МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11

от «29» июня 2020 г.

Утверждаю
проректор
по учебной и воспитательной работе
О. В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Философия

Основная профессиональная образовательная программа по направлениям подготовки:
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»; «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).
53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»
53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили «Музыковедение», «Этномузыкология», «Музыкальная педагогика»)

Основная профессиональная образовательная программа по специальностям:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации «Фортепиано, «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты»);
53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации «Художественное руководство академическим хором», «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)
53.05.04 – Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»);
53.05.05- Музыковедение; 53.05.06 – Композиция;
52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»).

Форма обучения - очная

Автор-составитель: Воронин Д.И., доцент кафедры гуманитарных дисциплин

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 11
«24» июня 2020 г.
Зав. кафедрой С. А. Останина

Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
4.1. ***Содержание разделов дисциплины***
4.2. ***Распределение часов по темам и видам занятий***
5. Формы контроля
5.1. ***Текущий контроль***
5.2. ***Промежуточный контроль***
5.3. ***Итоговый контроль***
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
6.1. Основная литература
6.2. Дополнительная литература
7. Современные базы данных и информационно-справочные системы
8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель освоения дисциплины – формирование научного мировоззрения обучающихся понимание ими процессов, происходящих в природе, обществе, культуре, искусстве и человеческом сознании, усвоение базовых понятий философии, формирование культуры мышления, развитие творческих способностей будущих специалистов, выработка навыков анализа и обобщения явлений и процессов, протекающих в окружающей действительности, культуре и музыкальном искусстве.

Задачи дисциплины:

– сформировать предоставление о предмете философии и структуре философского знания;

– способствовать развитию представления о роли философии в человеческой жизни, культуре и музыкальном искусстве;

– сформировать понимание взаимосвязи философии с другими формами мировосприятия (религией, наукой, искусством);

– расширить комплекс знаний по основным теоретическим проблемам философии и их практическому разрешению;

– развить умение пользоваться общенаучными и философскими методами познания;

– дать знание об основных философских категориях и проблемах человеческого бытия;

– научить анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;

– дать представление о различных философских школах и направлениях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

2.1. Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	52.05.01 Актерское искусство; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04
УК-5 Способен анализировать и учитывать	

разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция;

В результате изучения дисциплины *бакалавр* должен:

знать:

– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

–- терминологическую систему;

– механизмы культурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.

уметь:

– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;

– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

– применять системный подход в профессиональной деятельности;

– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения.

владеть:

– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);

– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

В результате изучения дисциплины *специалист* должен:

знать:

– методологию системного подхода;

– содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

– понятийно-категориальный аппарат.

уметь:

– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;

– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения.

владеть:

– навыками критического анализа;

– основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;

– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;

– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены 68 часов лекционных занятий, 67 часов самостоятельной работы, 45 часов отводится на проведение экзамена по дисциплине.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**	
	180	**3**	**4**
Контактная работа (всего)	68	-	-
В том числе:			
Лекционные занятия	68	32	36
Самостоятельная работа студента (всего)	67	40	27
Зачет		✓	
Экзамен	45		45
Общая трудоемкость (час.)	180	72	108

4. Содержание дисциплины:

Содержание дисциплины охватывает фундаментальные проблемы человеческого бытия, природы, социума, культуры, рассматриваемые через призму системного подхода и критического анализа. В процессе освоения дисциплины, обучающиеся приобретают навыки и технологии использования социогуманитарных знаний, общенаучных методов познания и абстрактного мышления, форм и способов отстаивания собственной позиции, межкультурного взаимодействия в современном обществе.

4.1. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Философия как мировоззрение. История философии.

Лекция 1. Тема 1: ***Философия (предмет, методы, структура, принципы, проблемы).*** Исторические типы и формы мировоззрения. Практические и духовные способы освоения мира. Структура мировоззренческого знания: мировосприятие, мироощущение, миропонимание. Функции мировоззрения. Философия и её основные проблемы – бытие и сущее, человек как субъект и объект. Природа и специфика философских проблем. Практическое, познавательное, ценностное отношение человека к миру. Философия – объект, предмет и методы. Роль философии в развитии духовного мира человека. Миф, религия, философия, наука.

Лекция 2. Тема 2: ***Античная философия.*** Религия и философия Древнего Востока (Индия, Китай). Становление философии в Греции. Натурфилософские школы – поиски первоначала. Проблемы бытия и небытия, движения и их рационального объяснения. Диалектика Гераклита. Число как начало у пифагорейцев.

Лекция 3. Становление античного материализма (Демокрит, Эпикур). Эпикурейская этика. Сократ и рождение рационализма. Морально- этическая направленность его философии. Школы киников, киренаиков, стоиков, скептиков. Сущность музыки и её место в античном мировосприятии.

Лекция 4. Философия Платона. Теория идей. Душа и тело. Гносеология Платона. Учение о Едином и космосе. Социальная утопия Платона.

Лекция 5. Аристотель о предмете и значении философии. Учение о бытии и четырёх первопричинах. Проблема движения и перводвигателя. Категории бытия. Теория познания и этика Аристотеля. Социально-политические взгляды. Платон и Аристотель о функциях искусства и значении музыки.

Лекция 6. Тема 3: ***Философия Средневековья и Ренессанса.*** Становление христианского мировоззрения. Еретические течения. Западная и восточная патристика. Период схоластики. Номинализм и реализм. Знание и вера.

Лекция 7. Упадок схоластики и формирование Предвозрождения. Антропоцентризм. Н. Кузанский – последний философ средневековья. Раннее итальянское Возрождение (Петрарка, Данте, Боккаччо). Итальянский гуманизм. Новое содержание учения о человеке. Утверждение земной ценности бытия. Человек как микрокосм.

Лекция 8. Натурфилософия Возрождения. Становление наук. Особенности "северного гуманизма". Реформация в Германии. Цели и задачи искусства в эпоху Средневековья и Возрождения. Возникновение новых форм и законов гармонии в музыке.

Лекция 9. Тема 4: ***Философия Нового Времени***. "Великое восстановление наук" Ф. Бэкона. Материалистические тенденции в философии Т. Гоббса. Учение о субстанции и её свойствах. Дж. Локк как критик теории "врождённых идей". Психологизация познавательных

процессов. Первичные и вторичные качества. Р. Декарт – основоположник рационализма. Проблема субстанции и дуализм Декарта. Метод познания. Учение о врождённых идеях. Развитие рационализма Б. Спинозой. Учение о субстанции и её атрибутах. Проблема детерминизма. Виды и способы познания. Этика Спинозы. Философия Г.В. Лейбница. Математические основания музыки.

Лекция 10. Обоснование Беркли субъективного идеализма. Вопрос о непрерывном существовании вещей. Проблема критериев истины. Агностицизм Д. Юма. Учение о восприятии. Виды идей. Концепция причинности Юма. Решение проблемы объективного существования внешнего мира.

Лекция 11. Французское Просвещение; его основные направления и представители. Особенности просветительского эмпиризма и рационализма. Деизм Вольтера. Теория общественного договора Руссо. Материализм и сенсуализм. Проект Энциклопедии. Становление классических форм гармонии в музыке.

Лекция 12. Тема 5: ***Немецкая классическая философия***. Философия И. Канта. Естественнонаучные вопросы во взглядах Канта. Онтология: "вещь в себе". Априоризм Канта, критерии и границы познания. Всеобщий этический закон. Основные эстетические положения теории Канта. Философия И.Г. Фихте. "Я" как основа бытия. Сознание и природа.

Лекция 13. Философская эволюция Шеллинга как попытка синтеза романтизма и рационализма. Натурфилософия Шеллинга. Эстетические положения. Гегелевская философия абсолютного духа. Гносеология Гегеля. Систематизация диалектики. Эстетические воззрения Гегеля. Философия истории. Судьба гегельянства в истории философии. Диалектика, как основа «совершенной» музыкальной формы.

Лекция 14. Тема 6: ***Становление философии марксизма***. Диалектический материализм. Общественное бытие и общественное сознание. Материальное и идеальное. Диалектика как способ мышления и преображения действительности. Исторический материализм. Классы и классовая борьба. Социальные противоречия как основа исторического развития. Коммунистическая утопия.

Лекция 15. Тема 7. ***Европейская философия 19-20 веков***. Позитивизм. Этапы развития и проблематика. Конец метафизики и обоснование научно-фактического знания. Эволюция идей о научной философии в неопозитивизме. Разработка проблем анализа языка пауки и методологии познания в неопозитивизме. Постпозитивизм и "новая философия науки".

Лекция 16. Философия А. Шопенгауэра. Воля как первооснова сущего. Мир как представление – гносеология. Способы ограничения влияния мировой воли на человека. Эстетические и этические взгляды Шопенгауэра.

Лекция 17. Философия Ф. Ницше. Воля к власти. Концепция сверхчеловека. Переоценка всех ценностей. Вечное возвращение к тому же самому. Проблемы культуры и искусства в творчестве Ницше.

Лекция 18. Философия жизни. В. Дильтей – науки о природе и науки о духе. Историцизм и герменевтика. Г. Зиммель миры и формы культуры.

Борьба жизни с формой. О. Шпенглер – кризис европейской культуры. Концепция разрозненных типов культур. Соотношение культуры и цивилизации. Музыка, как выражение «волевого» эмоционально-жизненного начала.

Лекция 19. Религиозно -экзистенциальные взгляды С. Кьеркегора. Формирование основных экзистенциалов. Отчаяние, страх и вера. Ступени спасения личности.

Лекция 20. Становление экзистенциализма в 20 веке. Экзистенциальная философия и личность в переломный период европейской культуры. М. Хайдеггер – основоположник экзистенциализма 20 века. Время как основная характеристика бытия. Лично-этическое существование. "Dasein" как бытие. Онтологическая герменевтика Хайдеггера; Язык – дом бытия. Истина и язык искусства. К. Ясперс и философия "объемлющего". Психология социального бытия человека и пограничные ситуации. Экзистенция как свобода. Философская вера и истина бытия.

Лекция 21. Развитие экзистенциальной философии во Франции. Социальная направленность французского экзистенциализма. Ж.П. Сартр – обращение к социальному бытию человека. Экзистенция и свобода. Тема абсурда в философии и художественных произведениях А. Камю. Индивидуальная ответственность личности за всё происходящее. Проблема самоубийства. Преодоление классических музыкальных форм и становление музыкального авангарда.

Лекция 22. Психоанализ 3. Фрейда. Фрейдистская концепция психики личности. Возникновение и становление морали и религии. Материалистические основания философии Фрейда. Возникновение неофрейдизма. Теория коллективного бессознательного К. Юнга. Архетипы как основание культуры и искусства. Психоанализ и творчество.

Лекция 23. Франкфуртская школа. Попытка синтеза гегелевской диалектики и социальных положений марксизма Т. Адорно и Г. Маркузе. Социология музыки Т. Адорно. Положения фрейдизма и социальная революция у Г. Маркузе. Философская герменевтика Г.Г. Гадамера. Язык как средство герменевтического опыта. Философия эпохи «Постмодерна».

Лекция 24. Тема8: ***Русская философия***. Возникновение и развитие философии в средневековой России Византизм русской мысли. Место и значение богословия в российской философской мысли. Просветительство в России. Философия и научное знание. Славянофилы и западники. Философия Всеединства В.С. Соловьёва. Учение об абсолюте. Метафизика, космология, антропология. Учение о богочеловечестве. В.Соловьёв и формирование символизма.

Лекция 25. Интуитивизм и персонализм Н.О. Лосского. Идея мира "как единого целого". Интуиция: её виды и значение для процесса познания. Субстанциальные деятели. Бог и проблемы этики. Философско-религиозная антропология и этика. Н.А. Бердяев и Л. Шестов о природе человека, об истоках добра и зла, свободы и рабства, смысла и трагичности жизни, путях исторического развития.

Лекция 26. Религиозная философия П.А. Флоренского и С.Н, Булгакова. Учение о Софии. Типы культуры и закономерности её существования. Религия и социализм. Познавательная и преобразовательная деятельность человека в мире. Русский Космизм. Философия символизма А. Белого и Вяч. Иванова. «Серебряный век» русской культуры. Русская философская мысль в 20 веке.

Раздел 2. Теоретические вопросы философии.

Лекция 27. Тема 9**: Социальная философия и философская антропология**. Человек в системе социальных связей. Социальный статус. Природа власти. Специфика социальной реальности. Законы общественного развития. Социальная структура: типы общностей. Личность и массы, свобода и необходимость. Системные теории общества. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Цивилизация и культура. Социальные противоречия. Социальная эволюция и революция.

Антропосоциогенез. Представления о совершенной личности в различных культурах. Смысл и цель жизни человека.

Лекция 28. Тема 10*: **Философская проблема бытия.*** Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятие материального и идеального. Виды, уровни, формы бытия. Онтология как целостное учение о бытии. Бытие и сущее, бытие и становление, бытие и ничто.

Лекция 29. Категории бытия действительность, необходимость, возможность, целостность, разнообразие. Пространство и время как формы бытия. Субстанция. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.

Лекция 30. Диалектика и метафизика. Научные, философские и религиозные картины мира. Объективная диалектика природы. Законы диалектики. Изменение, развитие, прогресс. Синергетика. Диалектика мысли.

Лекция 31. Тема 11**: *Философские проблемы сознания и познания.*** Сознание, самосознание и личность. Индивид и личность. Становление личности. Социализация. Сознание как форма отражения объективной реальности. Генезис сознания (естествознание, психология, теология).

Лекция 32. Мышление, память, воля, эмоции. Активность сознания. Сознательное и бессознательное. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного знания. Рост научного знания. Научные революции и смена типов рациональности. Наука и техника.

Лекция 33. Познание, творчество, практика. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Классическая и неклассические концепции истины. Деятельность, мышление, логика и язык. Философские проблемы познания. Субъект и объект познания. Знание и вера. Методы и формы научного познания. Виды познания (повседневное, религиозное, художественное, научное). Способы познания.

Лекция 34. Тема 4: **Философские проблемы культуры и искусства.** Культура как мера развития человека. Культура и цивилизация. Типология

культур. Культура как система смыслов. Двойственность отношения к культуре. Субкультура. Диалог различных культур. Генезис художественного сознания. Специфика эстетического отношения к действительности. Проблема прекрасного. Функции искусства. Массовое и элитарное искусство. Процесс творчества.

4.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы.

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СРС	Всего часов
1	Раздел1. Философия как мировоззрение Тема 1. Философия (предмет, методы, структура, принципы проблемы).	2		2
2	Раздел 1. История философии. Тема 2. Античная философия.	8	8	16
3	Раздел 1. История философии. Тема 3. Философия Средневековья и Ренессанса.	6	6	12
4	Раздел 1. История философии. Тема 4.Философия Нового времени.	6	6	12
5	Раздел 1. История философии. Тема 5.Немецкая классическая философия.	4	4	8
6	Раздел 1. История философии. Тема 6. Философия марксизма.	2	1	3
7	Раздел 1. История философии. Тема 7.Европейская философия 19- 20 веков.	18	18	36
8	Раздел 1. История философии. Тема 8.Русская философия	6	6	12
9	Раздел2. Социальная философия и антропология. Тема 1.Социальная философия и антропология.	2	2	4
10	Раздел 2. Онтология. Тема2. Философские проблемы бытия.	6	6	12
11	Раздел2. Гносеология. Тема3. Философские проблемы сознания и познания.	6	6	12
12	Раздел2. Философия культуры. Тема4. Философские проблемы куль – туры и искусства.	2	4	6
	Всего	68	67	135
	Контроль		45	45
	Итого	**68**	**67 + 45 (экзамен)**	**180**

5. Формы контроля.

5.1. Текущий контроль:

Формами текущего контроля являются (собеседование, дебаты, круглые столы, эссе). В течение 3 и 4 семестров возможно написание по одному эссе в семестр.

Собеседование

Средство контроля, организованное как специальная беседа или совокупность вопросов преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по уже изученным разделам, темам, проблематике и т.п.

Примерные вопросы для контроля знаний на собеседовании:

Тема 1: ***Философия (предмет, методы, структура, принципы, проблемы).***

1. Какие типы мировоззрения вы знаете?
2. В чём сходство и различие мифологического и философского мировоззрения?
3. Специфика философского отражения мира.
4. Есть ли сходство и различие между философией, искусством и религией?

Тема 2: ***Античная философия.***

1. Перечислите ортодоксальные и неортодоксальные учения Древней Индии.
2. Раскройте сущность Буддизма.
3. Раскройте основные идеи конфуцианства.
4. Отличия даосизма от конфуцианства.
5. Определите значимые черты античной философии.
6. Назовите основные проблемы досократовской философии.
7. Сократический переворот в философии.
8. Сравните основную проблематику ранней натурфилософии и философии эпохи эллинизма.
9. Что является ядром философии Платона?
10. Назовите основные принципы «идеального государства» Платона.
11. В чём отличие этики Платона от этики Аристотеля.
12. Назовите первопричины бытия, выделенные Аристотелем.
13. На какие функции искусства указывает Аристотель?

Тема 3: ***Философия Средневековья и Ренессанса.***

1. Назовите источники и причины возникновения христианства.
2. Выделите основные отличия Патристики от Схоластики.
3. Какие формы познания являются наиболее значимыми в Средневековье?
4. Каково значение искусства в становлении идей эпохи Возрождения?

5. Какой принцип наиболее полно характеризует мировосприятие Ренессанса?

6. Каковы причины снижения авторитета религии в эпоху Возрождения?

7. Назовите причины и сущность движения Реформации.

8. Сравните функции искусства в эпоху Средневековья и Ренессанса.

Дискуссионные формы

1. Круглый стол. Дебаты.

Темы:

Дебаты. «Зенон и оппоненты».

Раздел 1. История философии. Тема 2. Античная философия.

1. Цели; понимание сущности движения, единства пространства и времени, развитие навыков устной речи, формирование умения формулировать аргументы и контраргументы, формирование коммуникативных командных навыков, освоение и закрепление пройденного материала.

Задачи; научиться в ходе спора убедить оппонентов в своей правоте, развить умение активно отстаивать свою позицию, обучение ораторскому искусству и логике.

2. Участники: все студенты, разделенные на представителей элейской школы и представителей милетской школы.

3. Этапы проведения:

А). Подготовительный: самостоятельная подготовка студентов к вопросам дебатов по учебной литературе.

В). Организационный: распределение ролей ведущего, судьи, противоборствующих сторон с помощью жребия, ознакомление с правилами проведения дебатов, подготовка речи спикера, речь спикера, уточнение позиций сторон, переговоры, заключительная речь спикера, речь судьи.

С). Заключительный: преподаватель подводит итог дебатов, отмечая достижение целей и задач занятия, указывает на сильные и слабые стороны команд и выставляет оценки.

4. Материалы для организации дебатов:

- Фрагменты ранних греческих философов, М. 1989.
- Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М.1991.

5. Позиция преподавателя – организация дебатов, распределение ролей, наблюдение за соблюдением правил дискуссии, резюме и оценка выступлений

Круглый стол. Действие законов диалектики в генезисе сонатной формы.

Раздел 1. История философии. Тема 5. Немецкая классическая философия.

1. Цели; выявление всеобщности законов диалектики, развитие навыков устной речи, формирование умения формулировать аргументы и

контраргументы, формирование коммуникативных командных навыков, освоение и закрепление пройденного материала.

Задачи; Осознать единство законов развития во всех областях действительности, обменяться знаниями и мнениями, развить умение активно отстаивать свою позицию, обучение ораторскому искусству и логике.

2. Участники: все студенты.

3. Этапы проведения:

А. Проводится в один этап, включающий постановку проблемы и активное, свободное высказывание мнений.

4. Материалы для организации мозгового штурма:

- предшествующие знания студентов из дисциплин История музыки, Теория музыки, учебная литература по дисциплине.

5. Позиция преподавателя - организация обмена мнениями, помощь при формулировании мысли, поощрение участников репликами, анализ высказанных идей.

Эссе

Цель эссе - развитие творческих способностей будущих специалистов, выработка навыков анализа и обобщения явлений и процессов, протекающих в окружающей действительности и музыкальном искусстве.

Задача – выявление оригинальных, нетривиальных подходов к решению проблем и вопросов, находящихся на стыке философского и художественного мировосприятия.

Структура.

1. Титульный лист.
2. Введение.
3. Основная часть.
4. Заключение.
5. Список литературы.

В верхней части титульного листа пишется полное название консерватории, в центре – название реферата, ниже в правой части листа указывается кафедра, курс и ФИО студента и в нижней левой части листа пишется ФИО преподавателя.

Во введении обосновывается выбор темы, кратко формулируются цели и задачи работы, определяется её проблематика и значимость для решения конкретной проблемы.

Основная часть эссе содержит самостоятельные рассуждения автора по выбранной теме, анализ и сопоставление различных точек зрения на исследуемую проблему с авторскими оценками.

В заключении делаются обобщающие выводы и выражается мнение автора в отношении поставленной проблемы.

Список литературы составляется в соответствие со стандартами, в алфавитном порядке.

Оформление эссе.

Шрифт – TimesNewRoman 14.

Междустрочный интервал – 1,5

Поля – 2,5 см.

Объём реферата – от 8 до 10 стр.

Сноски – концевые.

Нумерация – по центру внизу страницы.

Список литературы составляется в соответствие со стандартами, в алфавитном порядке.

Примерные темы эссе.

1. Античный «мелос», как реализация «логоса».
2. Математические начала музыкальной гармонии у пифагорейцев.
3. Музыка в «идеальном государстве» Платона.
4. Мировоззренческие основания средневековой музыки.
5. Отношение церкви к полифонии (Палестрина).
6. Могут ли законы физики составлять сущность музыки (Р. Декарт)?
7. Классицизм и романтизм: система или переживание?
8. Субъективизм И. Фихте и начала романтизма.
9. «Коперниканский переворот» в эстетике И. Канта.
10. А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Р. Вагнер: три стороны одной медали?
11. Возможен ли герменевтический метод в понимании музыки?
12. «Закат Европы»: гибель искусства (О. Шпенглер)?
13. Музыкальный авангард и экзистенциальная философия.
14. Являются ли архетипы основанием искусства?
15. Музыка и общество: взгляд Т. Адорно.
16. Музыкальные эксперименты эпохи «Постмодерна».
17. Главный вопрос философии музыки по А. Лосеву.
18. Функции музыки в классическую и постклассическую эпохи.

5.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в 3 семестре в форме зачета, который может проходить в устной форме и в форме тестирования (https://moodle.glazunovcons.ru/). Форма проведения зачета выбирается преподавателем в зависимости от уровня освоения обучающимся компетенций по результатам текущей аттестации, посещения учебных занятий и выполнения учебных работ.

Вопросы к зачету в 3 семестре:

1. Возникновение философии. Предмет, структура, функции философии.
2. Мировоззрение, его структура и исторические типы.
3. Милетская школа философии. Поиски первопричин.
4. Диалектические воззрения Гераклита.
5. Проблемы бытия и познания у представителей элейской школы.
6. Натурфилософия Демокрита и Эпикура. Этика Эпикура.
7. Пифагорейская школа.
8. Принципы и методы философии Сократа.
9. Теория идей Платона.
10. Гносеология и концепция души в философии Платона. Идеальное государство Платона.
11. Учение Аристотеля о бытии и его категориях.

12.Теория познания Аристотеля. Этика Аристотеля.
13.Основные особенности средневековой философии.
14.Теологические и философские воззрения А. Августина.
15.Схоластические взгляды Ф. Аквинского.
16.Социальные и общекультурные предпосылки эпохи Возрождения.
17.Философия Н. Кузанского. Итальянский гуманизм.
18.Скептицизм М. Монтеня. Философия Э. Роттердамского.
19.Сущность Реформации.
20.«Великое восстановление наук» Ф. Бэкона.
21.Метафизика Р. Декарта. Проблема метода у Р. Декарта.
22.Философия Б. Спинозы. Монадология Г.-В. Лейбница.
23.Эмпиризм Т. Гоббса. Теория «общественного договора».
24.Сенсуализм Дж. Локка. Субъективная философия Д. Беркли.
25.Сущность движения Просвещения во Франции.
26.Особенности французского материализма 18 в.
27.Онтология и теория познания И. Канта.
28.Этические и эстетические идеи И. Канта.
29.Феноменология и диалектические идеи Г.В.Ф. Гегеля.
30.Философия истории и эстетика Г.В.Ф. Гегеля.
31. Онтология марксизма.
32. Социальная философия марксизма.

5.3. Итоговый контроль:

Формой итогового контроля является экзамен в 4 семестре.

Экзамен может проводится как в устной форме, так и в форме тестирования (https://moodle.glazunovcons.ru/). Форма проведения экзамена выбирается преподавателем в зависимости от уровня освоения обучающимся компетенций по результатам текущей аттестации, посещения учебных занятий и выполнения учебных работ.

Итоговая оценка при устной форме экзамена учитывает результаты зачета и текущего контроля – написание рефератов и эссе.

Вопросы к экзамену в 4 семестре:

1. Философия классического позитивизма.
2. Развитие позитивизма в 20 веке.
3. Метафизика А. Шопенгауэра.
4. Этика и эстетика А. Шопенгауэра.
5. «Воля к власти», идея «сверхчеловека» и учение о ценностях Ф. Ницше.
6. Религиозно – экзистенциальная философия С. Кьеркегора.
7. Проблема культуры в «Философии жизни».
8. Культура и цивилизация в творчестве О. Шпенглера.
9. Общая характеристика экзистенциального мировосприятия.
10. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера.
11. Философия К. Ясперса.
12. Экзистенциализм Ж.-П. Сартра.
13. Тема «абсурда» в творчестве А. Камю.
14. Сознательное и бессознательное у З. Фрейда.
15. Коллективное бессознательное К.Г. Юнга и неофрейдизм.
16. Социальная философия Франкфуртской школы.
17. Особенности русской философии.
18. Философия Всеединства и богочеловечества В. Соловьёва.
19. Интуитивизм и этика Н.О. Лосского.

20. Персоналистическая философия Н.А. Бердяева.
21. Философия С.Н. Булгакова.
22. Энциклопедизм П.А. Флоренского.
23. Русский космизм.
24. Проблема бытия в истории философии.
25. Категории, формы и способы бытия. Бытие и движение.
26. Проблема истины в гносеологии.
27. Аксиологические аспекты истины.
28. Генезис и проблемы сознания.
29. Биологическое и социальное в человеке.
30. Философия техники.
31. Система ценностей и их иерархия.
32. Философское понятие культуры.
33. Функции культуры.
34. Философия искусства.
35. Проблема «элитарного» и «массового» искусства.
36. Цель и смысл жизни человека.

Критерии выставления оценок при устной форме зачета и экзамена:

Оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
1. Знание основных понятий и категорий.	Не может дать определение понятий и категорий.	Знает некоторые понятия и категории.	Может дать определения наиболее важных понятий и категорий.	Знает и свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом.
2. Знание фактического материала.	Не знает материала.	Имеет приблизительное представление об обсуждаемых вопросах.	Знает мате риал, но не может его анализировать.	Свободно владеет материалом риалом и может выносить самостоятельные суждения.
3. Логика и последовательность изложения.	Не владеет приёмами последова – тельного изложения матерала.	Умеет формулировать простые суждения.	Знает основные законы логики, последова – тельно излагает материал.	Свободно владеет законами и принципами логики, может проводить операции анализа, синтеза, обобщения…
4. Знание различных точек зрения в подходах к решению философских проблем.	Не знает ни одного подхода к рассмотрению вопроса.	Знает неко-торые точки зрения на проблему.	Знает основные подходы к решению проблемы.	Знает основные подходы к решению проблемы и может выносить собственные суждения.
5. Умение аргументировать свою позицию.	Отсутствие всякой аргументации.	Осуществляет попытки аргументации.	Аргументация не является полной.	Умеет полно и строго аргу-ментировать свою позицию.

На выполнение заданий тестового набора отводится 1 уч. час.

Тестовые задания оцениваются автоматически в СДО Moodle по стобальной шкале.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Марков, Б. В. Философия: учебник для бакалавров и специалистов по направлению подготовки 032200 "Прикладная этика»: стандарт третьего поколения / Б. В. Марков. – Москва [и др.]: Питер, 2014. – 426 с.

2. Липский, Б. И. Философия: учебник для бакалавров: [базовый курс] / Б. И. Липский, Б. В. Марков. - Москва: Юрайт, 2011. – 508 с. [2012, 2013, 2014].

3. Гуревич, П. С. Философия: учебник для бакалавров: [базовый курс] / П. С. Гуревич. – Москва: Юрайт, 2012. – 537 с.

4. Философия: учебник для бакалавров: [базовый курс] / под ред. В. Н. Лавриненко. - 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 575 с.

5. Воронин Д.И. Философия: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Петрозаводск: Изд. ПетрГУ, 2016. – 215 с.

6.2. Дополнительная литература:

1.Бессонов, Б. Н. История философии: учебник для студентов высших учебных заведений нефилософских спиециальностей / Б. Н. Бессонов. – Москва: Юрайт, 2011. – 278 с.

2. Спиркин, А. Г. (1918 - 2004). Философия: учебник для бакалавров / А. Г. Спиркин. - 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2012. – 828 с.

3. Гриненко, Г. В. История философии: учебник для бакалавров: [базовый курс] / Г. В. Гриненко. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2012. – 684 с.

4. Гриненко, Г. В. История философии: учебник: по дисциплине "Философия" для студентов высших учебных заведений / Г. В. Гриненко. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2011. – 689 с.

Периодические издания:

1. Вопросы философии.
2. Философия.
3. Философские науки.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС Лань

ЭБС Фолиант

Информационно-образовательная система MOODLE

- http://philosophi.ru/library/index
- http://www.ihtik.lib.ru
- http://rubrikon.com
- http://elenakosilova.narod.ru/uhref.htm

- http://log.philos.msu.ru/libraru/libraru.htm
- http://plato.stanford.edu
- http://philosophy.allru.net
- http://philos.da.ru
- http://hymanities.edu.ru/
- http://school-collection.edu.ru/

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:
- компьютер, аудиосистема;
- доступ к сети Интернет;
- проектор;
- классная доска;

При проведении занятий используется «Учебно-наглядное пособие по курсу Философия», электронное издание ПетрГУ, Петрозаводск 2013г. Автор – Воронин Д.И.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

1. Выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов (классических и современных);
2. Формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных профессионально, социально и личностно значимых проблем;
3. Развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем и осознания их единства с развитием и сущностью музыки.

Для решения первой задачи обучающимся предлагается к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных философских текстов (либо их разделов), в соответствие с темами занятий.

Навыки критического отношения к философской аргументации вырабатываются при выполнении обучающимися заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо философского тезиса, развития либо опровержения той или иной философской позиции. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполненных заданий осуществляется с помощью письменных самостоятельных работ и тестирования.

Иностранные обучающиеся используют для самостоятельной работы учебно-методическое пособие Е. А. Великановой, Д. И. Воронина «Русский язык как иностранный в изучении гуманитарных дисциплин: философия (рабочая тетрадь)».

Вопросы для контроля самостоятельной работы по темам.

Раздел 1. Философия как мировоззрение. История философии.

Тема 1: ***Философия (предмет, методы, структура, принципы, проблемы).***

5. Какие типы мировоззрения вы знаете?
6. В чём сходство и различие мифологического и философского мировоззрения?
7. Специфика философского отражения мира.
8. Есть ли сходство и различие между философией, искусством и религией?

Тема 2: ***Античная философия.***

5. Перечислите ортодоксальные и неортодоксальные учения Древней Индии.
6. Раскройте сущность Буддизма.
7. Раскройте основные идеи конфуцианства.
8. Отличия даосизма от конфуцианства.

5. Определите значимые черты античной философии.
6. Назовите основные проблемы досократовской философии.
7. Сократический переворот в философии.
8. Сравните основную проблематику ранней натурфилософии и философии эпохи эллинизма.
9. Что является ядром философии Платона?
10. Назовите основные принципы «идеального государства» Платона.
11. В чём отличие этики Платона от этики Аристотеля.
12. Назовите первопричины бытия, выделенные Аристотелем.
13. На какие функции искусства указывает Аристотель?

Тема 3: ***Философия Средневековья и Ренессанса.***

4. Назовите источники и причины возникновения христианства.
5. Выделите основные отличия Патристики от Схоластики.
6. Какие формы познания являются наиболее значимыми в Средневековье?
4. Каково значение искусства в становлении идей эпохи Возрождения?
5. Какой принцип наиболее полно характеризует мировосприятие Ренессанса?
6. Каковы причины снижения авторитета религии в эпоху Возрождения?
7. Назовите причины и сущность движения Реформации.
8. Сравните функции искусства в эпоху Средневековья и Ренессанса.

Тема 4: ***Философия Нового Времени***.

1. Какое значение имеет развитие науки в эпоху Нового Времени?
2. Назовите и охарактеризуйте «идолы» (призраки) Ф. Бэкона.
3. Какие правила научного метода выделяет Р. Декарт?
4. Назовите основные аффекты по Б. Спинозе.
5. Что такое «Монадология»?
6. Выделите различия между рационализмом и эмпиризмом.
7. Оцените значение науки для развития искусства.
8. В чём заключается субъективизм Д. Беркли?
9. Оцените возможность полного познания мира.
10. Выделите характерные черты Французского Просвещения
11. Есть ли отличия в понимании просветителями понятий культура и цивилизация?
12. Назовите характерные черты французского материализма.

Тема5: ***Немецкая классическая философия***.

1. Сущность априоризма И. Канта.
2. Укажите отличия категорического от гипотетического императива И. Канта.
3. Чем, по Канту, отличается чувство эстетически приятного от возвышенного?
4. Чем отличается «Чистое Я» от «Эмпирического Я» у И. Фихте?
5. Как субъективизм Фихте повлиял на становление романтического мировосприятия?
6. Можно ли с помощью принципов полярности и градации Шеллинга объяснить закономерности природы?
7. Какие законы диалектики использовал Шеллинг в своей системе?
8. Основы феноменологии Гегеля.
9. Завершение Гегелем основ диалектического подхода к объяснению действительности.
10. Объясните развитие сонатной формы с помощью законов диалектики.
11. В чём заключается противоречивость гегелевской философии?

Тема 6: ***Становление философии марксизма***.

1. Какое философское направление лежит в основании марксизма?
2. Назовите общественно-экономические формации.
3. Что является движущей силой социальных изменений?
4. Чем отличается диалектика Гегеля от марксистской диалектики?
5. Осуществима ли коммунистическая идея?

Тема7. ***Европейская философия 19-20 веков***.

1. Охарактеризуйте отношение позитивистов к философии.
2. Чем отличатся «верификация» от «фальсификации»?
3. Что такое «Мировая воля» у А. Шопенгауэра?
4. Почему Шопенгауэр указывает на элитарную природу искусства?
5. Что есть «Сверхчеловек» у Ф. Ницше?
6. Почему Ницше пишет об относительности ценностей?
7. Укажите на отличия культуры от цивилизации в Философии жизни.
8. Возможно ли взаимовлияние различных культур друг на друга?
9. Назовите этапы духовного развития личности по С. Кьеркегору.
10. Чем экзистенциалы отличаются от традиционных философских категорий?
11. Чем отличается подлинное существование от неподлинного по М. Хайдеггеру?
12. Что такое «пограничные ситуации»?
13. Охарактеризуйте категорию свободы у Ж. Сартра.
14. Почему А. Камю называл мир абсурдным?
15. Концепция индивидуального бессознательного Фрейда.
16. Неофрейдизм. Формирование коллективного бессознательного.
17. Архетипические основания искусства.
18. Категория революции у франкфуртцев и "новые левые".
19. Философия «Постмодерна».

Тема8: ***Русская философия***.

1. Назовите особенности русской философии.
2. Укажите на различия между западниками и славянофилами.
3. Что такое Софиология?
4. Охарактеризуйте идею Всеединства В. Соловьёва.
5. Что такое «субстанциальный деятель»?
6. Покажите связь между этикой, свободой и творчеством у Н. Бердяева.
7. Охарактеризуйте понятие «святой Софии».
8. В чём, по мнению Флоренского, отличие средневекового типа культуры от ренессансного?
9. В чём сущность закона энтропии?
10. Возможно ли объединение религиозных принципов с хозяйственной этикой?
11. Выделите наиболее важные характеристики направления Космизма.

Раздел 2. Теоретические вопросы философии.

Тема 9**: Социальная философия и философская антропология**.

1. Что такое Антропосоциогенез?
2. Назовите типы социальных общностей.
3. Назовите основные виды социальных конфликтов.
4. Перечислите основные теории генезиса общества.
5. Дайте определения понятиям общество и государство.
6. Определите основные функции власти.

Тема 10*: **Философская проблема бытия.***

1. Охарактеризуйте основные концепции бытия.
2. Назовите виды и формы бытия.
3. Объясните принцип единства пространства и времени.
4. Назовите и охарактеризуйте законы диалектики.

Тема 11**: *Философские проблемы сознания и познания.***

1. Дайте определение сознанию.
2. Что такое социализация?
3. Назовите отличия науки от псевдонауки.
4. Укажите критерии научного знания.
5. Соотношение знания и веры.
6. Назовите существующие концепции истины.

Тема 4: **Философские проблемы культуры и искусства.**

1. Назовите функции культуры.
2. Перечислите основные концепции развития культуры.
3. Назовите функции искусства.
4. В чём отличие массового и элитарного искусства.

Одним из видов самостоятельной работы обучающихся является написание творческой работы по заданной преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объёмом до 10 страниц текста, посвящённое значимой классической либо современной философской проблеме. Творческая работа не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.