

Министерство культуры Российской Федерации  
Петрозаводская государственная консерватория  
имени А. К. Глазунова

---

Кафедра теории музыки и композиции

**ТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ:  
СМЫСЛ И СТРУКТУРА**  
К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ю. Г. КОНА

Программа  
международной научной конференции

17–20 марта

Петрозаводск  
2020

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова  
ул. Ленинградская, 16

**17 марта 2020**

**9.30–10.30**  
**(ауд. 202)**

**РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ**

**10.30**

**(Малый концертный зал)**

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Приветствия участникам конференции**

**Алексей Александрович Кубышкин**

ректор

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

**Екатерина Гурьевна Окунева**

проректор по научной и творческой работе

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова,  
кандидат искусствоведения, доцент

11.00–13.00

**Пленарное заседание  
(Малый концертный зал)**

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова  
**Окунева Екатерина Гурьевна**

**ДЕНИСОВ Андрей Владимирович**

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки  
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени  
Н. А. Римского-Корсакова

*Авторство мнимое и тайное.*

*Композиторские мистификации: типология и стилистика*

**КЛЮЕВ Александр Сергеевич**

доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и  
образования Российского государственного педагогического университета  
имени А. И. Герцена

*Музыкальный язык. Опыт интерпретации*

**АКОПЯН Левон Оганесович**

доктор искусствоведения, заведующий Отделом теории музыки  
Государственного института искусствознания

*Что такое музыкальная герменевтика?*

**РЫЖИНСКИЙ Александр Сергеевич**

доктор искусствоведения, профессор,  
ректор Российской академии музыки имени Гнесиных

*«Моменты» в эволюции хорового письма  
Карлхайнца Штокхаузена*

**13.00–14.00 – перерыв**

14.00–16.00

**Секционное заседание  
(Малый концертный зал)**

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова  
**Хилько Наталья Павловна**

**ЗЕНКИН Константин Владимирович**

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе  
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*Структурно-смысловые инварианты  
в текстах фортепианных сонат А. Бетховена*

**УТРОБИН Александр Александрович**

профессор кафедры специального фортепиано Петрозаводской  
государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Транстекстуальность в поздних сочинениях А. Н. Скрябина:  
Музыка, Поэзия, Философия*

**ГОРНАЯ Ирина Николаевна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и  
композиции Петрозаводской государственной консерватории  
имени А. К. Глазунова

*Мир музыки в творчестве А. П. Чехова*

**ФРОЛОВ Сергей Владимирович**

кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Этапы и смыслы творческой биографии П. И. Чайковского*

**16.00–16.15 – кофе-брейк (ауд. 210)**

16.15–18.15

**Секционное заседание (ауд. 309)**

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова  
**Копосова Ирина Владимировна**

**ЯНКУС Алла Ирменовна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*Об одной фгуговой теме в источниках различных жанров:  
И. С. Бах, И. Мамтезон, Ф. В. Марпург*

**МОСКВИНА Юлия Владимировна**

кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*“Praeter rerum seriem”:  
судьба одной секвенции в музыке XVI века*

**МИАКА Анатолий Павлович**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*10 строк К. Ф. Э. Баха из Некролога*

**ЮЖАК Кира Иосифовна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*Об одной особенности  
Четырёх увертюр BWV 1066–1069 И. С. Баха*

**18.15–18.45 – кофе-брейк (ауд. 210)**

**17 марта 2020**

**Большой концертный зал**

**19.00**

**Концерт**

## **ХОРОВАЯ МУЗЫКА XX–XXI ВЕКОВ**

Ансамбль современной хоровой музыки

Российской академии музыки имени Гнесиных

**ALTRO CORO**

руководитель и дирижер – Александр Рыжинский

хормейстер – Денис Морозов

Камерный оркестр

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

**NORD-WEST STUDIUM**

руководитель и дирижер – Алексей Кубышкин

*I отделение*

П. Дюсапен • В. Рим • А. Шнитке • А. Пярт

Э. Эшенвальдс • Я. Неске • Э. Уитакер

*II отделение*

А. Пярт «Берлинская месса»

А. Шёнберг «Мир на земле» ор.13

Вступительное слово — Екатерина Окунева

**18 марта 2020**

**IN MEMORIAM**

**09.00–10.30 – посещение могилы Ю. Г. Кона  
(Сулажгорское мемориальное кладбище)**

**10.30–13.00  
(Читальный зал Научной библиотеки)**

**ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННОЙ Ю.Г.КОНУ  
ВОСПОМИНАНИЯ О Ю.Г.КОНЕ**

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова  
**Хилько Наталья Павловна**

**Бершадская Татьяна Сергеевна**

заслуженный деятель искусств Российской Федерации,  
доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской  
государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**Левая Тамара Николаевна**

доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой истории музыки  
Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

**Гецелев Борис Семенович**

заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор,  
заведующий кафедрой композиции и инструментовки  
Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

**Журбин Александр Борисович**

заслуженный деятель искусств Российской Федерации, композитор

**Напреев Борис Дмитриевич**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и  
композиции Петрозаводской государственной консерватории  
имени А. К. Глазунова

**Тимофеева Маргарита Николаевна**

кандидат искусствоведения, преподаватель Новгородского областного  
колледжа искусств имени С. В. Рахманинова

**13.00–14.00 – перерыв**

**14.00–16.00**

**Секционное заседание (ауд. 309)**

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова  
**Окунева Екатерина Гурьевна**

**ЦАРЕГРАДСКАЯ Татьяна Владимировна**

доктор искусствоведения,  
профессор Российской академии музыки имени Гнесиных

*Пьер Булез как теоретик*

**КОПОСОВА Ирина Владимировна**

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и  
композиции Петрозаводской государственной консерватории  
имени А. К. Глазунова

*Реинтерпретация жанра:  
размышления об одной идее Ю. Г. Кона*

**АЛЕКСАНДРОВА Людмила Викторовна**

доктор искусствоведения, профессор  
Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

*Диатоника: порождающие закономерности*

**РОВЕНКО Елена Владимировна**

кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник  
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*«Тристан-аккорд» в интерпретации Венсана д'Энди:  
теория и практика*

**16.00–16.30 – кофе-брейк (ауд. 210)**

**16.30–18.00**

**Секционное заседание (ауд. 309)**

Ведущий – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова  
**Горная Ирина Николаевна**

**ТИМОШЕНКО Алиса Анатольевна**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник  
сектора музыковедения Российского института истории искусств

*Н. Пиромани и ранний П. Стравинский:  
к проблеме универсалий художественного языка*

**ДЕМЕШКО Галина Андреевна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки  
Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

*Концерт для кларнета с оркестром оп. 57 К. Нильсена:  
на пороге нового инструментализма*

**ВАСИНА Анна Александровна**

Российская академия музыки имени Гнесиных

*Запад и Восток:  
диалог культур в творческой концепции Антона Веберна*

**18.00 (ауд. 210)**

**Фуршет для участников конференции**

**19 марта 2020**

**10.00–12.00**

**Секционное заседание (ауд. 309)**

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова  
**Копосова Ирина Владимировна**

**НИКИФОРОВА Ольга Вячеславовна**

старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Интерпретация поэзии Уильяма Блейка  
в камерно-вокальных произведениях Б. Бриттена и Д. Смирнова*

**ВЕКСЛЕР Юлия Сергеевна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки  
Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

*Метаморфозы Deutschlandlied в музыке XX века:  
Э. Шюльхоф, В. Ульман, Х. Лахенман*

**ХИЛЬКО Наталья Павловна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Циклические связи в «Молотке без мастера» П. Булеза*

**ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Композиторские стратегии  
в вокальном цикле «Let me tell you» Х. Абрахамсена*

**12.00–12.15 – кофе-брейк (ауд. 210)**

**12.15–14.15**

**Секционное заседание (ауд. 309)**

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова  
**Хилько Наталья Павловна**

**ПРЕДОЛЯК Анна Анатольевна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры  
Краснодарского государственного университета искусства и культуры

*Традиции и новаторство  
в опере Х. Бёртуистла «Маска Орфея»*

**ТИТОВА Елена Викторовна**

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Эпиграф художественного текста:  
тема, «окантованная» С. Д. Кржижановским*

**ЧУПОВА Анна Гурьевна**

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Череповецкого  
училища искусств и художественных ремесел имени В. В. Верещагина

*«От мороза к морозу»:  
поэтика музыкального театра С. Шаффино*

**КОЛМОГорова Наталия Владимировна**

кандидат искусствоведения, психолог-консультант  
Психологического центра «Творческое развитие личности»

*Понимание музыки и ее выразительных средств  
в музыкальной психотерапии*

**14.15–15.00 – перерыв**

**15.00 (ауд. 309)**

**Просмотр документального фильма Энди Зоммера  
«Пьер Булез. Sur Incises» (2000)**

**18.00–18.30 – кофе-пауза (ауд. 210)**

**19.00**

**Большой концертный зал**

Посвящается Юзефу Геймановичу Кону (1920–1996)

**Концерт**

**ЗЕРКАЛО В ЗЕРКАЛЕ**  
**музыка композиторов советского и**  
**постсоветского пространства**

Арво Пярт

FRATRES версия для скрипки и органа

Андрей Волконский

СЮИТА ЗЕРКАЛ вокальный цикл на стихи Федерико Гарсиа Лорки  
для сопрано и инструментального ансамбля

Галина Уствольская

DONA NOBIS PACEM для флейты-пикколо, тубы и фортепиано

Борис Филановский

НОРМАЛЬНОЕ для голоса с электроникой и инструментального ансамбля  
на тексты Владимира Сорокина

Валентин Сильвестров

ПЕСНЯ на стихи О. Мандельштама  
«Я СЛОВО ПОЗАБЫЛ, ЧТО Я ХОТЕЛ СКАЗАТЬ»  
(посвящена Ю. Г. Кону)

Исполнители: студенты, преподаватели и выпускники  
Петрозаводской консерватории

Авторы проекта – **Андрей Дикоев и Вячеслав Кошелев**

**20 марта 2020**

**10.30–12.00**

**Секционное заседание (ауд. 309)**

Ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова  
**Окунева Екатерина Гурьевна**

**АЛЕКСЕЕВА Александра Юрьевна**

старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Системная музыка:*

*об особенностях постминимализма в Британии*

**КОМАРОВА Анастасия Алексеевна**

аспирант кафедры теории музыки и композиции,  
младший научный сотрудник Ростовской государственной консерватории  
имени С. В. Рахманинова

*О функциях музыкальных цитат в кинотексте фильма  
«Рай» А. Кончаловского*

**ЛЫЖОВ Григорий Иванович**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки  
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*Генрих Глафран и Клод Лежён: два «Додекахорда»*

**12.00–12.15 –кофе-брейк (ауд. 210)**

12.15–14.00

**Секционное заседание (ауд. 309)**

Ведущий – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова  
**Горная Ирина Николаевна**

**БУТИР Леонид Миронович**  
кандидат искусствоведения (Израиль)

*Роль А. К. Глазунова в процессе работы Н. А. Римского-Корсакова  
над теоретическими проблемами оркестровки*

**МАЦИЕВСКИЙ Игорь Владимирович**  
доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором  
инструментоведения Российского института истории искусств

*Специфика становления художественного текста  
в инструментальной музыке контактной коммуникации*

**ТАВЛАЙ Галина Валентиновна**  
кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник  
Российского института истории искусств

*Вероятностный подход в моделировании структуры  
белорусских обрядовых песен*

**НИКАНОРОВ Александр Борисович**  
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник  
Российского института истории искусств

*Музыковедческие и кампанологические интерпретации структуры,  
семантики и стилистики русских колокольных звонов*

**Заккрытие конференции**

## СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

**ГЛАДЫШЕВА Алла Исааковна**

преподаватель консерватории Сан-Франциско (США)

*Элиноф Армер. «Летний сад» Анны Ахматовой:  
к проблеме композиторской интерпретации иноязычного текста*

**ДЕМЧЕНКО Александр Иванович**

доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник  
Центра комплексных художественных исследований  
Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

*Метаморфозы жанра симфонии в творчестве Альфреда Шнитке*

**ДЕНИСОВА Зарина Мухридиновна**

кандидат искусствоведения, заместитель директора МБУК ДО  
«Екатеринбургская детская школа искусств № 2»

*Ассоциативность как источник формирования монтажной формы  
музыкального сочинения второй половины XX столетия*

**ЕКИМЕНКО Татьяна Сергеевна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Юзеф Кон о соотношении традиции и новаторства в музыке  
(по материалам VIII пленума Союза композиторов Карелии)*

**КАРТАШОВА Татьяна Викторовна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и  
композиции Саратовской государственной консерватории  
имени Л. В. Собинова

*Бенаресская гхарана: к вопросу об исполнительской интерпретации  
вокального жанра тхумри*

**САВЕЛЬЕВ Владимир Сергеевич**

доцент кафедры музыкально-инструментального искусства  
Волгоградского государственного института искусств и культуры

**МИЩЕНКО Оксана Викторовна**

концертмейстер кафедры музыкально-инструментального искусства  
Волгоградского государственного института искусств и культуры

*И.С. Бах Органная хоральная прелюдия f-moll BWV 639:  
сравнительный анализ интерпретаций*

**МОСКВИТИНА Надежда Николаевна**

преподаватель ГБПОУ «Самарское музыкальное училище  
им. Д. Г. Шаталова»

*С.В. Рахманинов «Мелодия» соч. 3 №3 второе изложение:  
приемы позднего стиля  
(исполнительский анализ двух авторских редакций)*

**ПЕТРОВ Владислав Олегович**

доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки  
Астраханской государственной консерватории

*Итальянское Возрождение и барокко –  
эпохи-прототипы современного перформанса*

**ПЕТРУСЕВА Надежда Андреевна**

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и  
истории музыки Пермского института культуры

**ГЛЕБОВА Елена Сергеевна**

студентка 4 курса Пермского института культуры

*О двух композициях для гитары Мориса Оаны*

**СМИРНОВА Галина Владимировна**

старший преподаватель кафедры вокального и театрального искусства  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

*Камерное пение – аспекты работы над вокальным циклом*

**УКРАИНСКАЯ Анна Вадимовна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки  
Воронежского государственного института искусств

*Опера как текст: о художественном проявлении  
«массового» и «индивидуального» стиля (Опера П. Ольденбургского  
«Кетхен из Хайльбронна, или Испытание огнем»)*

**ФЕОФАНОВА Нина Алексеевна**

доцент кафедры струнных инструментов Петрозаводской государственной  
консерватории имени А. К. Глазунова

*Сюиты для виолончели соло Макса Регера:  
вопросы стилиевой интерпретации*

**ЧАХВАДЗЕ Натэлла Владимировна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки  
Магнитогорской государственной консерватории (академии)  
имени М. И. Глинки

*Диалог живописи и музыки: новые аспекты изучения*

**ЧЕРЕШНЮК Ирина Рафаэлевна**

кандидат педагогических наук, доцент Пермского государственного  
института культуры

*Инструментальный концерт в творчестве Г. Прокофьева:  
трактовка жанра*

**ШУРЛАЕВА Юлия Владимировна**

доцент Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова

*Учебная мотивация — основа формирования творческой активности  
студентов-музыкантов на этапе вузовской подготовки  
(на примере дисциплины фортепиано)*