**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА»**

Согласовано на заседании
Учебно-методического совета
Протокол № 11
от «29» июня 2020 г.

Утверждаю:
проректор
по учебной и воспитательной работе
О.В. Шмакова
«30» июня 2020 г.

Кафедра струнных инструментов

# Рабочая программа практики

Педагогическая практика

*Основная профессиональная образовательная программа*
*по специальности*
*53.05.01 Искусство концертного исполнительства,*
*специализация «Концертные струнные инструменты»*

*квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»*

форма обучения – очная

**Автор-составитель:**

**Таникова П.С., доцент кафедры струнных инструментов.**

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 10
«26» июня 2020 г.
Зав. кафедрой П.С. Таникова

**Петрозаводск**
**2020**

## Содержание рабочей программы практики

**1. Цели и задачи прохождения практики**
**2. Требования к уровню освоения содержания практики**
**3. Объем практики и виды учебной работы**
**4. Содержание практики**
**4.1.** ***Содержание разделов практики***
**4.2.** ***Распределение часов по темам и видам занятий***
**5. Формы контроля**
**5.1.** ***Текущий контроль***
**5.2.** ***Промежуточный контроль***
**5.3.** ***Итоговый контроль***
**6. Учебно-методическое обеспечение практики**
***6.1. Основная литература***
***6.2. Дополнительная литература***
**7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
**8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
**9. Материально-техническое обеспечение практики**
**Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи прохождения практики

***Целью прохождения практики*** является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

***Задачи практики*:**

− способствовать практическому освоению принципов современной музыкальной педагогики;

− способствовать развитию музыкально-педагогического мышления;

− сформировать способности и навыки ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;

− освоить принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,

− освоить методы самодиагностики результативности педагогической деятельности;

− способствовать заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

− способствовать развитию художественного вкуса и общекультурного уровня обучающегося.

## 2. Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (**УК-6**);

— *общепрофессиональных компетенций:*

- способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики **(ОПК-3);**

— *обязательных профессиональных компетенций:*

- способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства (**ПКО-8**);

- способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы (**ПКО-9**);

- способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (**ПКО-10**).

*— рекомендуемых профессиональных компетенций:*

- способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся **(ПК-2).**

В результате освоения практики обучающийся должен:

*знать:*

- основы планирования профессиональной деятельности;
- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
- сущность образовательного процесса;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

*уметь:*

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

*владеть:*

- навыками определения реалистических целей профессионального роста;
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- навыками составления методических материалов;
- современными методами организации образовательного процесса;
- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся.

## 3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа. Программой практики предусмотрены 34 часа индивидуальных занятий, 344 часа самостоятельной работы, 54 часа отводится на подготовку к экзамену по практике.

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Семестр** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **432** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Контактная работа (всего)** | **34** | | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Индивидуальные занятия | 34 | 8 | 9 | 8 | 9 |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **344** | 64 | 63 | 136 | 81 |
| **Зачет** | | ✓ | - | ✓ | - |
| **Зачет с оценкой** | | - | ✓ | - | - |
| **Экзамен** | **54** | - | - | - | 54 |
| **Общая трудоемкость (час.)** | **432** | 72 | 72 | 144 | 144 |

## 4. Содержание практики

Программа прохождения педагогической практики направлена на приобретение обучающимся практических навыков и умений преподавания на основе знания методики обучения игре на инструменте, методов и принципов современной музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, основ организации учебного процесса, учебно-методического материала по профильному инструменту различного уровня образовательных учреждений соответствующего профиля.

Преподаватель выбирает порядок прохождения отдельных разделов практики, сообразуясь с поставленными задачами, а также с академическими планами обучения, определяет количество часов для их прохождения.

На индивидуальных занятиях в классе особое внимание уделяется:

− практическому освоению принципов современной музыкальной педагогики;

− развитию музыкально-педагогического мышления обучающихся;

− формированию способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;

− овладению принципами методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;

− профессиональному овладению методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

Приводимая ниже тематика разделов не ограничивает возможность преподавателя в выборе содержания того или иного раздела.

### 4.1 Содержание разделов практики

| Наименование раздела и темы | Содержание |
|---|---|
| **Раздел 1. Теория** | |
| *1. Введение: ознакомление с видами прохождения практики, основными формами работы и контроля.* | *Активная* практика: проведение практических занятий с обучающимися разных образовательных уровней.<br>*Пассивная* практика: исследование педагогического опыта путём посещения занятий, открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей различного уровня образовательных учреждений.<br>*Внеаудиторная* работа: подготовка к практическим занятиям, контрольному уроку, зачёту, приобретение навыков учебно-методической работы, освоение педагогического репертуара, ведение учебной документации. |

| | |
|---|---|
| *2. Структура планирования практических занятий* | Анализ учебного материала на основе индивидуального плана обучающегося. Определение темы, основной цели занятия и рациональное распределение времени работы над его разделами. Корректировка разделов плана исходя из конкретных условий, обстоятельств. Продумывание задач, соответствующих методов работы и форм контроля над усвоением учебного материала обучающимся. Самоанализ результатов проведённого занятия. |
| *3. Освоение навыков педагогической работы* | Освоение основных методических принципов педагогической работы (постепенность и последовательность в обучении, индивидуальный подход, единство художественного и технического развития). Приобретение способности к пополнению и обновлению знаний, представлений в области музыкальной психологии и педагогической технологии обучения на разных уровнях образования, методики детского воспитания и развития творческих навыков. Освоение принципов подбора полноценного учебного репертуара с учётом степени сложности и целесообразности. |
| **Раздел 2. Практика** | |
| *4. Практические занятия* | Освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса. Приобретение навыка общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки. Приобретение способности доступно преподносить и анализировать учебный материал, разбираться в целесообразности применения тех или иных методов, приёмов и способов обучения в конкретной ситуации. |
| *5. Посещение открытых уроков, мастер-классов (практика наблюдения)* | Освоение принципов и методов самодиагностики результативности педагогической деятельности. Ведение записи о проведении практических занятий, посещении открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей различного уровня образовательных учреждений. |
| *6. Учебно-методическая работа* | Формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы. Освоение навыков самостоятельного мышления в работе с источником, грамотного раскрытия темы, формулировки основных положений, логичного и последовательного изложения материала, творческого отношения в других видах работы. |
| *7. Освоение педагогического репертуара* | Исполнение музыкальных произведений на инструменте. Краткая характеристика и анализ исполнительских проблем (особенности метроритма, мелодики; аппликатурные принципы и варианты, штриховая палитра, особенности звукоизвлечения; приёмы игры). Составление аннотации к пьесам. Краткие сведения о композиторе и эпохе. Определение жанра и формы, стилистического направления. Выявление исполнительских проблем. |

## 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий:

| № п/п | Наименование раздела и темы практики | ИЗ | СР | К | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Теория** | | | | |
| 1. | Введение: ознакомление с видами прохождения практики, формами работы и контроля | 1 | 6 | - | **7** |
| 2. | Структура планирования практических занятий | 2 | 40 | - | **42** |
| 3. | Освоение навыков педагогической работы | 3 | 80 | - | **83** |
| | **Раздел 2. Практика** | | | | |
| 4. | Практические занятия | 15 | 10 | - | **25** |
| 5. | Посещение открытых уроков, мастер-классов (практика наблюдения) | 3 | 10 | - | **13** |
| 6. | Учебно-методическая работа | 5 | 88 | - | **93** |
| 7. | Освоение педагогического репертуара | 5 | 110 | - | **115** |
| 8. | Контроль | - | - | 54 | **54** |
| | **ИТОГО:** | **34** | **344** | **54** | **432** |

### *Примерный список произведений педагогического репертуара (скрипка, альт)*

| Семестр | Объём работы |
|---|---|
| V семестр | **Репертуар 1-3 классов ДМШ**<br>• Бакланова Н. Сонатина, Концертино<br>• Бетховен Л. Сонатина до минор<br>• Вивальди А. Концерт Соль мажор<br>• Данкля Ш. Вариации Соль мажор<br>• Зейц Ф. Концерт Соль мажор<br>• Комаровский А. Концертино Соль мажор<br>• Ридинг О. Концерт си минор<br><br>**Репертуар 4-5 классов ДМШ**<br>• Акколаи Ж. Концерт ля минор<br>• Ариости А. Соната Ре мажор<br>• Берио Ш. Концерт №9<br>• Вивальди А. Концерты ля минор, Соль мажор<br>• Виотти Д. Концерты №20, 1 ч., №23, 1 ч.<br>• Данкля Ж. Вариации на т. Беллини, Концертное соло<br>• Зейц Ф. Концерт соль минор<br>• Роде П. Концерты № 6, 7, 8 – 1-е ч.<br>• Холендер Г. Легкий концерт |
| VI семестр | **Репертуар 6-7 классов ДМШ**<br>• Берио Ш. Концерт №7<br>• Брух М. Концерт соль минор, 1 ч.<br>• Виотти Д. Концерт № 22 №24, 1 ч.<br>• Вьетан А. Баллада и Полонез, Концерт № 2 |

| | |
|---|---|
| | • Гендель Г. Соната Ми мажор<br>• Кабалевский Д. Концерт<br>• Корелли – Леонар Фолия<br>• Крейцер Концерты № 13, 19<br>• Шпор Л. Концерт № 2 |
| VII семестр<br><br>**скрипка** | **Репертуар 1-2 курса муз. училища**<br>• Венявский Г. Концерт №2<br>• Верачини Ф. Ларго<br>• Витали Т. Чакона<br>• Вьетан А. Фантазия-аппассионата<br>• Гайдн Й. Концерт Соль мажор<br>• Гендель Г.Ф. Сонаты №2,3,4,6<br>• Глюк К. Мелодия<br>• Кабалевский Д. Концерт, ч.1<br>• Корелли А. Аллегро<br>• Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро<br>• Моцарт В. Концерты №1, 2, 3, 1-е ч.<br>• Паганини Н. Вечное движение<br>• Телеман Ф. 12 фантазий для скрипки соло<br>• Чайковский П. Мелодия |
| VII семестр<br><br>**альт** | **Репертуар 1-2 курса муз. училища**<br>• Ариости А. Соната<br>• Бах К.Ф.Э. Концерт Ре мажор<br>• Бортнянский Д. Сонатное аллегро<br>• Вивальди А. Сонаты: соль минор, Ре мажор<br>• Гайдн Й. Концерт Соль мажор<br>• Гендель Г. Сонаты № 3, 6<br>• Дварионас Б. Тема с вариациями<br>• Джеминиани Ф. Соната<br>• Зитт Г. Концерт ля минор, 1 ч.<br>• Корелли А. Соната ре минор<br>• Маре М. Фолия<br>• Моцарт В. Концерт Ре мажор<br>• Телеман Г. Концерт, 12 фантазий (прелож. для альта соло)<br>• Хандошкин И. Концерт, 1-2 ч. |
| VIII семестр<br><br>**скрипка** | **Репертуар 3-4 курса муз. училища**<br>• Барток Б. Румынские народные танцы<br>• Бетховен Л. Романс Фа мажор<br>• Вагнер Р. Листок из альбома<br>• Вьетан А. Тарантелла<br>• Гайдн Й. Концерт До мажор<br>• Гендель Г.Ф. Сонаты № 1, 5<br>• Лало Э. Испанская симфония 1 ч.<br>• Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 1ч.<br>• Моцарт В. Концерт № 3, 1 ч.<br>• Паганини Н. Кантабиле<br>• Барбер С. Концерт, 1 ч.<br>• Вьетан А. Концерты № 4, 5 – 1-е ч.<br>• Глазунов А. Размышление<br>• Конюс Ю. Концерт |

| | |
|---|---|
| | • Моцарт В. Концерт № 4, 1 ч.<br>• Прокофьев С. Пять мелодий<br>• Сен-Санс К. Концерт № 3, 1 ч.<br>• Чайковский П. Русский танец |
| VIII семестр<br><br>**альт** | **Репертуар 3-4 курса муз. училища**<br>• Ванхаль Я. Концерт<br>• Вивальди А. Концерт, 1ч.<br>• Витали Т. Чакона<br>• Гендель Г. Концерт си минор<br>• Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор, 1 ч.<br>• Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альта)<br>• Стамиц Я. Концерт Ре мажор, 1-2 ч.<br>• Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор<br>• Гайдн Й. Концерт До мажор<br>• Глинка М. Неоконченная соната<br>• Давид Д. Концерт<br>• Дварионас Б. Тема с вариациями<br>• Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор<br>• Киркор Г. Концертная фантазия<br>• Леденев Р. Концерт -поэма<br>• Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор<br>• Форсайт С. Концерт |

## *Примерный список произведений педагогического репертуара (виолончель, контрабас)*

| Семестр | Объём работы |
|---|---|
| V семестр | **Репертуар 1-3 классов ДМШ**<br>• Ариости А. Соната Ре мажор<br>• Бреваль Сонаты Си-бемоль мажор, ми минор, До мажор<br>• Вивальди А. Концерт До мажор<br>• Гендель Г.Ф. Вариации Соль мажор<br>• Гольтерман Г. Концерт № 3<br><br>**Репертуар 4-5 классов ДМШ**<br>• Айвазян А. Грузинский танец<br>• Бах И.Х. Концерт до минор, 1 ч.<br>• Бетховен Л. Сонатина ре минор<br>• Гоэнс Д. Скерцо<br>• Ромберг Б. Концерт №2<br>• Рубинштейн А. Мелодия, Прялка<br>• Саммартини Дж. Соната Соль мажор<br>• Стамиц К. Концерт До мажор<br>• Чайковский П. Сентиментальный вальс |
| VI семестр | **Репертуар 6-7 классов ДМШ**<br>• Айвазян А. Концертный этюд<br>• Арутюнян А. Экспромт<br>• Бах И.С. Ариозо<br>• Вандини А. Соната Фа мажор |

| | |
|---|---|
| | • Вивальди А. Концерт до минор<br>• Кабалевский Д. Концерт соль минор, 1 ч.<br>• Монн М. Концерт соль минор<br>• Ромберг Б. Концертино<br>• Сен-Санс Лебедь<br>• Чайковский П. Ноктюрн<br>• Эрвелуа К. Бабочки |
| VII<br>семестр<br><br>**виолончель** | **Репертуар 1-2 курса муз. училища**<br>• Боккерини Л. Рондо, Концерт Си-бемоль мажор, 1 ч. Сонаты №1, 2,<br>• Бреваль Ж. Соната Соль мажор<br>• Вебер К. Адажио и рондо<br>• Гайдн Й. Концерт До мажор, 1 ч.<br>• Глазунов А. Песнь менестреля, Испанская серенада<br>• Давыдов К. Концерты № 1, 3, 4 – 1-е ч., У фонтана<br>• Кабалевский Концерт соль минор. 2-3 чч.<br>• Лало Э. Концерт ре минор, 1 ч.<br>• Пиатти А. Концерт ре минор, 1 ч.<br>• Поппер Д. Арлекин, Тарантелла<br>• Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато<br>• Тессарини К. Соната<br>• Форе Г. Элегия<br>• Эккльс Дж Соната соль минор |
| VII<br>семестр<br><br>**контрабас** | **Репертуар 1-2 курса муз. училища**<br>• Абако А. Граве<br>• Амиров Ф. Элегия<br>• Андерсон А. Рондо<br>• Бах И.С. Ариозо<br>• Бетховен Л. Сонатина<br>• Бони П. Ларго и аллегро<br>• Вивальди А. Концерт ре минор<br>• Гайдн Й. Аллегро<br>• Галлиар И. Соната Фа мажор<br>• Гедике А. Сонатина<br>• Капуцци А. Концерт<br>• Корелли А. Соната Соль мажор<br>• Люэнинг О. Соната соло<br>• Рубинштейн А. Мелодия<br>• Ревуцкий Л. Колыбельная<br>• Хачатурян А. Андантино, Танец |
| VIII<br>семестр<br><br>**виолончель** | **Репертуар 3-4 курса муз. училища**<br>• Дворжак А. Концерт Ля мажор, 1 ч.<br>• Прокофьев С. Адажио<br>• Рахманинов С. Вокализ<br>• Фрескобальди Дж. Токката<br>• Хачатурян А. Концерт<br>• Элгар Э. Концерт ми минор, 1-2 чч. |
| VIII<br>семестр | **Репертуар 3-4 курса муз. училища**<br>• Александров А. Ария<br>• Дварионас Б. Тема с вариациями |

| | |
|---|---|
| **контрабас** | • Дворжак А. Мелодия, Фуриант<br>• Диттерсдорф К. Концерт №1<br>• Жданов В. Тема с вариациями<br>• Корелли А. Сната ре минор<br>• Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня<br>• Павленко С. Скерцо, Легенда, Мольба<br>• Пихль В. Концерт №1 |

## 5. Формы контроля

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Основными видами контроля успеваемости по прохождению Педагогической практики являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

### 5.1 Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно руководителем педагогической практики.

В ходе текущего контроля в течение семестра ведётся проверка учебной деятельности студентов по каждому направлению их работы: *аудиторной* (проведение практических занятий, посещение открытых уроков и мастер-классов), *внеаудиторной* (учебно-методическая работа, освоение педагогического репертуара). Этот вид контроля обеспечивает обратную связь «педагог-студент», позволяет своевременно выявить пробелы в работе.

### 5.2 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формами промежуточного контроля являются зачеты и зачет с оценкой. Недифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 5 и 7 семестров. Зачет с оценкой проводится в конце 6 семестра за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Аттестация носит открытый характер с методическим обсуждением, носящим аналитический характер с применением системы оценок.

## *Основные критерии оценки, выставляемой на зачетах*

| **недифференцированная система оценок** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| «зачтено» | Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, методики и педагогической практики; знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературы, основных понятий.<br>Обучающийся предоставил все виды отчетности по педагогической практике. |
| «не зачтено» | Обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики, методики и педагогической практики; не полное знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературы.<br>Обучающийся не предоставил (или предоставил не в полном объеме) все виды отчетности по педагогической практике в установленной форме. |

## *Основные критерии оценки, выставляемой на дифференцированном зачете, экзамене*

| **дифференцированная система оценок** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| 5 (отлично) | 1. Студент предоставил все виды отчетности по педагогической практике.<br>2. Студент провел открытый урок с учеником в присутствии комиссии, который полностью соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий.<br>3. В процессе проведения открытого урока студент убедительно аргументирует предложенные способы работы, результативно работает в режиме конкретного времени, способствует доброжелательному характеру общения, демонстрирует качественный показ на инструменте. Ведет занятие в соответствии с целью и задачами, грамотно и творчески применяет приёмы и способы работы над техническим и художественным материалом, обосновывает свои методические рекомендации. |
| 4 (хорошо) | 1. Студент предоставил все виды отчетности по педагогической практике.<br>2. Студент провел открытый урок с учеником в присутствии комиссии, который практически полностью соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятия.<br>3. В процессе проведения открытого урока студент грамотно использует свои знания и исполнительский опыт в решении технических и художественных задач, иногда допускает небольшие погрешности. Владеет структурой планирования занятия, умеет решать поставленные задачи, применять соответствующие теоретические знания, методы работы над |

| | |
|---|---|
| | техническим и художественным материалом, иногда допускает некоторые погрешности. |
| 3 (удовлетворительно) | 1. Студент предоставил все виды отчетности по педагогической практике, но некоторые из них выполнены не в полном объеме.<br>2. Студент провел открытый урок с учеником в присутствии комиссии, который не в полной мере соответствовал всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий.<br>3. В процессе проведения открытого урока студент опирается на намеченный план, использует знания методов работы, выявляет недостаточную результативность в решении поставленных задач. Проявляет достаточный уровень способностей к организации и проведению занятия, умеет определить трудности технического и художественного материала, испытывает затруднения при работе над отдельными темами занятий. |
| 2<br>(неудовлетворительно) | 1. Студент не предоставил все виды отчетности по педагогической практике.<br>2. Студент провел открытый урок с учеником в присутствии комиссии, который не показал полного соответствия всем критериям, предъявляемым к уровню проведения занятий.<br>3. В процессе проведения открытого урока студент продемонстрирует недостаточную подготовку к работе над выбранной темой урока. Проявляет недостаточное владение практическими навыками работы. |

### 5.3 Итоговый контроль

Формой итогового контроля является экзамен, который проводится в конце 8 семестра. Экзамен представляет собой открытый урок. На экзамене студенты в присутствии комиссии демонстрируют уровень своих психолого-педагогических знаний, приобретённых практических умений и навыков. При подведении итогов освоения практики, комиссией учитывается уровень проведения урока и предоставленный пакет отчетности по педагогической практике в установленной форме, подписанной самим обучающимся и руководителем педагогической практики. В отчетность входят:

1. Самоанализ педагогической деятельности (выводы студента о проделанной работе; в какой мере педагогическая практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; какие задачи остались не решенными).

2. Отчет по педагогической практике с указанием видов практики (учебная, производственная) и сроков её прохождения; форм и видов работы с обучающимся, количество отработанных часов. Общие итоги практики.

3. Заполненный дневник педагогической практики.

4. Отзыв руководителя педагогической практики, в котором представляется характеристика педагогической деятельности студента:

– ознакомление с задачами, основными направлениями деятельности, нормативными документами, техническими средствами;

– степень выполнения предусмотренной программы практики, умение самостоятельно разрешать практические вопросы, опираясь на теоретические знания;

– проявление личностных и профессиональных качеств, необходимых в преподавательской деятельности;

– полнота выполнения задания на прохождение педагогической практики студентом; уровень подготовленности к практике; оценка педагогической деятельности;

– уровень сформированности компетенций в области педагогической деятельности.

## 6. Учебно-методическое обеспечение практики

### 6.1. Основная литература


1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – Москва, Классика XXI, 2006.
2. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука: пальцевая техника – СПб: Композитор, 2010. [2008, 2017]
3. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным – МГК, 2009.
4. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 152 с. — ISBN 9785-8114-7148-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157415 (дата обращения: 02.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.


### 6.2. Дополнительная литература


1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб: Композитор, 2004. [1965]
2. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели. – М.: Музыка, 1967. [1960]
3. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе // сост. М.М. Берлянчик. – Москва, Классик XXI, 2006.
4. Либерман М.Б. Культура скрипичного тона: теория и практика – Москва: Музыка, 2011.Мильтонян, С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача / С. О. Мильтонян; Е. Г. Милюгина (литературный редактор); Г. Гарибян. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-5410-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152762 (дата обращения: 02.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145950 (дата обращения: 02.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов: методические очерки. – Ленинград: Музгиз, 1971.

7. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). – Москва: Музыка, 1934.
8. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. – Ленинград: Музгиз, 1983.
9. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя, учебное пособие. – Ленинград: Музгиз, 1973.
10. Якубовская В.А. Из истории скрипичной школы. Петербург, консерватория в мировом процессе. – Спб, 2002.

**7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:**

- ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ) https://biblio-online.ru/catalog/legendary
- ЭБС Фолиант. Электронный каталог http://foliant.ru/catalog/cnsrv
- Информационно-образовательная система MOODLE https:/opentechnology.ru›Moodle
- Национальная электронная библиотека https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
- Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery
- Национальная электронная библиотека https://нэб.рф
- Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery
- Электронная библиотека Республики Карелия http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17
- Открытая электронная библиотека диссертаций http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/
- Электронная библиотека Российского института истории искусств http://www.bibl.artcenter.ru/
- Российский государственный архив литературы и искусства http://rusarchives.ru›federal/rgali
- Государственный институт искусствознания http://sias.ru/publications/books/?e=1
- РАМ им Гнесиных http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi

**8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение OnlyOffice (свободно распространяемое)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Образовательный процесс по прохождению «Педагогической практики» осуществляется в кабинетах №№ 311, 404, 503, 514.

В учебном процессе используются:

- рояль (пианино)
- ноты,
- пюпитры,
- стулья,
- столы,
- шкафы

## Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы студентов по прохождению педагогической практики являются:

- изучение тематического материала по рекомендованным учебно-методическим пособиям, основной и дополнительной литературе, а также электронным ресурсам и конспектам;
- изучение педагогического репертуара;
- составление индивидуальных планов учащихся;
- подготовка к проведению уроков;
- ведение дневников педагогической практики;
- подготовка к зачету и экзамену.

Самостоятельная работа выполняется студентами во внеурочное время в библиотеке, фонотеке, репетиционных аудиториях, в компьютерном классе или дома.

Самостоятельная работа по практике «Педагогическая практика» направлена на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением практических навыков и умений преподавания на основе знания методики обучения, принципов современной музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, основ организации учебного процесса, учебно-методического материала различного уровня образовательных учреждений соответствующего профиля. Результаты ее контролируются преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Каждый вид педагогической практики предполагает соответствующие ему формы самостоятельной работы.

***Активная педагогическая практика:***

− составление плана урока,
− анализ технических сложностей изучаемых произведений,
− планирование методов преодоления возможных трудностей и ошибок,
− создание исполнительского плана,

− подготовка краткой характеристики стилистических особенностей произведения,

− изучение истории создания произведения,

− анализ проведённого урока.

***Пассивная педагогическая практика:***

− анализ плана урока,

− определение и характеристика методов, используемых педагогом на уроке,

− запись наблюдений в дневнике,

− постановка методических проблем, возникающих на уроке.

Обязательным условием формирования целостности педагогического мастерства является чтение методической литературы по актуальным проблемам инструментальной педагогики, а также систематизация выводов, накопленных в ходе активной практики и наблюдений.

**Рекомендуемая литература для изучения**


1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. – М., 1956.
2. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб. Лань, 2000. – 256 с.
3. Беккер Х.; Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели, (пер. с нем.). – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
4. Брук Г. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и её педагогические принципы. – Пермь. 1974.
5. Верхолаз В. Вопросы методики чтения нот с листа. – М.,1960.
6. Вопросы методики преподавания в ДМШ /сб. статей. – М.-Л.,1965.
7. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача. Методология. Теория. Практика. – Новосибирск: Новосибирск. гос. Консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, 2014. – 207 с.
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
9. Гутор В.П. К.Ю. Давыдов как основатель школы. Предисловие и примечания Л.С. Гинзбурга. – М., 1950.
10. Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели. Редакция и дополнения С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. Издание третье. – М.-Л., 1947.
11. Камиларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
12. Контрабас. История и методика /Ред.-сост. Б.В. Доброхотов. – М.: Музыка, 1974. – 336 с.
13. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1984.
14. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб. Композитор, 2006. – 120 с.
15. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб: Композитор, 2008. – 157 с.
16. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.

17. Марков А. Система скрипичной игры. – М.: Музыка, 1997. – 80 с.
18. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. – Тверь, 2003. – 216 с.
19. Мострас К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
20. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача. – М., 1956.
21. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
22. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача. – М., 1960.
23. Раков Л.В. История контрабасового искусства / Л.В. Раков. – М.: Композитор, 2004. – 312 с.
24. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста (Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели). – М., 1962.
25. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели. – М., 1965.
26. Степанов Б. Основные принципы применения скрипичных штрихов. –Л., 1960.
27. Теплов В. Психология музыкальных способностей. – М., 1948.
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
29. Федотов В.М. Основные вопросы методики обучения игре на контрабасе. Петрозаводск: ПГК, 2008. – 89 с.
30. Федотов В.М. Тембр и аппликатура в игре на контрабасе. – Петрозаводск, 1995. – 26 с.
31. Федотов В.М. Аппликатура гамм и арпеджио на контрабасе. – Петрозаводск, 2001 – 44 с.
32. Федотов В.М. Ладотональная система позиций на контрабасе. – Петрозаводск, 1991 – 28 с.
33. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. – М., 1964.
34. Шальман С.М. Скрипичные штрихи. – СПб. Композитор, Санкт-Петербург, 2016. – 228 с.
35. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб: Композитор. – 2006.
36. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983.
37. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977.
38. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009. – 424 с.