МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
О.В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Эстетика

Основная профессиональная образовательная программа по направлениям подготовки:
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»; «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).
53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»
53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили «Музыковедение», «Этномузыкология», «Музыкальная педагогика»)

Основная профессиональная образовательная программа по специальностям:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации «Фортепиано, «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты»);
53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации «Художественное руководство академическим хором», «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)
53.05.04 – Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»);
53.05.05- Музыковедение; 53.05.06 – Композиция;
52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»).

Форма обучения - очная

Автор-составитель:

Никулина Е.Е., канд. иск., доцент

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 11
«24» июня 2020 г.
Зав. кафедрой С.А. Останина

Петрозаводск

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
4.1. ***Содержание разделов дисциплины***
4.2. ***Распределение часов по темам и видам занятий***
5. Формы контроля
5.1. ***Текущий контроль***
5.2. ***Промежуточный контроль***
5.3. ***Итоговый контроль***
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
6.1. Основная литература
6.2. Дополнительная литература
7. Современные базы данных и информационно-справочные системы
8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование научного мировоззрения обучающихся посредством поиска, критического анализа и синтеза полученной информации по предмету исследования; понимание ими эстетических направлений (движений, процессов, путей развития) в контексте разнообразия культур, этносов, культурных, и социально-исторических периодов.

Задачи дисциплины:

– сформировать предоставление о предмете эстетики и структуре эстетического знания;

– сформировать знания об эстетике как системе закономерностей, категорий, общих понятий;

– способствовать развитию представления о роли эстетики в человеческой жизни, культуре и музыкальном искусстве;

– сформировать понимание взаимосвязи эстетики с другими формами мировосприятия (религией, наукой, искусством);

– расширить комплекс знаний по основным теоретическим проблемам эстетики и их практическому разрешению;

– научить анализировать процессы художественной деятельности в эстетическом аспекте;

– дать представление о развитии эстетической мысли, ее направлениях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

Код и наименование компетенций	**Направление подготовки/специальность**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	52.05.01 Актерское искусство; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	

В результате изучения дисциплины ***бакалавр*** должен:

Знать:

– принципы поиска методов изучения произведения искусства;

– терминологическую систему;

– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе. основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века.

Уметь:

– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владеть:

– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

В результате изучения дисциплины ***специалист*** должен:

Знать:

– основные методы критического анализа;

– методологию системного подхода;

– различные исторические типы культур;

– основные эстетические категории в аспектах онтологическом и гносеологическом;

– понятийно-категориальный аппарат.

Уметь:

– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе.

Владеть:

– навыками критического анализа;

– основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;

– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;

– понятийным аппаратом.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены 62 часа лекционных занятий, 46 часов самостоятельной работы, 36 часов отводится на проведение экзамена по дисциплине.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**	
	144	**7**	8
Контактная работа (всего)	62	-	-
В том числе:			
Лекционные занятия	62	32	30
Самостоятельная работа студента (всего)	46	40	6
Зачет	-	-	-
Экзамен	36		36
Общая трудоемкость (час.)	144	72	72

4. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины включает в себя два раздела — *исторический и теоретический.* В историческом разделе рассматриваются вопросы развития эстетической мысли, начиная с античного периода, заканчивая эстетической картиной мира XXI столетия. В теоретическом разделе рассматриваются проблемы эстетики, фундаментальные принципы существования искусства, его бытия в контексте эпох, эстетические категории, структура и закономерности; также исследование процессов отражения эстетических ценностей в сознании человека и искусстве. В процессе освоения дисциплины, обучающиеся приобретают навыки и технологии использования социогуманитарных знаний, общенаучных методов познания и абстрактного мышления, форм и способов отстаивания собственной позиции, межкультурного взаимодействия в современном обществе.

4.1. Содержание разделов дисциплины

Лекция 1: Вводная. Эстетическая картина мира. Философия прекрасного. Категории. ***Возникновение эстетики как науки, эволюция представлений о предмете эстетики. Методология исследования, связь с другими дисциплинами.***

Раздел I: Исторический

Тема 1. Эстетика античного периода.

Лекция 2: Зарождение искусства и разложение мифологического сознания. Творческая (художественная) деятельность. Возникновение эстетической деятельности и эстетического сознания и начало искусства.

Лекция 3: Эстетика гомеровского периода и ранней классики. Учение Пифагора о музыке и гармонии космоса. Гераклит о гармонии как универсальном принципе всего сущего; как о единстве противоположностей.

Лекция 4: Эстетические концепции Сократа, Платона, Аристотеля. Деятельность досократиков и их теории. Сократовская методика поиска эстетической сущности. Платон и Аристотель об искусстве и творчестве: основные концепции. Эллинистическо-римская эстетика.

Тема 2. Эстетика средневековья.

Лекция: 5. Своеобразие духовной атмосферы Средневековья. Истоки возникновения средневековой эстетики. Деятельность А. Медиоланского, А. Августина, Иеронима, С. Боэция, М.-А. Кассиодора.

Лекция 6: Теология, патристика, схоластика. Идея Фаворского света и ее воплощение. Концепции Б. Клервосского и Ф. Аквинского.

Лекция 7: Основы византийской эстетики. Исихазм. Крещение Руси и становление национальных эстетических представлений. Истоки дуализма в ценностной картине мира. Древнерусская софийность.

Лекция 8: Эстетика русского средневековья. Интеграция духовной культуры ранних христиан в повседневную жизнь. Искусство как выразитель абсолютных духовных ценностей Русичей. Критика эстетизма и важность просвещения. Разрушение канонического сознания.

Тема 3. Эстетика Возрождения.

Лекция 9: Истоки возникновения эстетики эпохи Возрождения (эпикуреизм, стоицизм, неоплатонизм). Терминология, периодизация. Концепция Н. Кузанского. Основные черты эстетики Возрождения — гуманизм, антропоцентризм, гедонизм, теургизм, титанизм, элитарность, реализм Возрождения.

Лекция 10: Открытие человека в искусстве Возрождения. Эстетические основания в живописи, скульптуре и гравюре. Пантеизм и мистика и их влияние на искусство.

Тема 4. Эстетика Нового времени.

Лекция 11: Эстетика эпохи барокко. Терминология. Причины формирования новой эстетической картины мира. Коцепции Р. Декарта, Б. Спинозы, Т. Гоббса. Основные черты искусства барокко. Феномен остроумия и идея движения. Реальность и иллюзия.

Лекция 12: Эпоха Просвещения. Франция — колыбель новой эстетической доктрины. Эстетический рационализм Р. Декарта. Н. Буало и эстетические каноны эпохи абсолютизма. Материалистические взгляды Д.

Дидро, «Парадокс об актере». Ж.-Ж. Руссо - радикальное просветительство, «Юлия, или новая Элоиза».

Лекция 13: Эпоха Просвещения в Англии. Д. Локк «Опыт о человеческом разуме», сенсуализм. Э. Шефтсбери и Д. Юм о прекрасном. Сентиментализм — высвобождение естественных чувств. У. Хогарт «Анализ красоты».

Лекция 14: Эпоха Просвещения в Германии. Особенности немецкой философской мысли. Идеи чистого мышления. Идеалистическое направление: эстетические взгляды *Э. Канта. Романтическое направление: эстетические взгляды Г. Гегеля, Ф. Шеллинга, Г. Лессинга.*

Лекция 15: Эстетика эпохи романтизма. Предпосылки и источники романтизма. Концепция субъективного идеализма И. Фихте. Теории Ф. Шлегеля и Ф. Шеллинга. Отличительные черты романтизма. Проблема романтического художественного метода. Особенности реализации романтизма как идейно-художественного направления в различных видах искусства.

Тема. 5. Эстетика XIX в.

Русская эстетическая мысль (самостоятельно). Русская революционно-демократическая эстетика. Христианский неоплатонизм В. Соловьёва; о смысле искусства (концепция абсолютного идеала). Эстетические взгляды Н. Чернышевского (проблема: соотношение искусства и реальности). Н. Писарев и радикалный материализм.

Лекция 16: Философия жизни А. Шопенгауэра. Ф. Ницше о новом искусстве. Психоанализ З. Фрейда; интуитивизм А. Бретона. Специфические особенности нового понимания мира в искусстве. Модернизм, авангард — первая ступень модернизма.

Тема. 6. Эстетика XX в.

Лекция 17: Мотивы и механизмы художественного творчества. Основные направления искусства «Нонклассики» их имплицитная эстетическая программа. Искусство потока сознания (А. Бергсон). Модернистическая проза М. Пруста, Дж. Джойса. Сюрреализм и творчество С. Дали. Театр парадокса (абсурда). Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета, С. Мрожека, Ф. Аррабайля. Экзистенциализм Ж.-П. Сартра, А. Камю, Г. Марселя.

Лекция 18: Новые художественные направления в искусстве. Кубизм П. Пикассо и Д. Брака. Футуризм и теория Ф. Маринетти. Экспрессионизм. Метафизическая живопись. Дадаизм. Конструктивизм.

Лекция 19: Постмодернистское искусство: эстетическая программа. Концептуальное искусство. Алеаторика. Хэппенинг. Перформанс. Эфемерное искусство.

Лекция 20: Философия жизни и интуитивизм. Концепции В. Дильтея, А. Бергсона, Г. Зиммелема, О. Шпенглера.

Тема 7: Эстетика XX -XXI вв. (самостоятельно).

Неогегельянство. Неомарксизм. Структурализм. Феноменология. Герменевтика. Рецептивная эстетика. Экзистенциализм. Постструктурализм и деконструктивизм. Постмодернизм. Информационная эстетика. Искусствометрия.

Раздел II: **Проблематика и основные теоретические вопросы эстетики как науки**

Тема 8. Основные теоретические вопросы науки в аспекте дискурса.

Лекция 21: Эстетическое восприятие. Терминология. Объективные предпосылки эстетического. Понятия «космоса» и «хаоса». «Золотое» сечение (пропорция). Основные «эстетические» качества объектов. Эстетический образ индивидуального сознания. Формирование эстетического образа.

Лекция 22*:* Понятие «искусство» и его составляющие аспекты. Пространственные, пространственно-временные, временные искусства. Жанры и жанровое деление. Родовое и жанровое отношения искусства.

Лекция 23*:* Эстетическое сознание. Индивидуальное и общественное эстетическое сознание. Эстетический вкус и идеалы как квинтэссенция эстетического опыта. Два вида эстетической деятельности - субъективация и объективация.

Лекция 24*:* Аксиология эстетического и художественного. Понятие «эстетической ценности». Оценка и оценочная деятельность. Художественная критика.

Лекция 25*:* Художественный образ. Терминология. Основные качества художественного образа: самодвижение, ассоциативность, многозначность и недосказанность, индивидуализированное обобщение, типизация, рациональное и эмоциональное, реальный мир и личность художника, оригинальность.

Лекция 26: Художественная реальность. Терминология. Художественный текст. Реальность первичная и вторичная. Сверхзадача. Художественная правда и правдоподобие. Актуальное и вечное.

Лекция 27: *Функциональный потенциал искусства (ФПИ). Искусство в системе культуры. Основные функции искусства. Условия эффективного функционирования искусства.*

Лекция 28*:* Художественное творчество. Художник: быт и бытие, жизнь и творчество. Автор в художественном произведении. Закономерности художественного творчества.

Лекция 29*:* Художественное восприятие. Эстетическое восприятие и переживание. Эмпатия и сопереживание, сочувствие в процессе художественного восприятия. Художественное восприятие как творчество.

Лекция 30*:* Морфология искусства. Принципы типологии видов искусства. Пространственные и временные искусства. Родовые и жанровые формы искусства.

Лекция 31*:* Стиль. Терминология. Стиль эпохи. Авторский стиль (авторский почерк, авторская манера). Стилизация. Жанровый стиль. Национальный стиль. Школа.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СРС	Всего часов
1	***Раздел I. Исторический*** Лекция 1: Вводная	2		2
2	**Тема 1. Эстетика античного периода** Лекция 2: ***Зарождение искусства и разложение мифологического сознания.***	2		2
3	Лекция 3: Эстетика гомеровского периода и ранней классики.	2		2
4	Лекция 4: Эстетические концепции Сократа, Платона, Аристотеля.	2		2
5	**Тема 2. Эстетика средневековья.** Лекция: 5: Своеобразие духовной атмосферы Средневековья.	2		2
6	Лекция 6:Теология, патристика, схоластика.	2		2
7	Лекция 7: Основы в***изантийской эстетики.***	2	2	4
8	Лекция 8: ***Эстетика русского средневековья.***	2	4	6
9	**Тема 3: Эстетика Возрождения.** Лекция 9: Истоки возникновения эстетики эпохи Возрождения.	2	2	4
10	Лекция 10: *Открытие человека в искусстве Возрождения.*	2	2	4
11	**Тема 4. Эстетика Нового времени.** Лекция 11**:** Эстетика эпохи барокко.	2	2	4
12	Лекция 12: Эпоха Просвещения. Франция — колыбель новой эстетической доктрины.	2	2	4
13	Лекция 13: Эпоха Просвещения в Англии.	2		2
14	Лекция 14: Эпоха Просвещения в Германии.	2		2
15	*Лекция 15: Эстетика эпохи романтизма.*	2	2	4
16	**Тема. 5. Эстетика XIX в.** Русская эстетическая мысль		6	6
17	Лекция 16: Философия жизни А. Шопенгауэра. Ф. Ницше о новом искусстве.	2	2	4
18	**Тема. 6. Эстетика XX в.** Лекция 17: Мотивы и механизмы художественного творчества.	2	4	6
19	*Лекция 18: Новые художественные направления в искусстве.*	2	2	4
20	*Лекция 19: Постмодернистское искусство: эстетическая программа.*	2		2
21	Лекция 20: Философия жизни и интуитивизм.	2		2
22	**Тема 7: Эстетика XX -XXI вв.**		6	6
23	***Раздел II: Проблематика и основные теоретические вопросы эстетики как науки*** **Тема 8. Основные теоретические вопросы науки в аспекте современного дискурса.**	2		2

	Лекция 21: Эсте*тическое восприятие.*			
24	Лекция 22: *Понятие «искусство» и его составляющие аспекты.*	2	2	4
25	Лекция 23: Эстетическое сознание.	2		2
26	Лекция 24: Аксиология эстетического и художественного.	2		2
27	Лекция 25: Художественный образ.	2	2	4
28	Лекция 26: Художественная реальность.	2		2
29	Лекция 27: Функциональный потенциал искусства.	2		2
30	Лекция 28: Художественное творчество.	2		2
31	Лекция 29: Художественное восприятие.	2	2	4
32	Лекция 30**:** Морфология искусства.	2		2
33	Лекция 31: Стиль.	2	4	6
	Всего	**62**	**46**	**108**
	Контроль		**36**	**36**
	Итого	**62**	**46 + 36** (экзамен)	**144**

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль.

Формами текущего контроля являются:

- **Проверка конспектов.** Данная форма направлена на выявление уровня подготовки обучающегося в период его длительного отсутствия на лекциях (временная нетрудоспособность, творческая командировка, иное). Проверка осуществляется как в семестре, так и во время проведения экзамена. Последнее обстоятельство связано с более объективным подходом в выставлении оценки.
- **Проверка творческих заданий.** Данная форма реализуется в течение 8 семестра на лекциях и направлена на выявление знаний обучающихся материала, который связан с просмотром спектаклей, фильмов и других культурно-просветительных программ в аспекте проблемных эстетических вопросов.

5.2. Итоговый контроль.

Формой итогового контроля является экзамен в 8 семестре. Экзамен проводится в устной форме по билетам. В билете представлен один вопрос, который вбирает в себя всю полноту художественной эпохи.

Итоговая оценка при устной форме экзамена учитывает результаты текущего контроля – конспекты, выполнение творческих заданий.

Вопросы к экзаменам

1. Эстетические взгляды античных философов ранней, средней и высокой классики.

2. Эстетические взгляды Платона и Аристотеля.

3. Особенности мифологического сознания ранних греков и отражение их в эпосе Гомера «Илиада».

4. Эстетика Византийского периода, специфика её формирования.

5. Эстетическая картина мира Средневековой Европы (периодизация, основные философские направления и школы, специфика мировоззрения, отношение к прекрасному в трактатах средневековых философов).

6. Эстетическая картина мира Средневековой Руси (периодизация, специфика мировоззрения).

7. Эстетическая картина мира эпохи Возрождения (периодизация, специфика мировоззрения, роль творца в формировании новой культурно-эстетической программы). Концепция Н. Кузанского.

8. Культура Нового времени. Эстетическая картина мира «Эпохи барокко». Причины становления новой культурной доктрины. Специфика художественного стиля.

9. Эпоха классицизма. Взгляды Р. Декарта, Н. Буало. Роль искусства в новой системе ценностей.

10. Эстетика «Эпохи просвещения». Англия: Д. Локк и теория чувственного опыта; сенсуализм и сентиментализм.

11. Эстетика «Эпохи Просвещения». Франция: Идеи радикального просветительства (Ж.-Ж. Руссо); материалистические взгляды Д. Дидро; новый герой в искусстве (Ж.-Б. Шарден, Ж.-Ж. Руссо, Аббат Прево).

12. Эстетика «эпохи просвещения». Германия: Особенности немецкой философской мысли, эстетические взгляды И. Канта, Г. Гегеля, В. Шеллинга, И. Винкельмана, А. Баумгартена; роль искусства в новой системе ценностей.

13. Романтизм и его истоки. Концепция субъективного идеализма И. Фихте, теории Ф. Шлегеля и Ф. Шеллинга.

14. Особенности реализации романтизма как идейно-художественного направления в различных видах искусства. Эстетическое отношение к религии (Ф. Шатобриан, Ф. Шлейермахер); художественное мышление двух эпох: просвещения и романтизма (сравнительный анализ).

15. Особенности русской эстетической мысли в её историческом развитии.

15. Европейская эстетическая картина мира XIX в. и ее особенности; идеи Ф. Ницше, А. Шопенгауэра.

16. Новая эстетическая доктрина в искусстве «Эпохи модернизма» (символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, фовизм, кубизм, абстракционизм.

17. Особенности нового понимания мира в искусстве. Теория З. Фрейда и сюрреализм; интуитивизм А. Бретона.

18. Эстетика XX в.: модернизм, авангард, постмодернизм и их специфика; мотивы и механизмы художественного творчества; эстетические категории и отношение к ним художников.

19. *Понятие «искусство» и его составляющие аспекты.*

20. Художественный образ и его особенности.

21. Художественная реальность и ее особенности.

22. Стиль: авторский стиль, авторский почерк, авторская манера, стилизация, жанровый стиль, школа.

23. Эстетическое восприятие: эстетический образ индивидуального сознания, формирование эстетического образа; пространственные и пространственно-временные искусства.

24. Виды и жанры искусства: классификация искусства, язык искусства.

Критерии выставления оценок при устной форме экзамена

оценка	**неудовлетворит.**	**удовлетворит.**	**хорошо**	**отлично**
1. Знание основных понятий и категорий.	Не может дать определение понятий и категорий.	Знает некоторые понятия и категории.	Может дать определения наиболее важных понятий и категорий.	Знает и свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом.
2. Знание фактического материала.	Не знает материала.	Имеет приблизительное представление об обсуждаемых вопросах.	Знает мате риал, но не может его анализировать.	Свободно владеет материалом риалом и может выносить самостоятельные суждения.
3. Логика и последовательность изложения.	Не владеет приёмами последова – тельного изложения матерала.	Умеет формулировать мулировать простые суждения.	Знает основные законы логики, последова – тельно излагает материал.	Свободно владеет законами и принципами логики, может проводить операции анализа, синтеза, обобщения…
4. Знание различных эстетических концепций.	Не знает ни одной эстетической концепции.	Знает отдельные эстетические концепции.	Знает основные эстетические концепции.	Знает основные эстетическе концепции в развитии и может выносить собственные суждения.
5. Умение аргументировать свою позицию.	Отсутствие всякой аргументации.	Осуществляет попытки аргументации.	Аргументация не является полной.	Умеет полно аргументировать свою позицию.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Лебедев В.Ю., Прилуцкий А.М. Эстетика: Учебник для вузов (гриф). – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 424 с.

2. Бычков, В. Эстетика: учебник для вузов / В. В. Бычков. – Москва: Академический Проект, 2011.

6.2. Дополнительная литература

1. Ванслов, В. Эстетика, искусство, искусствознание: вопросы теории и истории / В. В. Ванслов. – Москва: Изобразительное искусство, 1983.

2. Ванслов, В. Содержание и форма в искусстве / В. В. Ванслов. – Москва: Искусство, 1956.

3. Эстетика : словарь / [под общ. ред. А. А. Беляева, Л. И. Новиковой, В. И. Толстых]. - Москва : Издательство политической литературы, 1989. – 445 с.

4. Культурология. XX век: словарь / [гл. ред., сост. А. Я. Левит; отв. ред. Л. Т. Мильская; ред. Е. Н. Балашова]. – Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997.

Дополнительная литература (др. библ.)

1. Борев, Ю.Б. Эстетика : Учеб. по курсу «Эстетика» для студентов вузов / Юрий Борев. – Москва : Высшая школа, 2002. – 511 с. [1988. – 309 с.]

2. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для вузов / В. В. Бычков. – Москва : Академический Проект, 2011. – 453 с.

3. Кривцун, О.А. Эстетика / О.А. Кривцун. – М.: Аспект-пресс, 2001. – 447 с.

4. Яковлев, Е.Г. Эстетика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Г. Яковлев. – Москва : КНОРУС, 2011. – 445 с.

5. Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т. Б. Сиднева ; Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2012. – 80 с.

Справочные издания (др. библ.):

1. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М.: Изд-во академии художеств. Т. 1, 1962; Т. 2, 1964; Т. 3, 1967; Т. 4, 1969; Т. 5, 1970.

2. История эстетической мысли. В 6-ти т. М.: Искусство. Т. 1: 1985. 464 с.; Т. 2: 1985. 456 с.; Т. 4: 1987. 525 с. ; Т. 5: 1988; Т. 6: 1990.

3. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т., Т. 1, А - К / гл. ред. С. А. Токарев; редкол.: И. С. Брагинский [и др.]. - 2-е изд. - Москва : Советская энциклопедия, 1991. – 671 с.

4. Мифы народов мира : Энциклопедия : В 2т / Гл.ред.С.А.Токарев, Т.2, К-Я. - 2-е изд. - М. : Советская энциклопедия : Останкино, 1992. – 719с.

5. Христианство : энциклопедический словарь : в 2 т., Т. 1, А - К / редкол.: С. С. Аверинцев (гл.ред.) [и др.]. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1993. – 863 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Лань

ЭБС Юрайт

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

http://school-collection.edu.ru/
http://iskusstvu.ru/
http://www.pautina.net/
http://www.art-history.ru/
http://www.world-art.ru/
http://www.artrussia.ru/
http://www.smirnova.net/
http://art.rin.ru/

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:
- видеоаппаратура;
- проектор, экран, компьютер;
- интерактивная доска

10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся в количестве 46 часов направлена на:

1. выработку навыков восприятия и анализа научного и научно-популярного текста;
2. умение грамотно излагать прочитанное в письменной форме;
3. формирование навыков исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, значимых эстетических проблем.

Самостоятельная работа обучающегося по предмету включает работу с научной и научно-популярной литературой.

Отчетными документами при самостоятельном освоении материала является конспект.

Общие требования к конспекту:

1. конспект должен быть выполнен в отдельной тетради (возможен электронный вариант);

в нем следует указать:

2. имя автора учебника, книги;

3. полное название работы (параграфа учебника);

4. место и год издания;

5. для статьи указывается, где и когда она была напечатана;

6. страницы изучаемого текста в учебнике или книге, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Требования к оформлению конспекта:

1. должен быть наглядным и понятным любому читающему

2. объем по одной теме может варьироваться от 5 до 10 страниц;

3. должен состоять из отдельных пунктов для удобства восприятия, в т.ч. обучающегося;

4. должен быть аккуратно оформлен;

5. конспект должен представлять письменный пересказ текста учебника.

Примерный порядок составления конспекта:

необходимо:

1. ознакомиться с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе, видеоматериалам;

2. разбить текст на отдельные смысловые пункты;

3. выделить главную мысль в изучаемом материале;

4. подобрать к данному тексту опорные сигналы в виде отдельных слов;

5. придать плану законченный вид, в случае необходимости вставить дополнительные пункты;

6. составить и окончательно записать опорный конспект.