МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11
От «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
_____ О.В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра общего курса фортепиано

Рабочая программа дисциплины

Фортепиано
(название)

Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки и специальности
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»),
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация «Концертные народные инструменты»)
квалификация (степень): Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Автор-составитель:
Синцова С.В., профессор,
заведующий кафедрой общего курса фортепиано

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 10
«11» июня 2020 г.
Зав. кафедрой _____ С.В. Синцова

Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
4.1. ***Содержание разделов дисциплины***
4.2. ***Распределение часов по темам и видам занятий***
5. Формы контроля
5.1. ***Текущий контроль***
5.2. ***Промежуточный контроль***
5.3. ***Итоговый контроль***
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
6.1. ***Основная литература***
6.2. ***Дополнительная литература***
7. Современные базы данных и информационно-справочные системы
8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– способствовать формированию у обучающихся художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижения стилевых особенностей музыкальных произведений;

– развить у обучающихся навыки исполнительства на фортепиано;

– способствовать развитию художественно-образного мышления и музыкальных способностей обучающихся;

– способствовать изучению обучающимися фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических произведений в двух и четырехручном переложении;

– способствовать совершенствованию навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

– способствовать развитию навыков чтения нот с листа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

Дисциплина направлена на формирование:

- *общепрофессиональных компетенций:*

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе **(ОПК-1);**

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации **(ОПК-2);**

- *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров **(ПКО-1);**

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПКО-2).**

по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация «Концертные народные инструменты»)

Дисциплина направлена на формирование:

- *общепрофессиональных компетенций:*

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-

исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ОПК-1);**

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации **(ОПК-2);**

- *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (**ПКО-1).**

- способен свободно читать с листа партии различной сложности (**ПКО-2).**

- способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора (**ПКО-5).**

- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (**ПКО-6).**

В результате освоения дисциплины *бакалавр* должен:

знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- принципы работы с различными видами фактуры;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

уметь:

- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

владеть:

- профессиональной терминолексикой;

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

В результате освоения дисциплины *специалист* должен:

знать:

- конструктивные и звуковые особенности инструмента;

- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

- композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;

- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

- самостоятельно работать с различными типами нотации;

- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

- профессиональной терминологией;

- различными видами нотации;

- навыками самостоятельной работы на инструменте;

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;

- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;

- музыкально-исполнительскими средствами выразительности.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены 68 часов индивидуальных занятий, 220 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**			
	288	**1**	**2**	**3**	**4**
Контактная работа (всего)	**68**	-	-	-	-
В том числе:					
Индивидуальные занятия	68	16	18	16	18
Самостоятельная работа студента (всего)	**220**	20	54	92	54

Зачет	-	-	-	✓	-
Зачет с оценкой	-	-	✓	-	✓
Экзамен	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час.)	**288**	36	72	108	72

по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация «Концертные народные инструменты»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены 68 часов индивидуальных занятий, 220 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**			
	288	**1**	**2**	**3**	**4**
Контактная работа (всего)	**68**	-	-	-	-
В том числе:					
Индивидуальные занятия	68	16	18	16	18
Самостоятельная работа студента (всего)	**220**	20	18	92	90
Зачет	-	-	-	✓	-
Зачет с оценкой	-	-	✓	-	✓
Экзамен	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час.)	**288**	36	36	108	108

4. Содержание дисциплины

Дисциплина «Фортепиано» реализуется в форме индивидуальных занятий и ориентируется на индивидуальный уровень подготовки обучающегося. В процессе обучения студент овладевает необходимыми навыками и знаниями для дальнейшей профессиональной работы. Фортепиано позволяет расширить знания в области различных стилей и направлений в музыке, сформировать необходимые исполнительские навыки, освоить обширный музыкальный материал.

Преподаватель в рамках программы выстраивает работу с каждым индивидуально, в соответствии с поставленными задачами и профессиональными возможностями студента. Изучаемый репертуар должен способствовать приобретению необходимых компетенций.

На индивидуальных занятиях в классе в работе со студентами внимание уделяется:

– овладению навыком выразительного интонирования на фортепиано;

– формированию умения использовать фразировку;

– воспитанию навыков динамического и агогического интонирования,

– совершенствованию техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства;

– изучению различных по стилю и жанру произведений для фортепиано;

– ознакомлению с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения;

– развитию навыков чтения с листа;

– формированию навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности по профилю подготовки.

Приводимая ниже тематика разделов определяет направление работы педагога в выборе содержания того или иного раздела.

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. ***Полифонические произведения***

Тема 1. Изучение штрихов, орнаментики, приемов голосоведения в полифонических произведениях (маленькие прелюдии и фуги, инвенции и др.).

Тема 2. Изучение полифонических произведений русских и зарубежных композиторов. Знакомство с принципами дифференциации фактуры, формообразования, стилистическими особенностями.

Раздел 2. **Сочинения крупной формы**

Тема 3. Изучение сочинений крупной формы композиторов-классиков формирует способность грамотно разбираться в особенностях тематизма и принципах развития формы сочинения, внимательно относиться к авторским и редакторским указаниям в нотном тексте.

Тема 4. Изучение вариаций на тему народной музыки позволяет развивать сразу несколько приемов и видов техники, а также сочетать различные особенности художественного образа и частую смену характера произведения.

Раздел 3. **Пьесы**

Тема 5. Изучение пьес западноевропейских и русских композиторов воспитывают у студентов тщательность в работе над звуком, фразировкой и интонированием.

Раздел 4. **Аккомпанементы и ансамбли**

Тема 6. Навык ансамблевого музицирования – необходимая составляющая в разностороннем развитии и воспитании студента. Изучение различных фактурных приемов аккомпанемента в классе фортепиано способствует формированию у студентов навыков использования фортепиано в дальнейшей профессиональной деятельности.

Раздел 5. **Техническая подготовка**

Тема 7. Изучение гамм, этюдов, упражнений развивает исполнительскую фортепианную технику студентов**.**

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

Название раздела и темы	ИЗ	СР	Всего
Раздел 1. **Полифонические произведения**			
Тема 1. Изучение штрихов, орнаментики, приемов голосоведения в полифонических произведениях (маленькие прелюдии и фуги, инвенции и др.)	10	30	40
Тема 2. Изучение полифонических произведений русских и зарубежных композиторов. Знакомство с принципами дифференциации фактуры, формообразования, стилистическими особенностями	12	30	42
Раздел 2. **Сочинения крупной формы**			
Тема 3. Изучение сочинений крупной формы композиторов-классиков формирует способность грамотно разбираться в особенностях тематизма и принципах развития формы сочинения, внимательно относиться к авторским и редакторским указаниям в нотном тексте	12	40	52
Тема 4. Изучение вариаций на тему народной музыки позволяет развивать сразу несколько приемов и видов техники, а также сочетать различные особенности художественного образа и частую смену характера произведения	10	40	50
Раздел 3. **Пьесы**			
Тема 5. Изучение пьес западноевропейских и русских композиторов воспитывают у студентов тщательность в работе над звуком, фразировкой и интонированием.	8	30	38
Раздел 4. **Аккомпанементы и ансамбли**			
Тема 6. Навык ансамблевого музицирования – необходимая составляющая в разностороннем развитии и воспитании студента. Изучение различных фактурных приемов аккомпанемента в классе фортепиано способствует формированию у студентов навыков использования фортепиано в дальнейшей профессиональной деятельности.	8	30	38
Раздел 5. **Техническая подготовка**			
Тема 7. Изучение гамм, этюдов, упражнений развивает исполнительскую фортепианную технику студентов.	8	20	28
Итого:	**68**	**220**	**288**

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем во время проведения занятий, а также при подготовке к академическим и концертным выступлениям, к участию студентов в конкурсных мероприятиях по курсу фортепиано. Студент должен посещать занятия, репетиции, участвовать в классных и кафедральных концертах и мероприятиях. На занятия студент должен приходить с выученными в процессе самостоятельных занятий произведениями.

Формой текущего контроля являются контрольный урок в 1 семестре, который проходит в открытом режиме в присутствии членов кафедры. Такая форма текущего контроля позволяет наблюдать за профессиональным ростом студента и формированием профессиональных навыков и необходимых компетенций.

Студенты 1-го курса должны выступить на академическом концерте в 1-м семестре с полифоническим произведением и пьесой зарубежного композитора.

Основные критерии оценок, выставляемых на академическом концерте

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления
«отлично»	Исполнение программы высокохудожественное, выразительное, убедительно по форме и технической подготовленности, соответствует стилю композитора, демонстрирует творческий подход исполнителя.
«хорошо»	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
«удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством текстовых ошибок, технически не состоялось. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
«неудовлетворительно»	Музыкальный текст не готов к исполнению, много ошибок и недочетов. Программа не соответствует требованиям.

5.2. Промежуточный контроль

Формой промежуточной аттестации являются зачет с оценкой во 2 семестре и зачет в 3 семестре.

Программа исполняется наизусть. При обсуждении обязательно учитывается изначальный уровень профессиональной подготовленности студента.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития студента**.**

Критерии оценивания зачета с оценкой (2 семестр):

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления
«зачтено, отлично»	Исполнение программы высокохудожественное, выразительное, убедительно по форме и технической подготовленности, соответствует стилю композитора, демонстрирует творческий подход исполнителя.

«зачтено, хорошо»	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
«зачтено, удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством текстовых ошибок, технически не состоялось. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
«не зачтено, неудовлетворительно»	Музыкальный текст не готов к исполнению, много ошибок и недочетов. Программа не соответствует требованиям.

Критерии оценивания зачета (3 семестр):

Дифференцированная система оценок	**Критерии оценивания выступления**
«зачтено»	Исполнение программы выразительное, убедительно по форме и технической подготовленности, соответствует стилю композитора, демонстрирует творческий подход исполнителя. Допускаются небольшие технические ошибки.
«не зачтено»	Музыкальный текст не готов к исполнению, много ошибок и недочетов. Программа не соответствует требованиям.

5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является зачет с оценкой в 4 семестре.

Программа исполняется наизусть. Выступления студентов оцениваются комиссией по пятибалльной системе. При обсуждении обязательно учитывается изначальный уровень профессиональной подготовленности студента.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития студента**.**

Критерии оценивания зачета с оценкой (4 семестр):

Дифференцированная система оценок	**Критерии оценивания выступления**
«зачтено, отлично»	Исполнение программы высокохудожественное, выразительное, убедительно по форме и технической подготовленности, соответствует стилю композитора, демонстрирует творческий подход исполнителя.
«зачтено, хорошо»	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
«зачтено, удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством текстовых ошибок, технически не состоялось. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.

«не зачтено, неудовлетворительно»	Музыкальный текст не готов к исполнению, много ошибок и недочетов. Программа не соответствует требованиям.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. 3-е изд. – М., 1978. [1961, 1971, 2018]

2. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. – Москва: Музыка, 2011. – 464 с. [1972]

3. Браудо И.А. Артикуляция. Л.,1973. [1961, 2014]

4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976.

5. Как исполнять Гайдна. / сост. А. Меркулов. – 3-е изд. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2003. – 204 с.

6. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011. [1964, 1965, 2002]

7. Как исполнять Моцарта. / сост. А. Меркулов. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2003. – 184 с. [2017]

6.2. Дополнительная литература

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века): Хрестоматия, 2013.

2. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. Л.,1990. [1976, 2017]

3. Голубовская Н.И. Искусство педализации. – М., 1967. [1974]

4. Как исполнять импрессионистов. – Москва: Классика - XXI, 2008. – 144 с.

5. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек. 2-е изд. – М., 1979. [2011]

6. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1975. [1983]

7. Стравинский И. Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии. – М., 1971.

8. Стравинский И. Статьи и материалы. – М., 1973.

Список основной нотной литературы

И.С. Бах. Инвенции, Партиты, Французские сюиты, Английские сюиты

И. Гайдн. Сонаты.

В.А. Моцарт. Сонаты.

Л. Бетховен. Сонаты, Багатели.

Ф. Шуберт. Сонаты, Экспромты.

Р. Шуман. Сонаты

Ф. Шопен. Прелюдии, Мазурки, Ноктюрны

К. Дебюсси Прелюдии

П. Чайковский. Времена года

С. Рахманинов Прелюдии

А. Скрябин. Прелюдии

С. Прокофьев Мимолетности, Этюды

Д. Шостакович. Прелюдии, Прелюдии и фуги.

Р. Щедрин. Прелюдии и фуги

Избранные произведения по общему курсу фортепиано: Сонаты и сонатины: Учебно-методическое пособие: Выпуск 1.– Петрозаводск: Издательство VPPrint, 2020 – 60 с.

Итальянская клавирная музыка XVII–XVIII веков: Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов /Научный редактор и составитель С.И. Художникова. – Петрозаводск: Издательство VPPrint, 2019.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр);
2. ЭБС Фолиант;
3. Информационно-образовательная система MOODLE.

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Фортепиано» осуществляется в кабинетах №№ 401, 402, 403, 406, 407, 520.

В учебном процессе используются:

- рояли, пульты, столы, шкафы, стулья.
- нотные сборники.

10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы.

В организации учебного процесса по общему курсу фортепиано особое значение придается самостоятельной работе обучающихся, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением музыкальных произведений. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемой студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются

каждый урок на занятиях в классе.

Самостоятельная работа включает в себя разучивание выбранной программы и упражнений. Студенты разбирают нотный текст, выучивают произведения наизусть, работают над техническими и художественными задачами, а также замечаниями и комментариями преподавателя данными на уроках.

Рекомендации к программам:

1 курс, 1 семестр:

1. И.С. Бах. Прелюдия c-moll из цикла «Двенадцать маленьких прелюдий»;
2. Р. Шуман «Пьеса без названия».

1 курс, 2 семестр:

1. М. Клементи. Сонатина соль мажор. соч. 36 №2;
2. М.П. Мусоргский «Слеза».

2 курс, 3 семестр:

1. И. Парфенов. Вариации на украинскую тему g-moll;
2. Аккомпанемент к романсу А.С. Даргомыжского «Мне грустно».

2 курс, 4 семестр:

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 1, до мажор;
2. Й. Гайдн. Соната №8, соль мажор, 1 часть;
3. П.И. Чайковский. «Октябрь» из цикла «Времена года».

Курс	Семестр	Программные требования	Примеры произведения
1	1 семестр	Полифония	И.С. Бах: Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» и др.
		Пьеса зарубежного композитора	Р. Шуман «Альбом для юношества», Ф. Мендельсон «Песни без слов», Э. Григ «Лирические пьесы» сборники Б. Милича и др.
	2 семестр	Крупная форма, часть классической сонаты/сонатины	М. Клементи, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен
		Пьеса русского композитора	П.И. Чайковский «Детский альбом», С.С. Прокофьев «Мимолетности», Д.Д. Шостакович, А. Гречанинов и др.
2	3 семестр	Вариационная форма	Вариации на тему народной музыки, песен. Л. Бетховен, Д.Б. Кабалевский, И. Беркович, А. Эшпай и др.
		Ансамбль или аккомпанемент	В.А. Моцарт, Ф. Мендельсон, Ф. Шуберт, Э. Григ, В. Гаврилин, Н. Раков и др.

	4 семестр	Полифония, крупная форма, пьеса или аккомпанемент	И.С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, П.И. Чайковский и др.