотация не засчитывается.

Требования к ключевым словам (на фильм):

- Ключевые слова - это слова и словосочетания: ФИО, название произведения, организация и т.п. Но не предложения: в задании не может быть глаголов
- Этих слов/словосочетаний должно быть 10 и они пронумерованы
- Обязательно среди них должен быть основной герой (тема, сочинение) фильма, который там упоминается
- При наличие грамматических и фактологических ошибок ключевые слова не засчитываются
- *зачетными* считается 8 правильно выполненных слов из 10.

Требования к презентации:

- ◆ Доклад в форме презентации представляет собой устный ответ на заранее выбранную подготовленную тему
- ◆ Доклад должен быть рассчитан на 10-12 минут
- ◆ Презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint на русском языке
- ◆ Количество слайдов в презентации – от 10 до 20 слайдов.
- ◆ Первый слайд презентации – титульный – содержит следующую информацию: название презентации, фамилия, имя автора, учреждение, город (оформляется как титул ВКР).
- ◆ Последний слайд содержит список литературы и источников, оформленный в соответствии с ГОСТом 7.1-2003. Источников должны быть не менее 5, один (и более) из которых изданный после 2014 года.
- ◆ Используются видео и аудио-фрагменты, иллюстрации, фотоматериалы собственного выполнения или находящиеся в свободном доступе
- ◆ Автор должен быть готов ответить на два вопроса по теме доклада

Самостоятельная работа студентов

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итоговой оценки по дисциплине. Самостоятельная работа студентов связана с подготовкой к зачету и включает в себя: анализ публицистических материалов, чтение и конспектирование учебной и научной литературы по темам, устные аннотации на законспектированного издания, устные рецензии на собственную подборку изданий и материалов, защита презентации.

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Музыка дворцов и салонов 16-18 вв.	Конспектирование учебной и научной литературы Создание своей подборки примеров по теме
Музыка быта в 19 веке: от водевиля до ревю	Создание своей подборки примеров по теме
Влияние джаза на классическую музыку	Конспектирование учебной и научной литературы Создание своей подборки примеров по теме
Джаз в СССР.	Создание своей подборки примеров по теме
Песни военных лет. Авторская песня	Создание своей подборки примеров по теме
Этапы киномузыки в СССР	Конспектирование учебной и научной литературы
Англо-американская версия	Конспектирование учебной и научной литературы Создание своей подборки примеров по теме
Франко-канадо-итальянский вариант рубежа 20-21 вв.	Конспектирование учебной и научной литературы Создание своей подборки примеров по теме
Рок-опера	Создание своей подборки примеров по теме
Русский рок	Создание своей подборки примеров по теме
Направления современной массовой музыкальной культуры 1990-2000-х гг.	Конспектирование учебной и научной литературы
Регги и растафарианство	Создание своей подборки примеров по теме
Музыкальные клипы	Создание своей подборки примеров по теме