МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
О.В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра струнных инструментов

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания игры на инструменте (виолончель, контрабас)

Основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
профиль «Оркестровые струнные инструменты»,

квалификация: «Артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель, руководитель творческого коллектива»,

Основная профессиональная образовательная программа
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация «Концертные струнные инструменты»

квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

форма обучения – очная

Авторы-составители:

Романов И.Л., старший преподаватель кафедры струнных инструментов,
Феофанова Н.А., доцент кафедры струнных инструментов,
Таникова П.С., доцент кафедры струнных инструментов.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 10
«26» июня 2020 г.
Зав. кафедрой П.С. Таникова

Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
4.1. ***Содержание разделов дисциплины***
4.2. ***Распределение часов по темам и видам занятий***
5. Формы контроля
5.1. ***Текущий контроль***
5.2. ***Промежуточный контроль***
5.3. ***Итоговый контроль***
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
6.1. Основная литература
6.2. Дополнительная литература
7. Современные базы данных и информационно-справочные системы
8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

***Задачи дисциплины*:**

– изучить разнообразные педагогические технологии, методы преподавания, приемы обучения, методики проведения урока;

– познакомить обучающихся с перспективными методическими разработками лучших отечественных и зарубежных педагогов;

– изучить учебно-методическую литературу по вопросам методики преподавания и педагогический репертуар;

– способствовать приобретению знаний, умений и навыков, необходимых в осуществлении преподавательской работы (изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, подготовки обучающихся к концертному выступлению).

– способствовать овладению различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

– научить основам планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
– *по программе специалитета:*

Дисциплина направлена на формирование:

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (**ОПК-3**);

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства (**ПКО-8**);

- способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы (**ПКО-9**);

- способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (**ПКО-10**);

– рекомендуемых профессиональных компетенций:

- способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (**ПК-2**).

В результате изучения дисциплины *специалист* должен:

знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
- сущность образовательного процесса;
- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
- навыками составления методических материалов;
- современными методами организации образовательного процесса.
- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

– по программе бакалавриата;

Дисциплина направлена на формирование:

— универсальных компетенций:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (**УК-2**);

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (**УК-3**);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (**УК-6**);

— общепрофессиональных компетенций:

- способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (**ОПК-3**);

— обязательных профессиональных компетенций:

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (**ПКО-4**);

– рекомендуемых профессиональных компетенций:

- способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (**ПК-5**).

В результате изучения дисциплины *бакалавр* должен:

знать:

- особенности психологии творческой деятельности;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- методическую литературу по профилю;
- принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;

уметь:

- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

• планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

владеть:

• навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

• системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

• педагогическими технологиями;

• методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;

• навыками воспитательной работы с обучающимися.

• навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены 68 часов лекционных занятий, 13 часов самостоятельной работы, 63 часа отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**	
	144	**3**	**4**
Контактная работа (всего)	**68**		
В том числе:			
Лекционные занятия	**68**	32	36
Самостоятельная работа студента (всего)	**13**	4	9
Экзамен	**63**	36	27
Общая трудоемкость (час.)	**144**	72	72

4. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины охватывает основные проблемы теории игры на виолончели и контрабасе, общие основы исполнительской техники, затрагивает вопросы методики начального обучения и развития музыкальных

способностей в процессе обучения в классе по специальности. В процессе освоения дисциплины, обучающиеся приобретают навыки использования методических знаний, необходимые для дальнейшей работы будущих специалистов в качестве преподавателей музыкальных колледжей, музыкальных школ, студий.

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные проблемы теории игры на виолончели и контрабасе

Тема 1. Введение

Содержательность, глубина, реалистичность и техническое совершенство исполнения – основные черты отечественного исполнительства. Методика обучения игре на струнных инструментах – теоретическая основа педагогики. Обобщение в методике педагогического опыта выдающихся музыкантов – отечественных и зарубежных. Связь методики с историей и теорией исполнительства.

Тема 2. Историческое развитие науки о воспитании музыканта-исполнителя

Этапы развития методики в контексте эволюционирования инструментов. Семейное и «консерваторское» воспитание XVII-XVIII веков. Исполнительство и педагогическая литература. Унификация исполнительских техник в «Методах» для родственных инструментов. Первые «Школы» для виолончели («гамбовая» постановка) и контрабаса Мишеля Коррета.

Влияние венской и итальянской школы на инструментальное исполнительство (скрипичные Школы Ф. Джеминиани и Л. Моцарта). Л. Боккерини – яркий представитель итальянского виолончельного сольно-концертного исполнительства.

Развитие французской и немецкой виолончельных школ в первой половине XIX века в русле традиций искусства сопровождения и сольного исполнительства. «Метода парижской консерватории»: Левассер, Бодио, Катель, Байо, – как отражение идей французского музыкального искусства эпохи классицизма. Школа Ж. Б. Бреваля (современное положение левой руки), «Эссе» Ж.-Л. Дюпора (единая универсальная система позиций на грифе). Б. Ромберг – основатель немецкой виолончельной школы (развитие принципа «позиционного параллелизма», прием «restez»). Дрезденская школа (Ф. Дотцауэр, Ф. Куммер, Ф. Грюцмахер).

Роль бельгийского виолончелиста А.Ф. Серве в развитии виртуозно-романтического искусства XIX века, расширении круга выразительно-технических возможностей виолончели.

Чешская виолончельная школа эпохи романтизма (В. Счастный, Д. Поппер, Г. Виган).

Отличительные черты школ второй половины XIX века – стремление передовых педагогов к созданию универсальной техники при подготовке к

профессиональной деятельности, обобщению практического опыта, к единству художественного и технического развития обучающихся.

Х. Беккер, Ю. Кленгель – две вершины немецкого виолончельного искусства начала XX столетия. Радикальный поворот в искусстве игры на виолончели (П. Казальс).

Особенности развития контрабасового искусства в XIX веке. Развитие педагогической мысли. Миланская и Пражская консерватории. Итальянское контрабасовое исполнительство и педагогика (Луиджи Росси). Джованни Боттезини – самый яркий представитель итальянского контрабасового искусства. «Школа» Дж. Боттезини.

Чешское контрабасовое искусство. Прогрессивное влияние на конструкцию инструмента и методику преподавания на контрабасе. Вацлав Гаузе – основоположник чешской школы. Выдающиеся чешские контрабасисты (Й.Грабье, Г.Ласка, Ян Аберт), их влияние на развитие европейского контрабасового искусства. Франтишек Симандл – крупнейший представитель чешской контрабасовой школы. «Школа» Ф. Симандла.

Немецкое («Школа» Теодора Михаэлиса, Э. Шторх) и французское (симбиоз двух основных направлений) контрабасовое искусство.

К. Ю. Давыдов – основоположник русской виолончельной школы. Новое и прогрессивное в его «Школе игры на виолончели».

Контрабасовое искусство России (европейские специалисты – Доменико Даль Окка, Дж. Ферреро, отечественные крепостные исполнители).

Василий Александрович Жданов – основоположник русской контрабасовой школы. «Школа игры на контрабасе» В. Жданова. Московская контрабасовая школа (Г.Ф. Шпекин, Й. Рамбоусек).

Сергей Александрович Кусевицкий – выдающийся русский контрабасист.

Советский этап в развитии методики. Советская виолончельная школа (А. А. Брандуков, С. М. Козолупов, А. Я. Штример, К. А. Миньяр-Белоручев). Советская контрабасовая школа – становление, развитие, методические новации. Советские контрабасисты (И.Ф. Гертович, М.С. Фокин, А.А. Милушкин).

Анатомо-физиологическая школа. Психотехническая школа. Физиологические основы исполнительского процесса. Учение академика И. Павлова. Многоуровневая структура координационного процесса. Труды О. Ф. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя», «Музыкально-исполнительская техника и художественный образ» и новая концепция теории исполнительства.

Основные принципы обучения (принцип воспитывающего обучения, принцип активности и сознательности обучения, принцип наглядности, принцип последовательности). Психологические основы музыкального воспитания. Учет возрастных особенностей при обучении игре на струнных инструментах. Творческий характер музыкальной педагогики. Необходимость целенаправленности музыкального обучения: ясного представления о возможной будущей музыкальной деятельности ученика.

Структура музыкального образования в России. Краткие характеристики различных систем музыкального образования за рубежом.

Современная тенденция развития традиционных моделей обучения и формирования единого мирового общекультурного пространства.

Тема 3. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе по специальности

Способности общие и специальные. Музыкальные способности и музыкальная одаренность. Основные музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память. Музыкальность и ее основные признаки. А. Ямпольский о типах учеников в связи с их индивидуальным обучении в классе по специальности.

Музыкальный слух и его разновидности (звуковысотный, тембровый, динамический). Звуковысотный музыкальный слух. Понятие звуковысотной чувствительности. Учение Н.А. Гарбузова о зонной природе слуха. Понятие абсолютного и относительного слуха, их характеристика и особенности. Чувство тональности. Ладовое чувство. Мелодический и гармонический слух. Развитие звуковысотного слуха в течение процесса обучения музыке.

Тембровый и динамический слух и пути его развития в процессе работы с учеником. Транспонирование как прием развития слуха. Внутренний слух (слуховые представления), его значения для музыканта. Воспитание интонационного слуха, умение работать над произведением «в уме», без нот, без инструмента.

Чувство музыкального ритма. Природа ритмического чувства. Двигательная природа ритма, развитие чувства ритма на основе постепенного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Зонная природа ритма и темпа (Н. Гарбузов). Методы воспитания и совершенствования музыкального чувства ритма в педагогическом процессе.

Музыкальная память. Роль памяти в искусстве исполнения. Комплексность памяти и ее виды (слуховая, зрительная, двигательная, логическая) и их взаимосвязь. Слухо-двигательная память – основа исполнительской памяти. Качество памяти (быстрота и прочность запоминания). Факторы, способствующие запоминанию. Способы развития памяти. Методы выучивания произведения наизусть (Л. Маккиннон «Игра наизусть). Сознательное и подсознательное запоминание. Автоматизация как результат процесса запоминания.

Исполнительское внимание. Понятие произвольного и непроизвольного, сосредоточенного и рассеянного внимания. Роль исполнительского внимания в процессе работы над произведением. Работа над развитием устойчивости внимания, его интенсивности в течение длительного времени. Связь памяти и объема внимания.

Воображение. Определение воображения. Значение его в исполнительском процессе как момента творческого представления. Виды воображения (воспроизводящее и преобразующее). Активное и пассивное воображение. Приемы развития творческого воображения. Воображение и

музыкальная интуиция. Выявление музыкальных данных и общих способностей ученика. Методика испытания музыкальных данных.

Тема 4. Общие основы исполнительской техники

Теория многоуровневого управления движением (Н. Бернштейн). Понятие о координированном пространстве игровых движений («игровой зоне»). Роль первоначального импульса, преодоление и использование инерции рук. Автоматизация движений и образование исполнительских навыков. Повторение материала как его варьирование и закрепление (а не как способ механического выучивания).

Звукоизвлечение. Направляющая роль художественного представления в процессе звукоизвлечения. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения на смычковых инструментах. Изучение всех регистров и возможных тембров инструмента с целью их художественного применения.

Общие вопросы постановки. Определение постановки как рациональной формы держания инструмента и смычка, а также как системы игровых движений, направленных на максимальное достижение художественных целей. Типовые формы постановки. Эволюция постановки. Посадка за виолончелью. Определение точек опоры инструмента. Прямой и кривой шпили. Свободное положение инструмента.

Игра на контрабасе стоя и сидя, связанные с этим различия в постановке рук и корпуса. Распределение веса корпуса, определение верного положения инструмента по отношению к корпусу исполнителя с учетом координированной от природы зоны. Переменность угла между корпусом и инструментом во время игры в зависимости от регистра.

Постановка правой руки. Историческое развитие типовых форм постановки правой руки в связи с эволюцией музыкального искусства, изменением смычка и совершенствованием исполнительской техники. Положение правой руки и высота локтя при игре на различных струнах. Способы держания смычка. Роль и функции пальцев на трости и колодке, положение большого пальца.

Особенности постановки правой руки на контрабасе. Два типа контрабасового смычка, две манеры держания смычка с низкой колодкой (Б. Доброхотов).

Штрихи. Классификация штрихов по характеру их исполнения. Плавные (мягкие штрихи), отрывистые штрихи, прыгающие штрихи. Смешанные штрихи. Система работы над штрихами. Штрихи как средство музыкально-художественной выразительности. Методические указания Л. Ракова, Н. Савченко, В. Хоменко, В. Федотова, Х. Беккера, Д. Ринара, А. Броуна.

Постановка левой руки. Определение положения левой руки исходя из «игровой зоны» с учетом максимального удобства для игры. Изгиб и наклон пальцев по отношению к струнам, положение большого пальца на шейке грифа. Задачи постановки левой руки при игре на контрабасе. Типовые формы постановки левой руки, необходимые для решения двух задач: поддержания инструмента и перемещения руки вдоль грифа. Точки опоры при держании инструмента.

Недостатки постановки левой руки (крайнее положение локтя, хватательный рефлекс, оттянутое положение большого пальца, излишнее его давление на шейку инструмента).

Основные виды движений левой руки и пальцев. Группировка пальцев на струне. Значение сохранения соотношения между первым и четвертым пальцами для ощущения грифа. Основные виды движения локтя: при переходе со струны на струну и при передвижении руки вдоль грифа. Пальцевая техника. Выработка активной постановки и снятия пальцев со струны. Важность подготовительных движений большого пальца, помогающих заблаговременному переходу руки в нужное положение.

Смена позиций. Понятие позиции как зоны расположения кисти и пальцев по отношению к грифу, деление грифа на «позиции» при игре на контрабасе. (Л. Раков, В. Федотов). Современная система позиций на виолончели по К. Давыдову. Простые и ставочные позиции.

Смена позиционных зон как основа техники левой руки. Опережающие движения частей руки и большого пальца. Классификация типов переходов в соответствии с особенностями приемов их исполнения: методом скольжения, вытеснения, набрасывания, через открытую струну, с использованием флажолетного звука, с применением растяжки или сближения пальцев. Связь переходов и портаменто с движением смычка. Выразительность переходов и портаменто, их художественное значение.

Аппликатура – как средство выразительности, подчиненное художественной фразировке, а также как относительно-самостоятельная техническая проблема. Понятие «суженной» и «расширенной» аппликатуры, виды ставочной аппликатуры и «шарнир» К. Давыдова. Анализ аппликатурных принципов в различных редакциях и методических пособиях. Особенности аппликатуры на начальном этапе обучения.

Вибрато – как исполнительский навык и как средство художественной выразительности. Основные характеристики: амплитуда, частота, форма движений. Зависимость вибрации от динамики, тембра, регистра, игровой позиции.

Кистевая, локтевая, пальцевая, смешанная форма вибрато. Особенности вибрато на контрабасе. Развитие навыков художественного применения вибрато. Недостатки вибрато и способы их устранения.

Наиболее распространенные недостатки в постановке и методы их устранения.

Раздел 2. Кардинальные вопросы организации и методики обучения игре на струнно-смычковых инструментах

Тема 1. Выразительные средства исполнения

Интонация. П. Казальс о «выразительной верности интонации». Характеристики натурального, пифагорова и темперированного строя и закономерности интонирования. Связь интонации с зонной природой восприятия музыкального звука. Соотношение натурального строя струнных и темперированного строя фортепиано. Зависимость интонации от регистра, темпа, вибрации, приемов звукоизвлечения и т. д. Воспитание умения

предслышать желаемую звучность и развитие слухового самоконтроля. Координированность слуховых и двигательных ощущений. Работа над интонационной выразительностью.

Динамика. Шкала динамических градаций. Динамика контрастная и эволютивная. Звуковая перспектива, умение достичь звуковой дифференциации фактуры. Искусство динамических нарастаний и спадов. Роль динамики в создании тембровой окраски звучания.

Артикуляция. Значение артикуляции в комплексе выразительных средств. Композиционная функция артикуляции. Роль артикуляции в конфликте между метрическим ударением и мотивной опорой. Артикуляционные приемы создания напряженности, неустойчивости, продолжительности музыкального развития. Артикуляционные обозначения, их разновидности и смысловое значение. Выразительные средства исполнения, относящиеся к организации времени.

Метр и ритм. Две основные тенденции в ритмической организации музыкального исполнения: метро-созидающая и метро-разрушающая. Общие закономерности ритмических отклонений. Принцип сохранения времени. Причины неровной игры и способы их устранения. Единица счета и единица пульсации. Работа по воспитанию ритмической свободной игры. Tempo rubato и агогика как важнейшие средства музыкальной выразительности. Живой педагогический показ и его роль в воспитании ритмического чувства ученика. Паузы, ферматы и их выразительное значение.

Темп. Темп музыкального произведения как проявление одной из существенных сторон музыкального образа. Непосредственная зависимость характера музыки от темпа ритма. Ориентирующие авторские (или редакторские) указания. Условность метрономических обозначений темпа.

Вопросы аппликатуры. Историческая эволюция аппликатурных принципов. Зависимость выбора аппликатуры от особенностей строения рук. Обусловленность аппликатуры конкретными исполнительскими целями. Мелодическая, метрическая и ритмическая разновидности аппликатуры. Позиционный параллелизм и линейность. Связь аппликатурных принципов с проблемами исполнительского стиля (характером звука, динамикой, артикуляцией, фразировкой, темпом). Необходимость воспитания в ученике вдумчивого и серьезного отношения к аппликатуре, понимания ее художественного смысла.

Тема 2. Система педагогических занятий с учащимися

Понятие о педагогическом процессе как двустороннем (Д. Ойстрах). Типы учащихся и построение индивидуальной системы занятий. Проблема правильного подбора репертуара. Методика проведения урока по специальности. Задачи и цели урока. Необходимость достижения единства музыкально-художественного и технического развития ученика.

Работа над музыкальным произведением как основа процесса обучения игре на струнных инструментах. Основная задача исполнителя – проникновение в идейно-эмоциональное содержание произведения, создание своего исполнительского замысла и его осуществление.

Целесообразность деления процесса работы над музыкальным произведением на четыре этапа. Взаимосвязь и взаимопроникновение, общность и различие задач каждого из этих этапов.

Первый этап. Начало работы над произведением. Общее ознакомление. Первоначальное прочтение текста. Анализ и вытекающее из него определение содержания и характера произведения. Точное прочтение текста на этом этапе. Нотный текст – главный источник наших знаний о произведении. Знакомство с творчеством данного композитора в целом; знание его эстетических принципов, обстоятельств создания произведения, литературной программы; теоретический анализ; знание и понимание стиля композитора эпохи; знакомство с различными интерпретациями произведения.

Второй этап. Работа над произведением, над отдельными его частями, различными деталями в плане уточнения и углубления исполнительского замысла. Дальнейшее углубление в нотный текст. Работа над мелодией, ее значение. Мелодическая линия в произведениях различных стилей. Работа над фразировкой, ее выразительностью. Вокальное и речевое интонирование, цезуры, «дыхание» смычка. Различные методы в работе над техническими трудностями произведения. Установление темпа и динамического плана исполнения. Роль творческого воображения в создании индивидуальной исполнительской трактовки. Ощущение исполнителем общей линии развития произведения. Умение понять и почувствовать место каждой детали в процессе развития целого. Понимание выразительной роли гармонии. Работа над формой музыкального произведения.

Третий этап. Исполнительское воплощение произведения во всей его художественной многогранности. Работа над целостностью формы и законченностью исполнения. Исполнительское творчество и индивидуальная интерпретация. Особенности работы над произведениями различных форм и жанров. Работа над произведениями крупной формы (соната, концерт, вариации, рондо).

Четвертый этап исполнение на эстраде, с учетом слушательского восприятия. Выступление на эстраде как творческий процесс. Задачи предконцертного периода работы над произведением. Психологическая подготовка к выступлению. Эстрадное самочувствие (В. Григорьев). Волнение и формы его проявления. Составление индивидуальных планов с учетом возрастных особенностей, музыкальных данных и степени подготовки ученика. Обязательность отражения в планах перспективы развития учащегося. Необходимость обеспечить его планомерное, всестороннее художественное и техническое развитие. Содержание индивидуальных планов: репертуар для изучения и ознакомления, характеристики учащихся, данные об их выступлениях на зачетах, экзаменах, учебных и шефских концертах.

Умелый подбор учебного репертуара – важное условие успешного развития ученика, формирования его эстетического вкуса и музыкального мышления. Включение в индивидуальный план произведений различных стилей и жанров, а также различных степеней трудности. Стимулирование

интереса учащегося к широкому ознакомлению со скрипичной литературой. Накопление репертуара. Преемственность в составлении индивидуальных планов (по годам поступления). Ознакомление с учебными программами по классам специального инструмента для детских музыкальных школ и музыкальных училищ.

Тема 3. Методика начального обучения

Основные принципы работы с начинающими. Значение начального обучения для дальнейшего музыкального развития ученика. Особая ответственность преподавателя, являющегося часто первым учителем в жизни ребенка. Основные вопросы начального обучения на струнных инструментах. Принципы слухового метода обучения. Различные системы начального обучения в общей музыкальной педагогике.

Основы начального обучения игре на струнных инструментах. Сочетание музыкального воспитания ученика с работой над постепенным развитием навыков игре на инструменте. Содержательность, выразительность исполнения, освоение правильных игровых навыков, определяемых свободными движениями рук и корпуса.

Развитие образности музыкальных представлений ученика, художественной чуткости, его умения понимать музыку, разбираться в простейших элементах строения музыкального произведения. Первоначальный период обучения, его содержание (слушание музыки, ее элементарный анализ, упражнения в ритмике, пение и подбор мелодий на инструменте, транспонирование).

Методика развития слуха и чувства ритма у начинающих. Решающее значение ладового слуха. Навыки слухового транспонирования. Понятие ритма. Четверть как исходная временная единица измерения длительности.

Построение урока с начинающими. Образность указание педагога. Развитие ассоциативного мышления ребенка в целях его общехудожественного развития.

Стимулирование детского музыкального творчества. Роль импровизации в развитии творческого воображения и фантазии ученика. Выбор репертуара для начинающих. Понятие исполнительской техники в широком и узком значении, ее индивидуальный характер.

Необходимость систематического и всестороннего развития техники ученика. Эволюция методов работы над техникой. Психическая природа образования технического навыка. Автоматизация игровых навыков и роль сознания в этом процессе. Ясное представление о характере и цели, упражнение как необходимое условие рациональной технической работы.

Предупреждение и устранение вредных напряжений. Самоконтроль. Целенаправленность работы над техникой. Концентрированность внимания. Вред механической тренировки, «зубрежки». Метод вариантов; типы вариантов (ритмические, тональные, фактурные, артикуляционные, регистровые, аппликатурные).

Исправление технических недостатков ученика. Особое значение регулярной самостоятельной работы над техникой. Классификация видов техники, техника левой руки, техника смычка. Этюды инструктивные и

художественные. Общая характеристика этюдного репертуара. Изучение гамм. Типичные недостатки учеников при игре гамм. Требования по технической подготовке в программе музыкального училища и детской музыкальной школы.

Тема 4. Система домашних занятий

Самостоятельные занятия – продолжение урока. Последовательное и планомерное развитие у учащихся навыков самостоятельной работы. Планирование этих занятий на уроках по специальности. Режим домашних занятий. Распределение материала во времени. Важность чередования художественного и технического материала.

Опасность стандартизации самостоятельных занятий. Количество занятий и их качество. Преемственность в занятиях дома – важнейший показатель правильности системы. Развитие умения варьировать материал. Важность занятий в замедленном темпе как прием изучения малознакомого материала. Выработка умения создавать дома психологическое ощущение игры на эстраде. Самоконтроль в домашних занятиях, развитие внимания, сосредоточенности, самокритичности, способности поддерживать оптимальный психический и физический тонус. Правильное чередование занятий и отдыха. Особенность занятий в различные периоды обучения и на различных этапах работы над произведением (разбор, изучение, подготовка к выступлению, возобновление). Необходимость систематического повторения пройденных произведений для накопления репертуара, развития памяти и дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства. Читка с листа – как часть системы домашних занятий. Системы домашних занятий К. Мостраса и К. Флеша.

Тема 5. Чтение нот с листа

Умение читать с листа – качество, необходимое для успешного развития музыканта и его практической деятельности. Отличие чтения с листа от разбора произведения. Навык игры с листа как синтез зрения, слуха и моторики при активном участии воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя. Слуховая основа чтения с листа. Основные элементы, из которых складывается навык: ускоренное восприятие нотной графики; структурное восприятие текста по горизонтали и по вертикали; мгновенная двигательная реакция на сигналы нотного текста; владение аппликатурной техникой; способность предвосхищать развертывание музыкальной мысли. Память и читка с листа.

Тема 6. Обзор учебной литературы

Рассматриваются основные учебно-методические пособия, школы игры на струнных инструментах, прогрессивные разработки отечественных и зарубежных преподавателей, которые могут быть использованы в учебном процессе на различных ступенях образования.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий:

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СР	К	Всего часов
	Раздел 1. Основные проблемы теории игры на виолончели и контрабасе				
1.	Введение	2	-	-	**2**
2.	Историческое развитие науки о воспитании музыканта-исполнителя	8	1	-	**9**
3.	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе по специальности	12	1	-	**13**
4.	Общие основы исполнительской техники	14	5	-	**19**
	Раздел 2. Кардинальные вопросы организации и методики обучения игре на струнно-смычковых инструментах				
1.	Выразительные средства исполнения	6	1	-	**7**
2.	Система педагогических занятий с учащимися	4	1	-	**5**
3.	Методика начального обучения	6	1	-	**7**
4.	Система домашних занятий	8	1	-	**9**
5.	Чтение нот с листа	4	1	-	**5**
6.	Обзор учебной литературы	4	1	-	**5**
	Контроль (экзамен)			63	**63**
	ИТОГО:	**68**	**13**	**63**	**144**

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Формами текущего контроля по дисциплине являются:

- проверка конспектов;
- выступление студентов с докладом;
- опросы, экспресс-опросы.

5.2. Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является экзамен в конце 3 семестра с дифференцированной системой оценки и предоставлением реферата по одной из тем дисциплины. Экзамен проводится в устной форме по темам лекций первого семестра. При выставлении оценки за экзамен учитывается регулярность посещения лекционных занятий.

5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является экзамен, который проводится в конце 4 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, знание основной методической литературы по данной дисциплине.

Экзамен проходит в форме ответа студента по билетам. Каждый билет содержит 2 вопроса.

При ответе на вопросы экзаменатор учитывает:

- знание материала дисциплины;
- знание учебной и учебно-методической литературы по предмету;
- системность в изложении материала при ответе;
- владение профессиональной терминологией;
- культура речи.

По результатам экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Дифференцированная система оценок	**Критерии оценивания (экзамен)**
5 (отлично)	Глубокое знание и понимание всего объёма учебного материала, умение составить полный и правильный ответ. Студент самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами и фактами; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагал учебный материал; давал ответ в логической последовательности с использованием профессиональной лексики и терминологии; излагал материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечал на дополнительные вопросы, демонстрируя компетентность в обсуждаемых вопросах.
4 (хорошо)	Студент продемонстрировал знание всего изученного учебного материала, дал полный и правильный ответ, но допустил небольшие неточности при использовании профессиональных терминов; материал излагал в определенной логической последовательности, при этом допустил одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и смог их исправить самостоятельно при требовании или при помощи экзаменатора; подтвердил ответ конкретными примерами; правильно ответил на дополнительные вопросы, самостоятельно выделил главные положения в изученном материале;
3 (удовлетворительно)	Студент продемонстрировал знание учебного материала в объеме требуемого минимума, материал излагал не всегда последовательно, показал недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументировал слабо, допускал в них ошибки, также допускал неточности в использовании профессиональной терминологии, отвечал на вопросы экзаменаторов неполно (упуская основное).
2 (неудовлетворительно)	Студент показал существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не усвоил и не раскрыл основное содержание вопроса, не делал выводов и обобщений; продемонстрировал незнание и непонимание значительной или

	основной части программного материала в пределах поставленных вопросов; плохо ориентировался в учебной литературе, не владел профессиональной терминологией, при ответе допустил грубые ошибки, которые не сумел исправить даже при помощи экзаменаторов.

Примерные вопросы к экзамену в 4 семестре:

1. Слух. Воспитание слуха, значение его для музыкального развития ученика.
2. Внутренний слух. Его значение для музыканта-исполнителя.
3. Музыкальный ритм. Воспитание музыкально-ритмического чувства ученика.
4. Музыкальная память. Ее значение для музыканта-исполнителя.
5. Виды музыкальной памяти.
6. Система музыкального образования в России. Методика приемных испытаний.
7. Начальный период обучения.
8. Содержание первых недель обучения. Основные задачи, стоящие перед педагогом.
9. Особенности построения урока с начинающим.
10. Организация игровых движений в период начального обучения.
11. Методика проведения урока.
12. Проблемы школьного репертуара. Основные принципы составления индивидуального плана.
13. Выбор репертуара для начинающих (объем и характеристика репертуара младших классов школы).
14. Этапы работы над музыкальным произведением.
15. Особенности работы над полифоническим произведением.
16. Особенности работы над этюдами.
17. Работа над техникой ученика на различных этапах обучения.
18. Выразительные средства. Последовательность овладения ими в процессе развития ученика (динамика, артикуляция, агогика).
19. Публичное выступление.
20. Работа над звукоизвлечением.
21. Исполнительские способности (воля, внимание, сосредоточенность, артистизм).
22. Постановка правой руки.
23. Постановка левой руки.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели. М., 1967 – 92 с.

2. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика – XXI, 2006. – 256 с.

3. Либерман, М.Б. Культура звука скрипача : Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик. – М. : Музыка, 1985. – 160 с.

4. Овчинников, С. А. Методика преподавания игры на виолончели: учебно-методическое пособие / С. А. Овчинников. — Новосибирск: НГК им. Глинки, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-9294-0112-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155018 (дата обращения: 27.01.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

5. Федотов, В. М. Основные вопросы методики обучения игре на контрабасе [Ноты] : учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений / В. Федотов ; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова. – Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 2015. : Издательство ПетрГУ. – 83 с. [2008]

6.2. Дополнительная литература

1. Азархин Р.М. Контрабас. – М.: Музыка, 1978 С. – 93 с.

2. Дотцауэр, Ф. Школа игры на виолончели : учебное пособие / Ф. Дотцауэр ; М. Куперман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3296-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152753 (дата обращения: 27.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Контрабас. История и методика / Ред. – сост. Б.В. Доброхотов. – М., Музыка, 1974. – 336 с.

4. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб. Композитор, 2006. – 120 с.

5. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с. [2009]

6. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. – Тверь, 1996. – 216 с.

7. Раков Л.В. История контрабасового искусства / Л.В.Раков. – М.: Композитор, 2004. – 312 с.

8. Федотов В.М. Аппликатура гамм и арпеджио на контрабасе. – Петрозаводск, 2001 – 44с.

9. Федотов В.М. Ладотональная система позиций на контрабасе. – Петрозаводск, 1991 – 28с.

10.Федотов В.М. Основные вопросы методики обучения игре на контрабасе. – Петрозаводск: ПГК, 2008. – 89 с.

11.Шальман С.М. Скрипичные штрихи. – СПб. Композитор, Санкт-Петербург, 2016. – 228 с.

12.Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб: Композитор. – 2006.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

- ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) https://biblio-online.ru/catalog/legendary
- ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) https://e.lanbook.com/books/2612
- ЭБС Фолиант. Электронный каталог http://foliant.ru/catalog/cnsrv
- Национальная электронная библиотека https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
- Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery
- Национальная электронная библиотека https://нэб.рф
- Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery
- Электронная библиотека Республики Карелия http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17
- Открытая электронная библиотека диссертаций http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/
- Электронная библиотека Российского института истории искусств http://www.bibl.artcenter.ru/
- Российский государственный архив литературы и искусства http://rusarchives.ru›federal/rgali
- Государственный институт искусствознания http://sias.ru/publications/books/?e=1
- РАМ им Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Методика преподавания игры на инструменте» осуществляется в кабинетах № 404, 503.

В учебном процессе используются:

- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:
- изучение тематического материала по рекомендованным учебно-методическим пособиям, основной и дополнительной литературе, а также электронным ресурсам и конспектам лекций;
- подготовка доклада;
- написание реферата.
- подготовка к экзаменам в конце 3 и 4 семестров.

Они позволяют студенту глубоко усвоить учебный материал, стимулируют познавательную деятельность и прививают навык самостоятельного научного поиска, повышают мобильность студента в плане освоения новых знаний и новых сфер деятельности.

Самостоятельная работа выполняется студентами во внеурочное время в библиотеке, фонотеке, в компьютерном классе или дома.

Подготовка сообщений, докладов и реферата выполняется студентами как самостоятельная работа.

Написание реферата

Реферат является одной из форм самостоятельной работы студента, учитываемой преподавателем в ходе промежуточного контроля. Реферат – это сокращенный пересказ основных идей предлагаемой преподавателем литературы по проблеме, самостоятельный поиск дополнительных источников научной информации, их анализ и изложение собственных мыслей по рассматриваемой проблеме. Предлагаемые преподавателем темы рефератов являются дискуссионными.

При выборе темы студенту необходимо руководствоваться следующими критериями:

- расширением общего профессионального кругозора;
- углублением практических и теоретических знаний в области методики преподавания игры на инструменте.

Реферат должен содержать следующие обязательные разделы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных информационных источников (печатных, электронных;

В верхней части титульного листа пишется полное название консерватории, в центре – название реферата, ниже в правой части листа указывается кафедра, курс и ФИО студента и в нижней левой части листа пишется ФИО преподавателя.

В оглавлении фиксируются все составные части реферата с указанием страниц.

Во Введении кратко обосновывается актуальность темы и дается краткий обзор имеющейся по проблеме научной литературы и информационных источников.

Содержание основной части должно соответствовать оглавлению. Основная часть реферата может состоять из двух, трёх параграфов и должна раскрывать содержание выбранной темы.

В заключении делаются обобщающие выводы и выражается мнение автора в отношении исследуемой проблемы.

Оформление реферата:

Текст набирается шрифтом Times New Roman через 1 или 1,5 интервала, отступ первой строки абзаца 1,25 см., размер полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 15 мм, левое – 30 мм. Основной текст печатается 12 или 14 кеглем, сноски – 10 или 12 кеглем. Выравнивание абзацев в основном тексте и в сносках – по ширине. Цвет текста черный. Сноски постраничные. Нумерация страниц сквозная, арабскими цифрами, номер ставится снизу в центре каждой страницы кроме титульного листа.

Точку в конце заголовков не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. После цифры нумерации точку ставят (например, Глава 3. Особенности аппликатуры в …).

Не допускается выделение заголовка другим цветом. Все заголовки отделяются от текста или от других заголовков пробельной строкой. Расстояние между заголовком и текстом должно равняться удвоенному межстрочному интервалу; между заголовками раздела и подраздела – одному межстрочному интервалу. Перед заголовками слова «раздел», «подраздел», «параграф» не указываются. Каждый раздел работы начинается с нового листа.

На титульном листе студент указывает полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы. Сноски в тексте должны быть полными: с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года ее издания, страницы, с которой взята цитата или соответствующее положение. Для статей из журналов, сборников указывают фамилию и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника статей с указанием года издания и номера (или выпуска). Оформляя литературные источники, необходимо указывать полное и точное название издания.

Пример оформления ссылок в тексте:

[1] Марков А. Система скрипичной игры. – М.: Музыка, 1997. – С. 5.

Пример оформления списка литературы:

1. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб. Композитор, 2006. – 120 с.

Средний объем реферата 10-15 страниц. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным.
Полный текст реферата сдается студентом преподавателю в установленные сроки.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. – М., 1956.
2. Бездельев В.К. Проблема расширения диапазона контрабаса, используемого в современном симфоническом и оперном оркестрах / Научно-методические записки. В.4. – Саратов, 1961. – С.85-98.
3. Беккер Х.; Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели, (пер. с нем.). – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
4. Браудо И. Артикуляция. – Ленинград: Музыка, 1973. – 196 с.
5. Брук Г. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и её педагогические принципы. – Пермь. 1974.
6. Верхолаз В. Вопросы методики чтения нот с листа. – М.,1960.
7. Вопросы методики преподавания в ДМШ /сб. статей. – М.-Л.,1965.
8. Вопросы музыкальной педагогики /сб., вып. 2. – М., 1980.
9. Гарбузов Н.А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. – М.-Л.: Музгиз, 1951. – 63 с.
10. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1960.
11. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача. Методология. Теория. Практика. – Новосибирск: Новосибирск. гос. Консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, 2014. – 207 с.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
13. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 156 с.
14. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство скрипичной интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 110 с.
15. Гутор В.П. К.Ю. Давыдов как основатель школы. Предисловие и примечания Л.С. Гинзбурга. – М., 1950.
16. Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели. Редакция и дополнения С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. Издание третье. – М.-Л., 1947.
17. Камиларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
18. Контрабас. История и методика /Ред.-сост. Б.В. Доброхотов. – М.: Музыка, 1974. – 336 с.
19. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1984.
20. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб. Композитор, 2006. – 120 с.
21. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб: Композитор, 2008. – 157 с.
22. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.

23. Марков А. Система скрипичной игры. – М.: Музыка, 1997. – 80 с.
24. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. – Тверь, 2003. – 216 с.
25. Михайловский Б. Новый путь скрипача. – М., 1934.
26. Мострас К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
27. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача. – М., 1956.
28. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
29. Назаров Н. Основы музыкально-исполнительской техники и её совершенствование. – Л., 1969.
30. Немировский Л. Механика физиология и акустика скрипичного аппарата. – Л., 1933.
31. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача. – М., 1960.
32. Переверзев И. Проблемы музыкального интонирования. – М., 1966.
33. Раков Л.В. История контрабасового искусства / Л.В. Раков. – М.: Композитор, 2004. – 312 с.
34. Сапожников Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., 1967.
35. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста (Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели). – М., 1962.
36. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели. – М., 1965.
37. Струве Б.А. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. – М.-Л., 1933.
38. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.
39. Степанов Б. Основные принципы применения скрипичных штрихов. – Л., 1960.
40. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. – Л., 1948.
41. Теплов В. Психология музыкальных способностей. – М., 1948.
42. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
43. Федотов В.М. Основные вопросы методики обучения игре на контрабасе. Петрозаводск: ПГК, 2008. – 89 с.
44. Федотов В.М. Тембр и аппликатура в игре на контрабасе. – Петрозаводск, 1995. – 26 с.
45. Федотов В.М. Аппликатура гамм и арпеджио на контрабасе. – Петрозаводск, 2001 – 44 с.
46. Федотов В.М. Ладотональная система позиций на контрабасе. – Петрозаводск, 1991 – 28 с.
47. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. – М., 1964.
48. Шальман С.М. Скрипичные штрихи. – СПб: Композитор, Санкт-Петербург, 2016. – 228 с.
49. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб: Композитор. – 2006.
50. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983.
51. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977.
51. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009. – 424 с.