**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»**

Согласовано на заседании
учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю
проректор
по учебной и воспитательной работе
О. В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра народных инструментов

**Рабочая программа дисциплины**
Специальный инструмент (балалайка)

*Основная профессиональная образовательная программа*
*по направлению подготовки*
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*
*(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)*
*квалификация (степень) «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»*
*форма обучения – очная*

**Автор-составитель:**
Первененок Н.Л.., доцент кафедры народных инструментов

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 9
«17» июня 2020 г.
Зав. кафедрой В. А. Соловьев

**Петрозаводск**
**2020**

## Содержание рабочей программы дисциплины

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**
**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
**4. Содержание дисциплины**
**4.1.** ***Содержание разделов дисциплины***
**4.2.** ***Распределение часов по темам и видам занятий***
**5. Формы контроля**
**5.1.** ***Текущий контроль***
**5.2.** ***Промежуточный контроль***
**5.3.** ***Итоговый контроль***
**6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
***6.1. Основная литература***
***6.2. Дополнительная литература***
**7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
**8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
**Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

***Цель дисциплины:*** воспитание высококвалифицированных и компетентных музыкантов-исполнителей, способных осуществлять на высоком уровне профессиональную деятельность в области музыкального исполнительства.

***Задачи дисциплины*:**

− сформировать у обучающихся мотивацию к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

− активизировать эмоциональную и волевую сферу, артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

− способствовать овладению студентами обширным концертно-исполнительским репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;

− научить методам и способам работы над художественным образом; созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, оцениванию различных исполнительских интерпретаций;

− способствовать совершенствованию навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении,работать над раскрытием художественного соднржания;

− способствовать совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;

− способствовать профессиональному овладению искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

− способствовать осознанию студентами необходимости осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;

− научить обучающихся планировать свою профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; определять реалистичные цели своего профессионального роста.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (**УК-2**);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (**УК-6**);

*— общепрофессиональных компетенций:*

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе **(ОПК-1);**

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (**ОПК-2**);

*— профессиональных компетенций:*

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров **(ПКО-1);**

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПКО-2);**

- Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу **(ПКО-3**);

*— рекомендуемых профессиональных компетенций:*

- способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (**ПК-2);**

- способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (**ПК-3).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

-основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

- принципы работы с различными видами фактуры;

- историческое развитие исполнительских стилей;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

- методику сольной репетиционной работы;

-средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

- сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства;

*уметь:*

- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- планировать и вести сольный репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

*владеть:*

- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- профессиональной терминолексикой;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы, 864 часа. Программой дисциплины предусмотрены 331 час индивидуальных занятий, 344 часа самостоятельной работы, 189 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Семестр** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Контактная работа (всего)** | **331** | | | | | | | | |
| В том числе: | | | | | | | | | |
| Индивидуальные занятия | 331 | 48 | 54 | 32 | 36 | 32 | 36 | 48 | 45 |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **344** | 24 | 9 | 22 | 54 | 22 | 54 | 96 | 63 |
| **Зачет** | | ✓ | - | - | - | - | - | ✓ | ✓ |
| **Зачет с оценкой** | | - | - | - | - | - | - | - | - |
| **Экзамен** | **189** | - | 45 | 54 | 18 | 54 | 18 | - | - |
| **Общая трудоемкость (час.)** | **864** | 72 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 144 | 108 |

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1 Содержание разделов дисциплины

Программа изучения дисциплины ориентируется на индивидуальные особенности студента, степень его одаренности, уровень подготовки. В этой связи она допускает определенную свободу и не формализуется так строго, как в начальном или среднем звене профессиональной подготовки. Количество пройденных произведений строго не регламентируется, они необязательно должны быть распределены по принципу нарастания сложности либо в хронологическом порядке. Обучающийся должен свободно ориентироваться во всем многообразии литературы своего инструмента; в его репертуар постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: старинная и классическая музыка, произведения композиторов-романтиков и импрессионистов, современная музыка, миниатюры и развернутые сочинения, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром.

Формирование исполнительских принципов и глубокое понимание стиля происходит по мере освоения все большего количества материала в процессе обучения от курса к курсу.

Преподаватель выбирает порядок прохождения тех или иных тем, разделов дисциплины, количество часов для их освоения, сообразуясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающихся, а также с академическими планами обучения.

На индивидуальных занятиях в классе особое внимание уделяется:

- совершенствованию методов и способов работы над художественным образом; созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, оцениванию различных исполнительских интерпретаций;
- совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладению студентами обширным концертно-исполнительским репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;
- совершенствованию навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- профессиональному овладению искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- особенностям исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, развитию навыков слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- совершенствованию навыков критического мышления;
- развитию навыков самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- развитию умения планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность преподавателя в выборе содержания того или иного раздела.

| **Наименование раздела** | **Содержание раздела** |
|---|---|
| *Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков* | - Изучение старинной музыки эпохи барокко, сочинений композиторов разных эпох и стилей. Работа над преодолением технических трудностей при исполнении.<br>- Работа над произведениями крупной формы: концертом, вариациями, произведениями свободной формы. Воспитание целостного восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Воспитание умения осмысливать большие музыкальные построения, ощущать форму |

| | |
|---|---|
| | вцелом.<br>- Работа над произведениями малой формы: виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада, миниатюрами разных эпох и развернутыми концертными произведениями. Освоение различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Формирование и развитие навыков убедительного, яркого, артистичного и виртуозного исполнения произведений.<br>- Совершенствование навыка переложения и создания транскрипций фортепианной, скрипичной и оркестровой литературы. Совершенствование знаний специфики своего инструмента – звукообразование, фактура, артикуляция, штриховая культура.<br>- Овладение эстрадно-джазовой манерой игры. Наработка навыков джазовой импровизации – мелодической и гармонической.Овладение специфическими способами артикуляции, исполнения штрихов, фразировки, ритма. |
| *Совершенствование технических навыков* | - Знание психолого-физиологических особенностей и закономерностей их формирования. Контроль над функционированием исполнительского аппарата. Формирование и приобретение специальных умений и навыков, позволяющих преодолевать технические трудности повышенного уровня – работа над дальнейшим совершенствованием рациональных скоординированных движений рук и осознание закономерностей формирования виртуозной игры, воспитание чувства метра, ритма и темпа. Овладение способами выучивания технически сложных эпизодов музыкального произведения. |
| *Создание художественной интерпретации* | -Музыкально-теоретический и исполнительский комплексный анализ исполняемых музыкальных произведений, прослушивание аудио и видеозаписей произведений в исполнении различных музыкантов. Умение делать сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями. Самостоятельное создание собственной интерпретации музыкального произведения. Формирование умений исполнять музыкальные произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно. |
| *Формирование исполнительской самостоятельности обучающегося* | - Самостоятельная работа по реализации рекомендаций и замечаний педагога. Чтение с листа возрастающих по сложности произведений. Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара. Прослушивание музыки, в том числе аудио и видеозаписей, посещение концертных мероприятий – академических концертов студентов, преподавателей, мастеров искусств и последующее обсуждение и анализ прослушанного с преподавателем |

| | |
|---|---|
| | дисциплины. |
| *Формирование навыков подготовки к концертному выступлению* | - Подготовка к публичным выступлениям. Изучение проблем предконцертной подготовки и их решение. Аутотренинг. Предварительное проигрывание. Аудио и видеозапись занятий, репетиций и выступлений с дальнейшим прослушиванием (просмотром) и критическим разбором. |

## 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий:

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | ИЗ | СР | К | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков | 250 | 160 | - | 410 |
| 2. | Совершенствование технических навыков | 50 | 60 | - | 110 |
| 3. | Создание художественной интерпретации | 31 | 49 | - | 80 |
| 4. | Формирование исполнительской самостоятельности обучающегося | - | 40 | - | 40 |
| 5. | Формирование навыков подготовки к концертному выступлению | - | 35 | - | 35 |
| 6. | Контроль (экзамен) | - | - | 189 | 189 |
| | **ИТОГО:** | **331** | **344** | **189** | **864** |

### *Распределение художественного и инструктивного нотного материала по семестрам*

| *Семестр* | *Объём работы* |
|---|---|
| I семестр | Одно произведение крупной формы<br>Две разнохарактерные пьесы<br>Два этюда или фактурных упражнения на различные виды техники в темпе (наизусть).<br>Одно обязательное виртуозное произведение.<br>Три мажорных, хроматические гаммы в две октавы с применением различных видов аппликатур, приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов.<br>Арпеджио трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов и септаккордов с обращениями от основного тона. |
| II семестр | Одно произведение крупной формы<br>Две разнохарактерные пьесы<br>Два этюда или фактурных упражнения на различные виды техники в темпе (наизусть).<br>Одно обязательное виртуозное произведение.<br>Три минорных, хроматические гаммы в две октавы с применением различных видов аппликатур, приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов.<br>Арпеджио трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов и септаккордов с обращениями от основного тона. |
| III | Одно произведение крупной формы (концерт,соната, сюита) |

| | |
|---|---|
| семестр | Одно произведение XVI-XVIII вв.<br>Одно-два произведения эпохи классицизма.<br>Одно-два произведения первой половины XX в.<br>Одна-две обработки народных тем. |
| IV семестр | Одно-два произведения XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.<br>Одно-два произведения эпохи романтизма.<br>Одно-два произведение русского композитора первой половины XX в.<br>Одна обработка народной темы или пьеса, написанная в одном из джазовых стилей.<br>Одно произведение выученное самостоятельно. |
| V семестр | Одно- два произведения эпохи классицизма.<br>Одно-два произведения эпохи романтизма.<br>Одно-два произведение русского композитора первой половины XX в.<br>Одна обработка народной темы или пьеса, написанная в одном из джазовых стилей.<br>Одно произведение выученное самостоятельно. |
| VI семестр | Одно- два произведения эпохи классицизма.<br>Одно-два произведения эпохи романтизма.<br>Произведение композитора XX в. (желательно крупной формы).<br>Одна обработка народной темы.<br>Одно произведение выученное самостоятельно. |
| VII семестр | Работа над программой государственного экзамена, которая утверждается кафедрой в конце IX семестра. Программа государственного экзамена должна состоять из произведений разных стилей и характера общей продолжительности 25 – 30 минут.<br>Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.<br>Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.<br>Произведение русского композитора.<br>Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.<br>Произведение, написанное на материале народных тем. |
| VIII семестр | Работа над программой государственного экзамена. |

## *Примерный репертуарный список*

Настоящий перечень является примерным. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

*Оригинальные произведения крупной формы*

1. Белецкий В., Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.
2. Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.
3. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
4. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.
5. Броннер М. Время прощать для балалайки и струнных.
6. Броннер М. Остров счастья для балалайки и альтовой домры.
7. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.

8. Василенко С. Сюита.
9. Веккер Б. Концерт.
10. Волков К. Псковская сюита.
11. Гречанинов А. Соната.
12. Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки с оркестром.
13. Зайцев Г. Концерт-поэма.
14. Зарицкий Ю. Ярославская кадриль.
15. Захаров Д. Концерт для балалайки, рояля, ударных и струнных.
16. Зубицкий В. Джаз-сюита.
17. Зубицкий В. Камерная симфония для балалайки и струнных.
18. Зубицкий В. Концерт для балалайки с оркестром «Чао,мучачо!»
19. Ипполитов-Иванов М. Концертная фантазия для балалайки и симфонического оркестра «На посиделках».
20. Йохансон Э. Соната.
21. Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.
22. Крючков Е. Сюита для балалайки и флейты.
23. Куликов П. Концертные вариации.
24. Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.
25. Кусяков А. Сонаты №1, №2, №3.
26. Марчаковский А. Концерт №1 ми минор. Концерт №2. Сюита «Воспоминания». Рапсодия.
27. Мясков К. Концерты №1, №2, №3 для балалайки и симфонического оркестра.
28. Мясков К. Соната. Сюита.
29. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини.
30. Осипова О. Концерт для балалайки с оркестром «Манускрипты Эо».
31. Панин В. Камерная сюита.
32. Пандер О. фон Сюита.
33. Пейко Н. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра.
34. Плотников В. Соната.
35. Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.
36. Подгайц Е. Концерт-сюита для балалайки и оркестра «Причуды».
37. Пузей Н. Соната.
38. Репников А. Концерт-рапсодия для балалайки и оркестра народных инструментов.
39. Рогачев А. Концерт для балалайки и оркестра народных инструментов.
40. Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра.
41. Слонимский С. Сюита для балалайки и оркестра мотивам русской сказки «Царевна-лягушка».
42. Стржелинский Ю. Соната-фантазия.
43. Тимошенко А. Итальянская сюита.
44. Тихомиров А. Концерт в двух аффектах для балалайки, рояля и оркестра.
45. Тубин Э. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
46. Фере В. Сонатина.
47. Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.
48. Цыганков А. Русская фантазия.
49. Шендерев Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.
50. Шишаков Ю. Концерт. Сюита «Воронежские акварели». Сюита для домры и балалайки.
51. Шульман Н. Концерт.

*Произведения композиторов XX века*

(также выборочно см. переложения произведений русских композиторов и оригинальные произведения крупной формы):

1. Авксентев Е. Юмореска.
2. Андреев В. Полонезы. Вальсы, Мазурки. Сцена из балета.
3. Белецкий В. – Розанова Н. Марш-гротеск. Два вальса.
4. Бом К. Непрерывное движение.
5. Быков Е. Модный парень. Елочки-сосеночки. Во лесочке комарочков много уродилось. Русский регтайм.
6. Веккер В. Интермеццо.
7. Гершвин Дж. – Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс».
8. Гершвин Дж. – Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс».
9. Гольц Б. Протяжная. Юмореска.
10. Горбачев А. Транскрипция пьесы Д.Крамера «Танцующий скрипач».
11. Дербенко Е. Монолог и скерцо.
12. Дьенс Р. Небесный вальс. Эрзац-танго (небесное танго).
13. Зубицкий В. Диптих.
14. Конов В. Юмореска. Токката. Русская песня.
15. Кравченко Б. Переполох.
16. Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Экспромт. Испанские мотивы.
17. Куликов П. Лирическая пьеса.
18. Ларин А. Воспоминание о детективе.
19. Липатов В. Юмореск.
20. Марчаковский А. Три прелюдии. Этюд.
21. Мийо Д. Бразильера.
22. Нариманидзе Н. Давлури.
23. Плотников В. Юмореска.
24. Пузей Н. Русский напев.
25. Пьяццолла А. Верано портено. Прамавера портено. Смерть ангела.
26. Равель М. Менуэт их цикла «Могила Куперена». Хабанера.
27. Резников Н. Токката.
28. Репников А. Напев и частушка.
29. Скултэ А. Ариетта.
30. Стразов С. Поэма.
31. Тамарин И. Вальс-скерцо. Прелюдия и токката. Арагонская хота.
32. Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск-размышление.
33. Фалья М. де Испанский танец. Испанская народная сюита.
34. Хачатурян А. Вариации Нунэ, Танец с саблями из балета «Гаяне».
35. Шишаков Ю. Протяжная. Северные наигрыши. Мелодия. Рондо. Наигрыш.
36. Шульман Н. Болеро.

*Дополнительный перечень музыкальных произведений*

Переложения произведений крупной формы:

1. Бах И.С. Концерты ля минор, ре минор, Ля мажор для скрипки.
2. Венявский Г.Блестящий полонез ля мажор. Концертный полонез ре мажор. Скерцо-тарантелла.
3. Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор,
4. Вьетан А. Рондино.
5. Гайдн Й. Сонаты си минор, До мажор.
6. Гендель Г. Соната Соль мажор.
7. Лало Э. Испанская симфония.
8. Мендельсон Ф. Скерцо. Рондо- каприччиозо.
9. Моцарт В. Сонаты Ля мажор, ре минор. Концерты №2 ре мажор. Рондо соль мажор.

10. Паганини Н. Концерт №1. Соната ля минор. Каприсы № 5,9,13,24.
11. Прокофьев С. Соната №2 ля скрипки.
12. Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.
13. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио.
14. Родэ П. Каприс № 10.
15. Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Хабанера. Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен». Цапатеадо. Баскское каприччио.
16. Сен-Санс К. Пляска смерти. Интродукция и рондо-каприччиозо.

*Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков:*

1. Бах И.С. Алеманда и куранты из сюиты ля минор, Гавот из сюиты №6. Сарабанда. Скерцо из сюиты си минор.
2. Гендель Г. Ф. Пассакалия. Прелюдия.
3. Глюк Х.- Крейслер Ф. Мелодия.
4. Госсек Ф. Гавот.
5. Дакен Л. Кукушка.
6. Каччини Д. Аве Мария.
7. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
8. Люли Ж.Б. Гавот. Жига.
9. Обер Ф. Жига.
10. Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.
11. Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликание птиц. Тамбурин.
12. Скарлатти Д.Сонаты До мажор, Ми мажор, фа минор, ля минор.
13. Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор.
14. Фиокко И.Х. Аллегро.
15. Чимароза Д. Концерт До мажор. Сонаты №3, 7, 8, 9.

*Переложение произведений композиторов эпохи классицизма*

1. Бетховен Л. Турецкий марш.
2. Гайдн Й. Венгерское рондо. Соната До мажор (1 часть). Соната Ре мажор, соната си минор (финал).
3. Моцарт В.А. Ария. Рондо Соль мажор. Соната ля минор (1 часть).
4. Паганини Н. Вечное движение До мажор. Кампанелла. Соната №1. Каприсы № , 13, 17, 24.
5. Россини Д. Неаполитанская тарантелла.

*Переложения произведений композиторов эпохи романтизма*

1. Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.
2. Брамс И. Венгерские танцы №1, 4, 6.
3. Вьетан А. Тарантелла.
4. Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен.
5. Годар Б. Канцоннета.
6. Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.
7. Дворжак А.Славянские танцы №1,2,3,8. Юмореска.
8. Дюран А. Вальс.
9. Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви. Синкопы. Цыганка.
10. Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6, 11.
11. Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо.

12. Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оперы «Кармен». Наварская хота, Цыганские напевы. Хабанера.
13. Сен-Санс К. Пляска смерти.
14. Шопен Ф. Этюд фа минор.
15. Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
16. Шуберт Ф. Аве Мария. Серенада.
17. Эльгар Э. Капризница.

*Переложения произведений русских композиторов*

1. Абаза В. Вальс.
2. Алябьев А. Соловей.
3. Бородин А. Скерцо.
4. Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта». Большой вальс.
5. Гаврилин В. – Исакова А. Посиделки.
6. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец. Град из балета «Времена года». Русская фантазия.
7. Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
8. Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
9. Даргомыжский А. Славянский танец, Цыганский танец из оперы «Русалка».
10. Дунаевский И. Галоп из музыки к кинофильму «Моя любовь».
11. Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.
12. Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы». Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
13. Прокофьев С. Гавот соч.12, №12. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».
14. Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька. Полька В.Р.Прелюдия фа мажор.
15. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко». Пляска и песня скоморохов из оперы «Снегурочка». Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
16. Стравинский И. Русская. Балалайка. Из симфонической сюиты №1.
17. Чайковский П. Анданте из струнного квартета №1. Баркарола, Святки из цикла «Времена года». Вальс из балета «Спящая красавица». В деревне. Итальянское каприччио. Марш, Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Ноктюрн. Русская пляска.
18. Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век». Прелюдии до диез минор, си бемоль минор.

## *Примерные варианты программ (по семестрам) для проведения контроля успеваемости (академические концерты, зачеты, экзамены):*

| **Семестр** | **Форма отчёта, система оценок** | **Примерная программа выступления** |
|---|---|---|
| I семестр | Технический зачёт, не дифференцированный | Гаммы мажорные (не менее трёх) в две октавы, различной аппликатурой, штрихами, ритмическими вариантами. Арпеджио трезвучий, септаккордов с обращениями.<br>Шрадик Г. Упражнения для пальцев в семи позициях<br>Шевчик О. Этюды №№3,4<br>Обязательная виртуозная пьеса:<br>Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы |

| | | |
|---|---|---|
| | | «Сказка о царе Салтане» |
| | Зачёт,не дифференцированный | 1.*вариант*<br>-СкарлаттиД.Соната№32, пер. П.Нечепоренко<br>-Чимароза А. Концерт для гобоя в 4 ч., пер.А.Горбачева<br>- Гольц Б. Протяжная<br>2. *вариант*<br>-Дакен Л.Кукушка<br>-Василенко С. Сюита для балалайки: Романс,Гавот, Мексиканская серенада<br>-Шалов А. Обработка р.н.п. «Вечор ко мне девице» |
| II семестр | Технический зачёт, не дифференцированный | Гаммы минорные (не менее трёх) в две октавы, различной аппликатурой, штрихами, ритмическими вариантами. Арпеджио трезвучий, септаккордов с обращениями.<br>-Паганини Н. Каприс «Охота»<br>-Шопен Ф Этюд фа минор |
| | Экзамен, оценивается по пятибалльной системе. | -Нечепоренко П. Вариации на тему 24 каприса Н.Паганини<br>- Скултэ А. Ариетта<br>-Шалов А. Камаринская |
| III семестр | Экзамен, оценивается по пятибалльной системе | - Бах И. С. - Сен-Санс К. Бурре<br>- Шишаков Ю. Концерт в 2 частях<br>-Нечепоренко П. Обработка р.н.п. «От села до села»<br>- Горбачёв А. Транскрипция на тему пьесы Д. Крамера «Танцующий скрипач» |
| IV семестр | Экзамен, оценивается по пятибалльной системе | -Рамо Ж. Перекликание птиц<br>-Цыганков А. Концерт-симфония 1ч.<br>-Мясков К. Ноктюрн<br>-Андреев В. Вальс « Балалайка» |
| V семестр | Экзамен, оценивается по пятибалльной системе | -Обер Ж. Жига<br>-Кусяков А. Соната №1 в 2 частях<br>-Дворжак А. Юмореска<br>-Шалов А. Обработка р.н.п. «Валенки» |
| VI семестр | Экзамен, оценивается по пятибалльной системе | -Скарлатти Д. Соната ми-мажор<br>-Репников А. Концерт-рапсодия<br>-Стравинский И. Русский танец из балета «Петрушка»<br>-Цайгер М. Фантазия на тему р.н.п. «Сронила колечко» |
| VII семестр | Прослушивание и утверждение программы государственного экзамена. (Зачёт, не дифференцированный). | -Рамо Ж. Перекликание<br>-Кичанов Е Концерт №1 (2 и 3 части)<br>-А.Шалов Концертная обработка старинного романса «Темно-вишневая шаль»<br>-Репников А. Диалог и частушка<br>-Фалья М. Испанский танец |
| VIII семестр | Зачет, не дифференцированный | -Рамо Ж. Перекликание птиц<br>-Кичанов Е Концерт №1 (2 и 3 части)<br>-А.Шалов Концертная обработка старинного романса «Темно-вишневая шаль» |

| | | |
|---|---|---|
| | | -Репников А. Диалог и частушка<br>-Фалья М. Испанский танец |

*Примерные программы выпускного квалификационного экзамена*

1. -Рамо Ж. Ф. Курица
-Репников А. Концерт-рапсодия
-Метнер Н. Канцона-серенада из цикла «Забытые мотивы»
-Тростянский Е. Гротеск и размышление
-Шалов А. Обработка р.н.п. «Эх, сыпь, Семен»

2. - Скарлатти Д. Соната Ми мажор
-Цыганков А. Концерт-симфония 1ч
-Гольц Б. Протяжная
-Фалья М. Испанский танец
-Шалов А. Пьеса на тему романса Баснера «Белой акации гроздья душистые»

3. -Рамо Ж. Перекликание птиц
-Шишаков Ю.Концерт в двух частях
-Нечепоренко П. Обработка р.н.п. «Час, да по часу»
-Стравинский И. Русский танец из балета «Петрушка»
-Василенко С. Романс из сюиты для балалайки

4. -Моцарт В. Рондо соль мажор
-Василенко Сюита для балалайки (Романс,Вальс,Мексиканская серенада)
-Горбачёв А. Транскрипция на тему пьесы Д. Крамера «Танцующий скрипач»
-Гаврилин В. Марш из балета «Анюта»
-Шалов А. Обработка р.н.п. «Валенки»

## 5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по дисциплине «Специальный инструмент» являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

### 5.1 Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию

самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;
- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность и проявление заинтересованности, как на уроке, так и во время самостоятельных занятий;
- темпы продвижения.

Основной формой прохождения обучающимся текущего контроля по данной дисциплине является публичное сольное концертное выступление обучающегося, где он представляет подготовленные в течение периода обучения разученные пьесы.

Особыми формами текущего контроля являются академические прослушивания, концерты, выступления в конкурсах и фестивалях, которые проводятся в присутствии аттестационной комиссии в режиме публичного выступления.

### 5.2 Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены, проводимые с приглашением комиссии. Форма проверки экзамена дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах, зачетах и экзаменах, в случае соответствия исполняемых произведений уровню требований контрольных форм, присутствия преподавателей по профильному инструменту и обязательного методического обсуждения с применением системы оценок.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 1 и 7 семестров. Экзамены проводятся в конце 2, 3, 4, 5, 6, семестров за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### 5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является исполнение сольной программы на зачете, который проводится в конце 8 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество

владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Аттестация носит открытый характер с методическим обсуждением, носящим аналитический характер с применением системы оценок.

Система оценок:

- не дифференцированная:

| **Недифференцированная система оценок успеваемости обучающихся** | |
|---|---|
| «зачтено» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (соответствие техническим, художественным и стилистическим требованиям, соответствующим данному этапу обучения). |
| «не зачтено» (без оценки) | отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

- дифференцированная:

| **Дифференцированная система оценок** | **Критерии оценивания выступления (дифференцированный зачет, экзамен)** |
|---|---|
| 5 (отлично) | Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует или превышает требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 (хорошо) | Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения. |
| 3 (удовлетворительно) | Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже. |
| 2 (неудовлетворительно) | Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требованиям программы на данном этапе обучения. |

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### *6.1 Основная литература*

1. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1996.
2. Нечепоренко, П. И. Школа игры на балалайке [Ноты] / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М.: Музыка, 2004, 1991.
3. Горбачев, А. А. Современная школа игры на балалайке Ч. 1 / А. Горбачев, И. Иншаков. – М.: Музыка, 2018.
4. Иншаков И., Горбачев А. Техника игры на балалайке / Гаммы и упражнения, методическое пособие. – М.: Музыка, 2008, 2010.
5. Лихачев Ю.А. Программа по балалайке. Современная развивающая методика обучения. – Спб.: Композитор, 2013.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие. – М.: Музыка, 2000.

### *6.2 Дополнительная литература*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965, 2004.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974, 2017.
3. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Музыка, 1973, 1961, 2014.
4. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., 1990.
5. Галахов В.К. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М.: Советский композитор, 1982.
6. Галахов В.К. О претворении традиций фольклорного балалаечного искусства в профессиональном обучении. Сборник: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. В. 95, М., 1987.
7. Данилов А. Аппликатура и ее роль в развитии техники левой руки балалаечника. Сборник: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. В. 95, М., 1987.
8. Денисенко А.И. Некоторые вопросы переложения музыкальных произведений для балалайки и фортепиано. Методическая разработка. – Петрозаводск, 2001.
9. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Учебное пособие – М., 2014, 1997.
10. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

## *6.3 Нотная литература*


1. Аверкин А. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано/ Москва: Музыка,1979.
2. Альбом балалаечника/детская музыкальная школа, музыкальное училище, Вып. 2 / составление и исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачева. - Москва: Музыка, сор. 2003.
3. Анатолий Кусяков Концерт для балалайки,струнных и ударных/ Ростов-на-Дону,2003.
4. Андреев В. Вальсы/для балалайки и фортепиано/ Москва: Музыка,2011.
5. Андреев Вальсы/для балалайки и фортепиано/ Москва: Музыка,2011.
6. Андреев Полонезы, мазурки, марши, пьесы на народные темы/для балалайки и фортепиано/ Москва: Музыка,2011.
7. Белоруков А. Концертные пьесы для балалайки вып.8/ Петрозаводск,2009.
8. Городовская, В. Н. (1919 - 1999). Концертные произведения для балалайки и фортепиано, Вып. 3 / Вера Городовская ; составитель Анатолий Тихонов/Издание фонда им. М. А. Матренина, 2013.
9. Произведения русских и зарубежных композиторов [Вып.] 1 / переложение для балалайки и фортепиано Виктора Бедняка. - Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2007.
10. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов Мурманский колледж искусств; автор-составитель Виктор Бедняк; переложения для балалайки и фортепиано Виктора Бедняка. - Мурманск, 2015. - Вып. 2.
11. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] / Мурманский колледж искусств; автор-составитель Виктор Бедняк; переложения для балалайки и фортепиано Виктора Бедняка. - Мурманск, 2015. - Вып. 3.
12. Композиторское творчество Александра Шалова. Том 1./Благотворительный фонд им.М.А.Матренина,Спб консерватория им.Н.А.Римского-Корсакова,2012.
13. Композиторское творчество Александра Шалова.Том 2./Благотворительный фонд им.М.А.Матренина,Спб консерватория им.Н.А.Римского-Корсакова,2012.
14. Композиторское творчество Александра Шалова. Том3./Благотворительный фонд им.М.А.Матренина,Спб консерватория им.Н.А.Римского-Корсакова,2012.
15. Композиторское творчество Александра Шалова. Том4./Благотворительный фонд им.М.А.Матренина,Спб консерватория им.Н.А.Римского-Корсакова,2012.
16. Концертные произведения для балалайки,сост.С.Семаков/ Петрозаводск, Скандинавия,2009.
17. Концертный репертуар/Балалайка, вып.1 Москва: Музыка,1969.
18. Концертный репертуар/Балалайка, Москва: Музыка,1988.
19. Концертные пьесы для балалайки, вып.10 Советский композитор,1981.
20. Концертные пьесы для балалайки, вып.11 Советский композитор,1982.
21. Концертные пьесы для балалайки, вып.12 Советский композитор,1983.
22. Концертные пьесы для балалайки, вып.13 Советский композитор,1984.
23. Концертные пьесы для балалайки, вып.14 Советский композитор,1985.
24. Концертные пьесы для балалайки, вып.16 Советский композитор,1988.
25. Концертные пьесы для балалайки, вып.17 Советский композитор,1989.
26. Концертные пьесы для балалайки, вып.18 Советский композитор,1990.
27. Концертные произведения для балалайки, вып.8, Петрозаводская государственная консерватория,2009.
28. Е.Кичанов Концерт №1 для балалайки с оркестром народных инструментов/переложение для балалайки с фортепиано/, Москва: Музыка,1971.
29. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано/Череповецкое училище искусств и худ.ремесел им.В.В.Верещагина,2000.

30. Александр Марчаковский Сочинения для балалайки/концертный репертуар, том1/Москва,МГИМ им.А.Шнитке,2007.
31. Александр Марчаковский Сочинения для балалайки/концертный репертуар, том2/Москва,МГИМ им.А.Шнитке,2007.
32. Произведения русских и зарубежных композиторов [Вып.] 5 / переложение для балалайки и фортепиано Виктора Бедняка. - Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2018.
33. Произведения русских и зарубежных композиторов [Вып.] 6 / переложение для балалайки и фортепиано Виктора Бедняка. - Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2017.
34. Произведения русских и зарубежных композиторов [Вып.] 7 / переложение для балалайки и фортепиано Виктора Бедняка. - Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, сор. 2017
35. Из репертуара Николая Осипова [Вып.] 1/произведения для балалайки и фортепиано/ Москва: Музыка,1985.
36. Из репертуара Николая Осипова [Вып.] 2/произведения для балалайки и фортепиано/ Москва: Музыка,1986.
37. Из репертуара Николая Осипова [Вып.] 3/произведения для балалайки и фортепиано/ Москва: Музыка,1987.
38. Из репертуара П.Нечепоренко/произведения для балалайки и фортепиано/ Москва: Музыка,1989.
39. Из репертуара П.Нечепоренко/произведения для балалайки и фортепиано/ Москва: Музыка,2004.
40. Из репертуара Валерия Зажигина /для балалайки и фортепиано-Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория 2004.
41. Из репертуара Валерия Зажигина /для балалайки и фортепиано-Ростов-на-Дону: / Москва: Музыка, 2012.
42. Классик-дуэт/Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Андрея Горбачева и Татьяны Ханиновой/ Москва: Престо,1996
43. П.Нечепоренко А.Данилов Вариации на тему Паганини/для балалайки и фортепиано/ Ростов-на-Дону,2004
44. Произведения русских композиторов/Переложения для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано/ Москва: Музыка,2007.
45. Переборы Плотникова в обработке и переложениях для балалайки и фортепиано, вып.1,Владивосток,2013
46. Переборы Плотникова в обработке и переложениях для балалайки и фортепиано, вып.2,Владивосток,2013
47. Хрестоматия балалаечника/младшие классы ДМШ / составитель В. Щербак. - Москва: Музыка, сор. 2002.
48. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) Москва: Музыка,2008.
49. Цыганков Александр Андреевич Концерт-симфония для балалайки (домры) и оркестра. Москва: Музыка,2011.
50. Юрий Клепалов Концертные произведения для балалайки соло. - Москва: Музыка,2003

### *6.4 Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:*

1. http://muzlit.net/
2. Аудио-архив исполнителей на балалайке
3. http://balalaika.org.ru/audio.htm
4. Балалаечник Андрей Горбачёв

5. http://www.andreygorbachev.com/
6. Балалаечник Валерий Ельчик
7. http://elchikva.narod.ru/
8. Балалаечник Дмитрий Калинин
9. http://dmitrykalinin.ru/
10. Валерий Гребенников - Русская Балалайка
11. http://www.balalaika-master.ru/
12. 7.Вселенная музыки - сайт домристки Веры Махан
13. http://vsemusic.ru/
14. 8.Всё о балалайке
15. http://balalaika.narodnik.com/
16. 9.Всё о русской балалайке
17. http://balalaika.org.ru/
18. 10.Домра, балалайка, мандолина
19. http://domrist.ru/
20. 11.Домрист Александр Цыганков
21. http://domraking.ru/
22. 12.Квартет "Сказ"
23. http://www.skaz1.com/
24. 13.Классическая Русская Академическая Музыка
25. http://aca-music.ru/
26. 14.Миша Бержерю-Черкасский - сайт французского балалаечника
27. http://www.balalaika.pro/artistes/micha-tcherkassky
28. 15.Музыкальная литература (книги, ноты)
29. http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm
30. 16.Партитуры для РНО
31. http://russianfolkorchestra.org.ua/
32. 17.Российский Клуб Музыкантов-Народников ЦДРИ
33. http://clubru.skaz1.com/
34. http://clubru.skaz1.com/holiday.html
35. 18.Русский Музыкальный Клуб - сайт Александра Марчаковского
36. http://rmc.narodnik.com/
37. 19.Сайт балалечника и композитора Валерия Щежина http://balalaykainternational.com/
38. Джаз блог http://qblog.ws/
39. Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
40. Классика ноты http://www.bh2000.net/score/
41. Классика ноты http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
42. Классика ноты http://www.free-scores.com/#
43. Классика ноты http://www.freesheetmusic.net/index.html
44. Музыкальная литература (книги, ноты) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm
45. Музыкальный джазовый портал http://www.jazzsound.ru/

46. Нотная библиотека (фортепиано) http://www.piano.ru/library.html
47. Нотная библиотека http://nlib.narod.ru/index.html
48. Нотные издания http://tarakanov.net/
49. Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/
50. Ноты для балалайки, домры, гитары http://notoboz.ru/
51. Ноты фортепиано http://www.alenmusic.narod.ru/
52. Партитуры для РНО http://russianfolkorchestra.org.ua/
53. Погружение в классику – классическая музыка http://intoclassics.net/?lsFDrw
54. Прямой эфир радио «Орфей» http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/
55. Рекомендации по работе в Finale http://notovodstvo.ru/j/?1
56. Сайт музыкальных педагогов http://musicteachers.at.ua/

## 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. ЭБС Лань (коллеция Музыка и театр) https://e.lanbook.com/books/2612
2. Национальная электронная библиотека https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
3. MusicaNeo https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/
4. Национальная электронная библиотека https://нэб.рф
5. Электронная библиотека Российского института истории искусств http://www.bibl.artcenter.ru/
6. РАМ им.Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

## 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Специальный инструмент» осуществляется в кабинетах №№ 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 312, 324.,оперной студии, малом и большом концертных залах.

В учебном процессе используются:

- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
-столы,
- шкафы.

## Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

### 1.Цели и задачи самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на академических концертах, зачетах и экзаменах, добился свободного владения нотным текстом, использовал концертную форму показа сочинения.

Самостоятельная работа студента при изучении данной дисциплины должна быть направлена на решение следующих задач:

-совершенствование технических исполнительских навыков;

-совершенствование навыков самостоятельного разбора и запоминания разучиваемого сочинения;

-совершенствование навыков передачи художественного содержания разучиваемого сочинения;

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

### 2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;

- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей исполнительской формы;

- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;

- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;

- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);

- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

## 3. Разделы, темы, виды самостоятельной работы обучающегося

*Тема 1. Чтение с листа*

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо систематически и последовательно развивать навык чтения нот с листа.

В процессе работы студент учится самостоятельно работать с нотным текстом, грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения. Развивается способность контролировать слухом качество своего исполнения, умение применять приобретенные знания на практике. Чтение с листа способствует расширению музыкального кругозора студента, обогащает спектры его эмоций, создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности.

*Тема 2. Формирование исполнительской самостоятельности*

Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента. Важно научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам.

Работа над развитием навыков самостоятельной работы над художественным репертуаром и чтения нот с листа должна регулярно контролироваться преподавателем.

*Тема 3. Прослушивание произведений*

Изучение и сравнение различных трактовок изучаемого произведения. Прослушивание произведения в записи разных исполнителей, анализ и оценка услышанного. Регулярное посещение различных концертов. Обсуждение прошедшего концерта в ходе занятия.

## Рекомендуемая литература для изучения


1. Андреев В.В. Материалы и документы Сост. Грановский Б.Б.- М., 1976.
2. Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. -М., 1962.
3. Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты. -М., 1949.
4. Акулович В.И. Культурно-просветительная деятельность создателей и руководителей первых оркестров народных инструментов. - Л., 1983.
5. Альбин Репников. Музыка на века. Сб. ст. и матер. [воспоминаний и документов]. - Петрозаводск, 2010.
6. Андреев В.В. Материалы и документы Сост. Грановский Б.Б. - М., 1976.
7. Асафьев Б.В. О народной музыке. Сост., вступ. ст., коммент. И.И. Земцовского, А.В. Кунанбаевой. - Л.,1987. Т. 9.
8. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Советский композитор Л., 1974
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., Музыка 1968
10. Варламов Д. Метаморфозы музыкального инструментария: Неофилософия народно-инструментального искусства XXI века. - Саратов, 2000.
11. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах.– М.,учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2002.-351 с.
12. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. - М., 2008.
13. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. - М., 1987. .
14. Павел Нечепоренко. Исполнитель, педагог, дирижер– М., Музыка 1986.
15. Пересада А. Балалайка. - М., 1990.
16. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: справочник.- М.,1985.
17. Пересада А. Справочник балалаечника. - М., 1977.
18. Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII века. Об инструментальной музыке и о скоморохах: исторический очерк.- СПб., 2013.
19. Пересада А. И. Главный балалаечник Скандинавии. -Краснодар. 2008.
20. Семаков С., Семакова И. Б. Александр Цыганков: исполнитель, композитор, педагог. - Петрозаводск, 2018.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. [3-е изд.] – М., 2003

22. Илюхин А. Материалы по курсу истории и теории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1. - М., 1969; Вып. 2.- М., 1971.
23. Кафедра народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. - Петрозаводск, 2007.
24. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр.- М., 1962.
25. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.