МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
О.В .Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра теории музыки и композиции

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная форма

Основная образовательная программа по направлениям подготовки и специальностям
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профили «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
(квалификация (степень) «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель; Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива; Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива)
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализации «Фортепиано», «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты»
(квалификация (степень) «Концертный исполнитель. Преподаватель»)

Форма обучения - очная

Автор-составитель:
Алексеева А.Ю., старший преподаватель

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №9
«23» июня 2020 г.
Зав. кафедрой И.В. Копосова

Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
4.1. ***Содержание разделов дисциплины***
4.2. ***Распределение часов по темам и видам занятий***
5. Формы контроля
5.1. ***Текущий контроль***
5.2 ***Промежуточный контроль***
5.2. ***Итоговый контроль***
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
6.1. Основная литература
6.2. Дополнительная литература
7. Современные базы данных и информационно-справочные системы
8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- научить анализировать стилевые процессы в музыке XVII – XXI вв.;
- изучить основные категории музыкальной формы в их историческом становлении и развитии;
- способствовать овладению различными методами анализа музыкальной формы;
- воспитать практические навыки анализа музыкальных форм разных эпох;
- научить ориентироваться в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки/специальность
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	53.05.01 Искусство концертного исполнительства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Знать:

– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;

– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

– основные принципы связи гармонии и формы;

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

Уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодически, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

Владеть:

– профессиональной терминолексикой;

– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Знать:

– основные типы форм классической и современной музыки;

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания.

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

– профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены 68 часов практических занятий, 58 часов самостоятельной работы, 18 часов отводится на подготовку к экзамену по дисциплине.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**	
		5	**6**
Контактная работа (всего)	**68**	**32**	**36**
В том числе:	-	-	
Практические занятия	68	32	36
Самостоятельная работа студента (всего)	**58**	**40**	**18**
Зачет		✓	-
Экзамен	**18**	-	**18**
Общая трудоемкость (час.)	**144**	72	72

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. История учения о музыкальной форме (основные вехи). Предмет, цели, виды анализа. Планы выражения и содержания в художественном произведении. Понятие «музыкальный язык». Процессуальное и архитектоническое понимание формы.

Тема 2. Общая система выразительных средств музыки. Их характеристика и роль в формообразовании. Мелодия. Специфические черты мелодического движения, их типы (восхождение, нисхождение, пребывание на одной высоте). Волновое строение мелодии (прямая, обращенная волна). Кульминация.

Ритм и метр. Стопы высшего порядка, внутритактовые стопы, ритмоформулы. Группировка тактов (квадратная, неквадратная). Акцентное, временное, ритмическое варьирование. Ритмика акцентная, безакцентная, регулярная, нерегулярная.

Различные компоненты фактуры (голос, партия, пласт, слой, созвучия, ячейки, планы). Контраст рельефа и фона. Типы фактур. Фактурные функции. Фактурный рисунок голосов (фигурация, дублировка). Постоянство и переменность функций фактурных компонентов. Расчленяющие и объединяющие возможности фактуры.

Тематизм. Протяженность и форма темы. Фактурный облик темы (тема-мелодия, тема-гармония, тема-ритм, тема-фактура). Строение темы. Тема и общие формы движения. Приемы тематического развития.

Гармонические средства формообразования (модуляция, тональные планы, функциональное значение аккордов, гармонические каденции). Общие законы гармонического построения формы.

Тема 3. Элементы музыкальной речи. Понятие мотива. Приемы мотивного развития. Понятие «мотивная группа». Масштабные и тематические структуры. Понятие о типах изложения.

Тема 4. Классико-романтические формы. Общая характеристика.

Общие установки эпохи Просвещения и особенности музыкального изложения. Гомофонный склад, регулярный метр, тональная гармония, тематизм гомофонного типа как главные формообразующие силы. Функции частей классической формы. Классификация форм.

Тема 5. Простые песенные формы: общая характеристика. Период, предложение. Номенклатура простых песенных форм, их генезис, основные особенности. Определение предложения и периода. Метрический восьмитакт, как основа предложения и периода. Гармоническое строение периода. Тематическое строение периода. Период как форма миниатюры.

Тема 6. Простые 2- и 3-частные формы. Определение. Простая двухчастная формы (развивающая, контрастная, репризная, безрепризная). Простая трехчастная форма: Типы середин. Типы реприз.

Тема 7. Вариационная форма. Вариантная форма. Вариационный принцип и вариационная форма. Принципы классификации вариационной

формы. Вариации строгие и свободные, вариации фигурационные и жанровые. Двойные вариации. Композиционные проблемы вариационной формы (завершение, композиционные акценты середины, ¾ формы). Образование микроциклов.

Определение варианта. Композиционные разновидности вариантов (замещение, продолжение, развитие, завершение). Отличие вариантной формы от вариационной.

Тема 8. **Составные (сложные) песенные формы.** Определение. Генезис сложных форм. Сложная трехчастная форма. Формы первых частей и трио. Типы реприз (точная, измененная). Вступление, кода. Сложная двухчастная форма. Разновидности (ямбическая, хореическая, уравновешенная). Многочастные составные формы.

Тема 9. Формы рондо. Особенности формы и ее применение. Систематика рондо по А.Б. Марксу, В.А. Цуккерману, Ю.Н. Холопову. Малое и большое рондо и их особенности.

Тема 10 Сонатная форма. Характерные особенности формы сонтаного Allegro. Экспозиция: разделы, тематизм. главная (характеристика темы, форма) и побочная партии (характеристика темы, форма, перелом).Роль связующей (основные фазы, промежуточная тема) и заключительной. Трехтональная экспозиция. Разработка и ее строение (разделы, волны). Гармонические особенности: тональный план, тональность высшего порядка (С.Танеев). Эпизодическая тема. Реприза. Характерные структурные и тональные изменения. Разновидности (динамическая, инотональная, сокращенная, зеркальная, контрапунктическая). Вступления и коды.

Сонатная форма в иных частях сонатно-симфонического цикла. Сонатина. Сонатная форма в классическом инструментальном концерте.

Тема 11. Циклические формы. Определение сюиты. Реализация принципа единства во множестве. Исторические типы сюиты (старинная танцевальная, новая сюита). Определение сонатно-симфонического цикла. Реализация принципа множества в единстве. Семантические стереотипы частей. Тональный план. Разновидности.

Тема 12. Свободные и смешанные формы. Смешанные формы. Определение. Рондо-соната как устойчивый тип смешанной формы. Другие виды, возникающие в результате взаимопроникновения: сонатности и цикличности, сонатности и вариационности, вариационности и рондо. Свободные формы. Определение. Дифференциация: формы, возникшие на видоизменении определенной композиции, сочетающие в себе черты сразу нескольких композиций, имеющие оригинальный композиционный план.

Тема13. Музыкальные формы эпохи барокко. Общая характеристика. Малые формы.

Взаимодействие литургического и светского; вокального и инструментального; прикладного и музыкально-автономного; полифонического и гомофонно-гармонического. Особенности метроритма, тематизма, тональной организации. Единство и контраст как важные

эстетические категории; развертывание и контрастное сопоставление как генеральные принципы формы. Идея тонального круга. Классификация форм.

Малые формы типа развертывания: барочная одночастная, двухчастная, трехчастная, многочастные. Модель «ядро–развертывание–каданс», ее взаимодействие с полифоническими (фугированными) и с гомофонными формами. Тональный план. Жанровые сферы применения.

Тема 14. Вариационная форма. Вариации на basso ostinato как наиболее показательный для данной эпохи тип. Хоральные вариации.

Тема 15. Составные формы. Инструментальная составная трехчастная форма как последовательность двух танцев одного названия с повторением первого (Da capo). Разные виды контрастно-составных форм, до максимального противопоставления на основе разных типов склада (гармонического и полифонического). Жанровые сферы применения.

Тема 16. Темы с рефреном и ритурнелем. Куплетное рондо. Аутентичная терминология: рондо (т.е. рефрен) – куплет (т.е. эпизод). Малая контрастность формы. Тематическая зависимость куплетов от рефрена; преобладающая подчиненность основной тональности; перепад протяженности всей формы: от 3-х частей (только один куплет) до 11–13-ти и более. Жанровые сферы применения.

Концертная форма. Принцип концертирования; контраст tutti и soli в качестве первостепенного регулятора концертной формы. Гармонический план целого. Функциональная противоположность темы и интермедий, их строение. Возможность преобразования темы при повторных проведениях. Жанровые сферы применения.

Тема 17. Сонатная форма. Две стилевые ветви: полифонического генезиса (барочная) и гармонического (предклассическая). Дифференциация форм: по числу тем – однотемная и многотемная; по числу частей – двухчастная и трехчастная. Особенности устройства формы каждого типа. Жанровые сферы применения.

Тема 18. Музыкальная форма в музыке XX века. Общая характеристика. Новое содержание – новый музыкальный материал – новые (обновленные) формы. Нетрадиционные виды музыкального склада. Звуковысотность: множественность систем, воссоздание функциональных отношений на основе нерегламентированного звукового материала. Метроритм: сосуществование и взаимодействие разных типов ритмики; усиление роли метроритма в формообразовании. Тематизм: автономизация музыкальных параметров (тематизм ритмический, фактурный, тембровый, и др.). Понятие техники композиции, ее влияние на облик формы. Общее деление форм на: а) сохраняющие старые структурные типы – модифицированные (или переинтонированные, по Ю.Н.Холопову) и глубоко трансформированные, б) не сохраняющие, новые индивидуальные формы.

Тема 19. Формы классического типа. Модификация и трансформация принципов классико-романтических и доклассических форм в музыке XX

века. Формы на основе хроматической тональности, серийности, сериальности, сонорики, алеаторики, полистилистики.

Тема 20. Формы аклассического типа. Генезис индивидуальных форм, их отдельные примеры в позднеромантическую эпоху. Индивидуализация формообразования как завершение процесса последовательной индивидуализации всех параметров музыки. Принцип построения системы форм на основе различных признаков. Принципы существующих систематик форм (К.Штокхаузен, Ю.Холопов, В.Холопова, В.Ценова и др.). Образцы новых форм на примере музыки Штокхаузена и согласно его собственной систематике. Принципиальная множественность подходов к форме в современной музыке; их несводимость к системе Штокхаузена.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	*Наименование темы дисциплины*	**ПЗ**	**СР**	**Всего**
1.	Введение	1	2	3
2.	Общая система выразительных средств музыки. Их характеристика и роль в формообразовании.	4	6	10
3.	Элементы музыкальной речи.	1	2	3
4.	Классико-романтические формы. Общая характеристика.	2	2	4
5.	Простые песенные формы: общая характеристика. Период, предложение.	6	4	10
6.	Простые 2- и 3-частные формы.	4	6	10
7.	Вариационная форма. Вариантная форма.	2	4	6
8.	Составные (сложные) песенные формы.	4	4	8
9.	Формы рондо.	6	6	12
10.	Сонатная форма.	8	6	14
11.	Циклические формы.	2	2	4
12.	Свободные и смешанные формы.	4	2	6
13.	Музыкальные формы эпохи барокко. Общая характеристика. Малые формы.	2	2	4
14.	Вариационная форма.	2	1	3
15.	Составные формы.	2	1	3
16.	Темы с рефреном и ритурнелем.	4	1	5
17.	Сонатная форма.	6	2	8
18.	Музыкальная форма в музыке XX века. Общая характеристика.	2	1	3
19.	Формы классического типа.	3	2	5
20.	Формы аклассического типа.	3	2	5
21.	Экзамен		18	18
	ИТОГО:	**68**	**58 (+18 экзамен)**	**144**

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Формами текущего контроля являются:

- *домашние аналитические работы*, связанные с анализом пройденных форм,
- *конспекты*,
- *контрольные работы*.

Домашние задания проверяются устно в начале каждого занятия. 4 раза в семестр – перед соответствующей контрольной работой – домашние задания предоставляются преподавателю в письменном виде. Качество выполнения этих заданий учитывается при выставлении экзаменационной оценки.

В течение года проводятся 4 контрольные работы. Они состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть содержит тест. Практические задания связаны с определением формы на слух и анализом формы по нотному тексту. По итогам выполнения контрольных работ выставляются оценки «зачтено» или «не зачтено». Результаты контрольных работ учитываются на экзамене.

Критерии оценивания контрольных работ:

Оценка «зачтено» ставится, если студент определил форму правильно или с некоторыми недочетами, в тестовой части ответил верно на 60% вопросов.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент определил форму не верно, в тестовой части ответил верно менее чем на 60% вопросов.

5.2. Промежуточный контроль

Формой промежуточного контроля являются *зачет* (проводится в конце 5-го семестра).

На зачете студент:

- отвечает на *теоретический вопрос* и
- выполняет практическое задание, связанное с *анализом формы*.

По совокупности демонстрируемых знаний, умений и навыков его ответ оценивается «зачтено» / «не зачтено».

При оценивании ответа учитывается:

- Владение теоретическим материалом курса (знание типов форм барокко, классицизма, романтизма и Новейшей музыки, их характерных особенностей и т.д.)
- Четкость и ясность изложения материала
- Умение грамотно применять теоретические сведения в процессе анализа музыкальной формы
- Владение необходимой терминологией
- Аргументированность ответов на вопросы

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если студент отвечает на теоретический вопрос верно, подкрепляет сказанное 2-3 примерами из музыкальной практики, отвечает на вопросы по теме, в ходе анализа определяет форму верно, показывая все этапы формы.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент не отвечает на теоретический вопрос, не подкрепляет сказанное примерами из музыкальной практики, не отвечает на вопросы по теме, в ходе анализа определяет форму неверно, не показывая все этапы формы.

Итоговый контроль

Формой итогового контроля является *экзамен* в 6 семестре. На экзамене студент отвечает по билету, содержащему *теоретический вопрос* и *практическое задание*, связанное с анализом формы. По совокупности демонстрируемых знаний, умений и навыков его ответ оценивается по пятибалльной шкале.

Критериями оценки являются:

- Владение теоретическим материалом курса (знание типов форм барокко, классицизма, романтизма и Новейшей музыки, их характерных особенностей и т.д.)
- Четкость и ясность изложения материала
- Умение грамотно применять теоретические сведения в процессе анализа музыкальной формы
- Владение необходимой терминологией
- Аргументированность ответов на вопросы

Также учитываются: посещение занятий, правильное выполнение домашних заданий, выполнение контрольных работ, предоставление всех конспектов.

Оценка «отлично» ставится студенту, если он грамотно отвечает по вопросам билета, демонстрируя полное владение теоретическим материалом и практическими навыками, связанными с анализом формы музыкальных произведений разного времени.

Студентом посещено от 85 до 100 % занятий, на положительный балл выполнены все контрольные работы, предоставлено от 85 до 100 % домашних заданий, предоставлены все конспекты.

Оценка «хорошо» ставится, если он достаточно грамотно отвечает по вопросам билета, демонстрируя довольно полное владение теоретическим материалом и практическими навыками, связанными с анализом формы музыкальных произведений разного времени.

Студентом посещено от 70 до 85 % занятий, на положительный балл выполнены все контрольные работы, предоставлено от 70 до 85 % домашних заданий, предоставлены все конспекты.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он относительно грамотно отвечает по вопросам билета, демонстрируя частичное владение теоретическим материалом и практическими навыками, связанными с анализом формы музыкальных произведений разного времени.

Студентом посещено от 50 до 70 % занятий, на положительный балл выполнены от 50 до 70 % контрольных работ, предоставлено от 50 до 70 % домашних заданий, предоставлены все конспекты.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он неграмотно отвечает по вопросам билета, не демонстрирует владение теоретическим материалом курса и практическими навыками, связанными с анализом формы музыкальных произведений разного времени.

Студентом посещено менее 50 % занятий, на положительный балл выполнено менее 50 % контрольных работ, предоставлено менее 50 % домашних заданий, не предоставлены все конспекты.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Задерацкий В.В. Музыкальная форма. Вып.2. – М., 2008.

2. Холопов Ю. Н. Музыкальные формы классической традиции. – М. Московская консерватория, 2012.

3. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. – М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2006.

4. Холопов Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки: статьи и материалы. – М.: Московская гос. Консерватория им. П.И.Чайковского, 2015. – 330 с.

5. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 2013. – 490 с. [1999, 2001, 2006]

6.2. Дополнительная литература

1. Григорьева Г.В. Музыкальная форма XX века. – М., 2004.

2. Задерацкий В.В. Музыкальная форма. Вып. 1. – М.; 1995.

3. Кюрегян Т. С. Форма в музыке XVII–XX веков. – М., 1998.

4. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб., 2002. [2010]

5. Мазель Л. А., Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967. [1959]

6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979. [1986]

7. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр и в музыке. – М., 2003.

8. Протопопов Вл. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. – М., 1979.

9. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 319 с. [2000]

10. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Ч. 1 М.:1980; Ч. 2. М., 1983; Ч. 3. М., 1987; Ч. 4. М., 1988.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)

ЭБС Фолиант

Информационно-образовательная система MOODLE

Электронный каталог http://foliant.ru/catalog/cnsrv

Национальная электронная библиотека https://xn--90ax2c.xn--p1ai/

MusicaNeo https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/

Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery

Национальная электронная библиотека https://нэб.рф

Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery

Электронная библиотека республики Карелия http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17

Открытая электронная библиотека диссертаций http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/ (поиск по каталогу)

Электронная библиотека Российского института истории искусств http://www.bibl.artcenter.ru/

Российский государственный архив литературы и искусства

Государственный институт искусствознания http://sias.ru/publications/books/?e=1

РАМ им Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi…

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- компьютер, аудиосистема;
- доступ к сети Интернет;
- проектор;
- классная доска;
- ноты,
- фортепиано.

10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя:

- составление конспектов пройденным темам, подготовка к контрольным работам;
- прослушивание сочинений;
- анализ изучаемых произведений;
- подготовку к экзаменам.

Требования к конспекту:

- краткость;
- четкая структура материала;
- содержательная точность.
- приведение музыкальных примеров.

Примерный список произведений для домашних аналитических работ:

1. Бетховен Соната для ф-но №3, 3 часть
2. Бетховен Сонаты для скрипки и ф-но №1, финал, № 3, 2 и 3 части, № 5, 1, 3 и 4 части, №7, 3 часть, Романс для скрипки соло F-dur, струнный квартет ор. 18 № 1, финал, Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть, симфония № 8, финал.
3. Моцарт Соната для скрипки и ф-но К. 280, 2 часть, К. 376, 1 и 3 части, К. 377, финал, К. 379, 1 и 2 части, К 380, 3 часть, К 481, 3 часть, Вариации К. 137.
4. Мендельсон Песня Венецианского гондольера ор. 19 №6.
5. Чайковский Третья сюита, финал.
6. Шуберт Сонатина ор. 137 №2 для скрипки и ф-но, Соната для ф-но B-dur, 1 часть.
7. Гайдн Симфония № 100, 1 часть.
8. Бах Инвенция си-минор (2-голосная), Жига, Куранта из 4 Сюиты для виолончели соло, Сарабанда из 2 Сюиты для виолончели соло, Концерт для скрипки, a-moll, 3 часть.
9. Букстехуде Пассакалия для органа ре минор (BuxWV 161).
10. Стравинский Весна священная, Великая священная пляска.
11. Пендерецкий Трен по жертвам Хиросимы.
12. Берг Концерт для скрипки с оркестром