МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю
проректор
по учебной и воспитательной работе
О. В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра струнных инструментов

Рабочая программа дисциплины

Камерный ансамбль (контрабас)

Основная профессиональная образовательная программа
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация «Концертные струнные инструменты»
квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

форма обучения – очная

Авторы-составители:

Романов И.Л., старший преподаватель кафедры струнных инструментов,

Таникова П.С., доцент кафедры струнных инструментов.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 10
«26» июня 2020 г.
Зав. кафедрой П.С. Таникова

Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
4.1. ***Содержание разделов дисциплины***
4.2. ***Распределение часов по темам и видам занятий***
5. Формы контроля
5.1. ***Текущий контроль***
5.2. ***Промежуточный контроль***
5.3. ***Итоговый контроль***
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
6.1. Основная литература
6.2. Дополнительная литература
7. Современные базы данных и информационно-справочные системы
8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, обладающих необходимыми теоретическими знаниями и всем арсеналом художественных и технических средств для осуществления профессиональной ансамблевой деятельности в различных составах, для работы в концертных профессиональных и культурно-просветительных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- расширить музыкально-художественные представления студента через освоение стилистически разнообразного ансамблевого инструментального репертуара;
- воспитать у студента творческое отношение к процессу исполнения музыкального произведения на основе всестороннего изучения нотного авторского текста;
- способствовать пониманию роли каждого из партнеров при исполнении камерно-инструментальных произведений;
- воспитать стремление к постоянному качественному овладению музыкально-художественными средствами выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- сформировать умение проводить репетиционную работу в составе различных инструментальных ансамблей;
- способствовать совершенствованию комплекса умений и навыков, необходимых для дальнейшей исполнительской деятельности в камерном ансамбле;
- способствовать изучению и накоплению репертуара, включающего камерно-ансамблевые сочинения различных эпох, стилей и жанров;
- научить профессиональной подготовке сочинений к концертному выступлению.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**);

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (**ОПК-2**);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (**ПКО-1**);

- способен свободно читать с листа партии различной сложности (**ПКО-2**);

- способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль (**ПКО-3**);

- способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора (**ПКО-5**);

- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (**ПКО-6**);

- способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля (**ПКО-7**);

— рекомендуемых профессиональных компетенций:

- способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства (**ПК-3**).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления и стили музыки XX-начала XXI вв.;
- основы нотационной теории и практики;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;
- концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;

уметь:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- формировать исполнительский план музыкального сочинения;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.

владеть:

- профессиональной терминологией;
- различными видами нотации;
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте;
- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;

- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива;
- навыками критического мышления;
- основами пропаганды достижений музыкального искусства.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены 182 часа практических занятий, 259 часов самостоятельной работы, 27 часов отводится на подготовку к экзамену по дисциплине.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**							
	468	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Контактная работа (всего)	**182**								
В том числе:									
Практические занятия	**182**	16	18	16	18	16	36	32	30
Самостоятельная работа студента (всего)	**259**	20	54	20	18	20	45	40	42
Зачет	**-**	✓	✓	✓	-	-	-		✓
Зачет с оценкой	**-**	-	-	-	✓	✓	-	✓	-
Экзамен	**27**	-	-	-	-	-	27	-	-
Общая трудоемкость (час.)	**468**	**36**	**72**	**36**	**36**	**36**	**108**	**72**	**72**

4. Содержание дисциплины

В процессе обучения по дисциплине «Камерный ансамбль» студент должен научиться совместно с партнером решать сложные художественные задачи, связанные с созданием музыкального образа и осмыслением текста сочинения.

В камерном ансамбле особенностью каждой партии является ее исключительная самостоятельность, в связи с этим необходимым является точное соблюдение ансамблевых принципов и исполнение произведения в верном звуковом балансе. От каждого из ансамблистов в большой мере зависит точность интерпретации произведения, найденного в итоге совместной работы с партнером. Звучание каждой партии, тембры, динамика,

штрихи, фразировка, агогика, интонационная точность являются средствами воплощения исполнительского плана. За время обучения предполагается пройти наиболее значимые произведения русских, зарубежных и современных композиторов различных эпох, стилей и жанров.

В процессе обучения приобретаются навыки:

- ансамблевого исполнительства: единое ощущение музыкального времени и агогики;
- слышание своей партии и партии партнеров по ансамблю при создании общего звукового пространства;
- соблюдение динамического баланса с участниками ансамбля;
- подготовки камерно-инструментальных программ.

На протяжении всех семестров происходит постоянное изучение и накопление камерного репертуара, включающего сочинения различных художественных направлений, стилей и национальных школ. Расширение репертуара связано как с изучением и исполнением конкретных отдельных произведений композитора, так и посредством расширения музыкального кругозора и слуховой активности через прослушивание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей.

Основными принципами и необходимыми навыками работы над камерным произведением являются:

- отличное знание текста произведения: не только собственной, но и партии партнера, хорошее владение всем арсеналом технических средств, встречающихся в партии ансамблевого произведения, для максимальной сосредоточенности при ансамблевом взаимодействии;
- определение ансамблевой функции (сольной или сопроводительной) в каждый момент музыкальной формы;
- единство штриховое и интонационное; чувство формы внутри каждой темы, проходящей у всех участников ансамбля;
- ощущение общего между инструментами темпоритма произведения в зависимости от характера и образов каждой части или разделов;
- быстрота реакции и постоянный слуховой контроль, особенно при исполнении произведения в концертных условиях (особая роль отводится пианисту, так как он обладает партитурой).

4.1 Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Ансамблевое творчество композиторов эпохи барокко

Старинные сонаты (переложение для контрабаса и фортепиано, двух контрабасов и фортепиано, смешанных составов). Изучение барочного стиля, его особенностей: преобладание протяженной музыкальной мысли, музыка – состояние; строгий, выдержанный темп с четкой метрической пульсацией; динамика сдержанная, террасообразная (без ярких crescendo и diminuendo); минимальное вибрато. Ансамблевое творчество Г.Ф. Генделя, Г. Экклса, Б.Марчелло.

Тема 2. Камерные сочинения венских классиков

Знакомство студентов с классическим стилем: особенности формы, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей.

Эта работа помогает сформировать у студентов ключевые принципы ансамблевого исполнительства. Она требует от молодых музыкантов сбалансированности всех элементов исполнения: ясного структурного ощущения формы, выразительности исполнительских деталей – интонационной и тембровой чистоты звука, четкой артикуляции, отточенности штрихов, ясности голосоведения, строгости метроритма.

Тема 3. Камерные сочинения композиторов-романтиков XIX века

Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характера штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. Иные масштабы произведений романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в камерной музыке.

Работа над романтическими сочинениями является важным этапом в воспитании музыканта-исполнителя. Она ставит перед студентами новые исполнительские и ансамблевые задачи. В первую очередь гибкость метроритмической организации формы произведения и владение приемом «rubato», работа над разнообразным, выразительным звучанием, постоянный поиск новых интонационно-тембровых оттенков, а также красивого «вибрато». Вследствие этого возникает новое ансамблевое мышление, подразумевающее иной объем пространства, многоплановой звуковой перспективы, особой рельефности исполнения, значительного динамического диапазона, ярких контрастов.

Тема 4. Камерные сочинения русских и зарубежных композиторов конца XIX-начала XX веков

Произведения композиторов данного периода сопровождаются новаторством в сфере камерного ансамбля: активное обращение к полифоническим жанрам, ярко-контрастное образное сопоставление, новаторство в использовании сонатного цикла. По-новому используются звучания инструментов: красочность тембров становится важнейшим принципом исполнения. В связи с этим расширяется многообразие приемов звукоизвлечения (особенно в сочинениях импрессионистов).

Тема 5. Камерные произведения отечественных и зарубежных композиторов XX века

Исполнение камерной музыки XX века требует от ансамблиста методической, профессиональной оснащенности, самостоятельности мышления и воображения. В поисках новых выразительных средств композиторы стремились выработать индивидуальный способ воплощения музыкально-художественных образов, в связи с чем возникли новые течения: атональная музыка, додекафония, неоклассицизм, пуантилизм, сонористика.

Усилилось воздействие народной музыки на интонационный строй композиторского письма, гармонию, ритмическую структуру произведения. Музыка XX века, в том числе и камерная, характеризуется тонкими, многообразными тембровыми, динамическими, темповыми, агогическими и стилистическими контрастами. Соотношение интуитивно-чувственного и конструктивно-логического имеет изменчивый, противоречивый характер на пути музыкальной истории XX века и в условиях развития индивидуального композиторского стиля. Уникальная фантазия композиторов в поисках новых приемов звукоизвлечения привела к кардинальным изменениям традиционной нотации музыкального текста.

4.2 Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ПЗ	СР	К	Всего часов
1.	Ансамблевое творчество композиторов эпохи барокко	35	50	–	**85**
2.	Камерные сочинения венских классиков	37	52	–	**89**
3.	Камерные сочинения композиторов-романтиков XIX века	44	55	–	**99**
4.	Камерные сочинения русских и зарубежных композиторов конца XIX-начала XX веков	36	51	–	**87**
5.	Камерные произведения отечественных и зарубежных композиторов XX века	30	51	–	**81**
	Контроль (экзамен)			27	**27**
	ИТОГО:	**182**	**259**	**27**	**468**

5. Формы контроля

5.1 Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем во время проведения занятий, а также при подготовке к конкурсам и концертным выступлениям. Студент должен посещать все занятия, репетиции с партнером по ансамблю, академические концерты.

Основной формой текущего контроля является подготовка программы.

На занятия студент должен приходить с выученным в процессе самостоятельной работы произведением (или частями произведения), в которых должен представить:

- углубленное осмысление нотного текста;
- осмысление и закрепление, полученных на предыдущих занятиях, знаний и навыков;
- закрепление навыков игры в ансамбле, полученных на практических занятиях.

5.2. Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются зачеты, зачеты с оценкой и экзамен, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлению на зачетах и экзаменах, в случае соответствия исполняемых произведений уровню требований по данной дисциплине.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 3, 4 и 5 семестров. Зачет с оценкой предусмотрен в 6, 7 и 9 семестрах.

На зачете студенты должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно выразительно.

Экзамен проводится в конце 8 семестра, по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

На экзамене студент должен исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должен продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

Итоговый результат промежуточной аттестации по дисциплине «камерный ансамбль», который заносится в приложение к диплому об образовании – оценка за экзамен в 8 семестре.

Основные критерии оценки, выставляемой на экзаменах

Дифференцированная система оценок	**Критерии оценивания выступления (экзамен)**
5 (отлично)	Безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками ансамблевой игры: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партии; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
4 (хорошо)	Стабильное исполнение; владение навыками игры в ансамбле: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, но небольшие неточности в тексте, темпе или характере произведения.
3 (удовлетворительно)	Некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности,

	нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.
2 (неудовлетворительно)	Частые необоснованные остановки; плохое знание партии исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Основные критерии оценки, выставляемой на зачетах с оценкой

Дифференцированная система оценок	**Критерии оценивания выступления (зачет с оценкой)**
Зачтено 5 (отлично)	Безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками ансамблевой игры: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партии; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
Зачтено 4 (хорошо)	Стабильное исполнение; владение навыками ансамблевой игры: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, но небольшие неточности в тексте, темпе или характере произведения.
Зачтено 3 (удовлетворительно)	Некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.
Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	Частые необоснованные остановки; плохое знание партии исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Основные критерии оценки, выставляемой на зачетах

Недифференцированная система оценок	**Критерии оценивания выступления (зачет)**
зачтено	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к камерному ансамблю.
не зачтено	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, неточная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемого произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является исполнение программы на зачете, который проводится в конце 10 семестра.

Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы.

Требования к программе итогового зачета:

- Одно произведение камерного репертуара. Исполняется по нотам.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ансамблевые традиции Санкт-Петербургской консерватории/ сб. статей. – СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2006. – 166 с.

2. Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб: Композитор, 2005. – 35 с.

3. Эстрина, Э. З. Секреты камерного ансамбля / Э. З. Эстрина, В. А. Сергеева. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2020. – 27 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: «Классика-XXI», 2006. – 352 с.

2. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки / Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова; [сост. М. П. Черных; ред. А. В. Крылова]. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2013. – 91 с.

3. Камерный ансамбль педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.

4. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства /сб. статей. – Москва: Советский композитор, 1983. – 266 с.

5. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музыка, 1961. – 476 с.

6. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX в. Страны Европы и Америки. – Ленинград: Советский композитор, 1986. – 200 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

- ЭБС Фолиант. Электронный каталог http://foliant.ru/catalog/cnsrv
- MusicaNeo https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/
- Нотная библиотека http://nlib.narod.ru/index.html
- Нотные издания http://tarakanov.net/
- Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/

- Погружение в классику – классическая музыка http://intoclassics.net/?lsFDrw
- Прямой эфир радио «Орфей» http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/
- Нотная библиотека https://imslp.org/wiki/Main_Page
- Архив классической музыки: http://classic-online.ru/

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Камерный ансамбль» (контрабас) осуществляется в кабинете № 503.

В учебном процессе используются:

- рояли, фортепиано,
- контрабасы,
- пульты,
- столы,
- шкафы,
- стулья,
- ноты.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач. А также совместные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, чтение произведений камерного репертуара с листа.

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к концертным выступлениям, зачетам, экзаменам.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты

самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются каждый урок на занятиях по дисциплине «Камерный ансамбль».

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей технической формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Основные формы самостоятельной работы студентов:

- репетиционная работа;
- теоретический и исполнительский анализ произведения, стиль, жанр, форма, идея, характер.
- совершенствование технических и исполнительских навыков, отработка единых намерений участников ансамбля в осуществлении замысла композитора;
- поиск информации об исполняемом сочинении, прослушивание записей (нотная библиотека, фонотека, интернет-ресурсы);
- обыгрывание концертных программ.

Необходимо помнить, что в достижении желаемого результата важную роль играет использование методической литературы по разучиваемому произведению, ознакомление с существующими на аудио- и видео-носителях интерпретациями, а также общее представление о стиле, эпохе создания произведения. Знакомство с существующими трактовками целесообразно начинать после того, как будет выработано собственное осмысленное представление о композиторском замысле и путях его реализации.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 238 с.
2. Аронова Н. З. Некоторые аспекты работы в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства /сб. ст. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2015. – 60 с.
3. Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов /ред.-сост. А. А. Жохова. 2-е. изд., испр. и доп. – СПб: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2009. –106 с.
4. Храмова И. М. Камерно-инструментальные ансамбли Брамса. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2012. – 292 с.

5. Канина О.В. Изучение камерно-ансамблевой музыки XX-XXI веков: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2015. – 50 с.

Примерный репертуарный список:

Сонаты для контрабаса и фортепиано:

Б. Марчелло 6 виолончельных сонат (переложение для контрабаса и фортепиано)

А. Вивальди 6 виолончельных сонат (переложение для контрабаса и фортепиано)

Г. Пёрсел Соната соль минор (переложение для контрабаса и фортепиано)

Г. Экклс Соната соль минор (переложение для контрабаса и фортепиано)

Г.Ф. Гендель Соната соль минор (переложение для контрабаса и фортепиано)

Л. Бетховен виолончельные сонаты №2, №3 (переложение для контрабаса и фортепиано)

И. Брамс Соната ми минор (переложение для контрабаса и фортепиано)

П. Хиндемит Соната для контрабаса и фортепиано

А. Мишек Сонаты для контрабаса и фортепиано Фа мажор, ми минор

Р. Фухс Соната для контрабаса и фортепиано Си бемоль мажор

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели:

(переложения для скрипки, контрабаса и фортепиано – избранные части)

Бетховен Л. Трио: № 1

Гайдн Й. Трио (все)

Мендельсон Ф. Трио ре минор, до минор

Моцарт В. Трио: Соль мажор, Си-бемоль мажор, Ми мажор, До мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор.

Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели:

(переложения для скрипки, альта, контрабаса и фортепиано – избранные части)

Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор

Брамс Й. Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор

Моцарт В. Квартеты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Квартет Ми-бемоль мажор

Шуберт Ф. Фортепианный квинтет «Форель».