МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю
проректор
по учебной и воспитательной работе
О. В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент – гитара

Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

квалификация (степень) «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»
форма обучения – очная

Автор-составитель:
Семаков С.В., профессор

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 9
«17» июня 2020 г.
Зав. кафедрой В. А. Соловьев

Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
4.1. ***Содержание разделов дисциплины***
4.2. ***Распределение часов по темам и видам занятий***
5. Формы контроля
5.1. ***Текущий контроль***
5.2. ***Промежуточный контроль***
5.3. ***Итоговый контроль***
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
6.1. Основная литература
6.2. Дополнительная литература
7. Современные базы данных и информационно-справочные системы
8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных и компетентных музыкантов-исполнителей, способных осуществлять на высоком уровне профессиональную деятельность в области музыкального исполнительства.

***Задачи дисциплины*:**

− сформировать у обучающихся мотивацию к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

− активизировать эмоциональную и волевую сферу, артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

− способствовать овладению студентами обширным концертно-исполнительским репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;

− научить методам и способам работы над художественным образом; созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, оцениванию различных исполнительских интерпретаций;

− способствовать совершенствованию навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении, работать над раскрытием художественного соднржания;

− способствовать совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;

− способствовать профессиональному овладению искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

− способствовать осознанию студентами необходимости осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;

− научить обучающихся планировать свою профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; определять реалистичные цели своего профессионального роста.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (**УК-2**);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (**УК-6**);

— общепрофессиональных компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе **(ОПК-1);**

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (**ОПК-2**);

— профессиональных компетенций:

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров **(ПКО-1);**

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПКО-2);**

- Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу **(ПКО-3**);

— рекомендуемых профессиональных компетенций:

- способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (**ПК-2);**

- способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (**ПК-3).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

-основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

- принципы работы с различными видами фактуры;

- историческое развитие исполнительских стилей;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

- методику сольной репетиционной работы;

-средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

- сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:

- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- планировать и вести сольный репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

владеть:

- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- профессиональной терминолексикой;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы, 864 часа. Программой дисциплины предусмотрены 331 час индивидуальных занятий, 344 часа самостоятельной работы, 189 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа (всего)	**331**			-	-	-			
В том числе:									
Индивидуальные занятия	331	48	54	32	36	32	36	48	45
Самостоятельная работа студента (всего)	**344**	24	9	22	54	22	54	96	63
Зачет		✓	-	-	-	-	-	✓	✓
Зачет с оценкой		-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамен	**189**	-	45	54	18	54	18	-	-
Общая трудоемкость (час.)	**864**	72	108	108	108	108	108	144	108

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Программа изучения дисциплины ориентируется на индивидуальные особенности студента, степень его одаренности, уровень подготовки. В этой связи она допускает определенную свободу и не формализуется так строго, как в начальном или среднем звене профессиональной подготовки. Количество пройденных произведений строго не регламентируется, они необязательно должны быть распределены по принципу нарастания сложности либо в хронологическом порядке. Обучающийся должен свободно ориентироваться во всем многообразии литературы своего инструмента; в его репертуар постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: старинная и классическая музыка, произведения композиторов-романтиков и импрессионистов, современная музыка, миниатюры и развернутые сочинения, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром.

Формирование исполнительских принципов и глубокое понимание стиля происходит по мере освоения все большего количества материала в процессе обучения от курса к курсу.

Преподаватель выбирает порядок прохождения тех или иных тем,

разделов дисциплины, количество часов для их освоения, сообразуясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающихся, а также с академическими планами обучения.

На индивидуальных занятиях в классе особое внимание уделяется:

- совершенствованию методов и способов работы над художественным образом; созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, оцениванию различных исполнительских интерпретаций;
- совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладению студентами обширным концертно-исполнительским репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;
- совершенствованию навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- профессиональному овладению искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- особенностям исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, развитию навыков слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- совершенствованию навыков критического мышления;
- развитию навыков самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- развитию умения планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность преподавателя в выборе содержания того или иного раздела.

Содержание разделов дисциплины:

Наименование раздела	**Содержание раздела**
Совершенствование инструментальных исполнительских навыков	- Изучение старинной музыки эпохи барокко, сочинений композиторов разных эпох и стилей. Работа над преодолением технических трудностей при исполнении. - Работа над произведениями крупной формы: концертом, вариациями, произведениями свободной формы. Воспитание целостного восприятие произведения и работа над составляющими

	его элементами. Воспитание умения осмысливать большие музыкальные построения, ощущать форму вцелом. - Работа над произведениями малой формы: виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада, миниатюрами разных эпох и развернутыми концертными произведениями. Освоение различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Формирование и развитие навыков убедительного, яркого, артистичного и виртуозного исполнения произведений. - Совершенствование навыка переложения и создания транскрипций фортепианной, скрипичной и оркестровой литературы. Совершенствование знаний специфики своего инструмента – звукообразование, фактура, артикуляция, штриховая культура. - Овладение эстрадно-джазовой манерой игры. Наработка навыков джазовой импровизации – мелодической и гармонической.Овладение специфическими способами артикуляции, исполнения штрихов, фразировки, ритма.
Совершенствование технических навыков	- Знание психолого-физиологических особенностей и закономерностей их формирования. Контроль над функционированием исполнительского аппарата. Формирование и приобретение специальных умений и навыков, позволяющих преодолевать технические трудности повышенного уровня – работа над дальнейшим совершенствованием рациональных скоординированных движений рук и осознание закономерностей формирования виртуозной игры, воспитание чувства метра, ритма и темпа. Овладение способами выучивания технически сложных эпизодов музыкального произведения.
Создание художественной интерпретации	-Музыкально-теоретический и исполнительский комплексный анализ исполняемых музыкальных произведений, прослушивание аудио и видеозаписей произведений в исполнении различных музыкантов. Умение делать сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями. Самостоятельное создание собственной интерпретации музыкального произведения. Формирование умений

	исполнять музыкальные произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.
Формирование исполнительской самостоятельности обучающегося	- Самостоятельная работа по реализации рекомендаций и замечаний педагога. Чтение с листа возрастающих по сложности произведений. Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара. Прослушивание музыки, в том числе аудио и видеозаписей, посещение концертных мероприятий – академических концертов студентов, преподавателей, мастеров искусств и последующее обсуждение, и анализ прослушанного с преподавателем дисциплины.
Формирование навыков подготовки к концертному выступлению	- Подготовка к публичным выступлениям. Изучение проблем предконцертной подготовки и их решение. Аутотренинг. Предварительное проигрывание. Аудио и видеозапись занятий, репетиций и выступлений с дальнейшим прослушиванием (просмотром) и критическим разбором.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий:

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СР	К	Всего часов
1.	Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков	250	155	-	405
2.	Совершенствование технических навыков	50	60	-	110
3.	Создание художественной интерпретации	31	49	-	80
4.	Формирование исполнительской самостоятельности обучающегося	-	40	-	40
5.	Формирование навыков подготовки к концертному выступлению	-	40	-	40
6.	Контроль (экзамен)	-	-	189	189
	ИТОГО:	**331**	**344**	**189**	**864**

Распределение художественного и инструктивного нотного материала по семестрам

Семестр	*Объём работы*
I семестр	Одно произведение крупной формы Две разнохарактерные пьесы Два этюда или фактурных упражнения на различные виды техники в темпе (наизусть). Виртуозное произведение.

	Три гаммы мажорные и минорные от ми до ля одноголосные в типовой аппликатуре. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями. Комбинациями группировок: 1-2, 1-3, 1-4, 2-3.. Арпеджио трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов и септаккордов с обращениями от основного тона.
II семестр	Одно произведение крупной формы Две разнохарактерные пьесы Два этюда или фактурных упражнения на различные виды техники в темпе (наизусть). Виртуозное произведение. Три гаммы мажорные и минорные знаков одноголосные в аппликатуре А. Сеговии, с применением различных приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов. Арпеджио трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов и септаккордов с обращениями от основного тона.
III семестр	Одно произведение крупной формы (концерт, соната, сюита) Одно произведение XVI-XVIII вв. Одно-два произведения эпохи классицизма. Одно-два произведения первой половины XX в. Одна-две обработки народных тем.
IV семестр	Одно-два произведения XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Одно-два произведения эпохи романтизма. Одно-два произведение русского композитора первой половины XX в. Одна обработка народной темы или пьеса, написанная в одном из джазовых стилей. Одно произведение выученное самостоятельно.
V семестр	Одно произведения эпохи классицизма. Два произведения эпохи романтизма. Произведение русского композитора первой половины XX в. Одна обработка народной темы или пьеса, написанная в одном из джазовых стилей. Одно произведение выученное самостоятельно.
VI семестр	Одно произведения эпохи классицизма. Два произведения эпохи романтизма. Произведение композитора XX в. (желательно крупной формы). Одна обработка народной темы. Одно произведение выученное самостоятельно.
VII семестр	Работа над программой государственного экзамена, которая утверждается кафедрой в конце VII семестра. Программа государственного экзамена должна состоять из произведений разных стилей и характера общей продолжительности 25 – 30 минут. Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.
VIII семестр	Работа над программой государственного экзамена.

Примерный репертуарный список

Настоящий перечень является примерным. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

Этюды

1. Агуадо Д.
2. Барриос А.
3. Брауэр Л.
4. Вила-Лобос Э.
5. Высотский М.
6. Джулиани М.
7. Иванов-Крамской А.
8. Каркасси М.
9. Карулли Ф.
10. Кост Н.
11. Пухоль Э.
12. Регонди Д.
13. Сагрерас Х.
14. Сихра А.
15. Сор Ф.
16. Таррега Ф.

Полифонические произведения и старинная музыка

17. Бах И.С. Лютневая сюита № 1 ми минор BWV 996.
18. Бах И.С. Лютневая сюита № 2 ре минор BWV 997.
19. Бах И.С. Лютневая сюита № 3 ля минор BWV 995.
20. Бах И.С. Лютневая сюита № 4 ми мажор BWV 1006(a).
21. Бах И.С. Лютневая музыка: Прелюдия, фуга и аллегро BWV 998.
22. Бах И.С. Лютневая музыка: Прелюдия BWV 999. Фуга BWV 1000.
23. Бах И.С. Прелюдия ре минор из «Маленьких прелюдий и фуг»
24. Бах И.С. Сарабанда из скрипичной сюиты си минор
25. Бах И.С. Фуга из скрипичной сюиты ля минор
26. Бах И.С. Чакона из партиты ре минор
27. Бах И.С. III Сюита для виолончели соло BWV 1009
28. Бах И.С. Прелюдия из виолончельной сюиты ре мажор
29. Бах И.С. Прелюдия, фуга, аллегро для лютни BWV 998
30. Барон Сюита для лютни.
31. Бренчинелло С. Партита.
32. Бесард Ж. «Весёлый хоровод» для лютни.
33. Вайс С.Л. Лютневая музыка.
34. Ван де Хове. Два танца из сюиты для лютни.
35. Визе Р. Сюиты для лютни.
36. Вильдеррабено Э. Два сонета.
37. Гендель Г.Ф. Сюита ми минор.
38. Гендель Г.Ф. Ария из соната № 10.

39. Гендель Г.Ф. Чакона ре минор.
40. Губайдулина С. Токката.
41. Доуланд Дж. Лютневая музыка. Паваны.
42. Иванов Н. Прелюдия и фуга.
43. Карлсбергер И. Две гальярды.
44. Корбетта Ф. Менуэт. Сарабанда.
45. Мартино Ф. Аллеманда ля минор.
44. Милан Л. Лютневая музыка. Гальярды.
46. Мударра А. Лютневая музыка. Гальярда.
47. Перголези Д.Б. Сицилиана.
48. Полак Куранта.
49. Рехин И. 24 прелюдии и фуги.
50. Родриго Х. Пассакалия.
51. Санз Г. Сюиты.
52. Тедеско М. Вариации и фуга.
53. Фрескобальди Д. Куранта.
54. Фрескобальди Д. Ария с вариациями.
55. Фурман Две куранты.

Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации, фантазии, рондо)

56. Агуадо Д. Блестящее рондо.
57. Агуадо Д. Интродукция и рондо.
58. Альберт Г. Соната.
59. Асафьев Б. Концерт.
60. Барриос А. Соната.
61. Барриос А. Сюита «Собор».
62. Бенда Г. Сонаты.
63. Брауэр Л. Сюита «Чёрный декамерон».
64. Вивальди А. Концерт до мажор.
65. Вивальди А. Концерт ре мажор.
66. Вивальди А. Концерт ля мажор.
67. Вила-Лобос Э. Концерт.
68. Высотский М. Вариации, фантазии на темы народных песен: «Ах, ты матушка, голова болит», «Пряха», «Чем тебя я огорчила», «Ах, что же ты, голубчик», «Во саду ли, в огороде», «Ехал казак за Дунай», «Всех цветочков боле розу я любил», «Я не думала ни о чём в свете тужить» и др
69. Граньяни Л. Соната.
70. Диабелли А. Три сонаты.
71. Диабелли А. Вариации на тему оперы Россини «Танкред».
72. Джулиани М. Сонаты.
73. Джулиани М. Большая увертюра.
74. Джулиани М. Большая соната.
75. Джулиани М. Вариации на тему Генделя.
76. Джулиани М. Темы с вариациями до мажор, ля мажор, Рондо.
77. Джулиани М. Героическая соната.
78. Джулиани М. Концерты.
79. Джулиани М. Фантазия на тему оперы Россини «Ромео и Джульетта».
80. Дюарт Д. Английская сюита.

81. Дюарт Д. Вариации на тему каталонской песни.
82. Дьенс Р. LIBRA SONATINA.
83. Иванов-Крамской А. Концерт № 1, 2.
84. Иванов-Крамской А. Вариации на темы нар.песен: «Как у месяца», «У ворот, ворот», «Тонкая рябина», «Ай, на горе дуб», «Душечка», «Ноченька», «Выхожу один я на дорогу», «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сижу», «Виноград в саду цветёт» и др.
85. Карулли Ф. Концерт ля мажор.
86. Карулли Ф. Сонаты.
87. Карулли Ф. Соло № 1.
88. Карулли Ф. Вариации на тему итальянской песни.
89. Кикта В. Соната.
90. Кошкин Н. Сюита «Эльфы».
91. Кошкин Н. Сюита «Игрушки принца».
92. Кошкин Н. Сюита «Фарфоровая башня».
93. Коршмар Г. Сюита «Серенада белых ночей».
94. Манен Х. Фантазия-соната.
95. Матейка В. Соната № 1, 2.
96. Момпу Ф. Компостельская сюита.
97. Леньяни Л. Фантазия.
98. Леньяни Л. Скерцо с вариациями.
99. Леньяни Л. Тема с вариациями.
100. Лом Й. Фантазии № 1, № 2, № 3 на тему Н.Паганини.
101. Линднер П. Три пьесы.
102. Мендельсон Ф. Канцонетта.
103. Мертц Й. Фантазия на тему оперы Верди «Риголетто».
104. Мертц Й. Фантазия на тему оперы Моцарта «Дон Жуан».
105. Молино Ф. Сонаты.
106. Паганини Н. Большая соната.
107. Понсе М. Классическая соната.
108. Понсе М. Романтическая соната.
109. Понсе М. Южный концерт.
110. Понсе М. Соната «Памяти Сора».
111. Рехин И. Концерт.
112. Рехин И. Сюита «Памяти Вила-Лобоса».
113. Родриго Х. Фантазия для джентельмена.
114. Ронкалли Л. Сюиты соль мажор, соль минор.
115. Руднев С. Вариации, фантазии на темы народных песен, танцев: «Ах вы, сени мои, сени», «Ой со вечора, с полуночи», «Выхожуодин я на дорогу», «По Муромской дорожке», «Как по лужку травка», «По диким степям Забайкалья», «Липа вековая», «По улице мостовой», «Посею лебеду»,
«Заиграй моя волынка», «Ой, да ты калинушка», «Меж крутых бережков»,
«Заставил меня муж», «Я тогда тебя забуду», «Хоровод», «Хуторок», «Русская рапсодия» и др.
116. Сихра А. Вариации, фантазии на темы народных песен: «Что не бедна ветка», «Среди долины ровныя», «Выйду ль я на реченьку» и др.
117. Сихра А. – Хойер А. Концертные вариации.
118. Сихра А. – Хойер А. Классическая соната.
119. Скарлатти А. Сонаты.

120. Сор Ф. Большая соната.
121. Сор Ф. Вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта».
122. Сор Ф. Интродукция и вариации.
123. Сор Ф. Тема с вариациями.
124. Сор Ф. Вариации на тему песни «Мальбрук в поход собрался».
125. Сор Ф. Интродукция и тема с вариациями.
126. Сор Ф. Фантазия.
127. Тансман А. Каватина.
128. Таррега Ф. Вариации на тему хоты
129. Таррега Ф. Фантазия на тему оперы Верди «Травиата».
130. Тедеско М. Соната памяти Боккерини.
131. Тедеско М. Концерт.
132. Тедеско М. Фантазия для гитары и фортепиано.
133. Торроба М. Кастильская сюита.
134. Торроба М. Сонатина.
135. Торроба М. Сюита «Замки Испании».
136. Шебалин В. Сонатина.
137. Штингль А. Соната.

Пьесы

138. Абреу А. Тико-тико
139. Александров Ю. Гавот.
140. Альбенис И. «Алая башня», «Сивилья», «Кадикс», «Гранада», «Астурия», «Мальорка» и др.
141. Барриос А. Испанское каприччио. Концертное аллегро. Последнее тремоло». «Сон в лесу». Два вальса. Монолог. Три парагвайских танца. Шоро. Прелюдия. «Гармонии Америки» и др.
142. Беренд З. Испанский танец.
143. Брауэр Л. Колыбельная. Три зарисовки. Характерный танец. «Хвала танцу». Остинато. Три пьесы без названия. «Чёрный декамерон».
144. Вила-Лобос Э. Пять прелюдий. Бразильский танец. Мазурка-шоро и др.
145. Виньянс Х. Фантазия.
146. Высотский М. Песня, Три мазурки и др. пьесы.
147. Гайдн Й. Менуэт.
148. Гранадос Э. Испанские танцы, «Маха Гойя» и др. пьесы.
149. Диабелли А. Прелюдии.
150. Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином, Гавот, Арабеска, «Порыв», Колыбельная, Каталонская песня, Астурийская песня, Хороводная, Грустный вальс, Элегия, Вальс, Импровизация, Песня без слов, Прелюдии, Ноктюрн, Тарантела, экспромт для гитары и фортепиано и др. произведения.
151. Дьенс Р. «Небесное танго».
152. Кардоссо Х. Милонга ре минор
153. Каркасси М. Рондо.
154. Карулли Ф. Фолия. Соло № 2.
155. Козлов В. Хороводная си минор
156. Кост Н. Меланхолия. Тарантелла. Вальс.
157. Кошкин Н. Прелюдия и вальс. «Авалон». «Ашер-вальс», Баллады и др.
158. Лауро А. Вальсы.
159. Леньяни Л. 6 каприсов, 36 каприсов.

160. Льобет М. Каталонские песни.

161. Малатс Х. Серенада.

162. Мерц Й. Тарантелла, Ноктюрн, Фантазия на тему песни Х. Прача «Цветок» и др.

163. Молино Ф. Фантазия.

164. Морель Х. Миссионера. Романс ре минор. Бразильский танец. Креольский романс.

165. Морков В. Скерцо.

166. Мусоргский М. «Слеза», «Прогулка», «Старый замок» в переложении для гитары.

167. Орехов С. Обработки, фантазии, импровизации на темы романсов, песен, танцев: Н.Харито «Отцвели уж давно хризантемы», «Взгляд твоих чёрных очей», Б.Перроте «Тихо всё», «Караван», «Зачем я влюбился», «Дремлют плакучие ивы», «Ночь светла», Б.Фомин «В красной рубашонке», Р.н.п. «Кумушка», И.Соколов «Московская полька», В.Монти «Чардаш», Ц.п. «Мар, дяндя», А.Дюран «Вальс», Титов «Ах, не лист осенний», И.Соколов «Полька», «Я встретил вас», И.Дунаевский «Молчание», «Не брани меня родная», «Цыганская венгерка», «Тройка» и др.

168. Паганини Н. Менуэт.

169. Петтолетти Фантазия на тему норвежской песни.

170. Понсе М. Прелюдии.

171. Пьяццолла А. Танго.

172. Родриго Х. Три характерных танца. Старинный танец и др.

173. Сор Ф. Андантино, Менуэты, Фолия, Largo и др. пьесы.

174. Сихра А. пьесы.

175. Таррега Ф. Мазурки «Аделита», «Мариетта», Полька «Розита», Гавот «Мария», Прелюдия «Слеза», «Арабское каприччио», «Воспоминания об Альгамбре», «Венецианский карнавал», «Грёзы», Вариации на тему хоты, Мавританский танец и др. пьесы.

176. Тансман А. Мазурка. Помпезный танец.

177. Терции Пастораль

178. Торроба М. Прелюдия. Ноктюрн.

179. Турина Х. Фандангильо.

180. Уолтен Н. 5 багателей.

181. Фалья М. Памяти Дебюсси.

182. Циммерман Ф. Скерцо.

183. Чайковский П. Неаполитанская песенка. Осенняя песнь

184. Шебалин В. Две прелюдии. «Раздумье».

Примерные варианты программ (по семестрам) для проведения контроля успеваемости (академические концерты, зачеты, экзамены):

Семестр	**Форма отчёта, система оценок**	**Примерная программа выступления**
I семестр	Технический зачёт, не дифференцированный	Три гаммы мажорные и минорные от ми до ля одноголосные в типовой аппликатуре. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями. Комбинациями

		группировок: 1-2, 1-3, 1-4, 2-3.. Арпеджио трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов и септаккордов с обращениями от основного тона. Один этюд Виртуозная пьеса:
	Зачёт,не дифференцированный (примерный репертуарный список)	- Вила-Лобос Э. Прелюдия - Мартино Ф. Аллеманда ля минор - Альберт Г. Соната ми минор 1-я часть - Таррега Ф. Полька «Розита» - Бах И.С. Прелюдия из виолончельной сюиты ре мажор - Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха» - Пьяццолла А. Танго
II семестр	Технический зачёт, не дифференцированный	Три гаммы мажорные и минорные знаков одноголосные в аппликатуре А. Сеговии, с применением различных приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов. Арпеджио трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов и септаккордов с обращениями от основного тона. Один этюд Виртуозная пьеса:
	Экзамен, оценивается по пяти бальной системе (примерный репертуарный список)	- Санз Г. Сюита (1-2 части) - Диабелли А. Соната до мажор 1-я часть - Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином, Гавот, Арабеска, «Порыв». - Бах И.С. Фуга из скрипичной сюиты ля минор - Вила-Лобос Э. Пять прелюдий. Бразильский танец. Мазурка-шоро.
III семестр	Экзамен, оценивается по пяти бальной системе	- Вайс С.Л. «Над гробницей графа Лози» ля минор/си минор - Джулиани М. Соната до мажор 1-я часть - Лауро Вальс - Визе Р. Сюита для лютни (2-3 части) - Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Как у месяца» - Леньяни Л. Каприс - Бах И.С. Аллеманда ля мажор из III сюиты для виолончели. - Карулли Ф. Соната ре мажор Largo и Rondo - Кошкин Н. Баллада
IV семестр	Экзамен, оценивается по пяти бальной системе	
V семестр	Экзамен, оценивается по пяти бальной системе (примерный репертуарный список)	- Бах И.С. Прелюдия ре мажор для лютни BWV 998 - Сор Ф. Соната ля минор - Руднев С. Хоровод

VI семестр	Экзамен, оценивается по пяти бальной системе	- Бах И.С. Жига и дубль ля минор из II Сюиты для лютни BWV 997 - Молино Ф. Фантазия № 1 ре мажор - Руднев С. Русская песня - Бах И.С. Гавот в форме рондо ми мажор из IV Сюиты для лютни BWV 1006(а) - Карулли Ф. Соната ля мажор в 2-х частях - Орехов С. «Дремлют плакучие ивы»
VII семестр	Прослушивание и утверждение программы государственного экзамена (примерный репертуарный список). (Зачёт, не дифференцированный).	- Бах И.С. Прелюдия ми мажор из IV Сюиты для лютни BWV 1006(а) - Сор Ф. Большое соло ре минор - Барриос А. Последнее тремоло - Орехов С. Фантазия на тему романса Н. Харито «Отцвели хризантемы» - Альбенис И. «Легенда» - Гендель Г.Ф. Чакона ре минор - Дюарт Дж. Английская сюита ми мажор - Леньяни Л. Каприс - Иванов-Крамской А. Тарантелла ми минор - Таррега Ф. «Венецианский карнавал» ля мажор
VIII семестр	Зачет, не дифференцированный	

Примерные программы выпускного квалификационного экзамена

1 вариант
Льобет М. «Каталонская песня»;
Руднев С. «Хуторок»
Барриос А. «Пчелы»
Бах И.-С. «Аллеманда» из сюиты для лютни №1 BWV 996;
Сор Ф. Соната C-dur;
Пухоль Э. «Шмель»

2 вариант
Сагрерас Х. «Колибри»
Орехов С. «Дремлют плакучие ивы».
Турина Х. «Фандангильо»
Джулиани М. «Большая увертюра»
Бах И.-С. «Прелюдия» BWV 997;
Паганини. Каприс №24

3. вариант
Леньяни Л. «Фантазия»;
Бах И.-С. «Буре и дубль» BWV 1002
Саргерас Х. «Колибри».
Руднев С. «Ах, вы, сени»
Таррега Ф. «Концертный» этюд A-Dur
Брауэр Л. Этюд №9

4. вариант

Таррега Ф. «Венецианский карнавал»

Малатс Х. «Испанская серенада»

Йоко Й. Вариации на тему японской народной песни «Сакура»

Иванов-Крамской А. «Грезы»

5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по дисциплине «Специальный инструмент» являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

5.1 Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;
- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность и проявление заинтересованности, как на уроке, так и во время самостоятельных занятий;
- темпы продвижения.

Основной формой прохождения обучающимся текущего контроля по данной дисциплине является публичное сольное концертное выступление обучающегося, где он представляет подготовленные в течение периода обучения разученные пьесы.

Особыми формами текущего контроля являются академические прослушивания, концерты, выступления в конкурсах и фестивалях, которые проводятся в присутствии аттестационной комиссии в режиме публичного выступления.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены, проводимые с приглашением комиссии. Форма проверки экзамена дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах, зачетах и экзаменах, в случае соответствия исполняемых произведений уровню требований контрольных форм, присутствия преподавателей по профильному инструменту и обязательного методического обсуждения с применением системы оценок.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 1 и 7 семестров. Экзамены проводятся в конце 2, 3, 4, 5, 6 семестров за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является исполнение сольной программы на зачете, который проводится в конце 8 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Аттестация носит открытый характер с методическим обсуждением, носящим аналитический характер с применением системы оценок.

Система оценок:

- не дифференцированная

Недифференцированная система оценок успеваемости обучающихся (зачёт, не зачёт)	
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (соответствие техническим, художественным и стилистическим требованиям, соответствующим данному этапу обучения).
«не зачет» (без оценки)	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

- дифференцированная

Дифференцированная система оценок	**Критерии оценивания выступления (дифференцированный зачет, экзамен)**
5 (отлично)	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное.

	Уровень исполняемой программы соответствует или превышает требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требованиям программы на данном этапе обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Браудо, И. А. Артикуляция : (о произношении мелодии) / И. Браудо. - Ленинград : Музыка, 1973. – 196 с. [1961, 2014]
2. Кириллина, Л. В. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века, Ч. 2, Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции / Лариса Кириллина. – Москва : Композитор, 2007. – 223 с.; Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века, Ч. 3, Поэтика и стилистика / Лариса Кириллина. – Москва : Композитор, 2007. – 376 с.
3. Кузьмина, О. В. Приемы игры на гитаре и нотация в музыке XX века : учебное пособие / О. В. Кузьмина. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 79 с. — ISBN 978-5-94839-696-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155940 (дата обращения: 18.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ливанова, Т. Н. Западноевропейская музыка XVII - XVIII веков в ряду искусств / Т. Н. Ливанова ; Институт истории искусств Министерства культуры СССР. – Москва : Музыка, 1977. – 526 с.
5. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке : учебное пособие для студентов вузов / Е. В. Назайкинский. – Москва : Владос, 2003. – 248 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Альбин Репников. Музыка на века. Сб. ст. и матер. [воспоминаний и документов]. - Петрозаводск, 2010.
2. Андреев В.В. Материалы и документы Сост. Грановский Б.Б. - М., 1976.
3. Асафьев Б.В. О народной музыке. Сост., вступ. ст., коммент. И.И. Земцовского, А.В. Кунанбаевой. – Л.,1987. Т. 9.

4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. − М., 1965.
5. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2017. – 337 с.
6. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы − Л.− М. Цейтлина. М., 1990.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., Музыка, 1968. [1953, 1960, 1981]
8. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. -351 с.
9. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с. [1997]
10. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
11. Кафедра народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. - Петрозаводск, 2007.
12. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. - М.: ТЦ Сфера, 1998. – 343с. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aperock.ucoz.ru/load/20-1-0-2763
13. Швейцер, А. (1875 - 1965). Иоганн Себастьян Бах / Альберт Швейцер ; [пер. с нем.: Я. С. Друскин, Х. А. Стрекаловская]. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Классика-XXI, 2011. – 804 с. [1964, 1965, 2002]
14. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. − М., 1968.

6.3 Нотная литература

1. Агафошин, П. Школа игры на гитаре. – М.: Музыка, 1994.
2. Альбом для юношества / сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Музыка, 1987. [вып. 1]
3. Асафьев, Б. Концерт для гитары с оркестром / сост. Н. Михайленко. – М., 1987.
4. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары / А. Барриос. – М.: Музыка, 1989.
5.Бах, И. С. Четыре сюиты / сост. Я. Ковалевской, Е. Рябоконь. – Л., 1974.
6. Бах, И. С. Музыка для лютни / сост. А. Штингля. – Лейпциг, 1951.
7. Библиотека гитариста № 209. – М., 1965.
8. Брауэр, Л. Произведения – М., 1986.
9. Вайс, С. Л. Произведения для лютни – США: Орфей, 1998.
10. Вебер, К. М. Дивертисмент / сост. А. Иванова-Крамского. – М., 1968.
11. Вивальди, А. Концерт ре мажор / А. Вивальди. – Будапешт, 1982.
12. Вивальди, А. Концерт до мажор / А. Вивальди. – Будапешт, 1980.
13. Вивальди, А. Концерт / А. Вивальди. – Будапешт, 1983.
14. Вила-Лобос, Э. Двенадцать этюдов для гитары / Э. Вила-Лобос. – Л., 1963.
15. Вила-Лобос, Э. Прелюдии для гитары / Э. Вила-Лобос. – Л., 1962.
16. Вила-Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары. Этюды, прелюдии, концерт / Э. Вита-Лобос. – Москва, 1984.

17. Вирчи, П. Сальтареллы, канцоны и фантазии / П. Вирчи. – Будапешт, 1970.
18. Гитара в концертном зале / сост. В. Максименко. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 1.
19. Джулиани, М. Концерт № 3. Транскрипция для гитары с квартетом / сост. А. Иванова-Крамского. – М.: Музыка, 1969.
20. Джулиани, М. Тема с вариациями и полонез для гитары и фортепиано / сост. Н. Ивановой-Крамской. – М., 2002.
21. Диабелли, А. Две сонатины для гитары и фортепиано / сост. Н. Ивановой-Крамской. – М., 2002.
22. Диабелли, А. Три сонаты для гитары. Прелюдии / сост. Н. Ивановой-Крамской. – М., 2002.
23. Доменикони, К. Сюита «Каюнбаба». – Берлин: Марго, 1990.
24. Золотой репертуар гитариста «На пути к Баху» транскрипции для одной и двух гитар / сост. В. Кузнецова. – СПб: Композитор, 2004.
25. Иванов-Крамской, А. Избранные произведения для шестиструнной гитары / А. Иванов-Крамской. – М., 1970.
26. Иванов-Крамской, А. Избранные произведения для шестиструнной гитары / сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Музыка, 1983.
27. Иванов-Крамской, А. Концерт для гитары с оркестром № 1 / А. Иванов-Крамской. – М., 1970.
28. Иванов-Крамской, А. Пьесы, обработки, этюды. Концерт для гитары с оркестром № 2 / А. Иванов-Крамской. – М., 1972.
29. Иванов-Крамской, А. Пьесы для шестиструнной гитары / А. Иванов-Крамской. – М.: Музыка, 1977.
30. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – М.: Музыка, 1987.
31. Из репертуара Андреса Сеговии. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 5.
32. Карулли, Ф. Две фолии. Три соло для гитары / сост. Н. Ивановой-Крамской. – М.: Музыка и время, 2002.
33. Карулли, Ф. Этюды для гитары / Ф. Карулли. – Польша, 1970.
34. Карулли, Ф. Концерт ля мажор / сост. А. Иванова-Крамского. – М.: Музыка и время, 2002.
35. Кирьянов, Н. Искусство исполнительства на классической гитаре / Н. Кирьянов. – М., 1999.
36. Классическая шестиструнная гитара / сост. Е. Ларичев. – М Музыка, 2000.
37.Классическая гитара. № 5. – Лейпциг, 1982.
38. Классические этюды для гитары / сост. Ф. Сор, М. Каркасси. –Будапешт, 1995.
39.Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. – М., 1979. – Вып. 17.
40. Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. – М.: Советский композитор, 1982.
41. Концертные пьесы / сост. Н. Максименко. – Москва, 1983.
42.Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. – Москва, 1985. – Вып. 28.
43.Кошкин, Н. Фарфоровая башня / Н. Кошкин. – Берлин: Марго, 1998.
44. Кошкин, Н. Прелюдия и вальс / Н. Кошкин. – Париж: Лемуан, 1992.
45. Кошкин,Н. Пассакалия и токката «Падение птиц» / Н. Кошкин. –Япония: Пан, 1995.
46. Кошкин, Н. «Дождь» / Н. Кошкин. – Берлин: Марго, 1998.

47. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары – М.: Музыка, 1965. – Вып. 13.
48. Лом, Й. Три фантазии / сост. Н. Ивановой-Крамской. – М., 2002.
49. Матейка, В. Большая соната № 2 / сост. Н. Ивановой-Крамской. –М., 1996.
50.Музыка зарубежных композиторов / сост. В. Славский. – Киев, 1971. – Вып. 3.
51.Педагогический репертуар для музыкальных училищ / сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1970. – Вып. 5.
52.Педагогический репертуар. Пьесы / сост. Е. Рябоконь, Я. Ковалевская. – Л., 1970. – Вып. 1.
53. Педагогический репертуар. Сборник этюдов / сост. Е. Рябоконь, Я. Ковалевская. – Л., 1973.
54. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ / сост. Е. Ларичев. – М., 1980. – Вып. 2.
55. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ / сост. Е. Ларичев. – М., 1980. – Вып. 2.
56.Понсе, М. Южный концерт для гитары и симфонического оркестра / М. Понсе. – Л., 1984.
57. Произведения зарубежных композиторов / сост. Е. Ларичев. – М., 1982.
58. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М., 1977.
59. Пьесы для шестиструнной гитары / сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1963.– Вып. 4.
60.Репертуар гитариста / сост. Е. Ларичев. – М., 1982. – Вып. 24.
61.Родриго, Х. Произведения для шестиструнной гитары / сост. В. Максименко. – М., 1985.
62.Руднев, С. Русская коллекция / С. Руднев. – США: Орфей, 1998.
63.Сихра, А. Русская коллекция / А. Сихра. – США: Орфей, 1992.
64.Санз, Г. Пять сюит / Г. Санз. – М., 1979.
65.Сборник пьес для шестиструнной гитары / сост. Е. Рябоконь, И. Клеменков. – Л., 1962.
66. Сольный концерт гитариста. – Киев, 1990. – Вып. 2.
67. Сонаты советских композиторов для гитары. – М., 1986.
68. Старинная испанская музыка. – Прага, 1978.
69. Старинная и современная музыка для гитары / сост. Н. Иванова-Крамская. – М., 1991.
70.Таррега, Ф. Оригинальные композиции для гитары / Ф. Таррега. – Будапешт, 1995.
71.Тедеско, М. Фантазия для гитары и фортепиано / сост. А. Иванова-Крамского. – М., 1970.
72.Торроба, М. Замки Испании. Цикл пьес / М. Торроба. – М., 1977.
73.Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары / сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2006.
74. Хрестоматия гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ / сост. Е. Ларичев. – М., 1974. – Вып. 1.
75. Хрестоматия гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ / сост. Е.Ларичев. – М., 1975. – Вып. 1.
76.Щульц, Л. Этюды / сост. Н. Ивановой-Крамской. – М.: Музыка и время, 2002.

77. Этюды для шестиструнной гитары / сост. Д. Карпович, Е. Рябоконь. – Л., 1967.
78. Этюды. Агуадо, Регонди, Кост / сост. Н. Ивановой-Крамской. – М., 2015.
79. Кузнецов, И. Техника игры на шестиструнной гитаре / И. Кузнецов. − Киев, 1972.
80. Украинец, В. Школа джазовой игры на гитаре / В. Украинец. – Киев, 2013г.
81. Нотные издания произведений для классической гитары. – М.: Торопов, 2015г.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) https://biblio-online.ru/catalog/legendary
ЭБС Фолиант Электронный каталог http://foliant.ru/catalog/cnsrv
Информационно-образовательная система MOODLE https:/opentechnology.ru›Moodle
Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery
Электронная библиотека Республики Карелия http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17
Открытая электронная библиотека диссертаций http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/ (поиск по каталогу)
Российский государственный архив литературы и искусства http://rusarchives.ru›federal/rgali
Государственный институт искусствознания http://sias.ru/publications/books/?e=1

Дополнительные сайты

Классическая Русская Академическая Музыка http://aca-music.ru/
Партитуры для РНО http://russianfolkorchestra.org.ua/
Российский Клуб Музыкантов-Народников ЦДРИ http://clubru.skaz1.com/holiday.html
Русский Музыкальный Клуб - сайт Александра Марчаковского http://rmc.narodnik.com/
Сайт композитора Валерия Щежина http://balalaykainternational.com/
Джаз блог http://qblog.ws/
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты http://www.bh2000.net/score/
Классика ноты http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
Классика ноты http://www.free-scores.com/#
Классика ноты http://www.freesheetmusic.net/index.html
Музыкальная литература (книги, ноты) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm
Музыкальный джазовый портал http://www.jazzsound.ru/
Нотная библиотека (фортепиано) http://www.piano.ru/library.html

Нотная библиотека http://nlib.narod.ru/index.html
Нотные издания http://tarakanov.net/
Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/
Ноты для балалайки, домры, гитары http://notoboz.ru/
Ноты фортепиано http://www.alenmusic.narod.ru/
Погружение в классику – классическая музыка http://intoclassics.net/?lsFDrw
Прямой эфир радио «Орфей» http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/
Рекомендации по работе в Finale http://notovodstvo.ru/j/?1
Сайт музыкальных педагогов http://musicteachers.at.ua/

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. ЭБС Лань (коллеция Музыка и театр) https://e.lanbook.com/books/2612
2. Национальная электронная библиотека https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
3. MusicaNeo https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/
4. Национальная электронная библиотека https://нэб.рф
5. Электронная библиотека Российского института истории искусств http://www.bibl.artcenter.ru/
6. РАМ им.Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Специальный инструмент» осуществляется в кабинетах №№ 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 312, 324, Оперной студии, Малом и Большом концертных залах.

В учебном процессе используются:
- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
-столы,
- шкафы.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на академических концертах, зачетах и экзаменах, добился свободного владения нотным текстом, использовал концертную форму показа сочинения.

Самостоятельная работа студента при изучении данной дисциплины должна быть направлена на решение следующих задач:

- совершенствование технических исполнительских навыков;
- совершенствование навыков самостоятельного разбора и запоминания разучиваемого сочинения;
- совершенствование навыков передачи художественного содержания разучиваемого сочинения;

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей исполнительской формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной

проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);

- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

3. Разделы, темы, виды самостоятельной работы обучающегося

Тема 1. Чтение с листа

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо систематически и последовательно развивать навык чтения нот с листа.

В процессе работы студент учится самостоятельно работать с нотным текстом, грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения. Развивается способность контролировать слухом качество своего исполнения, умение применять приобретенные знания на практике. Чтение с листа способствует расширению музыкального кругозора студента, обогащает спектры его эмоций, создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности.

Тема 2. Формирование исполнительской самостоятельности

Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента. Важно научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам.

Работа над развитием навыков самостоятельной работы над художественным репертуаром и чтения нот с листа должна регулярно контролироваться преподавателем.

Тема 3. Прослушивание произведений

Изучение и сравнение различных трактовок изучаемого произведения. Прослушивание произведения в записи разных исполнителей, анализ и оценка услышанного. Регулярное посещение различных концертов. Обсуждение прошедшего концерта в ходе занятия.

Рекомендуемая литература для изучения

1. Альбин Репников. Музыка на века. Сб. ст. и матер. [воспоминаний и документов]. - Петрозаводск, 2010.
2. Андреев В.В. Материалы и документы Сост. Грановский Б.Б. - М.: Музыка, 1976.
3. Асафьев Б.В. О народной музыке. Сост., вступ. ст., коммент. И.И. Земцовского, А.В. Кунанбаевой. - Л.,1987. Т. 9.

4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. − М., 1965.

5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Сов. композитор, 1974.

6. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы − Л.− М. Цейтлина. − М., 1990.

7. Браудо И. Артикуляция / Под ред. Х. С. Кушнарева. - 2-е изд. – Л.: Музыка. 1973. - 198 с. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://bookree.org/reader?file=1516599

8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., Музыка 1968.

9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. -351 с.

10. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с.

11. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.

12. Кафедра народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. - Петрозаводск, 2007.

13. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVII – начала XIX веков: самосознание эпохи и музыкальная практика. − М.: Моск. Гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1996. −198 с. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/AiHS/1RmXEdPXZ/Кириллина%20Л.%20Класс.%20стиль%20в%20музыке%20(ч.%201).pdf

14. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. - М.: ТЦ Сфера, 1998. – 343с. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aperock.ucoz.ru/load/20-1-0-2763

15. Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII - XVIII веков в ряду искусств. – М.: Музыка, 1977. - 528 с.

16. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. − М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 248 с: – [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.studmed.ru/nazaykinskiy-ev-stil-i-zhanr-v-muzyke_fdacbc37d63.html

17. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах - М.: Классика-XXI, 2011. – 801с. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://fileskachat.com/download/41628_b108782794d2a101efcadc96e33bc853.html

18. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. − М., 1968.