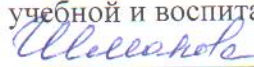


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
 О. В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра истории музыки

Рабочая программа дисциплины
Основы научных исследований

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлениям подготовки и специальностям:*

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.06 Композиция

Квалификации (степень): Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель; Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель; Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива; Концертно-камерный певец. Преподаватель; Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель; Концертный исполнитель. Преподаватель; Дирижер академического хора. Преподаватель; Солист-вокалист. Преподаватель; Композитор. Преподаватель

Форма обучения – очная

Автор-составитель:

А.С. Максимова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

Рассмотрено на заседании
кафедры:

Протокол № 10

«20» июня 2020 г.

Зав. кафедрой В.И.Нилова



Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. *Содержание разделов дисциплины***
 - 4.2. *Распределение часов по темам и видам занятий***
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. *Текущий контроль***
 - 5.2. *Итоговый контроль***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка выпускников к самостоятельной исследовательской работе по актуальной проблематике музыкальной науки.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся представление об этических нормах научно-исследовательской деятельности и инструментарии научных исследований в области музыкального искусства;
- развить критическое мышление у обучающихся через анализ содержания исследовательской литературы;
- ознакомить обучающихся с доступными современному музыканту источниками и справочно-библиографическими базами данных;
- подготовить обучающихся к самостоятельной работе над выпускной квалификационной работой и исследовательской деятельности музыканта-профессионала.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *компетенций*:

Бакалавриат:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач **(УК-1)**;
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства и использовать ее в своей профессиональной деятельности **(ОПК-4)**;

Специалитет:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий **(УК-1)**;
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления **(ОПК-4)**;

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

Уметь:

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- самостоятельно составлять библиографический список литературы, посвященной изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

Владеть:

- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыками критического анализа;
- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствovedческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены 32 часа лекционных занятий, 40 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7 (9)
Контактная работа (всего)	32	32
В том числе:	-	-
Лекционные занятия	32	32
Самостоятельная работа студента (всего)	40	40
Зачет	-	✓
Зачет с оценкой	-	-

Экзамен	-	-
Общая трудоемкость (час.)	72	72

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Основные термины и понятия (гlossарий): наука, научное исследование, научная проблема, тема научного исследования, объект исследования, предмет исследования, цель исследования, задачи исследования, квалификационная работа, источник, факт, актуальность темы исследования, научная новизна, библиография, научный метод.

РАЗДЕЛ 1. Электронные базы и научные издания

Тема 1. Введение. Предмет изучения дисциплины. Понятие науки. Структура института науки в России. Музыкальная наука. Место дисциплины в учебном плане, цель и задачи дисциплины. Локальная нормативная база консерватории, регулирующая исследовательскую работу студента. Понятие плагиата.

Тема 2. Информационные базы данных в сети интернет. Понятие источника. Информационные базы источников о музыке (библиографические и нотографические). Электронная база данных Elibrary.

Тема 3. Научные периодические издания о музыке. Система научного цитирования. Реферативные базы. Наука в России и функции ВАК. Список изданий ВАК. Издания о музыке, входящие в список ВАК и международные научные базы SCOPUS и Web of Science. Структура публикации в научном издании, обязательные приложения к научной публикации. Библиография.

РАЗДЕЛ 2. Основные элементы научного исследования

Тема 4. Проблема и тема научного исследования. Научная проблема, виды научных проблем, постановка научной проблемы. Тема научного исследования. Понятие актуальности темы. Формулировка темы.

Тема 5. Объект и предмет научного исследования. Соотношение объекта и предмета научного исследования. Выбор объекта и предмета научного исследования. Соответствие объекта и предмета виду научной работы

Тема 6. Цель и задачи научного исследования. Постановка цели научного исследования. Черты цели исследования. Задачи научного исследования и структура текста.

РАЗДЕЛ 3. Научное исследование музыканта

Тема 7. Направления и объекты музыкальных исследований. Виды научных исследований. Современная проблематика музыкальной науки. Исследовательская работы в профессиональной деятельности музыканта. Понятие реферирования и критического чтения источника.

Тема 8. Метод в научных исследованиях в области музыки. Понятие метода. Общенаучные методы и их применение в музыкальных исследованиях.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

Название раздела и темы	Л	СР	Всего
Раздел 1. Электронные базы и научные издания	10	14	24
<i>Тема 1.</i> Введение. Предмет изучения дисциплины	2	2	4
<i>Тема 2.</i> Информационные базы данных в сети интернет	4	6	10
<i>Тема 3.</i> Научные периодические издания о музыке.	4	6	10
Раздел 2. Основные элементы научного исследования	12	12	24
<i>Тема 4.</i> Проблема и тема научного исследования.	4	4	8
<i>Тема 5.</i> Объект и предмет научного исследования.	4	4	8
<i>Тема 6.</i> Цель и задачи научного исследования.	4	4	8
Раздел 3. Научное исследование музыканта	10	14	24
<i>Тема 7.</i> Направления и объекты музыкальных исследований.	6	6	12
<i>Тема 8.</i> Метод в научных исследованиях в области музыки.	4	8	12
Итого:	32	40	72

5. Формы контроля

Формами контроля являются: Текущий контроль в течение семестра. Итоговый контроль – зачет в 7 (9) семестре.

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на занятиях, в виде письменных проверочных работ, мелкогрупповых заданий.

Формой текущего контроля являются:

- устные (дискуссии, презентации мелкогрупповых проектов)
- письменные (проверка практикумов, конспектов).

Критерии текущего контроля:

Студент считается успешно прошедшим текущий контроль, если он в процессе устного опроса и по результатам письменных проверочных работ на протяжении семестра показал:

- полноту знаний при ответе на вопросы по изученному материалу;
- качественное выполнение самостоятельной работы (в полном объеме и в установленные сроки);
- постоянное и активное включение студента в процесс аудиторной работы.

5.2. Формы итогового контроля

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 (9) семестра.

Формой итогового контроля выступает зачет. На зачет студент предоставляет семестровые контрольные задания. Зачет проводится в форме устного собеседования. На зачете студент обязан иметь при себе в распечатанном виде выполненные контрольные задания.

Критерии оценивания зачёта:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он на зачёте при ответе на вопросы показал грамотное, систематическое и глубокое знание учебного материала; регулярно посещал занятия в течение семестра; продемонстрировал владение практическими навыками работы с учебно-методической и научной литературой, с информационными базами. Оценка «зачтено» также выставляется «автоматом» при своевременном и качественном выполнении всех семестровых заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он на зачёте при ответе на вопросы допустил серьёзные ошибки, обнаружив существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, нерегулярно посещал занятия, не предоставил задания, предложенные преподавателем на протяжении семестра; не знает основные понятия курса, специальной литературы (из основного и дополнительного списков), не владеет профессиональной терминологией; не владеет практическими навыками работы с учебно-методической и научной литературой, с информационными базами.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. — 363 с.
2. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов. — М. : Академия, 2002. — 298 с.
3. Нилова В.И. Формирование умений и навыков работы с информационными ресурсами [Электронный ресурс] : учебное электронное

пособие — Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2018. — 1 электрон. опт. диск (DVD).

6.2. Дополнительная литература

1. Букина Т. В. Музыкальная наука в России 1920 - 2000-х годов : (очерки культурной истории) — Санкт-Петербург : Издательство РХГА, 2010. — 191 с.
2. Исследования молодых музыковедов. Реформы музыкального образования глазами студентов : сборник статей по материалам Международной конференции аспирантов и студентов, [Сб. 7] / [отв. ред. Т. И. Науменко]. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2013. — 292 с.
3. Максимова А.С. Англоязычная научная литература по музыкальной культуре США: учебное пособие. — Петрозаводск, 2015. — 38 с.
4. Орлов Г. Древо музыки. — Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2015. — 439 с. [1992, 2005]
5. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие — Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 319 с. [2000]

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
3. ЭБС Фолиант
4. Информационно-образовательная система MOODLE
5. Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
6. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
7. MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
8. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
9. Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
10. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
11. Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
12. Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу) Классическая музыка, опера и балет: <http://belcanto.ru/>
13. Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>
14. Большая Российская энциклопедия <https://bigenc.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)

3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран, аудио-видеоаппаратура);
- приборы и оборудование учебного назначения;
- пакет прикладных обучающих программ;
- видео-аудиовизуальные средства обучения;
- научная литература (книги, статьи, файлы, интернет-ресурсы и др.);
- наглядные пособия.

Имеются следующие аудитории, оснащенные необходимыми материалами и средствами:

Библиотека, читальный зал	Имеются необходимые книжные, нотные и видео-издания в достаточном количестве для использования во время аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов
Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки и просмотра видеозаписей	В наличии имеются записи (аудио- и видео-) изучаемых музыкальных произведений
Специализированная аудитория	Аудитории, в которых ведутся занятия, оснащены фортепиано (роялем) и оборудованием для прослушивания записей и просмотра видео. Также в распоряжении педагога имеется ноутбук (компьютер)
Наличие компьютера со свободным доступом в интернет	Читальный зал научной библиотеки оборудован компьютерами со свободным доступом в интернет. Для студентов, имеющих собственные гаджеты, есть возможность выхода в интернет через wi-fi.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов предполагает освоение большого объема материала (видео, специальной литературы). На основе освоенного материала и в рамках самостоятельной работы студенты готовятся к сдаче контрольных заданий в соответствии с установленным графиком.

Каждый студент в течение семестра выполняет три основных практикума, относящиеся к разным разделам рабочей программы.

Практикум № 1. Выполняется по избранным заданиям из пособия В.И. Ниловой «Формирование умений и навыков работы с информационными ресурсами» (см. пп. 6.1. Программы) и избранному научному периодическому изданию

Практикум № 2. Предполагает работу с библиографическим списком и анализ научной статьи (по выбору студента или предложенной педагогом). Выполняя практику, студент должен продемонстрировать знание норм библиографического описания и требований к списку литературы, используемого в научном исследовании.

Практикум № 3. Предполагает создание макета собственного научного исследования с указанием проблемы исследования, темы и ее актуальности, объекта и предмета исследования, цели и задач исследования, методов и структуры. Студент также комментирует собственную самостоятельную работу по поиску литературы по избранной теме.