МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю
проректор
по учебной и воспитательной работе
О. В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа дисциплины

Специальный инструмент (кантеле)

Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)
квалификация (степень) «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»
форма обучения – очная

Автор-составитель:
Магницкая Е.В., преподаватель

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 9
«17» июня 2020 г.
Зав. кафедрой В. А. Соловьев

Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
4.1. ***Содержание разделов дисциплины***
4.2. ***Распределение часов по темам и видам занятий***
5. Формы контроля
5.1. ***Текущий контроль***
5.2. ***Промежуточный контроль***
5.3. ***Итоговый контроль***
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
6.1. Основная литература
6.2. Дополнительная литература
7. Современные базы данных и информационно-справочные системы
8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных и компетентных музыкантов-исполнителей, способных осуществлять на высоком уровне профессиональную деятельность в области музыкального исполнительства.

***Задачи дисциплины*:**

− сформировать у обучающихся мотивацию к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

− активизировать эмоциональную и волевую сферу, артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

− способствовать овладению студентами обширным концертно-исполнительским репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;

− научить методам и способам работы над художественным образом; созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, оцениванию различных исполнительских интерпретаций;

− способствовать совершенствованию навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

− способствовать совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;

− способствовать профессиональному овладению искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

− способствовать осознанию студентами необходимости осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;

− научить обучающихся планировать свою профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; определять реалистические цели своего профессионального роста.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (**УК-2**);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (**УК-6**);

— общепрофессиональных компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе **(ОПК-1);**

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (**ОПК-2**);

— профессиональных компетенций:

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров **(ПКО-1);**

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПКО-2);**

- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу **(ПКО-3**);

— рекомендуемых профессиональных компетенций:

- способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (**ПК-2);**

- способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (**ПК-3).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

- принципы работы с различными видами фактуры;

- историческое развитие исполнительских стилей;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

- методику сольной репетиционной работы;

- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

- сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:

- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- планировать и вести сольный репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

владеть:

- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- профессиональной терминолексикой;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы, 864 часа. Программой дисциплины предусмотрены 331 час индивидуальных занятий, 344 часа самостоятельной работы, 189 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа (всего)	**331**								
В том числе:									
Индивидуальные занятия	331	48	54	32	36	32	36	48	45
Самостоятельная работа студента (всего)	**344**	24	9	22	54	22	54	96	63
Зачет		✓	-	-	-	-	-	✓	✓
Зачет с оценкой		-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамен	**189**	-	45	54	18	54	18	-	-
Общая трудоемкость (час.)	**864**	72	108	108	108	108	108	144	108

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Программа изучения дисциплины ориентируется на индивидуальные особенности студента, степень его одаренности, уровень подготовки. В этой связи она допускает определенную свободу и не формализуется так строго, как в начальном или среднем звене профессиональной подготовки. Количество пройденных произведений строго не регламентируется, они необязательно должны быть распределены по принципу нарастания сложности либо в хронологическом порядке. Обучающийся должен свободно ориентироваться во всем многообразии литературы своего инструмента; в его репертуар постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: старинная и классическая музыка, произведения композиторов-романтиков и импрессионистов, современная музыка, миниатюры и развернутые сочинения, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром.

Формирование исполнительских принципов и глубокое понимание стиля происходит по мере освоения все большего количества материала в процессе обучения от курса к курсу.

Преподаватель выбирает порядок прохождения тех или иных тем,

разделов дисциплины, количество часов для их освоения, сообразуясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающихся, а также с академическими планами обучения.

На индивидуальных занятиях в классе особое внимание уделяется:

- совершенствованию методов и способов работы над художественным образом; созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, оцениванию различных исполнительских интерпретаций;
- совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладению студентами обширным концертно-исполнительским репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;
- совершенствованию навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- профессиональному овладению искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- особенностям исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, развитию навыков слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- совершенствованию навыков критического мышления;
- развитию навыков самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- развитию умения планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность преподавателя в выборе содержания того или иного раздела.

Наименование раздела	**Содержание раздела**
Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков	- Изучение старинной музыки эпохи барокко, полифонических произведений для клавира и органа И.С. Баха, прелюдий и фуг для фортепиано Д. Шостаковича и других композиторов разных эпох в жанре фуги. Работа над преодолением технических трудностей при исполнении полифонии. - Работа над произведениями крупной формы: концертом, вариациями, произведениями свободной формы. Воспитание целостного восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Воспитание умения осмысливать большие музыкальные построения, ощущать

	форму в целом. - Работа над произведениями малой формы: виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада, миниатюрами разных эпох и развернутыми концертными произведениями. Освоение различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Формирование и развитие навыков убедительного, яркого, артистичного и виртуозного исполнения произведений. - Совершенствование навыка переложения и создания транскрипций органно-фортепианной, скрипичной и оркестровой литературы. Совершенствование знаний специфики своего инструмента – звукообразование, фактура, артикуляция, штриховая культура. - Овладение эстрадно-джазовой манерой игры. Наработка навыков джазовой импровизации – мелодической и гармонической. Овладение специфическими способами артикуляции, исполнения штрихов, фразировки, подачи ритма.
Совершенствование технических навыков	- Знание психолого-физиологических особенностей и закономерностей их формирования. Контроль над функционированием исполнительского аппарата. Формирование и приобретение специальных умений и навыков, позволяющих преодолевать технические трудности повышенного уровня – работа над дальнейшим совершенствованием рациональных скоординированных движений рук и осознание закономерностей формирования виртуозной игры, воспитание чувства метра, ритма и темпа. Овладение способами выучивания технически сложных эпизодов музыкального произведения.
Создание художественной интерпретации	- Музыкально-теоретический и исполнительский комплексный анализ исполняемых музыкальных произведений, прослушивание звуко – и видео записей произведений в исполнении различных музыкантов. Умение делать сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями. Самостоятельное создание собственной интерпретации музыкального произведения. Формирование умений исполнять музыкальные произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.
Формирование исполнительской самостоятельности обучающегося	- Самостоятельная работа по реализации рекомендаций и замечаний педагога. Чтение с листа возрастающих по сложности произведений. Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара. Прослушивание музыки, в том числе аудио и видеозаписей, посещение концертных мероприятий – академических концертов студентов, преподавателей, мастеров искусств и последующее обсуждение, и анализ прослушанного с преподавателем дисциплины.
Формирование навыков подготовки к концертному выступлению	- Подготовка к публичным выступлениям. Изучение проблем предконцертной подготовки и их решение. Аутотренинг. Предварительное проигрывание. Аудио и видео запись занятий, репетиций и выступлений с

	дальнейшим прослушиванием (просмотром) и критическим разбором.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий:

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СР	К	Всего часов
1.	Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков	250	160	-	410
2.	Совершенствование технических навыков	50	60	-	110
3.	Создание художественной интерпретации	31	49	-	80
4.	Формирование исполнительской самостоятельности обучающегося	-	40	-	40
5.	Формирование навыков подготовки к концертному выступлению	-	35	-	35
6.	Контроль (экзамен)	-	-	189	189
	ИТОГО:	**331**	**344**	**189**	**864**

Распределение художественного и инструктивного нотного материала по семестрам

Семестр	Объём работы
I семестр	Одно произведение крупной формы Две разнохарактерные пьесы Два этюда на различные виды техники в темпе (наизусть). Одно оригинальное произведение. Две мажорных гаммы в две октавы с применением различных приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов. Арпеджио трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов с обращениями от основного тона.
II семестр	Одно произведение крупной формы Две разнохарактерные пьесы Два этюда на различные виды техники в темпе (наизусть). Одно оригинальное произведение. Две минорных, гаммы в две октавы с применением различных приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов. Арпеджио трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов с обращениями от основного тона.
III семестр	Одно произведение крупной формы (концерт,соната, сюита) Одно-два произведение XVI-XVIII вв. Одно-два оригинальных произведения. Одна-две обработки народных тем.
IV семестр	Одно-два произведения XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Одно-два произведения эпохи романтизма. Одно-два произведение русского композитора первой половины XX в. Одна обработка народной темы.

	Одно произведение выученное самостоятельно.
V семестр	Одно произведение крупной формы (концерт,соната, сюита) Одно-два оригинальных произведения или переложения для кантеле. Одно-два произведение русского композитора первой половины XX в. Одна обработка народной темы. Одно произведение выученное самостоятельно.
VI семестр	Одно-два произведения XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Одно-два произведения эпохи романтизма. Произведение композитора XX в. Одна-две обработки народной темы. Одно произведение выученное самостоятельно.
VII семестр	Работа над программой государственного экзамена, которая утверждается кафедрой в конце 7 семестра. Программа государственного экзамена должна состоять из произведений разных стилей и характера общей продолжительности 20 – 25 минут. Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.
VIII семестр	Работа над программой государственного экзамена.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции.
2. Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
3. Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

Оригинальные произведения крупной формы

1. Козинский П. «Сюита для ансамбля кантелистов» в переложении Шишкановой И. для кантеле и фортепиано.
2. Репников А. «Карельские эскизы» для оркестра кантеле.
3. Репников А. «Рождение кантеле». Сюита-кантата для хора, солистов, оркестра кантеле.
4. А. Репников. «Памяти Ройне Раутио», концерт для 2 кантеле с камерным оркестром
5. А. Сало. «Калевальский лебедь» для симфонического оркестра с кантеле.

Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

1. Гендель Г-Ф. Соната для скрипки Фа-мажор
2. Гендель Г-Ф. Соната для скрипки До-мажор.
3. Корелли А. Соната для скрипки До-мажор.
4. Бах И. С. Концерт для скрипки ля-минор.
5. Вивальди А. «Времена года». III часть из концерта «Весна»
6. Вивальди А. Концерт для 2-х мандолин.
7. Марчелло А. Концерт для гобоя.
8. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
9. Мосолов А. Сюита для арфы.

10. Джулиани А. Рондо До-мажор.
11. Чайковский П. «Времена года».
12. Биберган В. Концерт для гуслей.
13. Вивальди А. Концерт Соль-мажор для скрипки.
14. Бетховен «Лёгкая соната».
15. Панин В. Вариации на тему романса А. Варламова «Красный сарафан».
16. Глазунов А. Сюита из балета «Раймонда» («Прелюдия», «Романеска», «Соло Раймонды») в переложении Магницкой Е. для кантеле и фортепиано.
17. Гречанинов А. Соната для балалайки.

Оригинальные произведения малой формы и переложения

1. Таррега Ф. «Арабское каприччио» в переложении Магницкой Е. для кантеле и фортепиано.
2. Метнер Н. «Канцона-серенада».
3. Пергамент Р. «Девушка на скале».
4. Пергамент Р. «Пастушок».
5. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».
6. Чайковский П. « На тройке» из цикла «Времена года».
7. Белобородов А. «Концертная пьеса для кантеле».
8. Белобородов А. 2 пьесы из цикла «Музыкальные картинки по мотивам «Калевалы». «Туонельский лебедь», «Кузница»в переложении Магницкой Е. для кантеле.
9. Магницкая Е. «Что помнят озёра».
10. Синисало Г. «2 миниатюры для флейты».
11. Синисало Г. «Романс» из балета «Сампо».
12. Городовская В. «Сказ».
13. Куперен Ф. Пьесы.
14. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин».
15. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза».
16. Санс Г. «Марисапалос».
17. Люлли Ж-Б. «Куранта».
18. Обер Ж. «Жига».
19. Обер. «Тамбурин».
20. О’Каролан Т. «Принцесса».
21. О’Каролан. «Air e-moll».
22. Магницкая Е. «Masurkka».
23. Гаврилов М. «Вепсский танец».
24. Гаврилов М. «Из низенькой избушки».
25. Глазунов А. «Вальс».
26. Грибоедов А. «Вальс».
27. Дакен Л. «Кукушка».

Вариации и обработки на темы популярных песен

1. Ирландская баллада для кельтской арфы «Piper’s house» в обработке Магницкой Е.
2. Тихомиров А. Вариации на карельскую тему «Мир ждал нового месяца». Переложение для кантеле и фортепиано Магницкой Е.
3. Английская баллада «Зелёные рукава» в обработке Магницкой Е.
4. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» в обработке Городовской В.
5. Городовская В. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку».
6. Городовская В. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Посею

лебеду на берегу».

7. Городовская В. Пьеса на тему финской народной песни «Красная лента».
8. Шалов А. Концертная обработка русской народной песни «Среди долины ровныя».
9. Шалов А. Концертная обработка русской народной песни «Вечор ко мне девице».

Этюды, виртуозные пьесы

1. Нечепоренко П. Этюд си бемоль минор.
2. Шопен Ф. Этюд фа-минор.
3. Джулиани А. Этюд.
4. Клементи-Таузиг Этюд №1 до мажор
5. Магницкая Е. Этюд.
6. Мосолов А. Концертный этюд.
7. Рубинштейн Н. «Прялка».
8. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».
9. Моцарт В. «Турецкое рондо».
10. Шер В. «Бабочки».
11. Шуберт Ф. «Пчелка»

Примерные варианты программ (по семестрам) для проведения контроля успеваемости (академические концерты, зачеты, экзамены):

Семестр	**Форма отчёта и система оценок**	**Примерная программа выступления**
I семестр	Технический зачёт, не дифференцированный	- Гаммы мажорные (не менее двух) в две октавы, различными штрихами, ритмическими вариантами. - Арпеджио трезвучий с обращениями. Джулиани М .Этюд. Мосолов А. Концертный этюд
	Зачёт, не дифференцированный	А. Вивальди. Концерт Соль-мажор для скрипки. А. Грибоедов. «Вальс». Английская баллада «Зелёные рукава» в обр. Е. Магницкой.
II семестр	Технический зачёт, не дифференцированный	- Гаммы минорные (не менее двух) в две октавы, различными штрихами, ритмическими вариантами. - Арпеджио трезвучий с обращениями. М. Джулиани.Этюд. Е. Магницкая. Этюд.Г-Ф.
	Экзамен, оценивается по пятибалльной системе.	Г-Ф. Гендель. Соната для скрипки Фа-мажор. Ф. Таррега. Прелюдия «Слеза». М. Гаврилов. «Из низенькой избушки».
III семестр	Экзамен, оценивается по пятибалльной системе	А. Корелли. Соната для скрипки До-мажор. Ж-Б.Люлли. «Куранта». Е. Магницкая. «Masurkka». Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» в обр. В. Городовской.
IV семестр	Экзамен, оценивается по пятибалльной системе	Ж.Ф. Рамо «Тамбурин». А. Шалов. Концертная обработка русской народной песни «Вечор ко мне девице».

		И. С. Бах. Концерт для скрипки ля-минор. А. Глазунов. «Прелюдия и Романеска» из балета «Раймонда»
V семестр	Экзамен, оценивается по пятибалльной системе	А. Мосолов. Сюита для арфы. В. Городовская «Сказ». П. Чайковский. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик». Ирландская баллада для кельтской арфы «Piper's house» в обр. Е. Магницкой. Пьеса по выбору выученная самостоятельно
VI семестр	Экзамен, оценивается по пятибалльной системе	Л. Бетховен «Лёгкая соната» Ф. Таррега. «Арабское каприччио». А. Глазунов. «Вальс». В.Городовская. Пьеса на тему финской народной песни «Красная лента».
VII семестр	Прослушивание и утверждение программы государственного экзамена (зачет, не дифференцированный).	А.Гречанинов. Соната для балалайки. Рамо Ж. Ф. Курица А. Глазунов. «Вальс». Е.Магницкая. «Что помнят озёра». Г. Синисало. «Романс» из балета «Сампо».
VIII семестр	Зачет, не дифференцированный	А.Гречанинов. Соната для балалайки. Рамо Ж. Ф. Курица А. Глазунов. «Вальс». Е.Магницкая. «Что помнят озёра». Г. Синисало. «Романс» из балета «Сампо».

Примерные программы выпускного квалификационного экзамена

1. Гречанинов А. Соната для балалайки

Рамо Ж. Ф. «Курица»

Глазунов А. «Вальс»

Магницкая Е. «Что помнят озёра»

Синисало Г. «Романс» из балета «Сампо»

2. Бах И.С. Концерт ля-минор для скрипки

Пергамент Р. «Девушка на скале»

Лядов А. «Музыкальная шкатулка»

Городовская В. Пьеса на тему финской народной песни «Красная лента»

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

3. Бетховен «Лёгкая соната»

Метнер Н. «Канцона-серенада»

Ирландская баллада для кельтской арфы «Piper's house» в обработке Магницкой Е

Городовская В. «Сказ»

Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

4. Марчелло. Концерт для гобоя

Таррега Ф. «Арабское капричччио»

Английская баллада «Зелёные рукава» в обработке Магницкой Е

Глазунов А. «Вальс» - переложение для кантеле и фортепиано Магницкой Е

Белобородов А. 2 пьесы из цикла «Музыкальные картинки по мотивам «Калевалы»: «Туонельский лебедь», «Кузница»в переложении Магницкой Е. для кантеле-прима.

5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по дисциплине «Специальный инструмент» являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

5.1 Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;
- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность и проявление заинтересованности, как на уроке, так и во время самостоятельных занятий;
- темпы продвижения.

Основной формой прохождения обучающимся текущего контроля по данной дисциплине является публичное сольное концертное выступление обучающегося, где он представляет подготовленные в течение периода обучения разученные пьесы.

Особыми формами текущего контроля являются академические прослушивания, концерты, выступления в конкурсах и фестивалях, которые проводятся в присутствии аттестационной комиссии в режиме публичного выступления.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены, проводимые с приглашением комиссии. Форма проверки экзамена дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах, зачетах и экзаменах, в случае соответствия исполняемых произведений уровню требований контрольных форм, присутствия преподавателей по профильному инструменту и обязательного методического обсуждения с применением системы оценок.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 1 и 7 семестров. Экзамены проводятся в конце 2, 3, 4, 5, 6, семестров за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является исполнение сольной программы на зачете, который проводится в конце 8 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Аттестация носит открытый характер с методическим обсуждением, носящим аналитический характер с применением системы оценок.

Система оценок:

- не дифференцированная:

Недифференцированная система оценок успеваемости обучающихся	
«зачтено» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (соответствие техническим, художественным и стилистическим требованиям, соответствующим данному этапу обучения).
«не зачтено» (без оценки)	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

- дифференцированная:

Дифференцированная система оценок	**Критерии оценивания выступления (дифференцированный зачет, экзамен)**
5 (отлично)	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень

	исполняемой программы соответствует или превышает требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требованиям программы на данном этапе обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Белобородов А. Школа игра на хроматическом кантеле по методике Эмилии Страчевской. – Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А. К. Глазунова, 2013 –120 с.
2. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Нобель-Пресс; Edinburgh: Lennex Corporation, 2013. – 282 с.
3. Семакова, И. Б. Живое кантеле: страницы жизни и творчества Виктора Пантелеймоновича Гудкова (1899 - 1942) / И. Б. Семакова; Национальный ансамбль песни и танца Карелии "Кантеле". – Петрозаводск: Verso, 2012. – 189 с.
4. Шишканова И. Кантеле. Ступени к совершенству. Учебно-методическое пособие – Петрозаводск, Нац. ансамбль песни и танца Карелии "Кантеле", 2008 –120 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Dahlblom K. Itäkarjalainen kantele / Kari Dahlblom. –S.l. : S.n., S.a.. –25, 48 s. –Bibliogr.: c. 22-24.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971 – 375 с.
3. Вайнонен Т.П., Гаврилов М.И. Самоучитель игры на кантеле. Сост. Лехмус А. – Петрозаводск, 1985 –119 с.
4. Дробышевская Н.Поэтапное обучение на кантеле в Карелии-фантом или необходимость? / Н.Б. Дробышевская // Перспективы развития художественного образования в местах компактного проживания карелов : сб. материалов науч.-практ. конф., Олонец, 21 -22 апр. 2006 г. / Петрозав.

гос. консерватория им. А.К. Глазунова, Олонец. дет. музык. шк. - Петрозаводск, 2006. - с. 72-74.
5. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. – М., 2007 – 250 с.
6. Кантеле. Самоучитель игры, сост. А. А. Лехмус. – Петрозаводск, 1985.
7. Семакова И. Кантеле: вопросы теории и исполнительства. – Петрозаводск, М-во культуры республики Карелия, 2001 – 33 с.
8. Шульпяков О. «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя». – С-Пб.: Композитор, 2005 – 36 с.

Нотная литература

1. Бах И.К. Сонаты: Для фортепиано. Т.1., 2. – Киев, 1976, 1977.
2. Бах И. К. Пьесы: Для фортепиано/ Сост. К. Сорокин. – М., 1975.
3. Бах И. С. Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1971.
4. Бах И. С. Избранные произведения для клавира/ Сост. Н. Копчевский. Т.1,2. – М., 1978, 1979.
5. Бах И. С. Инвенции и симфонии: Для фортепиано. - М.,1975.
6. Бах И. С. Искусство фуги: Для фортепиано. - М., 1974.
7. Бах И. С. Концерты для клавира соло. – М., 1971.
8. Бах И. С. Партиты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1972, 1973.
9. Бах И. С. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979.
10. Бах И. С. Сочинения для органа: В 9-ти т. – Лейпциг, 1950-1951.
11. Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
12. Бах Ф. Э. Пьесы: Для клавесина. Сост. А.Юровский. – М., Л., 1947.
13. Вивальди А. «Времена года».--Будапешт, 1970.
14. Вишкарев Л. «Прощальный танец» из оперы"Сампо" : для кантеле- оркестра Петрозаводск,1996.
15. Гаврилов М. Звучи, мое кантеле. --Карел. центр нар. творчества, 1994.
16. Козинский П. Сюита для оркестра кантеле.–Петрозаводск, (рукопись).
17. Коллекция нотных рукописей карельских композиторов и музыкантов. Опись 1, дело 88.
18. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.
19. Матвеева В. Пьесы для хроматического кантеле.--Карел. центр нар.творчества ; Петрозаводск, 1994.
20. Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги. – Лейпциг,1951.
21. Моцарт В. Вариации: Для фортепиано. – М., 1976.
22. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1975-1976.
23. Пергамент Р. Три пьесы для дуэта кантеле. - Коллекция нотных рукописей карельских композиторов и музыкантов. Опись 1, дело 89.
24. Пергамент Р. Три пьесы для кантеле-трио : Концертный этюд, Вечерняя песня, Финский танец. Коллекция нотных рукописей карельских композиторов и музыкантов. Опись 1, дело 86.
25. Пергамент, Р.С. Финские танцы для кантеле-оркестра. Коллекция нотных рукописей карельских композиторов и музыкантов. Опись 1, дело 85.
26. Пособие по обучению игре на пятиструнном кантеле: оригинальная методика и репертуар; сост.: И. Семакова, Е. Жейкова .-- Карел. центр нар.творчества ; 1992.
27. «Пьесы для хроматического кантеле. Переложения и оригинальные произведения композиторов Карелии» - сост. Е. Магницкая. Петрозаводск, Кар. Центр нар. творч., 2016.
28. Прокофьев С. Мимолетности: Для фортепиано. – М., 1974.

29. Рамо Ж..Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.
30. Раутио, К. Финская народная мелодия: для скрипки с оркестром / муз. Раутио ; - Архангельск, . - Коллекция нотных рукописей карельских композиторов и музыкантов. Опись 1, дело 81.
31. Репников А. Альбом юного баяниста. – Петрозаводск, 1980.
32. Самоучитель игры на кантеле / авт. текста Т.П. Вайнонен, М.И. Гаврилов. сост. А.А.Лехмус ; под. общ. ред. Б.Д. Напреева. - Петрозаводск, Карелия, 1970.
33. Синисало, Г. 3 миниатюры.-- Петрозаводск, 1960
34. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1,2. – М., 1973-1974 Peters (Германия), Полное собрание Сонат (Ricordi, A Longo).
35. Сморгонская Д. Восточные миниатюры. - «Композитор», Санкт-Петербург, 2013.
36. Чайковский П. Времена года: Для фортепиано. – М., 1970.
37. Чайковский П. Произведения для фортепиано. – Киев, 1978.
38. Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано / Сост. Л.Луковский. Тетр. 1-3. – М., 1969.
39. Шуберт Ф. Собрание сочинений для фортепиано. Т.5. – М., 1973.
40. Шуман Р. Избранные сочинения для фортепиано / Сост. Е.Ржанов. – Киев,1979.
41. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1971.
42. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: Для фортепиано. Т.1,2. – М., 1969-1971.
43. Щедрин. Р. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1974.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

Архив музыкальной литературы http://muzlit.net/
Аудио (джазовые исполнители) http://jazz-jazz.ru/
Аудио (классика) http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling
Аудио, видео http://amnesia.pavelbers.com/
Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли) http://shanson-e.tk/
Баян и аккордеон в Белоруссии http://www.abbia.by/show.php?show=notes
Библиотечка баяниста http://bayanac.narod.ru/
Все пианисты (справочник) http://allpianists.ru/index.html
Джаз блог http://qblog.ws/
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты http://www.bh2000.net/score/
Классика ноты http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
Классика ноты http://www.free-scores.com/#
Классика ноты http://www.freesheetmusic.net/index.html
Музыкальная литература (книги, ноты) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm
Музыкальный джазовый портал http://www.jazzsound.ru/
Нотная библиотека (фортепиано) http://www.piano.ru/library.html
Нотная библиотека http://nlib.narod.ru/index.html
Нотные издания http://tarakanov.net/
Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/
Ноты (баян) http://grechnev.mylivepage.ru/
Ноты для балалайки, домры, гитары http://notoboz.ru/
Ноты фортепиано http://www.alenmusic.narod.ru/
Партитуры для РНО http://russianfolkorchestra.org.ua/
Погружение в классику – классическая музыка http://intoclassics.net/?lsFDrw
Прямой эфир радио «Орфей» http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/
Рекомендации по работе в Finale http://notovodstvo.ru/j/?1
Сайт музыкальных педагогов http://musicteachers.at.ua/
Сайт, посвященный баяну и аккордеону http://www.goldaccordion.com/noti/

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Лань (коллеция Музыка и театр) https://e.lanbook.com/books/2612

Национальная электронная библиотека https://xn--90ax2c.xn--p1ai/

MusicaNeo https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/

Национальная электронная библиотека https://нэб.рф

Электронная библиотека Российского института истории искусств http://www.bibl.artcenter.ru/

РАМ им Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Специальный инструмент» осуществляется в кабинетах №№ 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 312, 324.

В учебном процессе используются:

- кантеле,
- рояль (пианино),
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на академических концертах, зачетах и экзаменах, добился свободного владения нотным текстом, использовал концертную форму показа сочинения.

Самостоятельная работа студента при изучении данной дисциплины должна быть направлена на решение следующих задач:

- совершенствование технических исполнительских навыков;
- совершенствование навыков самостоятельного разбора и запоминания разучиваемого сочинения;
- совершенствование навыков передачи художественного содержания разучиваемого сочинения;

2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей исполнительской формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);
- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

3. Разделы, темы, виды самостоятельной работы обучающегося

Тема 1. Чтение с листа

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо систематически и последовательно развивать навык чтения нот с листа.

В процессе работы студент учится самостоятельно работать с нотным текстом, грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения. Развивается способность контролировать слухом качество своего исполнения, умение применять приобретенные знания на практике. Чтение с листа способствует

расширению музыкального кругозора студента, обогащает спектры его эмоций, создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности.

Тема 2. Формирование исполнительской самостоятельности

Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента. Важно научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам.

Работа над развитием навыков самостоятельной работы над художественным репертуаром и чтения нот с листа должна регулярно контролироваться преподавателем.

Тема 3. Прослушивание произведений

Изучение и сравнение различных трактовок изучаемого произведения. Прослушивание произведения в записи разных исполнителей, анализ и оценка услышанного. Регулярное посещение различных концертов. Обсуждение прошедшего концерта в ходе занятия.

Рекомендуемая литература для изучения

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Советский композитор Л., 1974
3. Браудо И. Артикуляция. – Советский композитор –., 1973.
4. Бадура-Скода Е. и П. «Интерпретация Моцарта». - М.: Музыка, 2011. – 463 с. (издание второе, дополненное).
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., Музыка 1968.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники.– М., 1971 –94 с.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы и вопросы о фортепианной игре. – М., 1961– 88 с.
8. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.,учебное пособие РАМ им.Гнесиных 2002.
9. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., учебное пособие РАМ им.Гнесиных 2004
10. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М.: Советский композитор 1977

Мазель В. Музыкант и его руки. – Спб.,2000 – 52 с.

11. Порвенков В Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М.: Музыка 1990.
12. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства. В кн.: Музыкальное исполнительство, вып. 7, М., 1972.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. [3-е изд.] – М., 2003
14. Месснер Е. Основы композиции. – М., 1968–504 с.
15. Далблом К. Традиции игры на кантеле в Финляндии //Финская культура первой половины XX века. – Петрозаводск, 1990.