МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА»

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
О.В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра струнных инструментов

Рабочая программа дисциплины

Музыкальное искусство и педагогика (реферат)

Основная профессиональная образовательная программа
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация «Концертные струнные инструменты»
квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

форма обучения – очная

Автор-составитель:

Таникова П.С., доцент кафедры струнных инструментов.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 10
«26» июня 2020 г.
Зав. кафедрой П. С. Таникова

Петрозаводск
2020

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
4.1. ***Содержание разделов дисциплины***
4.2. ***Распределение часов по темам и видам занятий***
5. Формы контроля
5.1. ***Текущий контроль***
5.2. ***Итоговый контроль***
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
6.1. Основная литература
6.2. Дополнительная литература
7. Современные базы данных и информационно-справочные системы
8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является обобщение знаний по вопросам музыкального искусства и педагогики, методики и истории исполнительства, применение полученных знаний на практике посредством написания теоретической работы (реферата).

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся системный подход к проблемам музыкальной искусства и педагогики;
- развить навыки работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;
- способствовать углублению знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта;
- систематизировать знания в области истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте;
- научить осуществлению поиска решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- развить навыки исполнительского анализа сочинений, способность к обобщению, умение работать со специальной литературой.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий **(УК-1);**

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (**ОПК-4**);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

уметь:

- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

• применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

владеть:

• навыками критического анализа;

• навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены 31 час индивидуальных занятий, 41 час самостоятельной работы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**	
	72	**9**	**10**
Контактная работа (всего)	**31**		
В том числе:			
Индивидуальные занятия	**31**	16	15
Самостоятельная работа студента (всего)	**41**	20	21
Зачет		–	✓
Общая трудоемкость (час.)	**72**	**36**	**36**

4. Содержание дисциплины

Дисциплина «Музыкальное искусство и педагогика» предполагает обобщение знаний по вопросам музыкального исполнительства и педагогики, методики и истории исполнительства. Применение полученных знаний на практике посредством написания теоретической работы (реферата).

Особенностью дисциплины «Музыкальное искусство и педагогика» является привлечение широкого круга информации, одним из источников которой является, в том числе, собственный исполнительский и педагогический опыт.

Рефераты, написанные в рамках изучения дисциплины, могут быть использованы впоследствии в качестве методического пособия для изучения дисциплин специального цикла. Учитывая этот факт, необходимо приложить все усилия, чтобы работы были выполнены очень качественно.

В процессе изучения дисциплины особое внимание уделяется приобретению следующих навыков и умений:

• умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное;

• способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций;

• навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий,

рефератов, как одной из начальных форм исследовательской работы;

- владение понятийным аппаратом научного исследования;
- умение охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

Тематика рефератов

Реферат включает в себя вопросы исполнительства, музыкальной педагогики, демонстрирует знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки музыканта-исполнителя.

Тема реферата определяется студентом под руководством преподавателя и утверждается на заседании кафедры.

Направления тем рефератов:

1. Круг тем, способствующих преодолению затруднений, возникавших в практической деятельности. Как правило, такие темы выбирают студенты, имеющие опыт работы по специальности.

2. Круг тем, соответствующих творческим интересам и предпочтениям студента.

Ряд приемов, помогающих ему самостоятельно выбрать тему исследования:

1. Темы близкие к проблематике, ранее выполненных исследований, с использованием новых, более совершенных методов;

2. Изучение специальной литературы и периодических музыкальных и музыкально-педагогических изданий;

3. Общение с ведущими учеными для выявления малоизученных проблем и вопросов, имеющих актуальное значение.

Темы рефератов посвящены проблемам и исследованиям в области истории музыки по профилю инструмента, исполнительских стилей, теории и истории музыкального инструментального исполнительства (по виду инструмента), методики анализа музыкальных сочинений. Тематика рефератов, может быть связана с проблемами исполнительского и педагогического анализа какого-либо произведения, а также с изложением исполнительских и педагогических принципов того или иного выдающегося исполнителя (по материалам его книг, статей и высказываний).

После того, как выбрана и согласована тема работы, на кафедре утверждается график работы над рефератом.

Примерный график работы:

Октябрь-декабрь – индивидуальные консультации руководителя и самостоятельная работа студента.

Декабрь – окончательное утверждение тем рефератов на кафедре.

Февраль-апрель – индивидуальные консультации руководителя и самостоятельная работа студента по подготовке теоретической работы.

Май – предзащита теоретической работы (реферата).

Июнь – назначение рецензентов, государственный экзамен в виде защиты теоретической работы (реферата).

По окончании работы реферат подлежит обязательному рецензированию с привлечением профессоров и преподавателей смежных кафедр консерватории или другого вуза. Состав рецензентов определяет выпускающая кафедра. Рецензент оценивает теоретическую работу по форме и по содержанию.

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы написания реферата, включающего вопросы музыкального исполнительства и педагогики

Тема 1. Выбор темы и подбор литературы

Самостоятельно и согласованно с преподавателем выбор темы и подбор соответствующей научной литературы в области исполнительских стилей, теории и истории исполнительского искусства, методики анализа нотного текста произведения. Подготовка к самостоятельному изложению выбранной проблемы, собственному рассуждению автора на базе содержащихся в литературе сведений. Изучение разнообразных источников по изучаемому вопросу с целью сохранить объективность, избежать использование непроверенных или недостоверных фактов.

Источниками информации являются: научная и художественная литература, энциклопедии, словари, газеты, научные журналы.

Тема 2. Правила оформления реферата

Реферат в обязательном порядке должен быть чётко структурирован. Общее количество разделов строго не регламентируется. Он должен содержать следующие обязательные разделы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных информационных источников (печатных, электронных, аудио- и видео);
- приложения.

При оформлении текста реферата следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название учебного

заведения, название дисциплины, тема реферата, фамилии автора и преподавателя, место и год написания.

Оглавление располагается на странице, следующей за титульным листом, и включает в себя точное название глав и разделов реферата с указанием против наименования каждого элемента соответствующих им начальных страниц. Оглавление должно отражать степень продуманности построения реферата, обоснованности и логичности плана. Все заголовки и подзаголовки реферата должны соответствовать заголовкам и подзаголовкам внутри текста.

Введение. Во введении кратко обосновывается актуальность темы. В данном разделе обучающийся должен показать, почему избранная им тема может представлять собой профессиональный интерес для исполнителей и существует ли связь темы реферата с современными творческо-исполнительскими проблемами. Во Введении также необходимо сформулировать изучаемую проблему, цели и задачи, кратко охарактеризовать используемые в реферате источники, их сильные и слабые стороны. Объем Введения не должен превышать 10% от общего объема реферата (без приложений и списка литературы).

Основная часть. Содержание основной части должно соответствовать оглавлению. В Основной части излагаются результаты освоения темы. Должно быть продемонстрировано умение самостоятельно работать и глубоко изучать тему, умение работать с источниками и пользоваться профессиональной терминологией. Компоновка материала реферата должна идти от общего к частному.

В Заключении должны быть сформулированы выводы. При этом обращается внимание на выполнение целей и задач, выдвинутых во Введении. Заключение должно быть кратким, вытекающим из содержания основной части. Заключение представляет собой концентрат реферата. В нем в лаконичной форме должны быть систематизированы:

- проделанная работа (что было прочитано, исполнено, прослушано, собрано, проанализировано, предложено) в соответствии с целями и задачами работы;
- ожидания от результата работы (теоретически и практически).

В списке информационных источников должны быть указаны источники, ссылки на которые есть в тексте реферата. Указываются сведения об источнике: ФИО автора или авторов (по коллективным монографиям указывается научный редактор), наименование издания, место и год издания, наименование издательства.

Приложения, непосредственно связанные с содержанием реферата, не являются обязательными и включаются обучающимся в работу в случае необходимости.

Введение, основанная часть и Заключение должны полностью соответствовать друг другу.

Раздел 2. Практическое написание реферата

Тема 1. Консультирование по вопросам, включённым в работу над рефератом

Обсуждение с преподавателем проблематики в рамках выбранной темы, анализ рассуждений автора на базе содержащихся в литературе сведений. Выработка дальнейшей стратегии в написании реферата и исправление недочётов в работе.

Тема 2. Редактирование реферата

Совместная с преподавателем работа по устранению недостатков в области грамматики, стилистики написания реферата, логики расположения текста, соблюдения установленных норм написания реферата.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий:

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ИЗ	СР	Всего часов
	Раздел 1. Теоретические основы написания реферата, включающего вопросы музыкального исполнительства и педагогики			
1.	Выбор темы и подбор литературы	2	11	13
2.	Правила оформления реферата	4	4	8
	Раздел 2. Практическое написание реферата			
1.	Консультирование по вопросам, включённым в работу над рефератом	15	16	31
2.	Редактирование реферата	10	10	20
	ИТОГО:	**31**	**41**	**72**

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Формами текущего контроля по дисциплине являются:

- проверка составления плана работы;
- контроль написания разделов реферата в соответствии с графиком работы;
- проверка грамотного оформления списка информативных источников.

5.2. Итоговый контроль

Формой итогового контроля по дисциплине является зачет, который проводится в конце 10 семестра. Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, знание основной методической литературы по данной дисциплине.

Зачет проходит в форме предзащиты выпускной квалификационной работы (реферата).

Оценивая реферат, комиссия обращает внимание:

- на умение работать с научной литературой;
- навыки логического мышления;
- культуру письменной речи;
- грамотное оформление научного текста, ссылок, составления библиографии.

При ответе на вопросы экзаменатор учитывает:

- знание материала дисциплины;
- знание учебной и учебно-методической литературы;
- системность в изложении материала при ответе;
- владение профессиональной терминологией;
- культуру речи.

По результатам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

недифференцированная система оценок	**Критерии оценивания (зачет)**
зачтено	Структура дипломного реферата выстроена в соответствии с требованиями к оформлению ВКР, правильно составлены библиографические списки. Студент владеет профессиональной терминологией, ориентируется в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знает различные педагогические системы и формулирует собственные принципы и методы обучения, имеет широкий кругозор в области различных видов искусства. На предзащите реферата – аргументировано отстаивает свою точку зрения.
не зачтено	Серьезные погрешности в оформлении реферата. Неубедительная форма устного преподнесения материала. Затруднения в ответах на вопросы членов аттестационной комиссии.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва: Дашков и Ко, 2020. – 203 с.
2. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М. Ф. Шкляр. - 8-е изд. – Москва: Дашков и Ко, 2020. – 206 с.
3. Южак, К. И. (Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учебное пособие для высших учебных заведений / К. Южак, И. Баранова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-

Корсакова ; Петрозаводская государственная консерватория. – Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2015. – 166 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/50691 (дата обращения: 19.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Аристов, С. И. Подготовка дипломного реферата: (практические рекомендации студентам музыкальных вузов) / С. И. Аристов ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра деревянных духовых инструментов. – Нижний Новгород: [б. и.], 2008. – 36 с.
3. Коробова, А. Г. Основы научных исследований: учебное пособие для студентов выпускных курсов музыкальных вузов (специалитет и бакалавриат) / А. Г. Коробова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского". – Екатеринбург: Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, 2017. – 83 с.
4. Новиков, Ю. Н. Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта : учебное пособие / Ю. Н. Новиков. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2016. – 31 с.
5. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103888 (дата обращения: 19.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Баранова, И. Рекомендации к оформлению курсовых и дипломных работ: Методическое пособие / Под ред. К. Южак. – Петрозаводск: ПГК, 2001. – 22 с.
7. Вайндорф-Сысоева М. Е. Технология исполнения и оформление научно-исследовательской работы: учебно-методическое пособие. – М., 2007.
8. Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. – Тамбов: Издательство ТГТУ, 2006. – 208 с.
9. Эко, У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Перев. с итал. Е. Костюкович. – СПб.: «Симпозиум», 2004. – 301 с.
10. Бережнова Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
11. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с. [1997]

12. Волков Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат. Серия «50 способов». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
13. Коган Г. Как делается научная работа. В кн. Г. Коган. Избранные статьи. Вып. 2. – М.: Советский композитор, Москва, 1972.
14. Кузин Ф. А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. – 2-е изд., доп. – М: Ось-89, 2001.
15. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 320 с.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

- ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) https://biblio-online.ru/catalog/legendary
- ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр) https://e.lanbook.com/books/2612
- ЭБС Фолиант. Электронный каталог http://foliant.ru/catalog/cnsrv
- Информационно-образовательная система MOODLE https:/opentechnology.ru›Moodle
- Национальная электронная библиотека https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
- Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery
- Национальная электронная библиотека https://нэб.рф
- Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery
- Электронная библиотека Республики Карелия http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17
- Открытая электронная библиотека диссертаций http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/
- Электронная библиотека Российского института истории искусств http://www.bibl.artcenter.ru/
- Российский государственный архив литературы и искусства http://rusarchives.ru›federal/rgali
- Государственный институт искусствознания http://sias.ru/publications/books/?e=1
- РАМ им Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)

8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Музыкальное искусство и педагогика» осуществляется в кабинетах №№ 311, 314, 316, 320, 322, 404, 503, 514.

В учебном процессе используются:

- учебно-методическая и справочная литература;
- ноты,
- стулья,
- столы,
- шкафы.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа по курсу «Музыкальное искусство и педагогика» представляет собой большой объём работы по подготовке письменной работы к Государственной итоговой аттестации и достаточно сложно регламентируется, так как направлена на подробное изучение дополнительной и рекомендуемой литературы, работу с аудио- и видеоматериалами в связи с выбором и разработкой темы исследования.

Учитывая тот факт, что реферат, как вид исследования, является обзором литературы на заданную тему, работа с литературой и является основной формой самостоятельной работы студента и базой для исследования. Работа с каталогами и выбранной литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала, умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

Формы работы с литературой могут быть различными: собственно чтение, составление конспектов, тематическое обобщение цитат или тезисов из прочитанных трудов. Систематизировать данную работу можно путём составления плана работы, разделив работу на несколько этапов. В ходе самостоятельной работы с литературой студент закрепляет и углубляет знания, накапливает материал для собственных исследований и, как итог – определяется с выбором темы для исследования, затем воплощает свой замысел и оформляет работу. Вся работа над рефератом носит самостоятельный характер, так как это первая исследовательская работа специалиста, заявляющая о его будущем направлении исследовательской деятельности. Научный руководитель только направляет работу студента, контролирует её своевременность, планомерность, качество и эффективность.

Самостоятельная работа выполняется студентами во внеурочное время в библиотеке, фонотеке, в компьютерном классе или дома.

Примерный объем реферата (без учёта титульного листа, нотных примеров и приложений) устанавливается в пределах 25 000 – 60 000 и более

печатных знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word с пробелами.

Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным.

Полный текст реферата сдается студентом преподавателю.

Написание реферата

Реферат – это сокращенный пересказ основных идей предлагаемой преподавателем литературы по проблеме, самостоятельный поиск дополнительных источников научной информации, их анализ и изложение собственных мыслей по рассматриваемой проблеме. Предлагаемые преподавателем темы рефератов являются дискуссионными.

При выборе темы студенту необходимо руководствоваться следующими критериями:

- расширением общего профессионального кругозора;
- углублением практических и теоретических знаний в области методики преподавания игры на инструменте.

Примерные темы рефератов:

1. Международные конкурсы им. П.И. Чайковского и их роль в развитии исполнительского искусства.
2. Анализ интерпретаций скрипичного концерта Я. Сибелиуса.
3. Работа над этюдами в начальной школе.
4. Школа Леопольда Моцарта и ее основные положения.
5. Современные системы профилактики мышечных напряжений игрового аппарата скрипача и воспитание рациональных движений.
6. Общие принципы постановки рук скрипача.
7. Каденция в скрипичных концертах В.А. Моцарта.
8. Профессиональные заболевания рук музыканта и их профилактика.
9. Скрипичные концерты Д. Шостаковича.
10. Постановка правой руки контрабасиста.

Оформление реферата:

Текст набирается шрифтом Times New Roman через 1 или 1,5 интервала, отступ первой строки абзаца 1,25 см., размер полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 15 мм, левое – 30 мм. Основной текст печатается 12 или 14 кеглем, сноски – 10 или 12 кеглем. Выравнивание абзацев в основном тексте и в сносках – по ширине. Цвет текста черный. Сноски постраничные. Нумерация страниц сквозная, арабскими цифрами, номер ставится снизу справа каждой страницы кроме титульного листа.

Точку в конце заголовков не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. После цифры нумерации точку ставят (например: Глава 3. Особенности аппликатуры в …).

Не допускается выделение заголовка другим цветом. Все заголовки отделяются от текста или от других заголовков пробельной строкой.

Расстояние между заголовком и текстом должно равняться удвоенному межстрочному интервалу; между заголовками раздела и подраздела – одному межстрочному интервалу. Перед заголовками слова «раздел», «подраздел», «параграф» не указываются. Каждый раздел работы начинается с нового листа.

На титульном листе студент указывает полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы. Сноски в тексте должны быть полными: с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года ее издания, страницы, с которой взята цитата или соответствующее положение. Для статей из журналов, сборников указывают фамилию и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника статей с указанием года издания и номера (или выпуска). Оформляя литературные источники, необходимо указывать полное и точное название издания.

Пример оформления сносок:

---

[1] Марков А. Система скрипичной игры. – М.: Музыка, 1997. – С. 5.

Пример оформления списка литературы:

1. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб.: Композитор, 2006. – 120 с.

Структура реферата

Тема реферативного исследования не должна быть слишком объёмной, должна быть чётко сформулирована, иметь ясную постановку проблемы, впоследствии изложенную во введении. Введение также должно содержать цели и задачи исследования, сведения о степени разработанности темы. Содержание исследования должно соответствовать требованиям актуальности и новизны, каждая из глав должна завершаться выводами. Основные выводы должны быть изложены в заключении. Список литературы должен быть составлен в соответствии с современными требованиями библиографии.

Реферат должен содержать следующие обязательные разделы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных информационных источников (печатных, электронных, аудио- и видео);
- приложения.

Введение

Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы.

Во введении дается краткая характеристика изучаемой темы, обосновывается ее актуальность, личная заинтересованность автора в её исследовании, отмечается практическая значимость изучения данного вопроса, где это может быть использовано. Здесь же называются и конкретные задачи, которые предстоит решить в соответствии с поставленной целью. При их формулировании используются, например, такие глаголы: изучить… выявить… установить… и т.п. Объем введения составляет примерно 1/10 от общего объема работы.

Введение – ответственная часть работы, своеобразная ее визитная карточка. Но полный текст введения лучше написать после окончания работы над основной частью, когда будут точно видны результаты реферирования.

Основная часть

В данном разделе должна быть раскрыта тема.

В основной части, как правило, разделенной на главы, необходимо раскрыть все пункты составленного плана, связно изложить накопленный и проанализированный материал. Излагается суть проблемы, различные точки зрения на неё, собственная позиция автора реферата. Важно добиться того, чтобы основная идея, выдвинутая во введении, пронизывала всю работу, а весь материал был нацелен на раскрытие главных задач. Каждый раздел основной части должен открываться определенной задачей и заканчиваться краткими выводами.

Заключение

В заключении подводятся итоги по всей работе, суммируются выводы, содержащие ясные ответы на поставленные в цели исследования вопросы, делаются собственные обобщения (иногда с учетом различных точек зрения на изложенную проблему), отмечается то новое, что получено в результате работы над данной темой. Заключение по объему не должно превышать введение. Следует избегать типичных ошибок: увлечение второстепенным материалом, уходом от проблемы, категоричность и пестрота изложения, бедный или слишком наукообразный язык, неточность цитирования, отсутствие ссылок на источник.

Список использованных информационных источников

Список использованных информационных источников завершает работу. В нем фиксируются только те источники, с которыми работал автор реферата. Список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или заглавий книг. При наличии нескольких работ одного автора их названия располагаются по годам изданий. Если привлекались отдельные страницы из книги, они указываются. Иностранные источники (изданные на иностранном языке) перечисляются в конце всего списка.

Приложение

Приложение к реферату позволяет повысить уровень работы, более полно раскрыть тему. В состав приложений могут входить: копии

документов (с указанием «ксерокопировано с…» или «перерисовано с…»), графики, таблицы, фотографии и т.д. Приложения могут располагаться в тексте основной части реферата или в конце всей работы. Приложение должно иметь название или пояснительную подпись и вид прилагаемой информации – схема, список, таблица и т.д. Сообщается и источник, откуда взяты материалы, послужившие основой для составления приложения (литературный источник обязательно вносится в список использованной литературы).

Каждое приложение начинается с нового листа, нумеруется, чтобы на него можно было сослаться в тексте с использованием круглых скобок например: (см. приложение 5). Страницы, на которых даны приложения, продолжают общую нумерацию текста, но в общий объем реферата не включаются.

Реферат должен быть аккуратно оформлен.

Язык реферата

Язык реферата должен быть простым и понятным. Стиль письменной научной речи – это безличный монолог, поэтому изложение обычно ведется от второго лица множественного числа: «Мы считаем…». Научной терминологией следует пользоваться там, где это необходимо. Значение непонятных терминов обязательно поясняется (в скобках или сносках). Допустимы косвенные заявления авторской позиции: «Как представляется…», «Думается, что…», «На наш взгляд…». В качестве языковых средств связи в тексте используются такие выражения: прежде всего…, следовательно…, тем не менее…, остановимся на…, во-первых… и т.п. Язык и стиль подготовленной работы лучше всего позволяет судить об общей культуре автора.

Оформление ссылок и сносок

Ссылки и сноски необходимо правильно оформлять. При цитировании следует дать точные указания (ссылки, откуда извлечена цитата): фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы. Если повторная ссылка следует сразу же после первоначальной, она заменяется словами «Там же» с указанием соответствующей страницы. При ссылке на используемый, но не цитируемый источник тексту ссылки должно предшествовать слово «см.», после чего ставится двоеточие. Ссылки на источник помещают либо в нижней части страницы, под основным текстом, либо в конце реферата.

Сокращение слов в тексте не допускается за исключением общепринятых (рисунок – рис., год – г., страница – с.) и должно соответствовать ГОСТ 7.12-93.

Подробные требования к оформлению реферата содержатся в документе «Требования к подготовке, оформлению и защите выпускных квалификационных работ выпускников», размещенный на сайте Петрозаводской государственной консерватории.

http://glazunovcons.ru/images/pictures/license/trebovanija_k_vkr_31.10.2018.pdf

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. – М., 1956.
2. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 256 с.
3. Беккер Х.; Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели, (пер. с нем.). – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
4. Браудо И. Артикуляция. – Ленинград: Музыка, 1973. – 196 с.
5. Брук Г. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и её педагогические принципы. – Пермь., 1974.
6. Верхолаз В. Вопросы методики чтения нот с листа. – М.,1960.
7. Вопросы методики преподавания в ДМШ /сб. статей. – М.-Л.,1965.
8. Вопросы музыкальной педагогики /сб., вып. 2. – М., 1980.
9. Гарбузов Н.А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. – М.-Л.: Музгиз, 1951. – 63 с.
10. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1960.
11. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача. Методология. Теория. Практика. – Новосибирск: Новосибирск. гос. Консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, 2014. – 207 с.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
13. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 156 с.
14. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство скрипичной интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 110 с.
15. Гутор В.П. К.Ю. Давыдов как основатель школы. Предисловие и примечания Л.С. Гинзбурга. – М., 1950.
16. Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели. Редакция и дополнения С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. Издание третье. – М.-Л., 1947.
17. Камиларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
18. Контрабас. История и методика /Ред.-сост. Б.В. Доброхотов. – М.: Музыка, 1974. – 336 с.
19. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1984.
20. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб.: Композитор, 2006. – 120 с.
21. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб: Композитор, 2008. – 157 с.
22. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
23. Марков А. Система скрипичной игры. – М.: Музыка, 1997. – 80 с.
24. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. – Тверь, 2003. – 216 с.
25. Михайловский Б. Новый путь скрипача. – М., 1934.
26. Мострас К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
27. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача. – М., 1956.
28. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.

29. Назаров Н. Основы музыкально-исполнительской техники и её совершенствование. – Л., 1969.

30. Немировский Л. Механика физиология и акустика скрипичного аппарата. – Л., 1933.

31. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача. – М., 1960.

32. Переверзев И. Проблемы музыкального интонирования. – М., 1966.

33. Раков Л.В. История контрабасового искусства / Л.В. Раков. – М.: Композитор, 2004. – 312 с.

34. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста (Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели). – М., 1962.

35. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели. – М., 1965.

36. Струве Б.А. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. – М.-Л., 1933.

37. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.

38. Степанов Б. Основные принципы применения скрипичных штрихов. –Л., 1960.

39. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. – Л., 1948.

40. Теплов В. Психология музыкальных способностей. – М., 1948.

41. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.

42. Федотов В.М. Основные вопросы методики обучения игре на контрабасе. Петрозаводск: ПГК, 2008. – 89 с.

43. Федотов В.М. Тембр и аппликатура в игре на контрабасе. – Петрозаводск, 1995. – 26 с.

44. Федотов В.М. Аппликатура гамм и арпеджио на контрабасе. – Петрозаводск, 2001 – 44 с.

45. Федотов В.М. Ладотональная система позиций на контрабасе. – Петрозаводск, 1991 – 28 с.

46. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. – М., 1964.

47. Шальман С.М. Скрипичные штрихи. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2016. – 228 с.

48. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб: Композитор. – 2006.

49. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983.

50. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977.

52. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009. – 424 с.