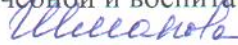


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
 О.В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра дирижирования

Рабочая программа практики
Оркестровая практика

Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки/ специальности
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство (по видам оркестровых инструментов)
профили – «Оркестровые струнные инструменты»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
квалификация (степень) «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»
форма обучения – очная

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (по видам оркестровых инструментов)
специализации – «Концертные струнные инструменты»,
«Концертные духовые и ударные инструменты»
квалификация (степень) «Концертный исполнитель. Преподаватель»
форма обучения – очная

Автор-составитель:

Стачинский В. И. профессор

Рассмотрено на заседании кафедры:
Протокол № 10
«23» июня 2020 г.
Зав. кафедрой Е.В.Гурьев



Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи освоения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 4.1. Содержание разделов практики*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики: подготовка профессиональных артистов концертных коллективов – больших ансамблей (более 10 человек) или оркестров (от 20-ти и более участников), владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в коллективах.

Задачи практики:

- воспитать навыки высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- воспитать стремление к постоянному качественному овладению музыкально-художественными средствами выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способствовать развитию способностей коллективного музицирования;
- сформировать умение вести репетиционную работу в составе оркестра;
- сформировать умение мобильно осваивать партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки/ специальность
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	53.05.01 Искусство концертного исполнительства

В результате прохождения практики *бакалавр* должен:

Знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.

В результате прохождения практики *специалист* должен:

Знать:

- общие формы организации деятельности коллектива;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

Уметь:

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;

Владеть:

- навыками постановки цели в условиях командой работы;
- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

3. Объем практики и виды учебной работы:

Общая трудоемкость практики составляет:

- *бакалавриат*: 21 зачетная единица, 756 часов. Программой практики предусмотрено 266 часов практической работы, 490 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	266								
В том числе:									
Практические занятия	266	32	36	32	36	32	36	32	30
Самостоятельная работа студента (всего)	490	40	36	40	108	76	36	112	42
Зачет		✓	-	✓	-	✓	-	✓	-
Общая трудоемкость (час.)	756	72	72	72	144	108	72	144	72

– *специалитет*: 26 зачетных единиц, 936 часов. Программой практики предусмотрено 334 часа практической работы, 602 часа самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (всего)	334										
В том числе:											
Практические занятия	334	32	36	32	36	32	36	32	36	32	30
Самостоятельная работа студента (всего)	602	40	36	76	36	40	36	76	108	112	42
Зачет		✓	-	✓	-	✓	-	✓	-	✓	-
Общая трудоемкость (час.)	936	72	72	108	72	72	72	108	144	144	72

4. Содержание практики

Практика реализуется в форме практических занятий. Содержанием практики «Оркестровая практика» является: овладение навыками ансамблевого исполнительства; навыками исполнения оркестровой партии в составе оркестра; навыками чтения с листа оркестровых партий.

«Оркестровая практика» способствует реализации главной цели – всестороннему формированию и воспитанию высокопрофессионального музыканта.

Программа ориентирована на усовершенствование основ оркестрового исполнительского искусства и проводится в форме практических групповых занятий. В конце каждого семестра предусмотрены концертные выступления (отчётные концерты).

За время обучения студентам предлагается ознакомиться со спецификой работы в оркестре, с различными музыкальными стилями и композиторскими школами. Для изучения оркестрового репертуара в каждом семестре студент исполняет в оркестре несколько концертных программ, которые осуществляются под руководством преподавателя, а также в процессе самостоятельного изучения.

4.1. Содержание разделов практики

Наименование раздела	Содержание раздела
1. Работа над оркестровыми	Чтение произведений при помощи внутреннего слуха, чтение по нотам с листа. Определение жанра,

партиями (аппликатура, штрихи, интонация)	стиля и формы произведения, динамики, метро-ритма, требований исполнительского характера
2. Психофизиологические основы художественно-исполнительской техники	Формирование двигательных приемов и навыков исполнения симфонического произведения в составе оркестрового коллектива
3. Оркестровые трудности и их преодоление	Формирование и приобретение специальных умений и навыков, позволяющих преодолевать технические трудности
4. Репетиционный процесс	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в оркестре. Прививание чувства ответственности и дисциплинированности в процессе подготовки к концертному выступлению
5. Концертное исполнение	Формирование исполнительской выносливости и творческого подхода к выполнению художественных задач в процессе концертного выступления
6. Самостоятельная работа по разучиванию оркестровых партий	Закрепление навыков репетиционной и концертно-исполнительской деятельности на основе репертуара симфонических произведений различных эпох и стилей. Способность самостоятельно овладеть художественной выразительностью исполнения нотного текста. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ исполняемых оркестровых произведений

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий:

– бакалавриат:

№ п/п	Наименование раздела и темы практики	ПЗ	СР	Всего часов
1.	Работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация)	44	82	126
2.	Психофизиологические основы художественно-исполнительской техники	44	82	126
3.	Оркестровые трудности и их преодоление	44	82	126
4.	Репетиционный процесс	44	82	126
5.	Концертное исполнение	44	82	126
6.	Самостоятельная работа по разучиванию оркестровых партий	46	80	126
ИТОГО:		266	490	756

– *специалитет*:

1.	Работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация)	59	102	161
2.	Психофизиологические основы художественно-исполнительской техники	55	100	155
3.	Оркестровые трудности и их преодоление	55	100	155
4.	Репетиционный процесс	55	100	155
5.	Концертное исполнение	55	100	155
6.	Самостоятельная работа по разучиванию оркестровых партий	55	100	155
ИТОГО:		334	602	936

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль направлен на проверку знаний и умений учебной дисциплины, сформированных компетенций, организацию самостоятельных занятий. Осуществляется преподавателем регулярно.

Текущий контроль осуществляется регулярно во время проведения оркестровых репетиций, а также в виде проверки самостоятельной работы. На семестр утверждается репертуарный план симфонического оркестра (увертюра, концерт с солистом, симфония, сюита, кантата, опера и т.д.) в зависимости от уровня подготовки студентов, работа над которыми проводится как под управлением преподавателя, так и самостоятельно обучающимся в виде изучения оркестровых партий. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- работа над оркестровыми партиями (этапы: разучивание, работа над техническими сложностями, работа над музыкально-выразительными компонентами: штрихами и артикуляцией, как итог – исполнение партии без ошибок, с выполнением пожеланий дирижёра в составе оркестра;

- совершенствование исполнения оркестровых партий от урока к уроку;

- чтение с листа, транспонирование.

Такая форма текущего контроля позволяет отследить уровень формирования профессионального комплекса навыков, прописанных в пункте 2, а также уровень формирования профессиональных компетенций.

5.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по результатам семестра проходит в форме зачета: («бакалавриат» 1, 3, 5 семестры, «специалитет» 1, 3, 5, 7 семестры).

На зачете студент должен:

- исполнить концертную программу в составе оркестра;

- подтвердить своё участие в выступлениях оркестра записями концертной книжки.

Критерии оценивания зачета:

Недифференцированная система оценок успеваемости обучающихся (зачеты)	
«зачтено»	«зачтено» ставится, если исполнение в оркестре уверенное, музыкальное, выразительное; задачи, поставленные преподавателем выполнены полностью
«не зачтено»	«не зачтено» ставится в том случае, если исполнение оркестровой партии неуверенное, с явными ошибками в тексте. Студент продемонстрировал непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста, пропуски

При промежуточном и итоговом контроле учитывается систематическое посещение занятий по дисциплине.

5.3. Итоговый контроль

Итоговый контроль по практике проходит в форме зачета в 7 (в бакалавриате) и 9 (в специалитете) семестрах в соответствии с требованиями, указанными в предыдущем пункте 5.2.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Безбородова Л.А. Дирижирование [Текст]/ Л.А.Безбородова: Учебн.пособие. - М.: Просвещение, 1985.
2. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – СПб.: ПКП «Деан», 1993.
3. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань: Изд-во Казан.гос.ун-та, 1990.
4. Черниловская Л.И. Изучение дирижерских схем. – Гродно: ГрГУ, 2000.

6.2. Дополнительная литература

1. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению [Текст] / Л.Л.Бочкарев; автореф. дис. канд. психол. наук. – М., 1975. – 21 с.
2. Владимир Нильсен. Артист и Учитель [Текст] / Редакторы-составители С.Денисов, Н.Цивинская, В.Шекалов. – СПб.: КультИнформПресс, 2004. – 592 с., илл.
3. Гинзбург, Л. Современное музыкальное исполнительство: методический очерк / Л. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1983. – 100 с.

4. Крастинь В. Традиции и новаторство в исполнительском искусстве: вопросы музыкально-исполнительского искусства [Текст] / В. Крастинь. – Москва: Музыка, 1969. – 84 с.

5. Мазель В.Х. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы [Текст] / В.Х.Мазель. – СПб: Композитор, 2002. – 180 с.

5. Майкапар С.М. Музыкальный слух: Его значение, природа, особенности и методы правильного развития [Текст] / С.М.Майкапар. – Петроград, 1915. – 233 с.

6. Маккинон А. Игра наизусть [Текст] / А.Маккинон; Вступ. ст. и примеч. Ф.Соколова. – Музыка, 1967. – 144 с.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn-90ax2c.xn--p1ai>
2. ЭБС Юрайт (вся ЭБС)
3. ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)
4. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
5. Российский государственный архив литературы и искусства
6. <http://intoclassics.net/>
7. <http://grechnev.mylivepage.ru/>
8. <http://alenmusic.narod.ru/index.html>
9. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
10. <http://www.forumklassika.ru>
11. <http://musicteachers.at.ua/>
12. <http://notoboz.ru/>
13. <http://www.goldaccordion.com/noti/g>
14. <http://allpianists.ru/index.html>
15. <http://muzlit.net/>
16. <http://www.free-scores.com/>
17. <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/>
2. Классическая музыка он-лайн <https://classic-online.ru/>
3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
4. Погружение в классику – классическая музыка <http://www.intoclassics.net/>
5. Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/wiki/Main_Page
6. Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>
7. **Нотный архив России** <http://www.notarhiv.ru/>
8. Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
9. Классическая музыка он-лайн <https://classic-online.ru/>
10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

11. Новости академической музыки
<http://www.classicalmusicnews.ru/news>
12. Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/wiki/Main_Page
13. Погружение в классику – классическая музыка
<http://www.intoclassics.net/> Классическая музыка, опера и балет
<https://www.belcanto.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius - нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale - нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Учебная аудитория для занятий	По количеству студентов
2.	Рояль	1 на аудиторию
3.	Струнные смычковые инструменты	По количеству студентов
4.	Духовые деревянные и медные инструменты	По количеству студентов
5.	Ударная установка	комплект
6.	Ксилофон	1 шт.
7.	Вибрафон	1 шт.
8.	Литавры	комплект
9.	Колокольчики	1 шт.
10.	Комплект ударной мелочи (бубен, шейкер, трещётка, треугольник и т.д.)	1 комплект
11.	Набор палок для литавр, ксилофона, виброфона, колокольчиков ударной установки	3 комплекта
12.	Синтезатор	1 шт.
13.	Стулья	По количеству студентов и преподавателей
14.	Пульт для нот	По количеству студентов
15.	Подставка для дирижера	1
16.	Комплект оборудования и аппаратуры для прослушивания и просмотра видео и аудио-записей	комплект
17.	Комплект шнуров и микрофонов для озвучивания солистов, музыковедов, ведущих концертные программы.	комплект
18.	Шкаф для учебного материала	1

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Целью практики для студента должно стать воспитание в себе высококвалифицированного исполнителя, способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Для студента задачами практики являются:

- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, полифонического мышления;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование результативной самостоятельной работы над произведением.

Работа в оркестре включает: чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, групповые репетиции, общие репетиции, концертные выступления; ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы; исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов и хора в сопровождении оркестра.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде. Наряду с этим, студенту необходимо выработать умение слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики.

Обычным методом работы исполнителей является многократное повторение отдельных мест и всего произведения в целом. Однако не должно быть «механического» повторения без ясно поставленной цели.

Кроме того, условия работы в профессиональном оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владения техникой их исполнения.

В начале учебного года на кафедре формируется репертуарный план работы оркестровых коллективов.

Основными формами работы в оркестре являются: групповые репетиции, общие репетиции и концертные выступления.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической трудностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение её в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестром готовятся по 4-6 концертных программ.

Самостоятельная работа

1. Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
2. Работа солистов оркестра над сольными фрагментами оркестровой партии;
3. Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;
4. Прослушивание оркестровой музыки;
5. Посещение концертов.

Учебный и концертный репертуар

Венский классицизм: симфонии

1. Й.Гайдн Симфония № 45 «Прощальная»
2. Й.Гайдн Симфония № 92 «Оксфордская»
3. Й.Гайдн Симфония № 104
4. В.А. Моцарт Симфония № 25
5. В.А. Моцарт Симфония № 38 «Пражская»
6. В.А. Моцарт Симфония № 39
7. В.А. Моцарт Симфония № 40
8. В.А. Моцарт Симфония № 41 «Юпитер»
9. Л. Бетховен Симфония № 1

10. Л. Бетховен Симфония № 2
11. Л. Бетховен Симфония № 5
12. Л. Бетховен Симфония № 6 «Пасторальная»
13. Л. Бетховен Симфония № 8

Увертюры

14. В.А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
15. В.А. Моцарт Увертюра к опере «Идоменей»
16. В.А. Моцарт Увертюра к опере «Похищение из Сераля»
17. В.А. Моцарт Увертюра к опере «Так поступают все женщины»
18. В.А. Моцарт Увертюра к опере «Дон Жуан»
19. В.А. Моцарт Увертюра к опере «Волшебная флейта»
20. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»
21. Л. Бетховен Увертюра «Кориолан»
22. Л. Бетховен Увертюра «Леонора №3»
23. Х.В. Глюк Балетная музыка из оперы «Орфей и Эвридика»

Концерты

24. Й. Гайдн Концерт для фортепиано с оркестром Ре-мажор
25. Й. Гайдн Концерты № 1 C-dur, № 2 D-dur для виолончели с оркестром
26. Й. Гайдн Концерты № 1, 2 для скрипки с оркестром
27. В.А. Моцарт Концерты для фортепиано с оркестром № 9, 12, 17, 20, 21, 23, 24, 27
28. В.А. Моцарт Концерты № 1-5 для скрипки с оркестром
29. В.А. Моцарт Симфония концертато для скрипки и альта
30. В.А. Моцарт Концерты № 1, 2 для флейты с оркестром
31. В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром
32. В.А. Моцарт Концерт для фагота с оркестром
33. В.А. Моцарт Концерт для валторны с оркестром
34. Дж. Боттезини Концерт для Контрабаса с оркестром
35. Л. Бетховен Концерт для скрипки с оркестром D-dur
36. Л. Бетховен Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-5
37. Л. Бетховен Концерт для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром

Западная Европа. Романтика.

Произведения для симфонического оркестра:

38. И. Брамс Симфонии №1-4, Увертюры «Академическая», «Трагическая», Венгерские танцы
39. Ж. Бизе Симфония C-dur, Сюита из оперы «Кармен», Сюита из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
40. Р. Вагнер Увертюры к операм «Тангейзер», «Лоэнгрин»
41. К.М. Вебер Увертюры «Вольный стрелок», «Приглашение к

танцу»

42. Дж. Верди Увертюры к операм «Набукко», «Сицилийская вечеря», «Луиза Миллер», «Сила судьбы»

43. Э. Григ Норвежские танцы, Сюита «Пер Гюнт» №1, №2

44. Ш. Гуно балетная музыка «Вальпургиева ночь», «Ромео и Джульетта»

45. А. Дворжак Симфонии №7,8,9, Увертюры «Среди природы», «Фестивальная», «Карнавальная»

46. Ф. Лист «Венгерская рапсодия», «Прелюды»

47. Г. Малер Симфонии №1,5,10

48. П. Масканьи Интермеццо из оперы «Сельская честь»

49. Ф. Мендельсон Симфонии №3 («Шотландская»), №4 («Итальянская»), Увертюры «Гебриды», «Сон в летнюю ночь»

50. Дж. Пуччини Интермеццо из оперы «Манон Леско»

51. Б. Сметана «Мой край» (часть 2-я «Влтава»), Увертюра из оперы «Проданная невеста»

52. Р. Шуман Симфония №3 «Рейнская», симфония №4

Концерты для солистов с оркестром:

53. И. Брамс Концерты для фортепиано с оркестром № 1,2

54. И. Брамс Концерт для скрипки с оркестром

55. И. Брамс И. Брамс Концерт для скрипки и виолончели с оркестром

56. К.-М. Вебер Концерты для кларнета с оркестром №1,2

57. Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром a-moll

58. Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром e-moll

59. Э. Лало Концерт для виолончели с оркестром d-moll, «Испанская симфония» для скрипки с оркестром

60. Ф. Лист Концерты для фортепиано с оркестром №1,2

61. Ф. Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром №1,2

Русская музыка

Произведения для симфонического оркестра:

62. А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

63. А.К. Глазунов Сюита из балета «Раймонда», «Шопениана»

64. М.И. Глинка Увертюры «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», к опере «Руслан и Людмила», «Камаринская», «Вальс-фантазия»

65. В.С. Калинников Симфония

66. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «Ночь на лысой горе», «Рассвет на Москва реке» (из оперы «Хованщина»)

67. С.В. Рахманинов «Вокализ», «Скерцо», Увертюра «Утес», Симфонии №1,2,3, «Симфонические танцы», Увертюра и «Цыганские пляски» из оперы «Алеко»

68. Н.А. Римский-Корсаков Сюиты «Золотой петушок»,

«Шехеразада», Увертюры из опер «Псковитянка», «Царская невеста», «Китеж» («Сеча при Керженце», «Среди натуры»)

69. А.Н. Скрябин Симфония №2, «Поэма экстаза»

70. П.И. Чайковский Симфонии № 1,4,5,6, «Манфред», Увертюры «1812 год», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», Сюиты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», Увертюры к операм «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Славянский марш»

Концерты для солистов с оркестром:

71. М.А. Балакирев Концерт для фортепиано с оркестром №1

72. А.К. Глазунов Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром №1, Две пьесы для виолончели с оркестром

73. С.В. Рахманинов С.В. Концерты №1-4 для фортепиано с оркестром, «Вариации на тему Паганини»

74. П.И. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Концерты для фортепиано с оркестром №1-3, «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром.

Произведения композиторов XX века

75. Л. Бернштейн Дивертисмент для оркестра, Сюита «Вестсайдская история», Увертюра «Кандид»

76. Дж. Гершвин Сюита «Американец в Париже», «Порги и Бесс»

77. Ж. Ибер Сюита «Париж»

78. С.С. Прокофьев Симфонии №1,7; «Петя и волк», Вальсы из балета «Золушка», из оперы «Война и мир», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

79. М. Равель «Болеро», «Большой вальс», «Благородные и сентиментальные вальсы»

80. А.Н. Скрябин Симфония №2

81. И.Ф. Стравинский Сюита из балета «Жар птица»

82. А. Шнитке «Ревизская сказка», «Не сон в летнюю ночь»

83. Д.Д. Шостакович Симфонии №1,5,9, «Праздничная увертюра», Музыка из к/ф «Овод», «Гамлет»

Кантатно-ораториальные произведения

84. И.С. Бах Месса h-moll, «Страсти по Матфею», Магнификат

85. И. Брамс Реквием

86. Дж. Верди Реквием

87. Г.Ф. Гендель «Мессия»

88. Л. Керубини Реквием

89. В.А. Моцарт Месса c-moll, Реквием

90. К. Орф «Кармина бурана»

91. Дж. Перголези «Стабат Матер»

92. С.С. Прокофьев «Иван Грозный», «Александр Невский»

93. С.В. Рахманинов Кантата «Весна»

94. Дж. Россини «Стабат матер»
95. С.И. Танеев «Иоанн Дамаскин»
96. П.И. Чайковский «Москва»
97. Д.Д. Шостакович «Песнь о лесах», «Казнь Степана Разина»

Арии из опер

98. В. Беллини Ария Нормы из оперы «Норма»
99. Ж. Бизе «Хабанера», «Сегидилья», Ария Микаэлле, Ария Хозе из оперы «Кармен»
100. Дж. Верди Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы», Ария Джильды, Ария Риголетто из оперы «Риголетто», «Застольная» и Ария Виолетты из оперы «Травиата»
101. М.И. Глинка Ария Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
102. Ш. Гуно Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»
103. А.С. Даргомыжский Ария мельника из оперы «Русалка»
104. А. Дворжак Ария Русалки из оперы «Русалка»
105. Р. Леонкавалло Арии Недды, Канио, Серенда Арлекино и Пролог из оперы «Паяцы»
106. П. Масканьи Ария Сантуццы из оперы «Сельская честь»
107. В.А. Моцарт Каватина Розины, Ария Фигаро, Ария Керубино, Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро», Дуэт Папагено и Папагены, Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»
108. Дж. Пуччини Ария Мими, Ария Родольфа из оперы «Богема», Ария Каварадосси и Ария Тоски из оперы «Тоска»
109. С.В. Рахманинов Ария Алеко из оперы «Алеко»
110. Н.А. Римский-Корсаков Арии Снегурочки, № Песни Леля из оперы «Снегурочка», Две арии Марфы из оперы «Царская невеста», Песня Индийского гостя, Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
111. Дж. Россини Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
112. П.И. Чайковский Ария Ленского, Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин», Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама», Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева».