МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
О. В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа дисциплины

Специальный инструмент (гармонь)

Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

квалификация (степень) «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

форма обучения – очная

Автор-составитель:
Дедюрин А.П., доцент

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 9
«17» июня 2020 г.
Зав. кафедрой В. А. Соловьев

Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
4.1. ***Содержание разделов дисциплины***
4.2. ***Распределение часов по темам и видам занятий***
5. Формы контроля
5.1. ***Текущий контроль***
5.2. ***Промежуточный контроль***
5.3. ***Итоговый контроль***
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
6.1. Основная литература
6.2. Дополнительная литература
7. Современные базы данных и информационно-справочные системы
8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных и компетентных музыкантов-исполнителей, способных осуществлять на высоком уровне профессиональную деятельность в области музыкального исполнительства.

***Задачи дисциплины*:**

− сформировать у обучающихся мотивацию к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

− активизировать эмоциональную и волевую сферу, артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

− способствовать овладению студентами обширным концертно-исполнительским репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;

− научить методам и способам работы над художественным образом; созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, оцениванию различных исполнительских интерпретаций;

− способствовать совершенствованию навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

− способствовать совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;

− способствовать профессиональному овладению искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

− научить обучающихся планировать свою профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; определять реалистические цели своего профессионального роста.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (**УК-2**);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (**УК-6**);

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе **(ОПК-1);**

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (**ОПК-2**);

— *профессиональных компетенций:*

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров **(ПКО-1);**

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПКО-2);**

- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу **(ПКО-3**);

— *рекомендуемых профессиональных компетенций:*

- способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (**ПК-2);**

- способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (**ПК-3).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

- принципы работы с различными видами фактуры;

- историческое развитие исполнительских стилей;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

- методику сольной репетиционной работы;

- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

- сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:

- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

- планировать и вести сольный репетиционный процесс;

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

владеть:

- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;

- профессиональной терминолексикой;

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией;

- навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы, 864 часа. Программой дисциплины предусмотрены 331 час индивидуальных занятий, 344 часа самостоятельной работы, 189 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	**331**								
В том числе:									
Индивидуальные занятия	331	48	54	32	36	32	36	48	45
Самостоятельная работа студента (всего)	**344**	24	9	22	54	22	54	96	63
Зачет		✓	-	-	-	-	-	✓	✓
Зачет с оценкой		-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамен	**189**	-	45	54	18	54	18	-	-
Общая трудоемкость (час.)	**864**	72	108	108	108	108	108	144	108

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Программа изучения дисциплины ориентируется на индивидуальные особенности студента, степень его одаренности, уровень подготовки. В этой связи она допускает определенную свободу и не формализуется так строго, как в начальном или среднем звене профессиональной подготовки. Количество пройденных произведений строго не регламентируется, они необязательно должны быть распределены по принципу нарастания сложности либо в хронологическом порядке. Обучающийся должен свободно ориентироваться во всем многообразии литературы своего инструмента; в его репертуар постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: старинная и классическая музыка, произведения композиторов-романтиков и импрессионистов, современная музыка, миниатюры и развернутые сочинения, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром.

Формирование исполнительских принципов и глубокое понимание стиля происходит по мере освоения все большего количества материала в процессе обучения от курса к курсу.

Преподаватель выбирает порядок прохождения тех или иных тем, разделов дисциплины, количество часов для их освоения, сообразуясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающихся, а также с академическими планами обучения.

На индивидуальных занятиях в классе особое внимание уделяется:

- совершенствованию методов и способов работы над художественным образом; созданию индивидуальной художественной интерпретации

музыкального произведения, оцениванию различных исполнительских интерпретаций;

- совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;

- овладению студентами обширным концертно-исполнительским репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;

- совершенствованию навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

- профессиональному овладению искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- особенностям исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, развитию навыков слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

- совершенствованию навыков критического мышления;

- развитию навыков самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;

- развитию умения планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность преподавателя в выборе содержания того или иного раздела.

Содержание разделов дисциплины:

Наименование раздела	Содержание раздела
Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков	- Изучение старинной музыки эпохи барокко, полифонических произведений для клавира и органа И.С. Баха,. Работа над преодолением технических трудностей при исполнении полифонии. - Работа над произведениями крупной формы: концертом, вариациями, произведениями свободной формы. Воспитание целостного восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Воспитание умения осмысливать большие музыкальные построения, ощущать форму в целом. - Работа над произведениями малой формы: виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада, миниатюрами разных эпох и развернутыми концертными

	произведениями. Освоение различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Формирование и развитие навыков убедительного, яркого, артистичного и виртуозного исполнения произведений. - Совершенствование навыка переложения и создания транскрипций органно-фортепианной, скрипичной и оркестровой литературы. Совершенствование знаний специфики своего инструмента – звукообразование, фактура, артикуляция, штриховая культура. - Овладение эстрадно-джазовой манерой игры. Наработка навыков джазовой импровизации – мелодической и гармонической. Овладение специфическими способами артикуляции, исполнения штрихов, фразировки, подачи ритма.
Совершенствование технических навыков	- Знание психолого-физиологических особенностей и закономерностей их формирования. Контроль над функционированием исполнительского аппарата. Формирование и приобретение специальных умений и навыков, позволяющих преодолевать технические трудности повышенного уровня – работа над дальнейшим совершенствованием рациональных скоординированных движений рук и осознание закономерностей формирования виртуозной игры, воспитание чувства метра, ритма и темпа. Овладение способами выучивания технически сложных эпизодов музыкального произведения.
Создание художественной интерпретации	- Музыкально-теоретический и исполнительский комплексный анализ исполняемых музыкальных произведений, прослушивание звуко – и видео записей произведений в исполнении различных музыкантов. Умение делать сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями. Самостоятельное создание собственной интерпретации музыкального произведения. Формирование умений исполнять музыкальные произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.
Формирование исполнительской самостоятельности обучающегося	- Самостоятельная работа по реализации рекомендаций и замечаний педагога. Чтение с листа возрастающих по сложности произведений. Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара. Прослушивание музыки, в том

	числе аудио и видеозаписей, посещение концертных мероприятий – академических концертов студентов, преподавателей, мастеров искусств и последующее обсуждение, и анализ прослушанного с преподавателем дисциплины.
Формирование навыков подготовки к концертному выступлению	- Подготовка к публичным выступлениям. Изучение проблем предконцертной подготовки и их решение. Аутотренинг. Предварительное проигрывание. Аудио и видео запись занятий, репетиций и выступлений с дальнейшим прослушиванием (просмотром) и критическим разбором.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СР	Всего часов
1.	Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков	250	140	390
2.	Совершенствование технических навыков	70	80	150
3.	Создание художественной интерпретации	11	52	63
4.	Формирование исполнительской самостоятельности обучающегося	-	36	36
5.	Формирование навыков подготовки к концертному выступлению	-	36	36
	ИТОГО:	**331**	**344 (+189 экзамен)**	**864**

Распределение художественного и инструктивного нотного материала по семестрам

Семестры	Текущий контроль	Промежуточный контроль
1		Зачет Программные требования: 2 этюда на различные виды техники, Гаммы, произведение виртуозного характера, произведение канителенного характера, обработка народной мелодии.
2	Академический концерт Программные требования: 2 разнохарактерных произведения.	Экзамен Программные требования: произведение виртуозного характера, произведение канителенного характера, обработка народной мелодии, стилизованная пьеса, в классическом стиле.
3	Академический концерт Свободная программа	Экзамен Свободная программа
4	Академический концерт Свободная программа	Экзамен Программные требования: произведение виртуозного характера, произведение канителенного характера, две различные стилизованные пьесы.

5	Академический концерт Свободная программа	Экзамен Свободная программа
6	Академический концерт Свободная программа	Экзамен Программные требования: Полифоническое произведение в обработке или транскрипции Произведение циклической формы, либо один из концертов для гармони с оркесторм Е.Дербенко.
7	Академический концерт Свободная программа	Зачет В программе: Часть программы государственного экзамена по выбору
8	.	Зачёт в форме прослушивания программы государственного экзамена В программе: Часть программы государственного экзамена (2-3 сочинения, включая Концерт)

Примерный репертуарный список

ОБРАБОТКИ

1. Балагуров, И. Плясовая [Ноты] // А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994.
2. Дербенко, Е. Орловские страдания [Ноты] / Евгений Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
3. Дербенко, Е. Ивушка [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
4. Дербенко, Е. Негритянская народная песня «Когда святые маршируют» [Ноты] /
5. Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
6. Дербенко, Е. Казачок [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонь голосистая. – Москва, 2002.
7. Дербенко, Е. Аты-баты [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонь голосистая. – Москва, 2002.
8. Дербенко, Е. Ты Егор кудрявой [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонь голосистая. – Москва, 2002.
9. Дербенко, Е. Подружка моя [Ноты] / Е. Дербенко. Гармоника голосистая. – Москва, 2002.
10. Дербенко, Е. Кубанская залихватская [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1996.
11. Дербенко, Е. Ой, лопнув обруч [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1996.
12. Казаков, И. Иркутяночка [Ноты]// А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994.
13. Королёв, В. Коробейники [Ноты] // А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994.
14. Колобов, Г. Камаринская [Ноты] / Г. Колобов // «Раздолье». – Тюмень, 2000.
15. Лондонов, П. Барыня [Ноты] / П. Лондонов. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. – Москва : Советский композитор, 1988.
16. Матюхин, А. Барыня [Ноты] // А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994.
17. Привалов, С. Вдоль да по речке [Ноты] // Пьесы, песни и танцы. – Москва, 1989. – Вып. 23.
18. Привалов, С. Семёновна [Ноты] // Пьесы, песни и танцы. – Москва, 1989. – Вып. 23.

19. Привалов, С. Барыня [Ноты] // Пьесы, песни и танцы. – Москва, 1989. – Вып. 23.
20. Привалов, С. Камаринская [Ноты] // Пьесы, песни и танцы. – Москва, 1989. – Вып. 23.
21. Привалов, С. Цыганочка [Ноты] // Пьесы, песни и танцы. – Москва, 1989. – Вып. 23.
22. Савин, М. Кавалерийский марш [Ноты] // А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994.
23. Савин, М. Подгорная [Ноты] // А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994
24. Савин, М. Махонька [Ноты] // А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994.
25. Смирнов, Б. Елецкого [Ноты] // Пьесы, песни и танцы. – Москва, 1989. – Вып. 19.
26. Тышкевич, Г. Куманёчек, побывай у меня [Ноты] // Пьесы, песни и танцы. – Москва, 1989. – Вып. 16.
27. Устьянцев, А. Лирические наигрыши [Ноты] // А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994.
28. Фагин, Н. Нижегородские напевы [Ноты] // А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994.

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГАРМОНИ-ХРОМКА

1. Дербенко, Е. Надежда [Ноты] / Е. Дербенко. Юным музыкантам. – Орёл, 1998
2. Дербенко, Е. Закарпатские напевы [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
3. Дербенко, Е. Фантазия на тему «Падеспань» [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
4. Дербенко, Е. Дальневосточная партизанская [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу.– Орёл, 1998. – Вып. 2.
5. Дербенко, Е. Плач [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
6. Дербенко, Е. Венецианский карнавал [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
7. Дербенко, Е. Сиртаки [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
8. Дербенко, Е. Пьеса на тему «Трёхгрошевой оперы К. Вайля» [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
9. Дербенко, Е. Детектив [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
10. Дербенко, Е. Гармонист играет твист [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
11. Дербенко, Е. Хор. Здравица (Из сюиты «Древняя Русь») [Ноты] / Е. Дербенко. Гармоника голосистая. – Москва, 2002
12. Дербенко, Е. Скоморошинка [Ноты] / Е. Дербенко. Гармоника голосистая. – Москва, 2002
13. Дербенко, Е. У плетня [Ноты] / Е. Дербенко. Гармоника голосистая. – Москва, 2002
14. Дербенко, Е. Фестиваль [Ноты] / Е. Дербенко. Гармоника голосистая. – Москва, 2002
15. Дербенко, Е. Испанский танец [Ноты] / Е. Дербенко. Гармоника голосистая. – Москва, 2002
16. Дербенко, Е. Суматоха [Ноты] / Е. Дербенко. Гармоника голосистая. – Москва, 2002

17. Дербенко, Е. Прелюдия в классическом стиле [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1996. – Вып. 1.

18. Дербенко, Е. Дифирамб (из сюиты «Древняя Русь») [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1996. – Вып. 1.

19. Дербенко, Е. Вечерний хоровод [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1996. – Вып. 1.

20. Дербенко, Е. Гармонист играет джаз [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1996. – Вып. 1.

21. Дербенко, Е. Экспромт «В пути» [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1996. – Вып. 1.

22. Дербенко, Е. Лирическая пьеса «Памяти Г. Заволокина» [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон.−Курган, 2002. – Вып. 1.

23. Дербенко, Е. Прелюдия [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2002. – Вып. 2.

24. Дербенко, Е. Ковбой играет на гармошке [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2002. – Вып. 3.

25. Дербенко, Е. Золушкин бал [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2003. – Вып. 3.

26. Дербенко, Е. Рок-токката [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2005. – Вып. 4.

27. Дербенко, Е. Лирический вальс [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2005. – Вып. 4.

28. Дербенко, Е. Испанский танец [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2005. – Вып. 5.

29. Дербенко, Е. Романс [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2005. – Вып. 5.

30. Дербенко, Е. Фантазия на тему «Полюшко-поле» [Ноты] // Ксерокопия. – Орёл, 1991

31. Дербенко, Е. Пасадобль [Ноты] // Ксерокопия. – Орёл, 1991

32. Дербенко, Е. Концертный вальс [Ноты] / Е. Дербенко // Ксерокопия. – Орёл, 1991

33. Колобов, Г. Танцуем все [Ноты] / Г. Колобов. // Раздолье. – Тюмень, 2000

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Дербенко, Е. Сонатина «Если бы Моцарт играл на гармошке» [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2005. – Вып. 5.

2. Дербенко, Е. Мини-сонатина [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2005. – Вып. 5.

3. Дербенко, Е. Сюита к сказке «Золушка» [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2005. – Вып. 5.

4. Дербенко, Е. Сюита «Древняя Русь» («Хор. Здравица. Дифирамб») [Ноты] / Е. Дербенко // Гармоника голосистая. – Москва, 2002.

5. Дербенко, Е. Сонатина № 1 в трёх частях [Ноты] / Е. Дербенко // Произведения крупной формы. – Орёл, 2004. – Вып. 2.

6. Дербенко, Е. Весенний триптих [Ноты] / Е. Дербенко // Произведения крупной формы. – Орёл, 2004. – Вып. 2.

7. Дербенко, Е. Рапсодия [Ноты] / Е. Дербенко // Произведения крупной формы. – Орёл, 2004. – Вып. 2.

8. Дербенко, Е. Слушая симфонию В. Калинникова [Ноты] / Е. Дербенко. – Орёл, 1996

9. Дербенко, Е. Арагонская хота (версия пьесы М. Глинки) [Ноты] / Е. Дербенко. – Орёл, 1996

10. Дербенко, Е. Вариации на тему Генделя [Ноты] / Е. Дербенко. – Орёл, 1996

11. Дербенко, Е. Концерт для гармони с оркестром № 1 (часть 1) [Ноты] / Е. Дербенко // Концерт для гармони [клавир], (ксерокопия с рукописи). – Орёл, 1991

12. Дербенко Е. Концерт для гармони № 4 (финал, гармоника соло) [Ноты] / Е. Дербенко. // Финал, (ксерокопия с рукописи). – Орёл, 1991

13. Дербенко, Е. Концерт для гармони № 2 (финал, гармоника соло) [Ноты] // Гармонь-баян-аккордеон. – Курган, 2002

ЭТЮДЫ ДЛЯ ГАРМОНИ

1. Дербенко, Е. Этюд №1 «Кавказский» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005

2. Дербенко, Е. Этюд №2 «Скомороший» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005

3. Дербенко, Е. Этюд №3 «Австрийский» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005

4. Дербенко, Е. Этюд №4 «Украинский» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005

5. Дербенко, Е. Этюд №5 «Русский» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005

6. Дербенко, Е. Этюд №6 «Тарантелла» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005

7. Дербенко, Е. Этюд №7 «Плясовая» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005

8. Дербенко, Е. Этюд №8 «Полька» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005

9. Дербенко, Е. Этюд №9 «Итальянский» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005

10. Дербенко, Е. Этюд №10 «Вальс» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005

11. Дербенко, Е. Этюд №11 «Кадриль» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005

12. Дербенко, Е. Этюд №12 «На русскую тему» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005

13. Дербенко, Е. Этюд №1 «Весенний ручеёк» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармони». – Орёл, 2004

14. Дербенко, Е. Этюд №2 [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармони». – Орёл, 2004

15. Дербенко, Е. Этюд №3 «Токката» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармони». – Орёл, 2004

16. Дербенко, Е. Этюд №4 [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармони». – Орёл, 2004

17. Дербенко, Е. Этюд №5 [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармони». – Орёл, 2004

18. Дербенко, Е. Этюд №6 [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармони». – Орёл, 2004

19. Дербенко, Е. Этюд №7 «Вечное движение» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармони». – Орёл, 2004

20. Дербенко, Е. Этюд №8 «Экспромт» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармони». – Орёл, 2004

21. Дербенко, Е. Этюд №9 «Каприс» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармони». – Орёл, 2004

22. Дербенко, Е. Этюд №10 [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармони». – Орёл, 2004

23. Дербенко, Е. Этюд №11 «В поезде» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармони». – Орёл, 2004

24. Дербенко, Е. Этюд №12 «Лебедь» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармони». – Орёл, 2004

25. Дербенко, Е. Этюд №13 «Цыганочка» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармони». – Орёл, 2004

26. Дербенко, Е. Этюд №14 «На пять» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармони». – Орёл, 2004

Примерные варианты программ (по семестрам) для проведения контроля успеваемости (академические концерты,):

Семестры	Варианты программ для академических концертов
1	Е. Дербенко «На тройке», Г.Свиридов «Военный марш» (транскрипция Е. Дербенко), С. Сметанин «Архангельская кадриль»
2	В. Андреев «Бабочки», А. Пьяццолла «Забвение», Е. Дербенко «Славянская плясовая».
3	С. Сметанин «Растатуриха», П. Чайковский 4 пьесы из «Детского альбома»: «Мужик на гармошке играет», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», Неаполитанская песенка»
4	Д. Каччини «Ave Maria», Алябьев «Соловей», А. Устьянцев «Проходка»
5	С. Сметанин «Северные наигрыши», П. Майборода «Рушник», А. Варламов «Красный сарафан»
6	М. Ипполитов – Иванов «В ауле», Дж. Россини «Ария Базилио», А. Устьянцев «Из-за прясла»

Примерные варианты программ для проведения промежуточной аттестации (варианты программ для зачётов или экзаменов):

Семестры	Варианты программ для зачётов или экзаменов
1	Зачёт Е. Дербенко Этюд «Кукушка», этюд «Сексты», Экзамен Е. Дербенко Тарантелла, С. Сметанин «Как по морю», А. Устьянцев «Настёна».
2	Экзамен Е. Дербенко прелюдия в классическом стиле, С. Сметанин «Субботея», Е. Дербенко «Плач», Д. Шилов «Рокк-токката»
3	Экзамен Е. Дербенко «Волжская рапсодия», А. Глазунов «Испанский танец» (переложение Е. Дарбенко), А. Устьянцев «Шаблишская кадриль», С. Привалов «Праздничная» Р. Гальяно «Танго для Клод» (переложение Е. Дербенко)
4	Экзамен А. Устьянцев «Уральская барыня», Е. Дербенко «Ивушка», Е. Дербенко «Сиртаки», С. Сметанин «Как на северной Двине»
5	Экзамен И.С. Бах «Ария» (переложение Е. Дербенко), Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла» (переложение Е. Дербенко), С. Сметанин «На пригорке вечерком», А. Устьянцев «Девицы-красавицы» (хороводные наигрыши), П. Лондонов «Барыня»
6	Экзамен Ю. Романов «Хорал», Е. Дербенко сюита «Русь», Е. Дербенко Концерт для гармони с оркестром №2, С. Сметанин «На реке на Виледи», А. Устьянцев «Потихоня»
7	Зачёт: И.С. Бах Прелюдия и фуга до мажор (в транскрипции Е Дербенко), В. Семенов «Болгарская сюита», А. Устьянцев «Уральские барабушки», С. Сметанин «Раз полоску Маша жала», Н. Паганини «Каприс № 24» (в транскрипции Е.

	Дербенко).
8	Зачет И.С. Бах Прелюдия и фуга до мажор (в транскрипции Е Дербенко), В. Семенов «Болгарская сюита», А. Устьянцев «Уральские барабушки», С. Сметанин «Раз полоску Маша жала», Н. Паганини «Каприс № 24» (в транскрипции Е. Дербенко).

Примерные программы выпускного квалификационного экзамена

1.

И.С. Бах Прелюдия и фуга до мажор (в транскрипции Е Дербенко)

В. Семенов «Болгарская сюита»

А. Устьянцев «Семёра»

С. Сметанин «Раз полоску Маша жала»

Н. Паганини «Каприс № 24» (в транскрипции Е. Дербенко).

2.

И.С. Бах Прелюдия и фуга до мажор (в транскрипции Е Дербенко)

С. Привалов «Семёновна»

Е. Дербенко Концерт для гармони с оркестром № 4

С. Сметанин «Ваталинка

А. Устьянцев «Уральские барабушки»

5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по дисциплине «Специальный инструмент» являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;

- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;

- инициативность и проявление заинтересованности, как на уроке, так и во время самостоятельных занятий;

- темпы продвижения.

Особой формой текущего и рубежного контроля является академические концерты, технические зачеты, которые проводятся в присутствии аттестационной комиссии в открытом режиме.

5.2. Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены, проводимые с приглашением комиссии. Форма проверки экзамена дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах, зачетах и экзаменах, в случае соответствия исполняемых произведений уровню требований контрольных форм, присутствия преподавателей по профильному инструменту и обязательного методического обсуждения с применением системы оценок.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 1 и 7 семестров. Экзамены проводятся в конце 2, 3, 4, 5, 6 семестров за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является исполнение сольной программы на зачете, который проводится в конце 8 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Аттестация носит открытый характер с методическим обсуждением, носящим аналитический характер с применением системы оценок.

Система оценок:

- не дифференцированная:

Система оценивания	Критерии оценивания выступления
«зачтено» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (соответствие техническим, художественным и стилистическим требованиям, соответствующим данному этапу обучения)
«не зачтено» (без оценки)	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

- дифференцированная:

Система оценивания	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует или превышает требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требованиям программы на данном этапе обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гинзбург Л.С. (1907-). О работе над музыкальным произведением. 4-е изд., доп. М.: Музыка, 1981. – 143 с.: нот., нот. ил. [1953, 1960, 1968]
2. Попова, И. С. Народный самоучитель игры на гармони : публикация и исследование / И. С. Попова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н. А. Римского-Корсакова, Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации. Вологда : Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011. – 203с.
3. Руническая оратория «Калевала» Романа Зелинского в контексте времени / С. В. Синцова // Роман Зелинский: жизнь и творчество : сборник статей и материалов к 80-летию со дня рождения. - Петрозаводск, 2015. – С. 157-165 .

4. Переверзев Н. К. Исполнительская интонация / Н. Переверзев. - М.: Музыка, 1989. – 207 с.
5. Дикоев А. В. Шэн - первая гармоника: происхождение, устройство, разновидности: учебно-методическое пособие / А. В. Дикоев; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова», Кафедра народных инструментов. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2016. – 46 с.
6. Ольшаков Н. Ю. О традиционном исполнителе на гармони из п. Калевала В. Н. Попове / Н. Ю. Ольшаков // Современные методы изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии: материалы научно-практической конференции, 19-21 марта 2010 г. / [редкол.: В. Л. Калаберда, А. В. Калаберда (отв. за вып.)]. Петрозаводск, 2010. – С. 63-66.

6.2. Дополнительная литература

1. Имханицкий М. И. О сущности народного инструмента в академическом музыкальном искусстве [Текст] / М. И. Имханицкий // Музыка и время. 2018. № 2. – С. 10-14.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. Ленинград; Москва: Советский композитор, 1973. – 268 с.[1979, 1988]
3. Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: [учебное пособие] / М. И. Имханицкий. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с.
4. Горобцов М. А. Об артикуляции и штрихах: расчленение или процесс исполнения?: полемические заметки на работу М. Имханицкого «Новое об артикуляции и штрихах на баяне» / М. Горобцов. Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2013. – 84 с.
5. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сборник трудов / Российская академия музыки имени Гнесиных; [сост.: Ф. Р. Липс; М. И. Имханицкий], Вып. 178. Москва: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2010. – 256 с.
6. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах» для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. И. Имханицкий. Москва: Российская акад. музыки им. Гнесиных, 2006. (М.: Типография «Наука» РАН. – 519 с.

7. Имханицкий М. И. История исполнительства на народных инструментах : программма федерального компонента цикла специальных дисциплин Государственного образовательного стандарта Высшего профессионального образования по специальности 050900 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - оркестровые народные инструменты / Имханицкий М. И. ; Министерство образования и науки Российской Федерации. Москва: [РАМ им. Гнесиных], 2005. – 32 с.

8. Москвичева С. А. Тамбовская гармонь как самобытный пласт традиционной музыкальной культуры: автореферат на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: специальность 17.00.02 - музыкальное искусство / Москвичева Светлана Анатольевна. Саратов, 2013. – 22 с.

9. Демидов А. М. (преподаватель). Гармонь в личном рукописном архиве В. А. Гаврилина / А. М. Демидов [Текст] // Музыка и время. 2013. № 10. – С. 23-29.

10. Кара А. Ф. Секреты виртуозной игры: учебное пособие / Александр Кара. Санкт-Петербург: Композитор, 2012. (Баян, аккордеон, гармонь).

11. Петрова Е. М. Исполнительские приемы и принципы варьирования в традиции игры на рояльной гармонике [Текст] / Есения Михайловна Петрова // Музыковедение. 2014. № 6. – С. 27-34.

12. Михайлова А. А. (кандидат искусствоведения). Традиции и новации в искусстве саратовских гармонистов на современном этапе / А. А. Михайлова // Проблемы музыкальной науки. 2014. № 4. – С. 63-66.

13. Сагадеева Р. Г..К вопросу о генезисе звукоизвлечения на гармонике / Р. Г. Сагадеева // Проблемы музыкальной науки. 2014. №4. – С. 71-76.

14. Богина Е. Г. Традиция исполнения на саратовской гармонике в селе Борки Шацкого района Рязанской области. / Е. Г. Богина // Музыковедение. 2007. №5. – С. 50-56 .

Нотная литература

1. Романов Ю. В. «Пьесы для готово-выборного баяна» / Ю. Романов. Воронеж: Издательский Дом Алейниковых, 2011. -74 с.

2. Дербенко, Е. П. «Пьесы для баяна (аккордеона, гарони) в фортепиано / Е.Дербенко – Орёл: ООО ПФ «Картуш» 2003 – 39 с.

3. Дербенко, Е. П. «Концертные этюды для гармони (баяна, аккордеона) / Е.Дербенко – Орёл: ООО ПФ «Картуш», 2004 - 35 с.

4. Дербенко, Е. П. «Произведения русских композиторов в переложении для гармони Евгения Дербенко» / Е.Дербенко[нотное изданеие] Орёл: Е. Дербенко 2005 – 30 с.

5. Дербенко, Е. П. «Произведения зарубежных композиторов в переложении для гармони Евгения Дербенко» / Е.Дербенко[нотное изданеие] Орёл: Е. Дербенко 2007 – 45 с.

6. Дербенко, Е. П. «Двенадцать этюдов в духе народных танцев» для гармони (баяна, аккордеона) // Е.Дербенко[нотное изданеие] Орёл: Е. Дербенко 2004 – 14с.

7. Дербенко, Е. П. «Гармонисту – профессионалу» Е.Дербенко Орёл: ЦНТИ 1996 – 55 с.

8. Дербенко, Е. П. «Гармонисту – профессионалу» выпус 2 / Е.Дербенко Орёл: ЦНТИ 1998 – 60 с.

9. Сметанин С. В. «Играй гармонь» выпуск1. [ноты] / С. Сметанин. - Архангельск : [б. и.], 2005. - 140 с.

10. Устьянцев А.П. «Перезвоны гармони моей: Музыкальные произведения и обработки русских народных мелодий для двухрядной хроматической гармони.» – Екатеринбург: СГОДНТ, 2010, 117 с.

11. Пьесы, песни и танцы - ноты для двухрядной хроматической гармоники
выпуск 2 "Советский композитор", 1969.

12. Пьесы, песни и танцы ноты для двухрядной хроматической гармоники
составитель Г. Тышкевич выпуск 20 "Советский композитор", 1985.

13. Пьесы, песни и танцы ноты для двухрядной хроматической гармоники
выпуск 22 "Советский композитор", 1987.

14. Пьесы, песни и танцы ноты для двухрядной хроматической гармоники
составитель Г. Тышкевич выпуск 24 "Советский композитор", 1990

15. Пьесы, песни и танцы ноты для двухрядной хроматической гармоники
составитель Г. Тышкевич выпуск 25 "Советский композитор", 1991

16. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники составитель В.Н.Грачев МП «Дижена», 1993

17. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000 г.- 40 с.

18. Мехнецова, К. А. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области [Ноты] / К. А. Мехнецова, Д. В. Изотов. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Нестор-История, 2016. - 70 с. : фот. ; 29 см.

19. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Вып. 5). - Предисловие и примечания: с. 3-16. - После произведений - краткие сведения об исполнителях. - Библиогр.:

20. Михайлова, И.Звучит гармонь - живет Россия [Текст] / Инна Михайлова // Творчество народов мира. - 2015. - № 1.

21. Демидов, А. М. (преподаватель). Гармонь в личном рукописном архиве В. А. Гаврилина / А. М. Демидов [Текст] // Музыка и время. - 2013. - № 10. - С. 23-29.

22. Кочеков, В. Ф. Из истории народно-инструментального исполнительства Челябинской области: роль баяна, гармони в контексте массовой музыкальной культуры 1920-1930-х годов / В. Ф. Кочеков [Текст] // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. - 2013. - № 3 (35). - С. 127-131. - (Слово соискателю ученой степени). - Библиогр.: с. 131

23. Имханицкий, М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : [учебное пособие для музыкальных вузов и училищ] / М. И. Имханицкий. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2008. - 367 с. : ил., ноты, портр. ; 21 см. - Библиогр.: с. 350-367 (351 назв.) и в подстроч. прим.

24. Произведения Евгения Дербенко для гармони // Народник. - 2008. - № 2. - С. 29-34. - (Композиторы - народникам)

25. Богина, Е. Г. Традиция исполнения на саратовской гармонике в селе Борки Шацкого района Рязанской области. / Е. Г. Богина // Музыковедение. - 2007. - N 5. - С. 50-56. - (Этномузыкология).

26. Мирек, А.М. (1922-). Гармоника : Прошлое и настоящее : Науч.-ист. энцикл. кн. - М. : Фирма "Альфред Мирек" : Интерпракс, 1994. - 534 с. : ил., нот. ил. ; 24. - Библиогр.: с. 500-508. - Дискогр.: с. 354-479. - Указ. имен. инструментов, основных деталей и приспособлений: с. 512-532.

27. Дербенко, Е. П. «Концертные пьесы и обработки для гармони» (из репертуара Павла Фомина)[ноты] - Орёл: ООО ПФ «Картуш», 2017 – 40 с.

28. Дербенко, Е. П. «Концертные обработки народных мелодий -2: Издательский дом «Фаина» Москва 2018 – 36 с.

29. Дербенко, Е. П. «Концертные обработки – 3»: Издательский дом «Фаина» Москва 2018 – 33с.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

- https://ale07.ru/music/notes/
- https://poigarmonika.ru/noty/
- http://muzlit.net/
- http://bayanac.narod.ru/
- http://nlib.narod.ru/index.html
- http://grechnev.mylivepage.ru/
- http://www.goldaccordion.com/noti/g
- http://musicteachers.at.ua/
- http://garmoshka-tula.ru/

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. ЭБС Лань (коллеция Музыка и театр) https://e.lanbook.com/books/2612

2. Национальная электронная библиотека https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
3. MusicaNeo https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/
4. Национальная электронная библиотека https://нэб.рф
5. Электронная библиотека Российского института истории искусств http://www.bibl.artcenter.ru/
6. РАМ им.Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. 1 Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Специальный инструмент» осуществляется в кабинетах №№ 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 312, 324.

В учебном процессе используются:

- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
-столы,
- шкафы.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на академических концертах, зачетах и экзаменах, добился свободного владения нотным текстом, использовал концертную форму показа сочинения.

Самостоятельная работа студента при изучении данной дисциплины должна быть направлена на решение следующих задач:

-совершенствование технических исполнительских навыков;

-совершенствование навыков самостоятельного разбора и запоминания разучиваемого сочинения;

-совершенствование навыков передачи художественного содержания разучиваемого сочинения;

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента должна быть:

-тщательно продумана и спланирована;

-носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей исполнительской формы;

-интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;

-основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;

-основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);

-носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

3. Разделы, темы, виды самостоятельной работы обучающегося

Тема 1. Чтение с листа

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо систематически и последовательно развивать навык чтения нот с листа.

В процессе работы студент учится самостоятельно работать с нотным текстом, грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения. Развивается способность контролировать слухом качество своего исполнения, умение применять приобретенные знания на практике. Чтение с листа способствует расширению музыкального кругозора студента, обогащает спектры его эмоций, создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности.

Тема 2. Формирование исполнительской самостоятельности

Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента. Важно научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам.

Работа над развитием навыков самостоятельной работы над художественным репертуаром и чтения нот с листа должна регулярно контролироваться преподавателем.

Тема 3. Прослушивание произведений

Изучение и сравнение различных трактовок изучаемого произведения. Прослушивание произведения в записи разных исполнителей, анализ и оценка услышанного. Регулярное посещение различных концертов. Обсуждение прошедшего концерта в ходе занятия.

Рекомендуемая литература для изучения

1. Благодатов Г.И. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре / под ред. Ф.А. Рубцова. – Л.: МузГиз, 1960. - 182 с.
2. Бойко Ю.Е. Гармоника: история, теория, практика. – Майкоп. 2000. – С. 17-21.
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах / учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. 351 с.
4. Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая и энциклопедическая книга. – М.: «Интерпракс», 1994.
5. Мирек А.М. Первая гармоника. Материалы к энциклопедии музыкальных инструментов народов мира. – С-Пб.:, 1998. С. 206-207.
6. Мирек А.М. Справочник по гармоникам. – М., 1968. 132 с.
7. Михайлова Н.С. Традиционное музыкально-инструментальное исполнительство в Карелии (конец XIX – начало XX в.) // Материалы IV научной конференции. – Петрозаводск. 2011.
8. Михайлов Е. П., Михайлова Н. С. Музыка северной деревни: Традиционные музыкальные инструменты из фондов Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи», Карельского государственного краеведческого музея и частных коллекций. – Петрозаводск, 2009.
9. Голубовская, Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н.Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. – 487 с., ил.

10. Давыдов, Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Текст] / Н.Давыдов. – Луцк: 2006. – 308 с.

11. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства. Москва, РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 стр., с илл.

12. Кравцов, Н.А. Аккордеон XXI века.- СПб., Издательство « MST», 2004 г. – 124 с.

13. Липс, Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007.– 136 с., нот. 11.

14. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов / справочник Издательство «Легпромбытиздат», М., 1989.

15. Дербенко, Е. «Гармоника-хромка» [Текст] / Е. Дербенко. Программа для музыкальных училищ по специальности «Народные инструменты». – Орёл, 1992.

16. Мирек, А. Справочник по гармоникам [Текст] / А. Мирек. – Москва : Музыка, 1968.

17. Вахутинский, М. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах [Текст] / М. Вахутинский. – Москва, 1990.

18. Дербенко, Е. Технические упражнения для гармоники-хромки [Текст] / Е. Дербенко. – Орёл, 1990.

19. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС БАЯНА [Текст] / Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности «Народные инструменты». – Москва : Министерство культуры СССР, 1987.

20. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА БАЯНЕ И АККОРДЕОНЕ [Текст] / Программа. – Москва : Министерство культуры РСФСР, 1988.

21. Егоров, Б. Музыкальный инструмент баян [Текст] / Б. Егоров. Программа для детских музыкальных школ - музыкальных отделений школ искусств. – Москва, 1990.

22. Мирек А. И звучит гармоника [Текст] / А. Мирек. – Москва, 1979.

23. Максимов, Е. Российские музыканты-самородки [Текст] / Е. Максимов. – Москва : Советский композитор, 1987.

24. Мирек, А. Из истории аккордеона и баяна [Текст] / А. Мирек. – Москва, 1967.

25. Благодатов, Г. Русская гармоника [Текст] / Г. Благодатов – Москва, 1960.

26. Павловская, Е. Инструментальный ансамбль в творчестве Дербенко [Текст] / Е. Павловская. – Орёл, 1977.

27. Фольфович, В. Играй, гармонь уральская [Текст] / В. Фольфович. – Челябинск, 1991.

28. Мехенцов А.А. Кириловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья / Науч. Ред. И.С. Попова. – Вологда: Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 274 с. : нот., илл., компакт-диск.

29. Смирнов Б. Ф. Искусство сельских гармонистов / Под общ. Редакцией С.В. Аксюка, Москва: Советский композитор, 1962. – 171 с.

Аудиовизуальные документы:

1. Творческий вечер Заслуженного деятеля искусств РФ [видеозапись] / съёмка из зала. – Тюмень, 10.04.2003.

2. Конкурсные выступления, гала-концерт Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов [видеозапись] / съёмка из зала. – Челябинск, 19-21.11.2004.

3. Дёмина, Л. Традиционный фольклор Сибири [аудиозапись] / Л. Демина. Традиционный фольклор Сибири. CD. – Тюмень, 1999.

4. Заволокина, А. «Гармонисты золотой десятки» [аудиозапись] / Российский центр «Играй, гармонь». – Новосибирск, 2000.

5. Дербенко, Е. «Обработки и оригинальные произведения Е. Дербенко» [аудиозапись] / Е. Дербенко. – Орёл, 2000.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

1. Дербенко Е.П. Развитие профессиональной гармони [Электронный ресурс]: http://russian-garmon.ru/