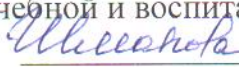


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11

от «29» июня 2020 г.

Утверждаю
проректор
по учебной и воспитательной работе
 О. В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

- Основная профессиональная образовательная программа по направлениям подготовки:*
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»)
 - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»; «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).
 - 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»)
 - 53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором
 - 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили «Музыковедение», «Этномузыкология», «Музыкальная педагогика»)
- Основная профессиональная образовательная программа по специальностям:*
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации «Фортепиано», «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты»);
 - 53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации «Художественное руководство академическим хором», «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)
 - 53.05.04 – Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»);
 - 53.05.05- Музыковедение; 53.05.06 – Композиция;
 - 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»).

Форма обучения - очная

**Автор-составитель: Сухова И.Н., старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин**

Рассмотрено на заседании
кафедры:

Протокол № 11

«24» июня 2020 г.

Зав. кафедрой С. А. Останина



**Петрозаводск
2020**

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся научно-информационной базы для понимания и последующего применения в профессиональной деятельности принципов современной культурной политики Российской Федерации, основанной на осмыслении значения культуры для формирования гармоничной личности, системы ценностей современного российского общества как основы национальной идентичности, преодоления гуманитарного кризиса.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о предмете «Основы государственной политики Российской Федерации»;
- способствовать развитию представления о роли государственной политики Российской Федерации в человеческой жизни, культуре и музыкальном искусстве;
- сформировать понимание социальной роли культуры в формировании гармонично развитой личности, понимания процессов и инструментов культурной политики в развитии гражданского общества;
- ознакомить обучающихся с нормативно-правовой базой государственной культурной политики;
- сформировать у обучающихся системные представления об инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры;
- ознакомить обучающихся с основными направлениями государственной культурной политики Российской Федерации, региональной культурной политики, культурно-языковой и этнокультурной политики, международной культурной политики;
- развить умение разбираться в вопросах и проблемах сохранения культурного наследия народов Российской Федерации;
- расширить комплекс знаний по основным вопросам культурной политики в сфере образования, науки и профессионального искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

2.1. Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	52.05.01 Актерское искусство; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция;
---	---

В результате изучения дисциплины *бакалавр* должен:

знать:

- основные понятия, принципы, цели, задачи, понятия и направления государственной культурной политики Российской Федерации;
- основные нормативно-правовые документы реализации государственной культурной политики Российской Федерации;
- основы инфраструктуры, субъектов и объектов, способы и методы организации работы в сфере государственной культурной политики Российской Федерации.

уметь:

- ориентироваться в системе нормативно-правовой документации в области культурной политики;
- использовать полученные знания для решения актуальных задач общественной жизни и профессиональной деятельности;
- анализировать данные о процессах и современных тенденциях в культуре и искусстве;

владеть:

- понятийным аппаратом в области культурной политики;
- навыками работы с нормативно-правовыми документами по реализации государственной культурной политики Российской Федерации, различными источниками информации по вопросам культурной политики;
- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности с учетом целей и задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате изучения дисциплины *специалист* должен:

знать:

- методологию системного подхода к государственной культурной политике Российской Федерации;
- содержание основных нормативно-правовых документов реализации государственной культурной политики Российской Федерации;
- характеристики инфраструктуры, субъектов и объектов, способы и методы организации работы в сфере государственной культурной политики Российской Федерации;
- возможности и направления реализации государственной культурной политики Российской Федерации в различных сферах жизни российского общества, в том числе — в профессиональном искусстве, образовании и науке.

уметь:

- выявлять проблемные вопросы и эволюцию нормативно-правовой документации в области культурной политики;
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по решению актуальных задач общественной жизни и профессиональной деятельности;
- использовать полученные знания и навыки для участия в проектах реализации государственной культурной политики Российской Федерации.

владеть:

- навыками анализа культурной политики и основных нормативно-правовых документов реализации государственной культурной политики Российской Федерации;
- основными принципами государственной культурной политики Российской Федерации;
- планированием и осуществлением профессиональной деятельности с учетом целей и задач современной государственной культурной политики Российской Федерации навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены 36 часов лекционных занятий, 36 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
	72	7
Контактная работа (всего)	32	32
В том числе:		
Лекционные занятия	-	32
Самостоятельная работа студента (всего)	40	40
Зачет		✓
Экзамен	-	-
Общая трудоемкость (час.)	72	72

4. Содержание дисциплины:

Содержание дисциплины связано с вопросами реализации современной концепции культурной политики Российской Федерации. В курсе рассматриваются базовые положения, понятия, теоретические и методологические основания концепции, цели, задачи, идеологические константы, инфраструктура, субъекты и объекты культурной политики Российской Федерации на современном этапе.

4.1. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Государственная культурная политика современной России.

Тема 1 *Лекция 1. Российская модель государственной культурной политики в историческом аспекте.*

Культурные ценности и нормы в государственной культурной политике. Особенности российской модели государственной культурной политики. Патерналистская и либеральная модели государственной культурной политики. Государственная культурная политика Древнерусского государства, Московского государства, Российской империи, советского периода: цели и задачи, субъекты и объекты культурной политики, инфраструктура, государственное управление художественной культурой, социальные эффекты государственной культурной политики.

Стратегия государственной культурной политики Российской Федерации на период до 2030 года. Государственная культурная политика Российской Федерации как фактор национальной безопасности. Гражданская идентичность Российской Федерации: нация, национальное самосознание, культурное многообразие, базовые национальные ценности, патриотизм. Культурный суверенитет Российской Федерации. Культура как «мягкая сила».

Тема 2. *Лекция 2. Модели государственной культурной политики.*

Типология моделей государственной культурной политики. Исследовательские концепции и подходы. Определение «культурная политика». Культурное потребление. Инструментальный подход к культурной политике, концепция креативного управления. Концепции культурной политики: М. Драгиевич-Шечич (либеральная, государственно-бюрократическая (просветительская), национально-освободительная модели, модель культурной политики переходного периода / либеральная, частично государственная, государственная бюрократически-просветительская, государственная престижно-просветительская, национально-эмансипационная)), Д. Адамс и А. Голдбард (действия государства, инструменты культурной политики), А. Визанд (общественная и рыночная модели поддержки культуры), Г.Х. Шартран и К. МакКафи (государство-«вдохновитель», государство-«патрон», государство-«архитектор», государство-«инженер»), М. Маршалл (государство-«менеджер», государство-«меценат», «помогающее» государство, «руководящая» государственная политика). Ценностно-ориентированная модель, приоритеты и принципы государственной культурной политики Российской Федерации.

Тема 3. *Лекция 3. Нормативно-правовая база государственной культурной политики.*

Система управления в сфере культуры. Инфраструктура сферы культуры. Законы и подзаконные акты в правовом нормативном регулировании сферы культуры. Субъекты российского законодательства; субъекты международного правотворчества. Конституция Российской Федерации, конституционные основы культурной политики, федеральные

конституционные законы, федеральные законы. Законы субъектов Российской Федерации, указы Президента Российской Федерации.

Система государственного управления в сфере культуры, субъекты управления сферой культуры. Ресурсы государственного управления сферой культуры (утилитарные, социальные, административные). Эффективность государственного управления в сфере культуры, показатели эффективности реализации программ культурной политики. Методы анализа ситуаций в сфере культуры. Инфраструктура сферы культуры. Области культурной деятельности. Экономические факторы культурной политики.

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики Российской Федерации.

Тема 4. *Лекция 4.* Государственная политика Российской Федерации в области русского языка, языков народов Российской Федерации, литературы.

Языковая политика, субъекты и объекты языковой политики. Нормативно-правовая база и инструменты языковой политики Российской Федерации. Стратегия языковой политики Российской Федерации. Сферы и факторы государственной языковой политики. Специфика языковой ситуации в современной России. Языковая/лингвистическая безопасность. Федеральная целевая программа «Русский язык» на 2016-2020 гг. Мероприятия по реализации языковой политики Российской Федерации за рубежом. Присутствие русского языка в сети Интернет.

***Лекция 5.* Этнокультурное разнообразие и государственная культурная политика Российской Федерации.**

Российская Федерация как многонациональное государство. Организационно-правовая система обеспечения государственной национальной политики Российской Федерации.

Лекция 6. Мероприятия в области этнокультурного развития народов Российской Федерации (просветительские, творческие, историко-реконструирующие, туристские, информационно-методические и др.), Государственная политика в отношении коренных малочисленных народов и казачества Российской Федерации. Национально-культурные автономии в сохранении этнокультурных традиций. Национально-культурные объединения.

Тема 6. *Лекция 7.* Государственная политика Российской Федерации в сфере образования и науки.

Государственная система профессиональной подготовки в сфере культуры и искусства. Система контроля качества подготовки кадров, модернизации системы подготовки творческих кадров. Трехуровневая система профессиональной подготовки в сфере культуры и искусства. Государственная поддержка образования в сфере культуры и искусства. Фундаментальные и прикладные исследования в гуманитарных науках. Государственная поддержка гуманитарных исследований в Российской Федерации.

Тема 7. *Лекция 8. Государственная политика Российской Федерации в сфере профессионального искусства.*

Государственная политика в сфере музыкального, театрального, изобразительного, хореографического, циркового искусства, искусства кино. Поддержка деятельности творческих проектов и коллективов, проектов фестивалей, конкурсов, выставок, арт-акций и др.

Лекция 9. Проекты и мероприятия поддержки развития профессионального искусства. Государственная поддержка представителей творческих профессий.

Тема 8. *Лекция 10. Государственная политика Российской Федерации в сфере культурного наследия народов Российской Федерации. Нематериальное культурное наследие народов Российской Федерации.*

Культурное наследие Российской Федерации, охрана памятников. Нематериальное наследие. Государственная политика Российской Федерации в области культурного наследия: нормативно-правовая база, институции, субъекты и объекты государственной политики.

Лекция 11. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), Каталог нематериального наследия народов Российской Федерации. Музеи в реализации государственной культурной политики и сохранении культурного наследия.

Тема 9. *Лекция 12. Творческие индустрии. Информационное обеспечение сферы культуры.*

Творческие индустрии в культуре Российской Федерации, поддержка творческих индустрий. Информационное обеспечение сферы культуры, информационное общество, информационные технологии в сфере культуры и искусства. Информационная политика в сфере культуры. Единое российское информационное пространство в сфере культуры и искусства и деятельность библиотек. Интернет-ресурсы для реализации целей и задач государственной культурной политики Российской Федерации.

Тема 10. *Лекция 13. Международная культурная политика Российской Федерации.* Миссия, стратегия, цели и задачи государственной культурной политики Российской Федерации в мировом культурном пространстве. Организации и приоритеты международных культурных проектов Российской Федерации. Международное сотрудничество России в сфере культуры и искусства: принципы, направления, стратегия. Культура, искусство и наука Русского зарубежья и проблемы российского культурного пространства в мире.

Лекция 14. Медийные и информационные проекты по изучению, поддержке и сохранению культурного наследия России за рубежом. Культурная дипломатия. Продвижение ценностей российской культуры в мире. Международное культурное сотрудничество в Баренцевом и Евро-Арктическом регионе.

Тема 11. *Лекция 15. Направления государственной культурной политики Российской Федерации в деятельности Петрозаводской консерватории.*

Культурная политика как инструмент формирования творческой среды вуза. Механизмы и ресурсы повышения эффективности управления вузом культуры и искусства. Проектная деятельность вуза в сфере искусства, культуры и образования. Привлечение внебюджетных средств. Формирование корпоративной культуры вуза.

4.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы.

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СРС	Всего часов
1	Раздел 1. Государственная культурная политика современной России. Тема 1. Российская модель государственной культурной политики в историческом аспекте.	2	2	4
2	Раздел 1. Государственная культурная политика современной России. Тема 2. Модели государственной культурной политики.	2	2	4
3	Раздел 1. Государственная культурная политика современной России. Тема 3. Нормативно-правовая база государственной культурной политики. Система управления в сфере культуры. Инфраструктура сферы культуры.	2	4	6
4	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики Российской Федерации. Тема 4. Государственная политика Российской Федерации в области русского языка, языков народов Российской Федерации, литературы.	2	4	6
5	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики Российской Федерации. Тема 5. Этнокультурное разнообразие и государственная культурная политика Российской Федерации.	4	4	8
6	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики Российской Федерации. Тема 6. Государственная политика Российской Федерации в сфере образования и науки.	2	4	6
7	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики Российской Федерации. Тема 7. Государственная политика Российской Федерации в сфере профессионального искусства.	4	4	8
8	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики	4	4	8

	Российской Федерации. Тема 8. Государственная политика Российской Федерации в сфере культурного наследия народов Российской Федерации. Нематериальное культурное наследие народов Российской Федерации.			
9	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики Российской Федерации. Тема 9. Творческие индустрии. Информационное обеспечение сферы культуры.	2	4	6
10	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики Российской Федерации. Тема 10. Международная культурная политика Российской Федерации.	4	4	8
11	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики Российской Федерации. Тема 11. Направления государственной культурной политики Российской Федерации в деятельности Петрозаводской консерватории.	2	4	6
	Итого	32	40	72

5. Формы контроля.

5.1. Текущий контроль:

Формами текущего контроля являются (конспект, собеседование, проверка эссе, реферат). В течение 7 семестра возможно написание по одному реферату или одному эссе.

5.2. Итоговый контроль:

Формой итогового контроля является зачет в 7 семестре. Зачет проводится в устной форме.

Итоговая оценка при устной форме зачета учитывает результаты текущего контроля.

Вопросы к зачету:

1. Культурные ценности и нормы в государственной культурной политике.
2. Особенности российской модели государственной культурной политики.
3. Государственная культурная политика Древнерусского государства, Московского государства, Российской империи, советского периода: цели и задачи, субъекты и объекты культурной политики, инфраструктура, государственное управление художественной культурой, социальные эффекты государственной культурной политики.
4. Стратегия государственной культурной политики Российской Федерации на период до 2030 года.

5. Типология моделей государственной культурной политики.
6. Инструментальный подход к культурной политике, концепция креативного управления.
7. Концепции культурной политики: М. Драгиевич-Шечич (либеральная, государственно-бюрократическая (просветительская), национально-освободительная модели, модель культурной политики переходного периода / либеральная, частично государственная, государственная бюрократически-просветительская, государственная престижно-просветительская, национально-эмансипационная)), Д. Адамс и А. Голдбард (действия государства, инструменты культурной политики), А. Визанд (общественная и рыночная модели поддержки культуры), Г.Х. Шартран и К. МакКафи (государство-«вдохновитель», государство-«патрон», государство-«архитектор», государство-«инженер»), М. Маршалл (государство-«менеджер», государство-«меценат», «помогающее» государство, «руководящая» государственная политика).
8. Ценностно-ориентированная модель, приоритеты и принципы государственной культурной политики Российской Федерации.
9. Законы и подзаконные акты в правовом нормативном регулировании сферы культуры.
10. Система государственного управления в сфере культуры, субъекты управления сферой культуры.
11. Эффективность государственного управления в сфере культуры, показатели эффективности реализации программ культурной политики.
12. Федеральные целевые программы, финансирующие вопросы культуры.
13. Языковая политика, субъекты и объекты языковой политики.
14. Федеральная целевая программа «Русский язык» на 2016-2020 гг. Мероприятия по реализации языковой политики Российской Федерации за рубежом.
15. Национально-языковая политика в Республике Карелия.
16. Мероприятия в области этнокультурного развития народов Российской Федерации (просветительские, творческие, историко-реконструирующие, туристские, информационно-методические и др.).
17. Национально-культурные автономии в сохранении этнокультурных традиций.
18. Государственная система профессиональной подготовки в сфере культуры и искусства.
19. Государственная поддержка образования в сфере культуры и искусства.
20. Поддержка деятельности творческих проектов и коллективов, проектов фестивалей, конкурсов, выставок, арт-акций и др.
21. Культурное наследие Российской Федерации, охрана памятников.
22. Творческие индустрии в культуре Российской Федерации, поддержка творческих индустрий.
23. Информационное обеспечение сферы культуры, информационное общество, информационные технологии в сфере культуры и искусства.

24. Миссия, стратегия, цели и задачи государственной культурной политики Российской Федерации в мировом культурном пространстве.
25. Организации и приоритеты международных культурных проектов Российской Федерации.
26. Международное сотрудничество России в сфере культуры и искусства: принципы, направления, стратегия.
27. Продвижение ценностей российской культуры в мире.
28. Международное культурное сотрудничество в Баренцевом и Евро-Арктическом регионе.
29. Культурная политика как инструмент формирования творческой среды вуза.
30. Механизмы и ресурсы повышения эффективности управления вузом культуры и искусства.
31. Проектная деятельность вуза в сфере искусства, культуры и образования.

Критерии оценивания зачета:

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты, умеет правильно отвечать на дополнительно заданные вопросы.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если при ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, допущены грубые ошибки и незнание терминологии, проявлен отказ отвечать на дополнительные вопросы, знание которых необходимо для получения положительной оценки.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452117> (дата обращения: 14.12.2020).
2. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. В. Каменец. - 2-е изд., испр. и доп. Москва : Юрайт, 2018. – 178 с.
3. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Санкт-Петербургский филиал

Государственного университета ; Высшая школа экономики. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 495 с.

4. Черная, Л. А. Культура России петровского времени : учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09317-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/457526> (дата обращения: 14.12.2020).

6.2. Дополнительная литература:

1. Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 47 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445690> (дата обращения: 14.12.2020).

2. Панфилова, А. П. Культура речи и деловое общение в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / А. П. Панфилова, А. В. Долматов ; под общей редакцией А. П. Панфиловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 231 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04378-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450328> (дата обращения: 14.12.2020).

3. Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебное пособие для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08183-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455636> (дата обращения: 14.12.2020).

4. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для академического бакалавриата / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 108 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08422-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1852-0 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438579> (дата обращения: 15.12.2020).

5. Ларин, Е. А. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/426688> (дата обращения: 14.12.2020).

6. Ларин, Е. А. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века : учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425997> (дата обращения: 14.12.2020)

7. Бессонова, Ю. А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности : учебное пособие / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4446-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121154> (дата обращения: 14.12.2020).

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС Лань
ЭБС Юрайт
ЭБС Фолиант

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- компьютер, аудиосистема;
- доступ к сети Интернет;
- проектор;
- классная доска;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

1. Логичность изложения, убедительность представленного материала.
2. Правильное изложение и оформление прочитанного в письменной форме.
3. Наличие у студентов собственных суждений по проблемным вопросам темы.
4. Аргументированность выводов по изученным вопросам.

Самостоятельная работа обучающегося по предмету включает работу с научной и научно-популярной литературой, изобразительным материалом.

Отчетными документами при самостоятельном освоении материала является конспект, эссе, реферат.

Общие требования к написанию конспекта:

1. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради (возможен электронный вариант);

В конспекте следует указать:

2. Имя автора учебника, книги;
3. Полное название работы (параграфа учебника);
4. Место и год издания;
5. Для статьи указывается, где и когда она была напечатана;
6. Страницы изучаемого текста в учебнике или книге, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Требования к оформлению конспекта:

1. Должен быть наглядным и понятным;
2. Объем по одной теме может варьироваться от 5 до 10 страниц;
3. Должен состоять из отдельных пунктов для удобства восприятия, в т.ч. обучающегося;
4. Должен быть аккуратно оформлен;
5. Конспект должен представлять письменный пересказ текста учебника.

Примерный порядок составления конспекта:

Необходимо:

1. Ознакомиться с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе, видеоматериалам;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты;
3. Выделить главную мысль в изучаемом материале;
4. Подобрать к данному тексту опорные сигналы в виде отдельных слов;
5. Придать плану законченный вид, в случае необходимости вставьте дополнительные пункты;
6. Составить и окончательно записать опорный конспект.

Общие требования к написанию эссе:

Цель эссе – развитие творческих способностей будущих специалистов, выработка навыков анализа и обобщения явлений и процессов, протекающих в окружающей действительности и музыкальном искусстве.

Задача – выявление оригинальных, нетривиальных подходов к решению проблем и вопросов.

Структура.

1. Титульный лист.
2. Введение.
3. Основная часть.
4. Заключение.
5. Список литературы.

В верхней части титульного листа пишется полное название консерватории, в центре – название реферата, ниже в правой части листа указывается кафедра, курс и ФИО студента и в нижней левой части листа пишется ФИО преподавателя.

Во введении обосновывается выбор темы, кратко формулируются цели и задачи работы, определяется её проблематика и значимость для решения конкретной проблемы.

Основная часть эссе содержит самостоятельные рассуждения автора по выбранной теме, анализ и сопоставление различных точек зрения на исследуемую проблему с авторскими оценками.

В заключении делаются обобщающие выводы и выражается мнение автора в отношении поставленной проблемы.

Список литературы составляется в соответствии со стандартами, в алфавитном порядке.

Оформление эссе.

Шрифт – TimesNewRoman 14.

Междустрочный интервал – 1,5

Поля – 2,5 см.

Объём реферата – от 8 до 10 стр.

Сноски – концевые.

Нумерация – по центру внизу страницы.

Список литературы составляется в соответствии со стандартами, в алфавитном порядке.

Общие требования к написанию реферата:

Цель реферата – сформировать целостное представление о культурной политике Российской Федерации как разновидности государственной политики России, ее проблемах и задачах на современном этапе развития цивилизации и той роли, которую она играет в обществе и соотнести положения культурной политики, как регулятора культуры общества в целом.

Задачи реферата:

- выработка навыков самостоятельной работы с литературой (первоисточники, учебные пособия, монографии, справочная литература);
- освоение методики использования литературы, для получения четкого, последовательного, аргументированного ответа на поставленные вопросы, творческого подхода к решению ряда учебных задач.
- формирование способности разбираться в различных концептуальных подходах к культурной политике, ее развитие на современном этапе, правильно, логически непротиворечиво формулировать свою собственную позицию.

Структура:

1. Титульный лист.
2. План реферата.
3. Введение.
4. Основная часть.

5. Заключение.

6. Список литературы.

В верхней части титульного листа пишется полное название консерватории, в центре – название реферата, ниже в правой части листа указывается кафедра, курс и ФИО студента и в нижней левой части листа пишется ФИО преподавателя.

В плане фиксируются все составные части реферата с указанием страниц.

Во введении кратко формулируются цели и задачи работы, определяется её проблематика и значимость для решения конкретной проблемы.

Основная часть реферата может состоять из двух, трёх параграфов и должна раскрывать содержание выбранной темы.

В заключении делаются обобщающие выводы и выражается мнение автора в отношении исследуемой проблемы.

Требования к содержанию:

1. Обоснование актуальности темы.
2. Точное определение целей и задач исследования.
3. Строгое следование логике изложения.
4. Знание различных подходов к решению проблемы.
5. Свободное владение материалом.
6. Умение аргументировать свою позицию.
7. Чёткость и строгость выводов и умозаключений.

Оформление реферата.

Шрифт – TimesNewRoman 14.

Междустрочный интервал – 1,5

Поля – 2,5 см.

Объём реферата – от 12 до 15 стр.

Сноски – концевые.

Нумерация – по центру внизу страницы.

Список литературы составляется в соответствии со стандартами, в алфавитном порядке.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет).