МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
учебно-методического совета

Протокол № 11

от «29» июня 2020 г.

Утверждаю
проректор
по учебной и воспитательной
работе
О. В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа дисциплины

Специальный инструмент (домра)

Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)
квалификация (степень) «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

форма обучения – очная

Авторы-составители:

Клименко Н.П, профессор
Лобанова Л.Д., старший преподаватель

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 9
«17» июня 2020 г.
Зав. кафедрой В. А. Соловьев

Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
4.1. ***Содержание разделов дисциплины***
4.2. ***Распределение часов по темам и видам занятий***
5. Формы контроля
5.1. ***Текущий контроль***
5.2. ***Промежуточный контроль***
5.3. ***Итоговый контроль***
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
6.1. Основная литература
6.2. Дополнительная литература
7. Современные базы данных и информационно-справочные системы
8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных и компетентных музыкантов-исполнителей, способных осуществлять на высоком уровне профессиональную деятельность в области музыкального исполнительства.

***Задачи дисциплины*:**

− сформировать у обучающихся мотивацию к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

− активизировать эмоциональную и волевую сферу, артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

− способствовать овладению студентами обширным концертно-исполнительским репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;

− научить методам и способам работы над художественным образом; созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, оцениванию различных исполнительских интерпретаций;

− способствовать совершенствованию навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

− способствовать совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;

− способствовать профессиональному овладению искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

− способствовать осознанию студентами необходимости осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;

− научить обучающихся планировать свою профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; определять реалистические цели своего профессионального роста.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (**УК-2**);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (**УК-6**);

— общепрофессиональных компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе **(ОПК-1);**

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (**ОПК-2**);

— профессиональных компетенций:

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров **(ПКО-1);**

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПКО-2);**

- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу **(ПКО-3**);

— рекомендуемых профессиональных компетенций:

- способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (**ПК-2);**

- способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (**ПК-3).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

-основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

- принципы работы с различными видами фактуры;

- историческое развитие исполнительских стилей;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

- методику сольной репетиционной работы;

-средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

- сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:

- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

- планировать и вести сольный репетиционный процесс;

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

владеть:

- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;

- профессиональной терминолексикой;

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией;

- навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы, 864 часа. Программой дисциплины предусмотрены 331 час индивидуальных занятий, 344 часа самостоятельной работы, 189 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	**331**								
В том числе:									
Индивидуальные занятия	331	48	54	32	36	32	36	48	45
Самостоятельная работа студента (всего)	**344**	24	9	22	54	22	54	96	63
Зачет		✓	-	-	-	-	-	✓	✓
Зачет с оценкой		-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамен	**189**	-	45	54	18	54	18	-	-
Общая трудоемкость (час.)	**864**	72	108	108	108	108	108	144	108

4. Содержание дисциплины

4.1 Содержание разделов дисциплины

Программа изучения дисциплины ориентируется на индивидуальные особенности студента, степень его одаренности, уровень подготовки. В этой связи она допускает определенную свободу и не формализуется так строго, как в начальном или среднем звене профессиональной подготовки. Количество пройденных произведений строго не регламентируется, они необязательно должны быть распределены по принципу нарастания сложности либо в хронологическом порядке. Обучающийся должен свободно ориентироваться во всем многообразии литературы своего инструмента; в его репертуар постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: старинная и классическая музыка, произведения композиторов-романтиков и импрессионистов, современная музыка, миниатюры и развернутые сочинения, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром.

Формирование исполнительских принципов и глубокое понимание стиля происходит по мере освоения все большего количества материала в процессе обучения от курса к курсу.

Преподаватель выбирает порядок прохождения тех или иных тем, разделов дисциплины, количество часов для их освоения, сообразуясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающихся, а также с академическими планами обучения.

На индивидуальных занятиях в классе особое внимание уделяется:

- совершенствованию методов и способов работы над художественным образом; созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, оцениванию различных исполнительских интерпретаций;

- совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;

- овладению студентами обширным концертно-исполнительским репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;

- совершенствованию навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

- профессиональному овладению искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- особенностям исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, развитию навыков слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

- совершенствованию навыков критического мышления;

- развитию навыков самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;

- развитию умения планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность преподавателя в выборе содержания того или иного раздела.

Содержание разделов дисциплины:

Наименование раздела	**Содержание раздела**
Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков	- Изучение старинной музыки эпохи барокко, сочинений композиторов разных эпох и стилей. Работа над преодолением технических трудностей при исполнении. - Работа над произведениями крупной формы: концертом, вариациями, произведениями свободной формы. Воспитание целостного восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Воспитание умения осмысливать большие музыкальные построения, ощущать форму в целом. - Работа над произведениями малой формы: виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада, миниатюрами разных эпох и развернутыми концертными произведениями. Освоение различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Формирование и развитие навыков убедительного, яркого, артистичного и виртуозного

	исполнения произведений. - Совершенствование навыка переложения и создания транскрипций фортепианной, скрипичной и оркестровой литературы. Совершенствование знаний специфики своего инструмента – звукообразование, фактура, артикуляция, штриховая культура. - Овладение эстрадно-джазовой манерой игры. Наработка навыков джазовой импровизации – мелодической и гармонической. Овладение специфическими способами артикуляции, исполнения штрихов, фразировки, ритма.
Совершенствование технических навыков	- Знание психолого-физиологических особенностей и закономерностей их формирования. Контроль над функционированием исполнительского аппарата. Формирование и приобретение специальных умений и навыков, позволяющих преодолевать технические трудности повышенного уровня – работа над дальнейшим совершенствованием рациональных скоординированных движений рук и осознание закономерностей формирования виртуозной игры, воспитание чувства метра, ритма и темпа. Овладение способами выучивания технически сложных эпизодов музыкального произведения.
Создание художественной интерпретации	- Музыкально-теоретический и исполнительский комплексный анализ исполняемых музыкальных произведений, прослушивание аудио и видеозаписей произведений в исполнении различных музыкантов. Умение делать сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями. Самостоятельное создание собственной интерпретации музыкального произведения. Формирование умений исполнять музыкальные произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.
Формирование исполнительской самостоятельности обучающегося	- Самостоятельная работа по реализации рекомендаций и замечаний педагога. Чтение с листа возрастающих по сложности произведений. Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара. Прослушивание музыки, в том числе аудио и видеозаписей, посещение концертных мероприятий – академических концертов студентов, преподавателей, мастеров искусств и последующее обсуждение и анализ прослушанного с преподавателем дисциплины.
Формирование навыков подготовки к концертному выступлению	- Подготовка к публичным выступлениям. Изучение проблем предконцертной подготовки и их решение. Аутотренинг. Предварительное проигрывание. Аудио и видеозапись занятий, репетиций и выступлений с дальнейшим прослушиванием (просмотром) и критическим разбором.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий:

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СР	К	Всего часов
1.	Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков	250	160	-	410
2.	Совершенствование технических навыков	50	60	-	110
3.	Создание художественной интерпретации	31	49	-	80
4.	Формирование исполнительской самостоятельности обучающегося	-	40	-	40
5.	Формирование навыков подготовки к концертному выступлению	-	35	-	35
6.	Контроль (экзамен)	-	-	189	189
	ИТОГО:	**331**	**344**	**189**	**864**

Распределение художественного и инструктивного нотного материала по семестрам (от I – VIII):

Семестр	*Объём работы*
I семестр	Одно произведение крупной формы Две разнохарактерные пьесы Два этюда или фактурных упражнения на различные виды техники в темпе (наизусть). Одно обязательное виртуозное произведение. Три мажорных, хроматические гаммы в две октавы с применением различных видов аппликатур, приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов. Арпеджио трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов и септаккордов с обращениями от основного тона.
II семестр	Одно произведение крупной формы Две разнохарактерные пьесы Два этюда или фактурных упражнения на различные виды техники в темпе (наизусть). Одно обязательное виртуозное произведение. Три минорных, хроматические гаммы в две октавы с применением различных видов аппликатур, приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов. Арпеджио трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов и септаккордов с обращениями от основного тона.
III семестр	Одно произведение крупной формы (концерт, соната, сюита) Одно произведение XVI-XVIII вв. Одно-два произведения эпохи классицизма. Одно-два произведения первой половины XX в. Одна-две обработки народных тем.
IV семестр	Одно-два произведения XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Одно-два произведения эпохи романтизма. Одно-два произведение русского композитора первой половины XX в. Одна обработка народной темы или пьеса, написанная в одном из джазовых стилей. Одно произведение выученное самостоятельно.
V	Одно- два произведения эпохи классицизма.

семестр	Одно-два произведения эпохи романтизма. Одно-два произведение русского композитора первой половины XX в. Одна обработка народной темы или пьеса, написанная в одном из джазовых стилей. Одно произведение выученное самостоятельно.
VI семестр	Одно- два произведения эпохи классицизма. Одно-два произведения эпохи романтизма. Произведение композитора XX в. (желательно крупной формы). Одна обработка народной темы. Одно произведение выученное самостоятельно.
VII семестр	Работа над программой государственного экзамена, которая утверждается кафедрой в конце VII семестра. Программа государственного экзамена должна состоять из произведений разных стилей и характера общей продолжительности 25 – 30 минут. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита) Виртуозное произведение Произведение зарубежного или русского композитора. Оригинальное произведение, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.
VIII семестр	Работа над программой государственного экзамена.

Примерный репертуарный список

Настоящий перечень является примерным. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

Произведения крупной формы для домры
Оригинальные и переложения

1. Аксенов А. Соната в 3-х частях C-dur
2. Балай Л. Концерт для домры
3. Барчунов П. Концерт для домры №№ 1, 2, 3, 4, 5
4. Бах И. Две пьесы из сюиты h-moll
5. Бах И. Увертюра из сюиты h-moll
6. Белов Г. Прелюдия и фуга a-moll (для домры соло)
7. Белов Г. Тема и вариации
8. Бортнянский Д. Соната: ч. 1
9. Будашкин Н. Концерт для домры в 3-х частях
10. Гендель Г. Пассакалия
11. Глиэр Р. Концерт фа минор: ч.1 (для голоса)
12. Городовская В. Концертное рондо
13. Губайдуллина С. Пять пьес для домры и ф-но: По мотивам татарского фольклора исп. Ред. Лукина С.
14. Доминчен К. Концерт
15. Зарицкий Ю. Концерт для домры
16. Кравченко Б. Концерт для домры
17. Кончаков В. Сонатина / Исп. ред. Клименко Н.
18. Кончаков В. Соната / Исп. ред. Ижболдина М.
19. Лаптев В. Концерт для домры
20. Лоскутов А. Концерт
21. Моцарт В. Рондо G-dur

22. Накадзава М. Лики природы: Сюита для домры и фп. Исп. ред. Цыганкова А.
23. Паганини Н. Кампанелла. Рондо из концерта № 2
24. Петренко М. Концерт №1, 2
25. Петров А. Цыганская рапсодия
26. Пожидаев В. Концерт № 1
27. Рогалев И. Концерт «Доменико Скарлатти» для мандолины или 4-ех стр. домры и камерного оркестра
28. Раков Н. Концерт – фантазия
29. Смирнов В. Концерт № 2
30. Смирнова Т. Концерт для домры с оркестром
31. Тамарин И. Концерт для 3-х стр. домры
32. Фрескобальди Д. Токката
33. Хачатурян А. Концерт для скрипки ч. 3
34. Чичков Ю. Концертино
35. Цыганков А. Рапсодия на русские темы
36. Цыганков А. Поэма
37. Цыганков А. Сюита из 5-ти пьес
38. Цыганков А. Соната для домры и ф-но.
39. Цыганков А. Концерт для домры в 4-х частях
40. Цыганков А. Славянский концерт
41. Шендерев Г. Концерт для домры
42. Шендерев Г. Концертино №2
43. Шишаков Ю. Концерт для домры с оркестром №№1,2
44. Шишаков Ю. Русская рапсодия
45. Шишаков Ю. Фантазия на карельские темы

Обработки народных песен и танцев для домры

1. Андреев В. – Цыганков А. «Светит месяц»
2. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда» Исп. ред. Шкребко Н.
3. Бызов А. Ша- Штил
4. Гаврилов А. Р.н.п. Я на горку шла
5. Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
6. Гнутов В. Обработка м.н.п. «Жаворонок»
7. Городовская В. «За окном черемуха колышется»
8. Городовская В. Концертные вариации на тему «Чернобровый, черноокий»
9. Городовская В. «Не корите меня, не браните»
10. Городовская В. «Не одна во поле дороженька»
11. Городовская В. «У зари-то, у зореньки»
12. Городовская В. «Темно-вишневая шаль»
13. Городовская В. «Ходила младешенька»
14. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни
15. Динику Г. Мартовский хоровод
16. Дитель В.– Цыганков А. Коробейники
17. Кончаков В. Карельская н.п. «Анни – единственная дочь»
18. Кончаков В. Финская н.п. «Дикая роза» Исп. ред. Клименко
19. Кравченко Б. Плясовая
20. Круглов В. Концертные вариации на тему «Уральской плясовой»
21. Круглов В. «Зачем тебя я, милый мой узнала»
22. Круглов В. «Соловьем залетным»
23. Лаптев В. «По улице не ходила, не пойду»
24. Лаптев В. Адыгейский танец
25. Назаров Ф. Узбекское скерцо

26. Рябов В. Вариации на волжскую тему «Как по морю» нар. пес. Астраханской области
27. Спендиаров А. Хайтамара
28. Тихомиров Г. – Макаров А. Вариации на карельскую тему: Концертная обр. для для домры соло
29. Цайгер М. Фантазия на тему р.н.п. «Я с комариком плясала»
30. Цыганков А. «Белолица – круглолица»
31. Цыганков А. Вальс «Фавн»
32. Цыганков А. Вариации на тему цыганской песни «Мар Дяндя»
33. Цыганков А. Вариации на темы р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала» и «Ах вы, сени, мои сени»
34. Цыганков А. «Голубка»
35. Цыганков А. Гусляр и скоморох
36. Цыганков А. Интродукция и чардаш
37. Цыганков А. «Ничто в полюшке колышется»
38. Цыганков А. «Перевоз Дуня держала»
39. Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
40. Цыганков А. «Светит месяц»
41. Цыганков А. Рапсодия на русские темы
42. Цыганков А. «Травушка – муравушка»
43. Цыганков А. «Частушки»
44. Цыганков А. Швед. нар. пес. «Ах, Вермланд, ты прекрасен»
45. Цыганков А. Сюита «Старогородские мотивы»
46. Шалов А. «Ах, не лист осенний»
47. Шалов А. «Винят меня в народе»
48. Шалов А. «Среди долины ровные»
49. Шалов А. «Заставил меня муж парну баньку топить»
50. Шалов А. «Дремлют плакучие ивы» исп. ред. Шкребко Н.
51. Шалов А. «Калинушка с малинушкой» исп. ред. Шкребко Н.
52. Шалов А. «Колечко мое позлаченое» исп. ред. Шкребко Н.
53. Шалов А. «На горе было горе» исп. ред. Шкребко Н.
54. Шалов А. «Уж я ли молода» исп. ред. Шкребко Н.
55. Шендерев Г. «Вдоль да по речке» (3-я часть концерта для домры)
56. Шишаков Ю. Хороводная и шуточная
57. Шишаков Ю. Вариации на карельскую тему
58. Яковлев В. Концертные вариации на тему «Сама садик я садила»
59. Яковлев В. «Озорные наигрыши»

Произведения малой формы для домры
Оригинальные и переложения

1. Абреу З. Тико - тико
2. Альмейда Х. – Фролов И. Песнь любви
3. Алябьев А. – Вьетан А. Соловей
4. Арутюнян А. Экспромт
5. Аренский А. Романс
6. Аренский А. Незабудка
7. Аренский А. Экспромт
8. Бабаджанян А. Экспромт
9. Баев Е. Фламенко
10. Балакирев М. Экспромт
11. Барчунов П. Романтический монолог
12. Барчунов П.Экспромт
13. Барчунов П.Элегия
14. Бах И. Адажио

15. Бах И. Ария из оркестровой сюиты
16. Бах И. Скерцо из сюиты си минор
17. Белин А. В стиле кантри
18. Белов Г. Игровая
19. Белов Г. Напев
20. Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
21. Бояшов В. Три мимолетности
22. Бояшов В. Грустная музыка
23. Бызов А. Хоровод
24. Вагнер Р. Листок из альбома
25. Вебер К. Рондо
26. Венявский Г. Романс: ч.2 концерта № 2
27. Венявский Г. – Янке Э. Прелюдия
28. Верачини Ф. Ларго
29. Вьетан А. Грезы
30. Вьетан А. Мечты
31. Вьетан А. Рондино
32. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
33. Гаврилин В. Танцующие куранты
34. Гаврилин В. Каприччио
35. Галынин Г. Скерцо
36. Гареев Г. Танец на траве
37. Глазунов А. Большое адажио из 1 действия балета «Раймонда»
38. Глазунов А.Вальс из балета «Раймонда»
39. Глазунов А.Листок из альбома
40. Глазунов А.Марионетки
41. Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок
42. Глинка М. Кадриль: Сюита
43. Глинка М. Листок из альбома
44. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
45. Глинка М. Мазурка
46. Глиэр Р. Адажио из балета «Красный цветок»
47. Глиэр Р. Вальс
48. Глиэр Р. Прелюдия
49. Глиэр Р. Романс
50. Глиэр Р. У ручья
51. Глюк Х. Мелодия
52. Голещанов И. Концертный вальс
53. Городовская В. Памяти Есенина
54. Городовская В. Размышление
55. Городовская В. Северные напевы
56. Дварионас Б. Элегия
57. Дворжак А. Славянский танец e-moll
58. Дворжак А. Юмореска
59. Дебюсси К. Лунный свет из «Бергамской сюиты»
60. Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
61. Дербенко Е. Испанский танец
62. Дербенко Е. Итальянский вальс
63. Дезорм Л. Тарантелла
64. Джоплин С. Регтаймы
65. Динику Г. Хора стаккато
66. Дмитриев В. Старая карусель
67. Дмитриев В. Русское интермеццо
68. Егоров В. Лирическая поэма

69. Зарицкий Ю. Экспромт
70. Ибер Ж. Маленький беленький ослик
71. Кабалевский Д. Импровизация
72. Камалдинов Г. Романс
73. Кассадо Г. Танец зелёного дьявола
74. Качалин С. Старое банджо
75. Кичанов Е. Скерцо
76. Кончаков В. Игровая /исп. ред. Клименко Н.
77. Кончаков В. Карельская баллада /исп. ред. Клименко Н.
78. Кончаков В. Юмореска/исп. ред. Клименко Н.
79. Кравченко Б. Элегия
80. Кравченко Б. Танец
81. Кравченко Б. Плясовая
82. Кравченко Б. Интермеццо
83. Крейслер Ф. Синкопы
84. Крючков Е. Экспромт
85. Куликов П. Интермеццо
86. Куликов П. Концертная пьеса
87. Купревич В. Элегия
88. Кюи Ц. Аппассионато
89. Лаптев В. Импровизация
90. Лаптев В. Концертное аллегро
91. Лист Ф. Как дух Лауры
92. Лысенко Н. Концертный вальс
93. Лядов А. Музыкальная табакерка
94. Лядов А. Прелюдия
95. Лядов А. Скорбная песня
96. Массне Ж. Размышление
97. Меццакапо Е. Тарантелла
98. Монти В. Чардаш
99. Мошковский М. Испанский танец
100. Обер Д. Жига
101. Петров А. Цыганская рапсодия
102. Паганини Н. Вечное движение
103. Паганини Н. Венецианский карнавал
104. Подгайц Е. Вальс из несуществующего кинофильма
105. Польдини С. Танцующая кукла
106. Понкиелли А. Танец часов из оперы «Джиоконда»
107. Прокофьев С. Скерцо
108. Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
109. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
110. Прокофьев С. Прелюдия
111. Прокофьев С. Пушкинский вальс №№1, 2
112. Пуньяни Г. Кумушки
113. Пьяццола А. Смерть ангела
114. Равель М. Павана на смерть инфанты
115. Раков Н. Вокализ
116. Рахманинов С. Вокализ
117. Рахманинов С. Восточный романс
118. Рахманинов С. Маргаритки
119. Рахманинов С. Романс «Апрель»
120. Рахманинов С. Романс ор. 4 № 5
121. Рахманинов С. Пляска цыганок из оперы «Алеко»
122. Рахманинов С. Элегия

123. Репников А. Прелюдия и Скерцо
124. Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
125. Рогалев И. Путешествие с происшествием
126. Рогалев И. Рондо в старинном стиле
127. Рубинштейн Г. Ноктюрн
128. Рубинштейн А. Прялка
129. Рубинштейн А. Романс
130. Рубинштейн А. Романс «Ночь»
131. Рябов В. Под шарманку
132. Сарасате П. Андалузский романс
133. Сарасате П. Цыганские напевы
134. Сарасате П. Цыганский танец из оперы «Кармен»
135. Свенсен Ю. Романс
136. Свиридов Г. Старинный романс
137. Свиридов Г. Вальс
138. Свиридов Г. Тройка
139. Свиридов Г. Парень с гармошкой
140. Сенайе Х. Пьеса
141. Синдинг К. Престо из прелюдии ля минор
142. Синисало Г. Четыре прелюдии
143. Синисало Г. Три миниатюры / Переложение Ижболдина М.
144. Скрябин А. Мечты
145. Скрябин А. Ноктюрн
146. Скулте А. Ариетта
147. Слонимский С. Легенда
148. Слонимский С. Полька
149. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
150. Стразов С. Элегия
151. Сук И. Аппассионато
152. Сурус Г. Лирический напев
153. Тамарин И. Старинный гобелен
154. Хандошкин И. Канцона
155. Фалья М. Испанский танец
156. Фроссини П. Весёлый кабальеро
157. Цыганков А. Каприччио
158. Цыганков А. Марш
159. Цыганков А. Музыкальный момент
160. Цыганков А. Полонез
161. Цыганков А. Поэма
162. Цыганков А. Скерцо. Протяжная.
163. Цыганков А. Веселая прогулка
164. Цыганков А. Скерцо- тарантелла
165. Цыганков А. Элегия
166. Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
167. Чайковский П. Адажио из второго действия балета «Лебединое озеро»
168. Чайковский П. Анданте кантабиле: Ч.2 квартета № 1
169. Чайковский П. Времена года
170. Чайковский П. Канцонетта
171. Чайковский П. Мелодия
172. Чайковский П. Меланхолическая серенада
173. Чайковский П. Размышление
174. Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»
175. Шнитке А. Пастораль из сюиты в старинном стиле
176. Шишаков Ю. Вариации

177. Шишаков Ю. Думка
178. Шишаков Ю. Ручеёк
179. Шишаков Ю. Мелодия
180. Шишаков Ю. Интермеццо и вариации
181. Шишаков Ю. Плясовая
182. Шишаков Ю. Прелюдия
183. Шишаков Ю. Юмореска
184. Шостакович Д. Вальс шутка
185. Шостакович Д. Народный праздник
186. Шостакович Д. Прелюдии ор.34 №№10, 15, 16, 21, 22, 24
187. Шостакович Д. Фантастический танец
188. Щедрин Р. В подражание Альбенису
189. Эльгар Э. Капризница
190. Яковлев В. Мелодии Кубы

Примерные варианты программ (по семестрам) для проведения контроля успеваемости (академические концерты, зачеты, экзамены):

Семестр	***Форма отчёта и система оценок***	***Примерная программа выступления***
I семестр	Технический зачёт, не дифференцированный	Гаммы мажорные (не менее трёх) в две октавы, различной аппликатурой, штрихами, ритмическими вариантами. Арпеджио трезвучий, септаккордов с обращениями. С. Лукин: 4 тетрадь Этюд №3,4 Ю.Шишаков Ручеек
	Зачёт, не дифференцированный	А.Вивальди Концерт для скрипки g-moll Й. Сук Печальная мелодия А. Цыганков Гусляр и скоморох
II семестр	Технический зачёт, не дифференцированный	Гаммы минорные (не менее трёх) в две октавы, различной аппликатурой, штрихами, ритмическими вариантами. Арпеджио трезвучий, септаккордов с обращениями. С. Лукин 2 тетрадь Этюд №11, №12, И. Тамарин Пчелка
	Экзамен, оценивается по пяти бальной системе.	Ю. Шишаков Русская рапсодия А. Аренский Незабудка М. Мошковский Испанский танец №6
III семестр	Экзамен, оценивается по пяти бальной системе	Н. Будашкин Концерт 3 ч. Г. Венявский: Романс Л. Дакен Кукушка А. Гаврилов Я на горку шла Пьеса выученная самостоятельно: А. Цыганков Скерцо
IV семестр	Экзамен, оценивается по пяти бальной системе	Г. Шендерев Концертино №1 К. Вебер Рондо П. Сарасате Андалузский романс А. Цыганков Полька Пьеса, выученная самостоятельно: Ю. Шишаков Шуточная

V семестр	Экзамен, оценивается по пяти бальной системе	Е. Подгайц Концертино 1-2 части Ф. Крейслер Муки любви Н. Паганини Кантабиле А. Цыганков Травушка – муравушка Пьеса выученная самостоятельно: В. Кончаков Юмореска
VI семестр	Экзамен, оценивается по пяти бальной системе	И. Тамарин Концерт 3 часть Т. Наше Романс М. Мошковский Испанский каприс В. Городовская Фантазия на две русские народные темы Пьеса выученная самостоятельно: Ю. Чичков Концертино
VII семестр	Прослушивание и утверждение программы государственного экзамена. (Зачёт, не дифференцированный).	Ю. Шишаков Концерт №1 А. Вьетан Грезы А. Цыганков Падеспань Й.Сук Аппассионато А. Репников Прелюдия и скерцо
VIII семестр	Зачет, не дифференцированный	Ю. Шишаков Концерт №1 А. Вьетан Грезы А. Цыганков Падеспань Й. Сук Аппассионато А. Репников Прелюдия и скерцо

Примерные программы выпускного квалификационного экзамена

1. Тамарин И. Концерт, II – III части.
Верачини Ф. Ларго
Рогалев И. Рондо в старинном стиле
Дебюсси К. Лунный свет из «Бергамской сюиты»
Цыганков А. Тустеп

2. Петренко М. Концерт
Вебер К. Рондо
Цыганков А. Элегия
Динику Г. Мартовский хоровод
Шалов А. «Калинушка с малинушкой»

3. Зарицкий Ю. Концерт
Пуленк Ф. Кантилена
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок
Сук Й. Бурлеска
Бызов А. Ша- Штил

4. Подгайц Е. Концертино в 4-х частях
Наше Т. Романс
Сук Й. Аппассионато
Тихомиров Г. – Макаров А. Вариации на карельскую тему: Концертная обр. для домры соло

5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по дисциплине «Специальный инструмент» являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

5.1 Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;
- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность и проявление заинтересованности, как на уроке, так и во время самостоятельных занятий;
- темпы продвижения.

Основной формой прохождения обучающимся текущего контроля по данной дисциплине является публичное сольное концертное выступление обучающегося, где он представляет подготовленные в течение периода обучения разученные пьесы.

Особыми формами текущего контроля являются академические прослушивания, концерты, выступления в конкурсах и фестивалях, которые проводятся в присутствии аттестационной комиссии в режиме публичного выступления.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены, проводимые с приглашением комиссии. Форма проверки экзамена дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах, зачетах и экзаменах, в случае соответствия исполняемых произведений уровню требований контрольных

форм, присутствия преподавателей по профильному инструменту и обязательного методического обсуждения с применением системы оценок.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 1 и 7 семестров. Экзамены проводятся в конце 2, 3, 4, 5, 6, семестров за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является исполнение сольной программы на зачете, который проводится в конце 8 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Аттестация носит открытый характер с методическим обсуждением, носящим аналитический характер с применением системы оценок.

Система оценок:

- не дифференцированная:

Недифференцированная система оценок успеваемости обучающихся	
«зачтено» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (соответствие техническим, художественным и стилистическим требованиям, соответствующим данному этапу обучения).
«не зачтено» (без оценки)	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

- дифференцированная:

Дифференцированная система оценок	**Критерии оценивания выступления (дифференцированный зачет, экзамен)**
5 (отлично)	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует или превышает требования на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовыеошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и

	стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
2(неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требованиям программы на данном этапе обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1968.
2. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
3. Круглов, В.П. Школа игры на домре. – М.: Москва, РАМ им. Гнесиных. 2003 – 196 с.
4. Лукин, С.Ф., Имханицкий, М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Реп. – методический сборник – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003 – 52 с.
5. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. В семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1. Методический сборник для учебн. заведений искусства и культуры. – М.: ПРОБЕЛ – 2000, 2006 – 80 с., нот.

6.2 . Дополнительная литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Советский композитор Л., 1974
2. Браудо, И. А. (1896 - 1970). Артикуляция : (о произношении мелодии) ; Об органной и клавирной музыке / Исайя Браудо ; [сост. А. И. Браудо]. – Санкт-Петербург: [б. и.], 2014. – 392 с.
3. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Учебное пособие. – М., 2014. – 232 с.
4. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.
5. Порвенков, В. Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов : [методическое пособие по настройке] / В. Порвенков. - Москва : Музыка, 1990. – 191 с.
6. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: [учебник] / Б. М. Теплов ; Академия педагогических наук РСФСР, Институт психологии. – Москва: Наука, 1947. – 379 с.

Нотная литература

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М.,1967
2. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
3. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
4. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
5. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
6. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
7. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Круглов В.М., 1987
8. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
9. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
10. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
11. Бызов А. Избранные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Екатеринбург, 1996
12. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
13. Джоплин С. Пьесы для 3-х струнной домры и ф-но. И.Ч.П. Престо: Москва, 1996
14. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
15. Джоплин С. Ритмы раннего джаза: Фейерверк регтайма для трехструнной домры и ф-но. Сост. и перелож. Школиной Л.Н. СПб.: Композитор, 2001
16. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969.
17. Играет Александр Цыганков М., 1979
18. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х стр.домры. М., 1988
19. Избранные пьесы для 3-х стр.домры. Сост.Цыганков А. М.: Сов. Композитор, 1982
20. КамалдиновГ. Пьесы и этюды. М., 1983
21. Классик – дуэт. Сост. Горбачев А., Ханинова Т. – М.: Музыка, 2000
22. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
23. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
24. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
25. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
26. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
27. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
28. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
29. Педагогический репертуар домриста: для музыкальных училищ Вып. 3 Составитель Александров А. М., 1969
30. Педагогический репертуар домриста: 1-2 курсы муз.училищ Вып. 1 Составитель Александров А. М., 1976
31. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
32. Педагогический репертуар домриста. Вып. 2. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
33. Педагогический репертуар домриста. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
34. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1980
35. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
36. Педагогический репертуар: концерты и пьесы крупной формы. – М.: Музыка, 1975
37. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. – М.: 1985
38. Петров Ю. Десять этюдов. – Л., 1965
39. Пильщиков А. Этюды. – Л.,1982
40. Произведения советских композиторов. Вып. 1/ Составитель Александров А.М.,1970

41. Пьесы советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. - М., 1953
42. Пьесы советских композиторов. Сост. А. Шалов. - Л., 1977

43. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И. Л., 1975
44. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
45. Репертуар домриста. Вып.1 – 30 – М.: Сов. Композитор, 1968-1991
46. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А. – М., 1974
47. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А. – М., 1976
48. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
49. Цыганков А. Автор и исполнитель. – М.: Престо, 1994
50. Цыганков А. Детям и юношеству. – М.: Музыка, 1996
51. Чунин В. Гаммы и арпеджио – М., 1967
52. Чунин В. Школа игры. – М., 1986
53. Шишаков Ю. 12 этюдов – М., 1961
54. Эстрадные пьесы для 3-х струнной домры. Сост. Гареева И. – Екатеринбург: Учебно-метод. центр, 1999

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

1. Ансамбль Будашкина http://zab-cultura.ru/bands/russkij-instrumentalnyj-ansambl-im-np-budashkina/
2. Балалаечник Андрей Горбачёв http://balalaika.org.ru/audio.htm
3. Вселенная музыки - сайт домристки Веры Махан http://vsemusic.ru/
4. Домра, балалайка, мандолина http://domrist.ru
5. Домрист Александр Цыганков http://domraking.ru/
6. Сообщество MusicaNeo, покупка нот для домры https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/65_domra/
7. Сообщество балалаечников balalaika.org.ru
8. Российский клуб музыкантов-народников (г. Москва) clubru.narod.ru
9. Музыкальная литература (книги, ноты) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm
10. Партитуры для РНО http://russianfolkorchestra.org.ua/
11. Российский Клуб Музыкантов-Народников ЦДРИ http://clubru.skaz1.com/ -http://clubru.skaz1.com/holiday.html
12. Все о гитаре. *guitar.ru*
13. Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
14. Классика ноты http://www.bh2000.net/score/
15. Классика ноты http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
16. Классика ноты http://www.free-scores.com/#
17. Классика ноты http://www.freesheetmusic.net/index.html
18. Музыкальная литература (книги, ноты) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm
19. Музыкальный джазовый портал http://www.jazzsound.ru/
20. Нотная библиотека (фортепиано) http://www.piano.ru/library.html
21. Нотная библиотека http://nlib.narod.ru/index.html
22. Нотные издания http://tarakanov.net/

23. Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/
24. Ноты для балалайки, домры, гитары http://notoboz.ru/
25. Ноты фортепиано http://www.alenmusic.narod.ru/
26. Партитуры для РНО http://russianfolkorchestra.org.ua/
27. Погружение в классику – классическая музыка http://intoclassics.net/?lsFDrw
28. Прямой эфир радио «Орфей» http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/
29. Рекомендации по работе в Finale http://notovodstvo.ru/j/?1
30. Сайт музыкальных педагогов http://musicteachers.at.ua/
31. «Музыка» и «П. Юргенсон» — издательский дом www. music-izdat.ru
32. Каталог советских пластинок. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://records.su/

7. **Современные базы данных и информационно-справочные системы**

ЭБС Лань (коллеция Музыка и театр) https://e.lanbook.com/books/2612
Национальная электронная библиотека https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
MusicaNeo https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/
Национальная электронная библиотека https://нэб.рф
Электронная библиотека Российского института истории искусств http://www.bibl.artcenter.ru/
РАМ им Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Специальный инструмент» осуществляется в кабинетах №№ 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 312, 324.

В учебном процессе используются:
- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
-столы,

- шкафы.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1.Цели и задачи самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на академических концертах, зачетах и экзаменах, добился свободного владения нотным текстом, использовал концертную форму показа сочинения.

Самостоятельная работа студента при изучении данной дисциплины должна быть направлена на решение следующих задач:

- совершенствование технических исполнительских навыков;
- совершенствование навыков самостоятельного разбора и запоминания разучиваемого сочинения;
- совершенствование навыков передачи художественного содержания разучиваемого сочинения;

2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей исполнительской формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);

- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

3. Разделы, темы, виды самостоятельной работы обучающегося

Тема 1. Чтение с листа

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо систематически и последовательно развивать навык чтения нот с листа.

В процессе работы студент учится самостоятельно работать с нотным текстом, грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения. Развивается способность контролировать слухом качество своего исполнения, умение применять приобретенные знания на практике. Чтение с листа способствует расширению музыкального кругозора студента, обогащает спектры его эмоций, создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности.

Тема 2. Формирование исполнительской самостоятельности

Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента. Важно научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам.

Работа над развитием навыков самостоятельной работы над художественным репертуаром и чтения нот с листа должна регулярно контролироваться преподавателем.

Тема 3. Прослушивание произведений

Изучение и сравнение различных трактовок изучаемого произведения. Прослушивание произведения в записи разных исполнителей, анализ и оценка услышанного. Регулярное посещение различных концертов. Обсуждение прошедшего концерта в ходе занятия.

Рекомендуемая литература для изучения

1. Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. -М., 1962.
2. Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты. -М., 1949.
3. Акулович В.И. Культурно-просветительная деятельность создателей и руководителей первых оркестров народных инструментов. - Л., 1983.
4. Альбин Репников. Музыка на века. Сб. ст. и матер. [воспоминаний и документов]. - Петрозаводск, 2010.
5. Андреев В.В. Материалы и документы Сост. Грановский Б.Б. - М., 1976.

6. Асафьев Б.В. О народной музыке. Сост., вступ. ст., коммент. И.И. Земцовского, А.В. Кунанбаевой. - Л.,1987. Т. 9.

7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Советский композитор Л., 1974.

8. Браудо И. Артикуляция. – Советский композитор –., 1973.

9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., Музыка 1968.

10. Илюхин А. Материалы по курсу истории и теории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1. - М., 1969; Вып. 2.- М., 1971.

11. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2002.

12. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. - М., 2008.

13. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. - М., 1987.

14. Кафедра народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. - Петрозаводск, 2007.

15. Круглов, В.П. Школа игры на домре. – М.: Москва, РАМ им. Гнесиных. 2003 – 196с.

16. Лукин, С.Ф., Имханицкий, М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Реп. – методический сборник – М.: Издательство РАМ им. Гнсиных, 2003 – 52с., нот.

17. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста. В семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1. Методический сборник для учебн.заведений искусства и культуры. – М.: ПРОБЕЛ – 2000, 2006 – 80с, нот.

18. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: справочник.- М.,1985.

19. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – – М.: Музыка 1990.

20. Семаков С., Семакова И. Б. Александр Цыганков: исполнитель, композитор, педагог. - Петрозаводск, 2018.

21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. [3-е изд.] – М., 2003.