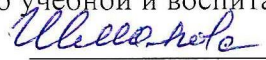


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
 О. В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра струнных инструментов

Рабочая программа практики

Исполнительская практика

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки*

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
профиль «Оркестровые струнные инструменты»*

*квалификация: «Артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель,
руководитель творческого коллектива»*

форма обучения – очная

Автор-составитель:

Таникова П.С., доцент кафедры струнных инструментов.

Рассмотрено на заседании
кафедры:

Протокол № 10

«26» июня 2020 г.

Зав. кафедрой П.С. Таникова 

**Петрозаводск
2020**

Содержание программы практики

- 1. Цели и задачи прохождения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем практики и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 4.1. Содержание разделов практики*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью прохождения практики является подготовка студента к концертно-просветительской работе, способного организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя, участника ансамблей различного состава.

Задачи практики:

- способствовать совершенствованию исполнительской деятельности обучающихся: воплощению и коррекции профессиональных компетенций, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- способствовать совершенствованию навыков чтения с листа музыкальных сочинений, записанных традиционными методами нотации;
- повысить уровень исполнительской культуры обучающихся;
- сформировать навыки исполнения программ на различных концертных площадках перед аудиторией разного уровня подготовки;
- способствовать накоплению субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых как для исполнительской, так и для педагогической деятельности;
- сформировать умения и навыки в области планирования, разработки и осуществления различных музыкальных проектов;
- сформировать у студента высокие исполнительские качества для реализации различных культурно–просветительских проектов.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование:

- *универсальных компетенций:*
 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (**УК-6**);
- *общепрофессиональных компетенций:*
 - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (**ОПК-1**);
 - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (**ОПК-2**);
- *профессиональных компетенций:*
 - способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (**ПКО-1**);

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (**ПКО-2**);

- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (**ПКО-3**);

— *рекомендуемых профессиональных компетенций:*

- способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (**ПК-2**);

- способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (**ПК-9**);

- способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (**ПК-10**);

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы;

- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

- жанры и стили инструментальной музыки;

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

- методику сольной, ансамблевой, концертмейстерской и оркестровой репетиционной работы;

- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

- специфику работы на различных сценических площадках;

- материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

уметь:

- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
 - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
 - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
 - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
 - планировать и вести сольный, ансамблевый, концертмейстерский и оркестровый репетиционный процесс;
 - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
 - формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
 - формировать идею просветительских концертных мероприятий;
 - использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- владеть:*
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
 - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
 - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
 - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
 - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, концертмейстерской и оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
 - навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
 - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;
 - навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Программой практики предусмотрены 2 часа лекционных занятий, 286 часов самостоятельной работы. Исполнительская практика ведется на

протяжении 8-ми семестров и реализуется преимущественно в форме самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	—								
В том числе:									
Лекционные занятия	—	1							1
Самостоятельная работа студента (всего)	286	35	36	36	36	36	36	36	35
Зачет		—	✓	—	✓	—	✓	—	✓
Общая трудоемкость (час.)	288	36	36	36	36	36	36	36	36

4. Содержание практики

Исполнительская практика является важной составной частью подготовки квалифицированного музыканта-исполнителя, преподавателя и участника различного рода инструментальных составов. Прохождение исполнительской практики способствует практическому формированию профессиональных представлений обучающихся о выразительных средствах различных видов музыкальной ткани, закономерностях развития музыкального мышления и формообразования в условиях концертной эстрады.

Исполнительская практика проводится на протяжении всего периода обучения (с 1 по 8 семестр).

Базами исполнительской практики служат концертные аудитории Консерватории (Большой концертный зал, Малый зал, Оперная студия, аудитории, в которых возможно публичное исполнение концертных программ), и другие учреждения и концертные организации.

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, и включает в себя следующие разделы:

- сольная практика;
- ансамблевая практика;

Виды исполнительской практики:

- самостоятельная работа студента, рассредоточенная по всему периоду обучения (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по дисциплинам «специальный инструмент», «камерный ансамбль», «квартет»);
- публичное исполнение концертных программ (концертная практика);

- посещение академических концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта;
- посещение концертов профессиональных исполнителей, мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.

Концертная практика:

Формами публичного исполнения концертных программ являются:

- сольный концерт;
- кафедральный академический концерт;
- выступление обучающегося в концерте в составе творческого коллектива Консерватории;
- выступление в сборных концертах с отдельными номерами;
- участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях, олимпиадах, Дельфийских играх;
- тематический концерт;
- концерт-лекция;
- творческий вечер, перформанс, музыкальная акция;
- другие формы публичных выступлений, связанные с музыкальным исполнительством.

Важной формой прохождения исполнительской (концертной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Также в общую трудоемкость прохождения исполнительской практики, помимо выступлений и самостоятельной работы, входят также следующие виды работы:

- работа в студии звукозаписи;
- участие в радио- и телепередачах.

Репертуар, исполняющийся на концертах, согласовывается с преподавателями по специальным дисциплинам. Контроль сценических выступлений обучающихся осуществляет руководитель исполнительской практики и заведующий кафедрой. Выступления на академических концертах оцениваются в соответствии с разработанными кафедрой критериями оценки.

Руководитель исполнительской практики (преподаватель по дисциплине «Специальный инструмент»):

- определяет программы прохождения обучающимся практики;
- определяет концертный репертуар для прохождения обучающимся практики;
- осуществляет взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, для организации концертных мероприятий.

Отчёт о прохождении исполнительской практики фиксируется:

- в индивидуальных концертных книжках обучающихся;
- протоколах прослушиваний академических концертов;

- афишах;
- программах и буклетах конкурсов, фестивалей, концертов.

4.1. Содержание разделов практики

Сольная и ансамблевая практика

Исполнительская практика (сольная и ансамблевая) представляет собой самостоятельную деятельность студента, которая включает:

- детальную исполнительскую работу по профессиональному направлению;
- репетиционную подготовку к концертным выступлениям;
- выступления в программах концертов, конкурсов, фестивалей.

Практика готовит обучающихся к выступлениям в ситуациях повышенной сложности – на не апробированных площадках, конкурсным выступлениям с недостаточным объёмом времени на предварительные репетиции в концертном зале. Во время выступлений перед неподготовленной публикой могут возникнуть незапланированные и нестандартные ситуации, к которым исполнитель должен быть внутренне подготовлен.

За время обучения в консерватории он должен научиться организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, осуществлять контакты со средствами массовой информации, образовательными организациями, выступать на различных сценических площадках, перед различными слоями населения с целью пропаганды лучших достижений музыкального искусства и культуры.

Студентам, имеющим стаж практической работы по профилю подготовки, по решению кафедры, на основе промежуточной аттестации может быть зачтено прохождение исполнительской практики.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий:

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Лекции	СР	Всего часов
1.	Сольная и ансамблевая практика	2	286	288
	ИТОГО:	2	286	288

5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по прохождению Исполнительской практики являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Контроль осуществляется по итогам концертной деятельности.

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели.

В ходе текущего контроля в течение семестра ведётся проверка учебной деятельности студентов по каждому направлению их работы: участие в концертах с сольным номером или в составе ансамбля, участие в музыкальных проектах). Этот вид контроля обеспечивает обратную связь «педагог-студент», позволяет своевременно выявить пробелы в работе.

5.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формами промежуточного контроля являются недифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации, которые проводятся в конце 2, 4 и 6 семестров. При проставлении зачета учитываются сведения, отражённые в индивидуальной концертной книжке студента.

Основные критерии оценки, выставляемой на зачете

недифференцированная система оценок	Критерии оценивания выступления (зачет)
зачтено	Студент вел активную концертную деятельность, выступал в публичных концертах в составе ансамбля, квартета, или сольно. Количество исполненных программ соответствует требованиям, предъявляемым к оркестровому исполнителю. Обучающийся предоставил все виды отчетности по исполнительской практике.
не зачтено	Студент недостаточно вел концертную деятельность, почти не выступал в публичных концертах в составе ансамбля, квартета, или сольно. Количество исполненных программ не соответствует требованиям, предъявляемым к оркестровому исполнителю. Обучающийся не предоставил все виды отчетности по исполнительской практике в установленной форме.

5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является зачет, который проводится в конце 8 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач.

При подведении итогов освоения практики, комиссией учитываются:

- заполненная концертная книжка студента, подписанная руководителем практики и обучающимся;
- заполненное портфолио обучающегося.

Студентам, имеющим стаж практической работы по профилю подготовки, по решению кафедры, на основе промежуточной аттестации может быть зачтено прохождение исполнительской практики.

6. 6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 156 с.
2. Либерман М.Б. Культура скрипичного тона: теория и практика – Москва: Музыка, 2011.
3. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с. [2009]
4. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным – МГК, 2009.

6.2. Дополнительная литература

1. Ансамблевые традиции Санкт-Петербургской консерватории/ сб. статей. – СПб. Санкт-Петербургская консерватория, 2006. – 166 с.
2. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. –М.: Классика-XXI, 2006.
3. Бадура-Скода Е.; Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта (Перевод Гальперн Ю. А.). – М.: Музыка, 1972.
4. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача. Методология. Теория. Практика. – Новосибирск: Новосибирск. гос. Консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, 2014. – 207 с.
5. Ломанович, В. В. Здоровые руки скрипача: учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6429-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151832> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Меркулов А. М. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика- XXI, 2003.
7. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: Сов. композитор, 1983.

8. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя, СПб: Композитор, 2005. – 36 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

- MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
- РАМ им Гнесиных

http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

- Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
- Нотные издания <http://tarakanov.net/>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Погружение в классику – классическая музыка

<http://intoclassics.net/?lsFDrw>

- Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
- Нотная библиотека https://imslp.org/wiki/Main_Page
- Архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по Исполнительской практике осуществляется в кабинетах №№ 311, 314, 316, 320, 322, 404, 503, 512, 514 в Большом концертном зале, Малом зале, Оперной студии консерватории.

В учебном процессе используются:

- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья.

**Методические указания для студентов
по организации самостоятельной работы**

Исполнительская практика позволяет студенту на протяжении 4-х лет обучения опробовать себя в различных ситуациях, связанных с концертной

деятельностью. Самостоятельная работа студента может быть, как индивидуальной – разучивание программ по специальности, отработка материала своей партии в составе ансамбля – так и совместной с участниками ансамбля по дисциплинам, проходящим в форме коллективного музицирования.

Самостоятельная работа студентов связана в первую очередь с развитием собственного музыкального мышления, умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к концертным выступлениям. Чтобы самостоятельные занятия были продуктивными, студенту необходимо самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко сформулировать проблему и находить пути ее решения.

Необходимо помнить, что в достижении желаемого результата важную роль играет использование методической литературы по разучиваемому произведению, ознакомление с существующими на аудио- и видео-носителях интерпретациями, а также общее представление о стиле, эпохе создания произведения. Знакомство с существующими трактовками целесообразно начинать после того, как будет выработано собственное осмысленное представление о композиторском замысле и путях его реализации.

Самостоятельная работа по Исполнительской практике может выполняться студентом в библиотеке, фонотеке, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Основными формами самостоятельной работы студентов по прохождению практики являются:

- посещение концертов и мастер-классов;
- посещение филармонических концертов;
- изучение концертного репертуара;
- прослушивание произведений в исполнении выдающихся исполнителей;
- подготовка к публичным концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по разучиванию партий;
- ведение индивидуальной концертной книжки.

Индивидуальная Концертная книжка студента:

В индивидуальной концертной книжке студента фиксируется информация о концертных выступлениях обучающегося. Она заполняется студентом самостоятельно. Сведения, занесенные в концертную книжку, должны быть заверены руководителем исполнительской практики или заведующим кафедрой.

Заполненная концертная книжка должна предоставляться обучающимся в учебную часть в конце каждого семестра.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. – М., 1956.
2. Беккер Х.; Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели, (пер. с нем.). – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
3. Верхолаз В. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
4. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача. Методология. Теория. Практика. – Новосибирск: Новосибирск. гос. Консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, 2014. – 207 с.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
6. Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели. Редакция и дополнения С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. Издание третье. – М.-Л., 1947.
7. Камиларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
8. Контрабас. История и методика /Ред.-сост. Б.В. Доброхотов. – М.: Музыка, 1974. – 336 с.
9. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб. Композитор, 2006. – 120 с.
10. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб: Композитор, 2008. – 157 с.
11. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
12. Марков А. Система скрипичной игры. – М.: Музыка, 1997. – 80 с.
13. Мострас К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
14. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача. – М., 1956.
15. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
16. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача. – М., 1960.
17. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. –Л., 1960.
18. Федотов В.М. Тембр и аппликатура в игре на контрабасе. – Петрозаводск, 1995. – 26 с.
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. – М., 1964.
20. Шальман С.М. Скрипичные штрихи. – СПб. Композитор, Санкт-Петербург, 2016. – 228 с.
21. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб: Композитор. – 2006.
22. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983.
23. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977.
24. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009. – 424 с.