МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю
проректор
по учебной и воспитательной работе
О. В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа дисциплины

Специальный инструмент (баян, аккордеон)

Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

квалификация (степень) «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Авторы-составители:

Соловьев В.А., профессор
Трофимов М.С., доцент кафедры народных инструментов

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 9
«17» июня 2020 г.
Зав. кафедрой В. А. Соловьев

Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
4.1. ***Содержание разделов дисциплины***
4.2. ***Распределение часов по темам и видам занятий***
5. Формы контроля
5.1. ***Текущий контроль***
5.2. ***Промежуточный контроль***
5.3. ***Итоговый контроль***
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
6.1. Основная литература
6.2. Дополнительная литература
7. Современные базы данных и информационно-справочные системы
8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных и компетентных музыкантов-исполнителей, способных осуществлять на высоком уровне профессиональную деятельность в области музыкального исполнительства.

***Задачи дисциплины*:**

− сформировать у обучающихся мотивацию к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

− активизировать эмоциональную и волевую сферу, артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

− способствовать овладению студентами обширным концертно-исполнительским репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;

− научить методам и способам работы над художественным образом; созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, оцениванию различных исполнительских интерпретаций;

− способствовать совершенствованию навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

− способствовать совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;

− способствовать профессиональному овладению искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

− способствовать осознанию студентами необходимости осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;

− научить обучающихся планировать свою профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; определять реалистические цели своего профессионального роста.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений **(УК-2);**

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни **(УК-6);**

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе **(ОПК-1);**

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации **(ОПК-2);**

— *профессиональных компетенций:*

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров **(ПКО-1);**

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПКО-2);**

- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу **(ПКО-3);**

- способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий **(ПК-2);**

- способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы **(ПК-3).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

- принципы работы с различными видами фактуры;

- историческое развитие исполнительских стилей;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

- методику сольной репетиционной работы;

- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

- сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:

- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

- планировать и вести сольный репетиционный процесс;

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

владеть:

- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;

- профессиональной терминолексикой;

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией;

- навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы, 864 часа. Программой дисциплины предусмотрены 331 час индивидуальных занятий, 344 часа самостоятельной работы, 189 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	**331**								
В том числе:									
Индивидуальные занятия	331	48	54	32	36	32	36	48	45
Самостоятельная работа студента (всего)	**344**	24	9	22	54	22	54	96	63
Зачет		✓	-	-	-	-	-	✓	✓
Зачет с оценкой		-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамен	**189**	-	45	54	18	54	18	-	-
Общая трудоемкость (час.)	**864**	72	108	108	108	108	108	144	108

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Программа изучения дисциплины ориентируется на индивидуальные особенности студента, степень его одаренности, уровень подготовки. В этой связи она допускает определенную свободу и не формализуется так строго, как в начальном или среднем звене профессиональной подготовки. Количество пройденных произведений строго не регламентируется, они необязательно должны быть распределены по принципу нарастания сложности либо в хронологическом порядке. Обучающийся должен свободно ориентироваться во всем многообразии литературы своего инструмента; в его репертуар постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: старинная и классическая музыка, произведения композиторов-романтиков и импрессионистов, современная музыка, миниатюры и развернутые сочинения, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром.

Формирование исполнительских принципов и глубокое понимание стиля происходит по мере освоения все большего количества материала в процессе обучения от курса к курсу.

Преподаватель выбирает порядок прохождения тех или иных тем, разделов дисциплины, количество часов для их освоения, сообразуясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающихся, а также с академическими планами обучения.

На индивидуальных занятиях в классе особое внимание уделяется:

- совершенствованию методов и способов работы над художественным образом; созданию индивидуальной художественной интерпретации

музыкального произведения, оцениванию различных исполнительских интерпретаций;

- совершенствованию искусства выразительного интонирования, владения разнообразными приемами звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;

- овладению студентами обширным концертно-исполнительским репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей жанров, в том числе современной музыки;

- совершенствованию навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

- профессиональному овладению искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- особенностям исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, развитию навыков слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

- совершенствованию навыков критического мышления;

- развитию навыков самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;

- развитию умения планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность преподавателя в выборе содержания того или иного раздела.

Наименование раздела	**Содержание раздела**
Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков	- Изучение старинной музыки эпохи барокко, полифонических произведений для клавира и органа И.С. Баха, прелюдий и фуг для фортепиано Д. Шостаковича и других композиторов разных эпох в жанре фуги. Работа над преодолением технических трудностей при исполнении полифонии. - Работа над произведениями крупной формы: концертом, вариациями, произведениями свободной формы. Воспитание целостного восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Воспитание умения осмысливать большие музыкальные построения, ощущать форму в целом. - Работа над произведениями малой формы: виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада, миниатюрами разных эпох и развернутыми концертными произведениями. Освоение различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Формирование и развитие навыков убедительного, яркого,

	артистичного и виртуозного исполнения произведений. - Совершенствование навыка переложения и создания транскрипций органно-фортепианной, скрипичной и оркестровой литературы. Совершенствование знаний специфики своего инструмента – звукообразование, фактура, артикуляция, штриховая культура. - Овладение эстрадно-джазовой манерой игры. Наработка навыков джазовой импровизации – мелодической и гармонической. Овладение специфическими способами артикуляции, исполнения штрихов, фразировки, подачи ритма.
Совершенствование технических навыков	- Знание психолого-физиологических особенностей и закономерностей их формирования. Контроль над функционированием исполнительского аппарата. Формирование и приобретение специальных умений и навыков, позволяющих преодолевать технические трудности повышенного уровня – работа над дальнейшим совершенствованием рациональных скоординированных движений рук и осознание закономерностей формирования виртуозной игры, воспитание чувства метра, ритма и темпа. Овладение способами выучивания технически сложных эпизодов музыкального произведения.
Создание художественной интерпретации	- Музыкально-теоретический и исполнительский комплексный анализ исполняемых музыкальных произведений, прослушивание звуко – и видео записей произведений в исполнении различных музыкантов. Умение делать сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями. Самостоятельное создание собственной интерпретации музыкального произведения. Формирование умений исполнять музыкальные произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.
Формирование исполнительской самостоятельности обучающегося	- Самостоятельная работа по реализации рекомендаций и замечаний педагога. Чтение с листа возрастающих по сложности произведений. Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара. Прослушивание музыки, в том числе аудио и видеозаписей, посещение концертных мероприятий – академических концертов студентов, преподавателей, мастеров искусств и последующее обсуждение, и анализ прослушанного с преподавателем дисциплины.
Формирование навыков подготовки к концертному выступлению	- Подготовка к публичным выступлениям. Изучение проблем предконцертной подготовки и их решение. Аутотренинг. Предварительное проигрывание. Аудио и видео запись занятий, репетиций и выступлений с дальнейшим прослушиванием (просмотром) и критическим разбором.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий:

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СР	К	Всего часов
1.	Совершенствование инструментальных и исполнительских навыков	250	160	-	410
2.	Совершенствование технических навыков	50	60	-	110

3.	Создание художественной интерпретации	31	49	-	80
4.	Формирование исполнительской самостоятельности обучающегося	-	40	-	40
5.	Формирование навыков подготовки к концертному выступлению	-	35	-	35
6.	Контроль (экзамен)	-	-	189	189
	ИТОГО:	**331**	**344**	**189**	**864**

Распределение художественного и инструктивного нотного материала по семестрам

Семестр	Объём работы
I семестр	Полифоническое произведение (с фугой). Произведение крупной формы (вариационный цикл или часть классической сонаты). Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора. Пьеса кантиленного характера. Этюд.
II семестр	Полифоническое произведение (с фугой). Произведение крупной формы (вариационный цикл или часть классической сонаты). Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора. Соната Д. Скарлатти, или пьеса французских клавесинистов. Обработка народной мелодии. Этюд.
III семестр	Полифоническое произведение (с фугой). Произведение крупной формы (вариационный цикл или часть классической сонаты). Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора. Эстрадная обработка.
IV семестр	Полифоническое произведение (с фугой). Произведение крупной формы (вариационный цикл или часть классической сонаты). Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора. Пьеса кантиленного характера. Пьеса подготовленная самостоятельно
V семестр	Полифоническое произведение. Произведение крупной формы (вариационный цикл или часть классической сонаты). Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора (в том числе, основанная на современной композиторской технике). Пьеса кантиленного характера.
VI семестр	Полифоническое произведение. Произведение крупной формы (вариационный цикл или часть классической сонаты). Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора (основанная на современной композиторской технике). Обработка популярной музыки (в том числе, основанной на фольклорном материале). Пьеса подготовленная самостоятельно
VII	Работа над программой государственного экзамена, которая утверждается

семестр	кафедрой в конце IX семестра. Программа государственного экзамена должна состоять из произведений разных стилей и характера общей продолжительности 30 – 40 минут. Полифоническое произведение (с фугой). Циклическое произведение крупной формы (соната, сюита и т.д.). Пьеса концертного виртуозного характера (отечественного и зарубежного композиторов). Произведение кантиленного характера.
VIII семестр	Работа над программой государственного экзамена.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа; Хорошо темперированный клавир, тома I, II. Клавирные фантазии и фуги. Инвенции и симфонии. Искусство фуги.
2. Журбин А.Фантазия и фуга.
3. Кусяков А. Фуга и бурлеска.
4. Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.
5. Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и фуга.
6. Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации. Прелюдия, хорал и фуга.
7. Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
8. Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

Оригинальные произведения крупной формы

1. Анжелис Ф. Сюита «Тупик» в четырех частях.
2. Банщиков Г. Сонаты № 1 №2, №3, №4 для г-в баяна.
3. Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра». Три пьесы в «дурном стиле»
4. Бонаков В. Соната-баллада.
5. Власов В. Сюита «Пять взглядов на страну Гулаг».
6. Волков К. Концерт. Сонаты № 1, №2, №3, №4 для г-в баяна.
7. Губайдулина С. Соната «Et exspecto». «Под знаком скорпиона» изд Сикорский (Германия). «Faxwerk» изд Сикорский (Германия)
8. Журбин А. Концертный диптих. Сонаты №1, № 2, № 3для г-в баяна.
9. Золотарёв В. «Испаниада». Камерная сюита. Концертные симфония №1 и №2 для баяна с оркестром. Партита. Пять композиций. Соната №2. Соната № 3. Рондо-капричциозо
10. Зубицкий В. Карпатская сюита. Partita concertate. Соната №1, № 2 «Славянская». Концертные партиты №1 и №2.
11. Кусяков А. Дивертисмент. Концерт для баяна с камерным оркестром. Партита. Соната № 1, № 2, № 4, № 5, № 6, №7. Сюита «Весенние картины». Сюита «Осенние пейзажи». Сюита «Зимние зарисовки». Триптих «Прощания».
12. Подгайц Е. Концерт для баяна и камерного оркестра. – М. 2006
13. Подгайц Е. «Viva voce» Концерт для баяна и камерного оркестра. – М.2009
14. Подгайц Е. Соната
15. Репников А. Концерт-поэма. Концерт № 3. Соната.
16. Рубцов Ф. Концерт № 1.
17. Семёнов В. рапсодия № 1, № 2. Концерт с камерным оркестром «Фрески». Соната № 1. Соната № 2 «Баскариада».
18. Холминов А. Сюита. Концертная симфония для баяна. Концерт для баяна и симфонического оркестра.
19. Шендерёв Г. Концерт «Волжские картины». Русская сюита.

Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

1. Бах И. С. Английские сюиты. Французские сюиты. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата». Концерты для клавира соло. Органные концерты по Вивальди. Партиты. Фантазии для клавира.
2. Бёльман Л. Готическая сюита для органа (перелож. Ф.Липса).
3. Букстехуде Д. Чакона. Пассакалия.
4. Вебер К. М Концертштюк.
5. Вивальди А. Четыре концерта «Времена года».
6. Лист Ф. Венгерские рапсодии.
7. Моцарт В. А. Вариации для фортепиано.
8. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
9. Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
10. Франк С. Хоральная фантазия № 1 (перелож. С. Найко). Хоральная фантазия №2. Хоральная фантазия № 3 (перелож. Ф. Липса).
11. Чайковский П. «Времена года».

Оригинальные произведения малой формы

1. Анжелис Ф. «Амальгама». «Из глубины души». Ноктюрн. Романс. Токката. Ритмическая коробка
2. Ганцер Ю. Пассакалия. Fantasia-84.
3. Губайдулина С. «De profundis».
4. Дербенко Е. Прелюдия и токката. Токката. Тарантелла: парафраз на тему Дж. Россини.
5. Золотарёв В. «В подражание Мусоргскому». «Народный танец». «Траурная музыка». Хоральная прелюдия. «Ферапонтов монастырь».
6. Лондонов П. Скерцо-токката.
7. Макконен П. «Полет над временем» («The flight beyond the time»). Диско-токката.
8. Мясков К. Поэма. Скерцо.
9. Преч Б. Преамбула и токката. «Двенадцать на четыре» («Twelve in four»).
10. Репников А. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
11. Семёнов В. «Калина красная». Три Каприса: № 1, № 2 «Sos» и №3 «Вещий сон».
12. Шмидт О. Токкаты № 1 и № 2.

Произведения малой формы, написанные для других инструментов

1. Бах И. С. Органные хоральные прелюдии. Пьесы для клавира.
2. Вебер К. М.«Вечное движение». «Приглашение к танцу».
3. Куперен Ф. Пьесы.
4. Лист Ф. Большие этюды по Паганини.
5. Мендельсон Ф. Песни без слов
6. Мошковский М. Испанские танцы. Испанский каприс (перелож. Ф. Липса). «Искорки» (перелож. В. Семёнова).
7. Прокофьев С. «Мимолетности». «Наваждение». «Сарказмы». «Сказки старой бабушки».Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. Ю. Леденёва).
8. Рахманинов С. Вокализ, Баркарола. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича). Полька. Серенада (перелож. Ф. Липса). Юмореска (перелож. Ф. Липса).
9. Римский-Корсаков Н. Пьесы. Шествие князей из оперы-балета «Млада» (перелож. Ю. Шишкина).
10. Скарлатти Д. Сонаты.

11. Штраус -Грюнфельд. – Венские вечера (транскр. Ю. Шишкина)
12. Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».

Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев

1. Гридин В. Обработка на тему русской народной песни «Утушка луговая». «Рассыпуха». «Озорные наигрыши».
2. Иванов В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».
3. Лондонов П. Обработка двух русских народных песен «Приходите в гости к нам» и «Комарики, комарочки мои».
4. Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев. Шесть концертных пьес в форме танцев.
5. Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Вкраіну». Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька». Русская фантазия.
6. Семёнов В. Старинная эстонская легенда. Литовский напев. Украинская думка. Две пьесы на белорусские темы. Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица».
7. Черников В. Обработка русского народного танца «Яблочко». Обработки русских народных песен: «Яблочко», «Эх, ухнем», «Сидела Катенька» и «Во чистой горенке», «Отрада», «По муромской дорожке», «Ах ты, степь широкая». Парафраз на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь».

Этюды, виртуозные пьесы

1. К.Черни Школа беглости, соч. 299 Этюд №8
2. Г.Шендерев Концертный этюд №2
3. А.Лешгорн Этюд №5, соч. 66
4. Клементи-Таузиг Этюд №1 до мажор
5. Волленгаупт Этюд №2, соч. 22
6. М.Мошковский Этюд C dur, соч. 72
7. К.Черни Искусство беглости пальцев, соч. 740, Этюд №10
8. Г.Шендерев Концертный этюд №5
9. П.Куликов Этюд №28 до мажор
10. И.Ильин Этюд фа мажор
11. Г.Деринг Этюд B dur
12. М.Мошковский Тарантелла (оригинал, финал тремоло мехом, как в переложении)
13. Г.Динику Хора стаккато
14. Н.Паганини-Ф.Лист Этюд «Охота»
15. Г. Шендерев Русский танец
16. П. Фросини Веселый кабальеро
17. Н.Ризоль Чардаш
18. А.Фоссен-Ю.Шахнов Карусель
19. В.Гридин Веселый хоровод
20. Г.Динику-Р.Макаренко Жаворонок
21. В.Семенов Дайчово хоро
22. Дж.Россини-А.Дмитриев Каватина Фигаро
23. Ф.Шуберт Пчелка

Примерные варианты программ (по семестрам) для проведения контроля успеваемости (академические концерты, зачеты, экзамены):

Семестр	Форма отчёта и система оценок	Примерная программа выступления
I семестр	Технический зачёт, не дифференцированный	- Диатонические мажорные гаммы до 5-ти знаков. Размер 4/4, смена меха на первую долю: четверти – легато; восьмые – легато, стаккато; шестнадцатые – легато, стаккато. - Диатонические мажорные гаммы до 3-х знаков терциями и секстами в две октавы. - Тонические мажорные аккорды в 4-х голосном изложении; длинные и короткие арпеджио. - Меховые приемы: тремоло мехом (дуольное и триольное), триольный рикошет и непрерывный рикошет (рикошет nonstop). - Этюд или виртуозная пьеса
	Зачёт, не дифференцированный	И. Бах Прелюдия и фуга c-moll, ХТК IIт. В. Моцарт Соната для ф-но B-dur, 1 часть А. Репников «Токката» П. Чайковский «Декабрь» из цикла Времена года
II семестр	Технический зачёт, не дифференцированный	- Диатонические минорные гаммы до 5-ти знаков (мелодические, гармонические). Размер 4/4, смена меха на первую долю: четверти – легато; восьмые – легато, стаккато; шестнадцатые – легато, стаккато - Диатонические минорные гаммы до 3-х знаков терциями и секстами в две октавы. - Тонические минорные аккорды в 4-х голосном изложении; длинные и короткие арпеджио. - Меховые приемы: комбинированное тремоло дуольное (дубль-штрих), комбинированное тремоло триольное, квартольный рикошет и квинтольный рикошет. - Этюд или концертная пьеса.
	Экзамен, оценивается по пятибалльной системе.	Бах И.С. Прелюдия и фуга D dur (I том ХТК Edition Peters) В. Семенов Соната для баяна №1 Ганцер Ю. Фантазия-84а Шамо И. Утро в лесу из цикла «Картинки русских живописцев».
III семестр	Экзамен, оценивается по пятибалльной системе	Шостакович Д. Прелюдия и фуга №24 d moll (24 прелюдии и фуги, соч. 87, том II) Анжелис Ф. Сюита «Тупик» Гридин В. Обработка украинской народной песни «Ехал казак»
IV семестр	Экзамен, оценивается по пятибалльной системе	Кусяков А. Фуга и бурлеска Бреме Х. Дивертисмент F dur для баяна в 3-х частях

		Власов В. Телефонный разговор для голоса и баяна Черников В. Импровизация на тему Б.Мокроусова «Одинокая гармонь»
V семестр	Экзамен, оценивается по пятибалльной системе	Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга F dur (Edition Peters Nr. 9076, Band II) Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром в 3-х частях Семенов В. Посвящение Дербенко Е. «Московский извозчик» на тему песни Н.Богословского
VI семестр	Экзамен, оценивается по пятибалльной системе	Флисьен Е. Токката и фуга Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, ор. 14 Банщиков Г. Соната №4 Крамер Д., Черников В., Зубицкий В. Скрипач, который играет и танцует
VII семестр	Прослушивание и утверждение программы государственного экзамена (Зачёт, не дифференцированный).	Бах И.С. Органная прелюдия и фуга a moll, BWV 543 (Edition Peters Nr. 241, Band II) Власов В. Концертный триптих на тему картины И.Босха «Страшный суд» для баяна Лядов А. Музыкальная шкатулка Ганцерт Ю. Фантазия 84 Новиков В. Одесская кадриль (Парафраз на популярные одесские песни)
VIII семестр	Зачет, не дифференцированный	Бах И.С. Органная прелюдия и фуга a moll, BWV 543 (Edition Peters Nr. 241, Band II) Власов В. Концертный триптих на тему картины И.Босха «Страшный суд» для баяна Лядов А. Музыкальная шкатулка Ганцерт Ю. Фантазия 84 Новиков В. Одесская кадриль (Парафраз на популярные одесские песни)

Примерные программы выпускного квалификационного экзамена

1. Бах И.С. Органная токката, адажио и фуга C dur, BWV 564 (Edition Peters, Nr. 242, Band III)

Нагаев А. Соната для баяна в 3-х частях

Ганцер Ю. Пассакалья

Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года»

Шамо И. «На гулянке» из цикла «Картинки русских живописцев». Переложение В.Бесфамильнова

2. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга a moll, BWV 543 (Edition Peters Nr. 241, Band II)

Власов В. Концертный триптих на тему картины И.Босха «Страшный суд» для баяна

Лядов А. Музыкальная шкатулка

Ганцерт Ю. Фантазия 84

Новиков В. Одесская кадриль (Парафраз на популярные одесские песни)

3. Бах И.С. Токката и фуга d moll BWV 565 (Edition Peters. Band IV)
Бреме Г. Паганиниана
Вюртнер Р. Вариации на тему романса «Очи черные»
Гальяно Р. Вальс Марго
Ван Дамм А. Буги-вуги Арта. Интерпретация Г.Лофгрена

4. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга d-moll
Лист Ф. Этюд f-moll («Легкость»)
Кусяков А. «Весенние картины»
Анжелис Ф. Романс
Ганцерт Ю. Фантазия 84

5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по дисциплине «Специальный инструмент» являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

5.1 Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;
- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность и проявление заинтересованности, как на уроке, так и во время самостоятельных занятий;
- темпы продвижения.

Основной формой прохождения обучающимся текущего контроля по данной дисциплине является публичное сольное концертное выступление обучающегося, где он представляет подготовленные в течение периода обучения разученные пьесы.

Особыми формами текущего контроля являются академические прослушивания, концерты, выступления в конкурсах и фестивалях, которые проводятся в присутствии аттестационной комиссии в режиме публичного выступления.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены, проводимые с приглашением комиссии. Форма проверки экзамена дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах, зачетах и экзаменах, в случае соответствия исполняемых произведений уровню требований контрольных форм, присутствия преподавателей по профильному инструменту и обязательного методического обсуждения с применением системы оценок.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 1 и 7 семестров. Экзамены проводятся в конце 2, 3, 4, 5, 6, семестров за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является исполнение сольной программы на зачете, который проводится в конце 8 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Аттестация носит открытый характер с методическим обсуждением, носящим аналитический характер с применением системы оценок.

Система оценок:

- не дифференцированная:

Недифференцированная система оценок успеваемости обучающихся	
«зачтено» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (соответствие техническим, художественным и стилистическим требованиям, соответствующим данному этапу обучения).
«не зачтено» (без оценки)	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

- дифференцированная:

Дифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления (дифференцированный зачет, экзамен)
5 (отлично)	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует или превышает требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требованиям программы на данном этапе обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие РАМ им. Гнесиных – М., 2006. – 520 с.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2011. – 144 с.
3. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2009. – 292 с.
4. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с. [2011]

6.2. Дополнительная литература

1. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. Учебное пособие для музыкальных вузов и уч-щ, РАМ им Гнесиных – М., 2004. – 104 с.
2. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010. – 256 с.
3. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984 С. 77-85.

4. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2002. – 351 с.

5. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Учебное пособие – М., 2014. – 232 с.

6. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., учебное пособие РАМ им.Гнесиных 2004. – 376 с.

7. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М.: Музыка, 2007. – 136 с.

Нотная литература

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.2. – М., 1985.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
9. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
10. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
11. Бах И.К. Сонаты: Для фортепиано. Т.1., 2. – Киев, 1976, 1977.
12. Бах И. К. Пьесы: Для фортепиано/ Сост. К. Сорокин. – М., 1975.
13. Бах И. С. Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1971.
14. Бах И. С. Избранные произведения для клавира/ Сост. Н. Копчевский. Т.1,2. – М., 1978, 1979.
15. Бах И. С. Инвенции и симфонии: Для фортепиано. - М.,1975.
16. Бах И. С. Искусство фуги: Для фортепиано. - М., 1974.
17. Бах И. С. Концерты для клавира соло. – М., 1971.
18. Бах И. С. Партиты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1972, 1973.
19. Бах И. С. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979.
20. Бах И. С. Сочинения для органа: В 9-ти т. – Лейпциг, 1950-1951.
21. Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
22. Бах Ф. Э. Пьесы: Для клавесина. Сост. А.Юровский. – М., Л., 1947.
23. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 1. - М., 2007
24. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 2. - М., 2008
25. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 3. - М., 2009
26. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 4. - М., 2010
27. Баян в XX веке. Соло и ансамбли. Вып. 5. - М., 2011
28. Банщиков Г. Сонаты для баяна. СПб, 2000.
29. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 1., М.,1998
30. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 2, – М.,1999
31. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 3, – М.,2000.
32. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 4, – М.,2001.
33. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 5, – М.,2002
34. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 6, – М.,2003
35. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 7, – М.,2004
36. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 8, – М.,2005
37. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 9, – М.,2006
38. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 10, – М.,2007
39. Из репертуара Владимира Соловьева. Вып. 9. – Петрозаводск, 2012.
40. Концертный репертуар баяниста. Вып.2. – М., 1973.

41. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.3. – М., 1981.
42. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.4. – М., 1982.
43. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.5. – М., 1984.
44. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.6. – М., 1985.
45. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.7. – М., 1986.
46. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.8. – М., 1988.
47. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.9. – М., 1990.
48. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.10. – М., 1991.
49. Кусяков А. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М.,1981.
50. Кусяков А. Осенние пейзажи. – Ростов-на-Дону, 1999.
51. Кусяков А. Весенние картины. – Ростов-на-Дону, 1999.
52. Кусяков А. Дивертисмент. – Ростов-на-Дону, 1999.
53. Кусяков А. Лики уходящего времени. – Ростов-на-Дону, 2001.
54. Кусяков А. Три Миниатюры. Прощания. Партита. – Ростов-на-Дону, 2003.
55. Кусяков А. Соната №1. В сб. Играет Вячеслав Семёнов. – СК., 1979.
56. Кусяков А. Соната №2. В сб. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1981.
57. Кусяков А. Зимние зарисовки. В сб. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1981.
58. Кусяков А. Соната №4. В сб. Баян в концертном зале. Вып.4. СК. – 1990
59. Кусяков А. Соната №5. Ростов-на-Дону. Консерватория им. Рахманинова 2005
60. Кусяков А. Соната №6. Ростов-на-Дону. Консерватория им. Рахманинова 2005
61. Кусяков А. Соната №7. Finish accordion institute. Ikaalinen. 2010
62. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1975-1976.
63. Мошковский М. Испанские танцы: Для фортепиано. – М., 1953.
64. Мошковский М. Испанский каприс / Перелож. Ф. Липса. – М.,1996.
65. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона / Сост. П.Говорушко. Вып.3. – Л., 1979.
66. Мусоргский М. Картинки с выставки: Для фортепиано. – М., 1975.
67. Мясков К. Шесть концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1966.
68. Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О.Шаров. Вып.2. – Л., М., 1985.
69. Онегин А. Концертные обработки для баяна. – М., 1970.
70. Патлаенко Э. Полифонический триптих для баяна. – Петрозаводск, 2012.
71. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып.1. – М., 1970.
72. Прокофьев С. Мимолетности: Для фортепиано. – М., 1974.
73. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Полетаев. Вып.1. – М., 1967.
74. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А. Сурков. Вып.2. – М., 1968.
75. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П.Говорушко. – Л., 1975.
76. Подгайц Е. Концерт для баяна и камерного оркестра. – М. 2006
77. Подгайц Е. «Viva voce» Концерт для баяна и камерного оркестра. – М.2009
78. Рамо Ж..Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.
79. Регер М. Полное собрание сочинений. Т.15,16: Произведения для органа. – Бонн, 1956.
80. Регер М. Пьесы для фортепиано. Тетр. 1-3 / Сост. К.Сорокин. М., 1962.
81. Репников А. Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир. – Л.-М., 1977.
82. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром: Л.-М., 1966.
83. Репников А. Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968.

84. Репников А. Соната для баяна. – Петрозаводск, 1980.
85. Репников А. Альбом юного баяниста. – Петрозаводск, 1980.
86. Ряэтс Я. 24 прелюдии, соч.33. – М., 1970.
87. Сборник концертных обработок для баяна. Вып.2. – М., 1965.
88. Семенов В. Соната №1. Воронеж, Изд. Дом Олейниковых. 2010
89. Семенов В. Дивертисмент для баяна Воронеж, Изд. Дом Олейниковых. 2010
90. Семенов В. Соната №2 для баяна «Баскариада». – Ростов-на-Дону, 1996.
91. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. – М., 1996.
92. Семенов В. Брамсиана. Рапсодия для баяна. – Ростов-на-Дону, 1997.
93. Семёнов В. «Фрески» - Концерт для баяна камерного оркестра. М., Репликатор групп. 2006.
94. Семёнов В. Три каприса. М., Репликатор групп. 2006.
95. Семенов В. Посвящение. Вещий сон. «S.O.S.» Каприс №2 Для готово-выборного баяна. – Ростов-на-Дону, 2002.
96. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1,2. – М., 1973-1974? Peters (Германия), Полное собрание Сонат (Ricordi, A Longo).
97. Советская органная музыка / Сост. Л.Ройзман. Т.1,2,3,4 – М., 1971-1974.
98. Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1980.
99. Франк Ц. Органные сочинения. Ред. О. Барблан. – Петерс, Лейпциг.
100. Холминов А. Концертная симфония для баяна соло / Исп. ред. Ф.Липса. – М., 1999.
101. Холминов А. Сюита для баяна – М. 1961.
102. Чайкин Н. Соната для баяна (си минор). – М., 1961.
103. Чайкин Н. Концерт №1 для баяна с оркестром: Клавир. – Киев, 1966.
104. Чайкин Н. Концерт №2 для готово-выборного баяна с камерным оркестром: Клавир. – М., 1975.
105. Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово-выборного баяна. – М., 1964.
106. Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
107. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1972.
108. Чайкин Н. Соната №2 для баяна. – М., 1965.
109. Чайкин Н. Полифоническая сюита в 5 частях, рукопись, 1977.
110. Чайкин Н. Концертный триптих. – М., 1984.
111. Чайковский П. Времена года: Для фортепиано. – М., 1970.
112. Шендерев Г. 24 этюда для баяна. - М., 1990.
113. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1979.
114. Шендерев Г. Узоры луговые / Сост. В.Беляков. – М., 1987.
115. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1979.
116. Шишаков Ю. Концерт для баяна с оркестром: Клавир. – М., 1964.
117. Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. Т.1,2. – М., 1966-1968.
118. Штраус И.- Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса». – Киев, 1967.
119. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: Для фортепиано. Т.1,2. – М., 1969-1971.
120. Щедрин. Р. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1974.
121. Альбенис И., Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961.
122. Вогрич М. Каприс стаккато / Перелож. для баяна С. Колобкова. – М.,1972.
123. Галынин Г. Сонатная триада: Для фортепиано. – М.,1972.
124. Глинка М. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1969.
125. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.
126. Лист Ф. Сочинения для органа: в 2-х т. – Лейпциг, 1952.
127. Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги. – Лейпциг,1951.
128. Моцарт В. Вариации: Для фортепиано. – М., 1976.
129. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.1. – Киев, 1982.

130.Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.2. – Киев, 1985.
131.Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.4. – Киев, 1987.
132.Пригожин Л. Соната для готово-выборного баяна. – Л.-М., 1983.
133.Прокофьев С. Сарказмы: Для фортепиано. – М., 1969.
134.Прокофьев С. Сказки старой бабушки / Перелож. для баяна В. Петрова. – М., 1977.
135.Хачатурян А. Фортепианные сочинения. Т.1. – М., 1966.
136.Хиндемит П. Игра тональностей. – М., 1964.
137.Чайковский П. Произведения для фортепиано. – Киев, 1978.
138.Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано / Сост. Л.Луковский. Тетр. 1-3. – М., 1969.
139.Шуберт Ф. Собрание сочинений для фортепиано. Т.5. – М., 1973.
140.Шуман Р. Избранные сочинения для фортепиано / Сост. Е.Ржанов. – Киев,1979.
141. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1971.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

Архив музыкальной литературы http://muzlit.net/
Аудио (джазовые исполнители) http://jazz-jazz.ru/
Аудио (классика) http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling
Аудио, видео http://amnesia.pavelbers.com/
Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли) http://shanson-e.tk/
Баян и аккордеон в Белоруссии http://www.abbia.by/show.php?show=notes
Библиотечка баяниста http://bayanac.narod.ru/
Все пианисты (справочник) http://allpianists.ru/index.html
Джаз блог http://qblog.ws/
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты http://www.bh2000.net/score/
Классика ноты http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
Классика ноты http://www.free-scores.com/#
Классика ноты http://www.freesheetmusic.net/index.html
Музыкальная литература (книги, ноты) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm
Музыкальный джазовый портал http://www.jazzsound.ru/
Нотная библиотека (фортепиано) http://www.piano.ru/library.html
Нотная библиотека http://nlib.narod.ru/index.html
Нотные издания http://tarakanov.net/
Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/
Ноты (баян) http://grechnev.mylivepage.ru/
Ноты для балалайки, домры, гитары http://notoboz.ru/
Ноты фортепиано http://www.alenmusic.narod.ru/
Партитуры для РНО http://russianfolkorchestra.org.ua/
Погружение в классику – классическая музыка http://intoclassics.net/?lsFDrw
Прямой эфир радио «Орфей» http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/

Рекомендации по работе в Finale http://notovodstvo.ru/j/?1

Сайт музыкальных педагогов http://musicteachers.at.ua/

Сайт, посвященный баяну и аккордеону http://www.goldaccordion.com/noti/

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Лань (коллеция Музыка и театр) https://e.lanbook.com/books/2612

Национальная электронная библиотека https://xn--90ax2c.xn--p1ai/

MusicaNeo https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/

Национальная электронная библиотека https://нэб.рф

Электронная библиотека Российского института истории искусств http://www.bibl.artcenter.ru/

РАМ им Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Специальный инструмент» осуществляется в кабинетах №№ 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 312, 324.

В учебном процессе используются:

- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и

выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на академических концертах, зачетах и экзаменах, добился свободного владения нотным текстом, использовал концертную форму показа сочинения.

Самостоятельная работа студента при изучении данной дисциплины должна быть направлена на решение следующих задач:

-совершенствование технических исполнительских навыков;

-совершенствование навыков самостоятельного разбора и запоминания разучиваемого сочинения;

-совершенствование навыков передачи художественного содержания разучиваемого сочинения;

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

2. Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента должна быть:

-тщательно продумана и спланирована;

-носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей исполнительской формы;

-интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;

-основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;

-основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);

-носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

3. Разделы, темы, виды самостоятельной работы обучающегося

Тема 1. Чтение с листа

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо систематически и последовательно развивать навык чтения нот с листа.

В процессе работы студент учится самостоятельно работать с нотным текстом, грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения. Развивается способность контролировать слухом качество своего исполнения, умение применять приобретенные знания на практике. Чтение с листа способствует расширению музыкального кругозора студента, обогащает спектры его эмоций, создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности.

Тема 2. Формирование исполнительской самостоятельности

Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента. Важно научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам.

Работа над развитием навыков самостоятельной работы над художественным репертуаром и чтения нот с листа должна регулярно контролироваться преподавателем.

Тема 3. Прослушивание произведений

Изучение и сравнение различных трактовок изучаемого произведения. Прослушивание произведения в записи разных исполнителей, анализ и оценка услышанного. Регулярное посещение различных концертов. Обсуждение прошедшего концерта в ходе занятия.

Рекомендуемая литература для изучения

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970

2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., Музгиз, 1960. 154с.

3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Советский композитор Л., 1974

4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – Советский композитор М., 1978. 85с.

5. Браудо И. Артикуляция. – Советский композитор –., 1973.

6. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. Уч.пос. для муз.вузов и уч-щ, РАМ им Гнесиных – М., 2004. 104с нот., ил.

7. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1983 с 77-85.

8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., Музыка 1968

9. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. –- В кн.: Баян и баянисты. Советский композитор Вып. I. М., 1970

10. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.,Музыка 1982, 173 с.

11. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Советский композитор Вып. 5. – М., 1981

12. Имханицкий М. Работа над концертами А.Репникова в классе баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. – М., 1983

13. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997. 44с.

14. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.,учебное пособие РАМ им.Гнесиных 2002.

15. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., учебное пособие РАМ им.Гнесиных 2004

16. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. - В кн.: Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М., 1980

17. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М.: Советский композитор 1977

18. Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М.:Советский композитор 1984

19. Порвенков В Акустика и настройка музыкальных инструментов. – – М.: Музыка 1990

20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. [3-е изд.] – М., 2003.