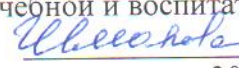


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
 О.В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра теории музыки и композиции
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины

Сольфеджио

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлениям подготовки/ специальностям
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
профиль «Инструменты эстрадного оркестра»
квалификация/степень Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель*

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Оркестровые струнные инструменты»,
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
(квалификация /степень/ Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты, Оркестровые струнные инструменты)
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).*

*53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализации «Фортепиано», «Концертные струнные инструменты», «Концертные
духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты»
квалификация /степень Концертный исполнитель. Преподаватель
Форма обучения - очная*

Автор-составитель: Екименко Т.С., канд. иск., доцент

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 9
«23» июня 2020 г.
Зав. кафедрой И. В. Копосова



Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
- 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
- 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
- 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Промежуточный контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
- 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
- 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
- 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

- овладение навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе целостного и всестороннего слухового анализа, и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины:

- воспитать музыкальный слух на художественных образцах музыки различных стилей;
- овладеть инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями;
- сформировать навыки слухового анализа;
- освоить техники записи музыкального диктанта.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *общепрофессиональных* компетенций:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки/ специальность
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра»
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профили «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;	53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации «Фортепиано», «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты»
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

По направлениям подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профили «Фортепиано»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Оркестровые струнные инструменты»,
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «До»;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты.

Владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

По специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализации «Фортепиано», «Концертные струнные инструменты»,
«Концертные духовые и ударные инструменты»,
«Концертные народные инструменты»

Знать:

- основы нотационной теории и практики.

Уметь:

- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты.

Владеть:

- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них 68 часов практических занятий и 58 часов самостоятельной работы, 54 часа отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Контактная работа (всего)	68	32	36
В том числе:			
Практические занятия	68	32	36
Самостоятельная работа студента (всего)	112	40	72
Самостоятельная работа	58	13	45
Экзамен	54	27	27
Общая трудоемкость (час.)	180	72	108

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Модуляции функциональные в тональностях I и II степени родства. Критерии степени родства тональностей (по Римскому-Корсакову). Движение по квинтовому кругу в сторону диезов и бемолей. Тональности I и II степени родства. Мелодическая и гармоническая модуляции (на слух, сочинение). Типы модуляции в I степень родства: через общий аккорд (приравнивание, через отклонение). Этапы функциональной модуляции во II степень родства: показ начальной тональности, отклонение в промежуточную тональность, отклонение в новую тональность, закрепление искомой тональности.

Слуховой анализ: Мелодические и аккордовые модуляции в тональности II степени родства. Пример модуляции *A-dur – B-dur*:

$T_{53} D_{64} T_6 II_{65} T_6 DD_7 D_{53} T_6 D_{65/s} s_{53} = III_{53} D_{43} T_{53} II_{43} II^{+3-5}_{43} K_{64} D_9 T_{53}$;

Определение гармонии в художественных образцах.

Интонационные упражнения: Исполнение кратких (5, 6 тактов) мелодических модуляций во I и II степени родства. Пение гармонических переходов во II степень родства по образцу: T начальной тональности – DT промежуточной тональности – DT заключительной тональности. Пение соло, хором, в ансамбле с фортепиано мелодических и гармонических модуляций. Исполнение номеров из сборников Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. №№ 72, 75, 77.

Диктант: двухголосный с модуляцией в тональности I и II степени родства.

Тема 2. Мажоро-минор. Новые красочные трезвучия, появившиеся в тональности в результате объединения мажора и минора: низкие и мажорные медианты в мажоре; высокие и минорные медианты в миноре. Параллельный, одноименный мажоро-минор и миноро-мажор. Именные гармонии (Шубертова VI, Рахманиновская гармония в миноре). Красочные гармонические обороты с тоникой, прерванные обороты. Терцовые цепи. Функциональная модуляция на основе мажоро-минорного родства.

Слуховой анализ: Аккордовые последовательности с включением красочных аккордов мажоро-минора. Пример *F-dur*:

$T_{53} VI^H_6 T_{53} II_{65} T_6 DD_7 D_7 VI^H_{53} II^{+1+3-5}_{43} K_{64} D_9 T_{53}$.

Определение гармонии в художественных образцах.

Интонационные упражнения: Исполнение кратких (5, 6 тактов) мелодических построений, включающих движение по характерным трезвучиям мажоро-минора. Пение гармонических построений по образцу: оборот Т – красочное созвучие мажоро-минора = Т новой тональности мажоро-минорного родства. Пение соло, хором, в ансамбле с фортепиано упражнений. Исполнение номеров из сборников Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II, №№ 154, 155, 158.

Диктант: 2-, 3-, 4-голосные с использованием средств мажоро-минора.

Тема 3. Модуляция энгармоническая (в тональности II и III степени родства). Энгармоническая модуляция сопровождается изменением функции общего аккорда и частичной энгармонической заменой его звуков. Энгармонизм уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, доминантсептаккорда.

Слуховой анализ: Мелодические и аккордовые энгармонические модуляции в тональности II и III степени родства. Пример модуляции *e-moll – cis-moll*: $T_{53} D_{6 \text{ нат}} II_{43} D_{53} D_2 T_6 II^{+3}_{65} K_{64} D_{53} T_6 VII_{65} = VII_{43} T_6 II^H_6 K_{64} D_7 T_{53}$.

Определение гармонии в художественных образцах.

Интонационные упражнения: Исполнение кратких (8–9 тактов) мелодических энгармонических модуляций в тональности II и III степени родства. Пение гармонических переходов по образцу: Т – ум.вв₇ (ув.₅₃, D₇) – Т – энгармонически и функционально измененный ум.вв₇ (ув.₅₃, D₇) – Т новой тональности. Пение соло, хором, в ансамбле с фортепиано упражнений. Исполнение номеров из сборников Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. №№ 166, 167, 168.

Диктант: многоголосный с использованием средств энгармонической модуляции.

Тема 4. Канон. Каноническая имитация. Пропоста – голос, начинающий канон. Риспоста – имитирующий голос. Виды канонов (простой, с преобразованиями). Интервал вступления, расстояние вступления. Двухголосный, трехголосный каноны.

Слуховой анализ: Определение вида канона, интервал и расстояние вступления голосов, степень точности имитирования.

Интонационные упражнения: Исполнение канонов в ансамбле и с фортепиано. Исполнение номеров из учебника Способина И. В. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие. №№ 59, 82, 127.

Диктант: 2-голосные каноны.

Тема 5. Семиступенные диатонические лады, пентатоника, лады с увеличенными секундами, искусственные лады. Модальность – система, опирающаяся на звукорядный принцип. Монодия – музыкальный склад, представляющий принципиальное одноголосие. Пентатоника. Система церковных ладов (8 ладов). Основные ладовые категории: финалис, амбитус,

реперкусса. Дважды гармонический мажор и минор, цыганская (венгерская) гамма. Натурально-ладовая гармония.

Слуховой анализ: определение ладовых звукорядов, узнавание ладов в одноголосных и многоголосных фрагментах.

Определение ладов в художественных образцах.

Интонационные упражнения: Исполнение ладовых звукорядов. Импровизация в ладах. Ладовое варьирование заданной темы. Исполнение упражнений, предложенных в Главах I–IV учебника М. В. Карасевой «Современное сольфеджио» I ч. Сольфеджирование №№ 1–12 из учебников М. В. Карасевой «Современное сольфеджио», II ч.

Диктант: одноголосный с использованием диатонических, искусственных ладов, пентатоники.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ПЗ	СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	Тема 1. Модуляции функциональные в тональности I и II степени родства.	16	6	22
2	Тема 2. Мажоро-минор.	16	7	23
	Экзамен		27	32
3	Тема 3. Модуляция энгармоническая (в тональности II и III степени родства).	12	15	27
4	Тема 4. Канон.	12	15	27
5	Тема 5. Семиступенные диатонические лады, пентатоника, лады с увеличенными секундами, искусственные лады.	12	15	27
	Экзамен		27	36
	Итого:	68	58+54 (экзамен)	180

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Курс целиком состоит из практических занятий, то есть опирается на активные формы обучения. Практические занятия включают: запись музыкальных диктантов (1-2-голосных, для продвинутых групп – 3-4-голосных); интонационные упражнения; определения на слух ладовых образований, гармонических оборотов, модуляций; чтение с листа и подготовленное дома исполнение художественных образцов.

Формой текущего контроля является проверка практических домашних заданий (выученных наизусть 1-голосных номеров, 1-и многоголосных диктантов, пение составленных модулирующих мелодических и гармонических построений, и т.д.), письменных работ (запись диктантов, гармонических построений), слуховые упражнения (определение ладовой

структуры, модуляционных планов, и т.п.). Интонационные задания должны быть пропеты про себя (внутренним слухом) и озвучены вслух (спеты нотами), слуховые упражнения осмыслены, определены теоретически.

5.2. Промежуточный контроль

Формой промежуточного контроля является экзамен, который проводится в конце первого семестра. Экзамен проводится в двух формах – письменной и устной.

На письменном экзамене студент должен:

1. Выполнить слуховые задания (услышать и грамотно записать терцовые цепи, именные аккорды, лады, звукоряды и т.д.).
2. Написать мелодию баса и цифровку гармонической модуляции в I, II степени родства.
3. Записать 2-голосный диктант, содержащий отклонение или модуляцию;
4. Составить гармоническую модуляцию во I, II степени родства.

Все задания оцениваются по следующей шкале:

точно, безошибочно, – 2 балла; есть небольшие неточности – 1 балл; неточно, много ошибок – 0 баллов.

Количество баллов суммируется и выставляется оценка:

Оценка «отлично» выставляется, если студент набрал 7-8 баллов;

Оценка «хорошо» выставляется, если студент набрал 5-6 баллов;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент набрал 3-4 балла;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент набрал менее 3 баллов.

На устном экзамене студент должен:

1. Продемонстрировать навыки интонирования элементов музыкальной ткани (пение звукорядов, натуральных ладов, аккордов, интервалов в тональности или от любого звука).
2. Спеть наизусть гармоническую цифровку с модуляцией в тональность I, II, степени родства (из записанных в течение семестра).
3. Интонирование модуляций в тональность I, II степени родства (использовать разные механизмы перехода).
4. Спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую ладотональные и метроритмические сложности.
5. Спеть с листа 2-голосие, содержащее интонационные и метроритмические трудности, с игрой второго голоса на фортепиано.
6. Спеть диктант наизусть по памяти (диктант-«воспоминание» образцов из записанных в течение семестра).

Принципы и критерии оценивания

При аттестации экзаменатору рекомендуется придерживаться следующих критериев оценки:

- знание основных элементов музыкального языка XVIII, XIX, XX веков;
- навыки свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (в том числе в ключах «До») одноголосных и двухголосных мелодий, содержащих интонационные трудности;
- навыки слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- навыки владения основами нотационной теории и практики;
- владение комплексом ритмических трудностей;
- навыки чистого интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
- умение пользоваться внутренним слухом с последующим озвучиванием голосом нотного текста различных эпох и стилей;
- навыки записывания нотами одноголосных и многоголосных диктантов;
- способность опознавать на слух элементы музыкальной ткани (звукоряды, натуральные, искусственные и иные лады, аккорды, интервалы).

По результатам экзамена студенту выставляется оценка за устный экзамен: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если студент правильно и с первого раза определил на слух все звукоряды предложенных ладов, интервалы и аккорды, свободно и интонационно чисто спел с листа одноголосные и двухголосные номера, модуляции, цифровки, придерживаясь при этом единого темпа, точно соблюдая метроритм и все нюансы нотного текста (артикуляцию, динамику и проч.).

Оценка «хорошо» ставится, если студент правильно определил на слух все звукоряды предложенных ладов, но просил их повторить, относительно чисто интонировал лады, интервалы и аккорды, в целом интонационно чисто и метро-ритмически грамотно спел с листа одноголосные и двухголосные номера, модуляции, цифровки, однако сольфеджировал в медленном темпе, соблюдал не все нюансы нотного текста (артикуляцию, динамику и проч.).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент не все звукоряды предложенных ладов определил правильно, путался в их названиях, не с первого раза чисто интонировал лады, интервалы и аккорды, пел с листа одноголосные и двухголосные номера, модуляции, цифровки с остановками, сбиваясь с темпа, не всегда точно соблюдал ритм, не обратил внимания на нюансы нотного текста (артикуляцию, динамику и проч.).

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаружил существенные пробелы в знании основных элементов музыкального языка XIX века (не знал названия ладов, путался в определении аккордов и т.п.), не сумел на слух правильно определить звукоряды предложенных ладов, не

смог чисто интонировать интервалы и аккорды, пел с листа одноголосные и двухголосные номера фальшиво, модуляции, цифровки с остановками, сбиваясь с темпа, с ошибками в ритме.

Общая экзаменационная оценка выводится как средний арифметический балл по сумме двух частей экзамена – письменной и устной. При спорном варианте оценка выставляется в пользу студента.

5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является экзамен, который проводится в конце второго семестра. Экзамен проводится в двух формах – письменной и устной.

На письменном экзамене студент должен:

1. Выполнить слуховые задания (услышать и грамотно записать терцовые цепи, именные аккорды, лады, звукоряды и т.д.).

2. Написать мелодию баса и цифровку гармонической модуляции в II, III степени родства.

3. Записать 2-голосный диктант, содержащий отклонение или модуляцию;

4. Составить гармоническую модуляцию во II, III степень родства.

Все задания оцениваются по следующей шкале:

точно, безошибочно, – 2 балла; есть небольшие неточности – 1 балл; неточно, много ошибок – 0 баллов.

Количество баллов суммируется и выставляется оценка:

Оценка «отлично» выставляется, если студент набрал 7-8 баллов;

Оценка «хорошо» выставляется, если студент набрал 5-6 баллов;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент набрал 3-4 балла;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент набрал менее 3 баллов.

На устном экзамене студент должен:

1. Продемонстрировать навыки интонирования элементов музыкальной ткани (пение звукорядов, натуральных, искусственных и иных ладов, аккордов, интервалов в тональности или от любого звука).

2. Спеть наизусть гармоническую цифровку с модуляцией в тональность II, III степени родства (из записанных в течение семестра).

3. Интонирование модуляций в тональность II, III степени родства (использовать разные механизмы перехода).

4. Спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую ладотональные и метроритмические сложности.

5. Спеть с листа 2-голосие, содержащее интонационные и метроритмические трудности, с игрой второго голоса на фортепиано.

6. Спеть диктант наизусть по памяти (диктант-«воспоминание» образов из записанных в течение семестра).

Принципы и критерии оценивания

При аттестации экзаменатору рекомендуется придерживаться следующих критериев оценки:

- знание основных элементов музыкального языка XVIII, XIX, XX веков;
- навыки свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (в том числе в ключах «До») одноголосных и двухголосных мелодий, содержащих интонационные трудности;
- навыки слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- навыки владения основами нотационной теории и практики;
- владение комплексом ритмических трудностей;
- навыки чистого интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
- умение пользоваться внутренним слухом с последующим озвучиванием голосом нотного текста различных эпох и стилей;
- навыки записывания нотами одноголосных и многоголосных диктантов;
- способность опознавать на слух элементы музыкальной ткани (звукоряды, натуральные, искусственные и иные лады, аккорды, интервалы).

По результатам экзамена студенту выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если студент правильно и с первого раза определил на слух все звукоряды предложенных ладов, интервалы и аккорды, свободно и интонационно чисто спел с листа одноголосные и двухголосные номера, модуляции, цифровки, придерживаясь при этом единого темпа, точно соблюдая метроритм и все нюансы нотного текста (артикуляцию, динамику и проч.), получил оценку «отлично» за письменный экзамен.

Оценка «хорошо» ставится, если студент правильно определил на слух все звукоряды предложенных ладов, но просил их повторить, относительно чисто интонировал лады, интервалы и аккорды, в целом интонационно чисто и метро-ритмически грамотно спел с листа одноголосные и двухголосные номера, модуляции, цифровки, однако сольфеджировал в медленном темпе, соблюдал не все нюансы нотного текста (артикуляцию, динамику и проч.), получил оценку «хорошо» за письменный экзамен.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент не все звукоряды предложенных ладов определил правильно, путался в их названиях, не с первого раза чисто интонировал лады, интервалы и аккорды, пел с листа одноголосные и двухголосные номера, модуляции, цифровки с остановками, сбиваясь с темпа, не всегда точно соблюдал ритм, не обратил внимания на

нюансы нотного текста (артикуляцию, динамику и проч.), получил оценку «удовлетворительно» за письменный экзамен.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаружил существенные пробелы в знании основных элементов музыкального языка XIX века (не знал названия ладов, путался в определении аккордов и т.п.), не сумел на слух правильно определить звукоряды предложенных ладов, не смог чисто интонировать интервалы и аккорды, пел с листа одноголосные и двухголосные номера фальшиво, модуляции, цифровки с остановками, сбиваясь с темпа, с ошибками в ритме, получил оценку «неудовлетворительно» за письменный экзамен.

Общая экзаменационная оценка выводится как средний арифметический балл по сумме двух частей экзамена – письменной и устной. При спорном варианте оценка выставляется в пользу студента.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Изд. 6-е, перераб. М.: Музыка, 2013. [1977, 2002, 2003, 2008, 2011]
2. Способин И. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие. М., 2014. [1977, 1982, 2011, 2020]

6.2. Дополнительная литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2 (Хроматизм и модуляция). М., 2012.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. Двухголосие / А. Агажанов. – М., 1985.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до». Примеры из художественной литературы / А. Агажанов, Д. Блюм. – М., 1969.
4. Двухголосные диктанты. Сост. Г. Фрейнлинг. М., 1975.
5. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Ч. 1. М., 1996.
6. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Ч. 2. М., 1996.
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. / В. Кириллова, В. Попов. – М., 1971.
8. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – М., 1990. [1990]
9. Хилько Н. П. Мелодическая модуляция в курсе сольфеджио: Рабочая тетрадь. – Петрозаводск: Verso, 2017. 48 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

1. Репетитор по сольфеджио: <http://www.all-2music.com/solfeggio/>
2. Сборник музыкальных диктантов: <http://музыкальныедиктанты.рф/>
3. Interval Ear Training: <http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>
4. Chord Ear Training: <http://www.musictheory.net/exercises/ear-chord>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- компьютер, аудиосистема;
- доступ к сети Интернет;
- проектор;
- классная доска;
- ноты,
- фортепиано.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на подготовку к индивидуальным занятиям, итоговой аттестации (экзаменам).

Задания для самостоятельной работы:

Тема 1. Модуляции функциональные в тональности I и II степени родства.

Интонационные упражнения: Исполнение кратких (5, 6 тактов) мелодических модуляций во I и II степени родства. Пение гармонических переходов во II степень родства по образцу: Т начальной тональности – DT промежуточной тональности – DT заключительной тональности. Пение соло, хором, в ансамбле с фортепиано мелодических и гармонических модуляций. Исполнение номеров из сборников Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. №№ 72, 75, 77.

Тема 2. Мажоро-минор.

Интонационные упражнения: Исполнение кратких (5, 6 тактов) мелодических построений, включающих движение по характерным трезвучиям мажоро-минора. Пение гармонических построений по образцу: оборот Т – красочное созвучие мажоро-минора – Т – модуляция через D₇ в тональность мажоро-минорного родства. Пение соло, хором, в ансамбле с фортепиано упражнений. Исполнение номеров из сборников Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II, №№ 154, 155, 158.

Тема 3. Модуляция энгармоническая (в тональности II и III степени родства).

Интонационные упражнения: Исполнение кратких (8–9 тактов) мелодических энгармонических модуляций в тональности II и III степени родства. Пение гармонических переходов по образцу: Т – ум.вв₇ (ув.₅₃ D₇) – Т – энгармонически и функционально измененный ум.вв₇ (ув.₅₃ D₇) – Т новой тональности. Пение соло, хором, в ансамбле с фортепиано упражнений. Исполнение номеров из сборников Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. №№ 166, 167, 168.

Тема 4. Канон.

Интонационные упражнения: Исполнение канонов в ансамбле и с фортепиано. Исполнение номеров из учебника Способина И. В. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие. №№ 59, 82, 127.

Тема 5. Семиступенные диатонические лады, пентатоника, лады с увеличенными секундами, искусственные лады.

Интонационные упражнения: Исполнение ладовых звукорядов. Импровизация в ладах. Ладовое варьирование заданной темы. Исполнение упражнений, предложенных в Главах I–IV учебника М. В. Карасевой «Современное сольфеджио» I ч. Сольфеджирование №№ 1–12 из учебников М. В. Карасевой «Современное сольфеджио», II ч.