

**Международная научно-практическая конференция «Фортепианный дуэт в становлении и развитии музыканта»**

**20 апреля 2018**

**Детская музыкальная школа имени Г. Синисало**

**Малый зал.**

**10.00. – 15.00.**

***Порядок выступлений***

**10.00.** Открытие конференции

Ведущая: профессор кафедры специального фортепиано **С.В. Синцова**

**Портной Виктор Саулович**, профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова, Засл. деятель искусств Российской Федерации (Петрозаводск)

***Редко звучащие сочинения русских композиторов для фортепиано в 4 руки***

**Портная Ирина Викторовна**, кандидат искусствоведения, лауреат международных конкурсов, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

***Вальсы ор. 39 Иоганнеса Брамса: к проблеме исполнительской интерпретации***

**Гусейнов Гара Ильгар оглы**, студент 3 курса фортепианного отделения ПГК им. А.К. Глазунова (Петрозаводск)

***Фортепианное творчество Шарля Валентена Алькана в контексте времени***

**11.00.**

**Грицева Мария Владимировна**, студентка 5 курса, направление «Музыковедение», кафедра истории музыки. Научный руководитель: кандидат искусствоведения Т.В. Красковская (Петрозаводск)

***Музыка с Севера: Этюд о фортепианном творчестве Михаила Герцмана***

**Ибрагимов Александр Ризванович**, профессор кафедры общего курса фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова

**Ибрагимова Людмила Кузьминична**, преподаватель Петрозаводского музыкального колледжа им. К. Э. Раутио, заведующая отделением специального фортепиано, заслуженный работник культуры Республики Карелия (Петрозаводск)

***Ройне Раутио Симфоническая сюита «Калевала» в транскрипции для двух фортепиано Александра Ибрагимова***

**Купец Любовь Абрамовна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова, заслуженный работник высшей школы РФ (Петрозаводск)

***Жанр рецензии в учебном процессе: опыт конкурса «МузыкаКиноМнения–XX***

**12.00. – 13.00. Круглый стол: «Работа с иностранными студентами в классе фортепианного ансамбля в вузе»**

***Концертное выступление студентов класса фортепианного ансамбля С.В. Синцовой***  
***Д. Скарлатти Соната Соль мажор в переложении М. Буритина для фортепиано в 4 руки. Исп. Хуан Сьи, Светлана Синцова***

***Ф. Шуберт Рондо Ре мажор для фортепиано в 4 руки***

***Исп. Нин Цзыхао, Светлана Синцова***

***С. Рахманинов Вокализ в переложении А. Овсянникова для двух фортепиано***

***Исп. Сюй Хэ, Сунь Синкан***

**Синцова Светлана Володаровна**, профессор кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова, Засл. деятель искусств Республики Карелия (Петрозаводск)

*Современная транскрипция метода «Учитель–ученик» в работе с иностранными студентами*

**Медведева Надежда Викторовна**, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, исполнительный директор Международного детского конкурса фортепианных дуэтов им. Л. А. Брук "Брат и сестра" (Санкт-Петербург)

*Специфика работы с иностранными студентами в классе фортепианного ансамбля*

**Дьячков Александр Викторович**, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

*Произведения для фортепианного ансамбля китайских композиторов*

**Климова Марина Ростиславовна**, руководитель фортепианного отдела СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 7», концертмейстер Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Фортепиано и синтезатор. Особенности сочетания в ансамбле акустических и электронных инструментов*

**13.00.**

**Фалинова Елизавета Александровна**, старший преподаватель кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса ПГК им. А.К. Глазунова, лауреат международных конкурсов (Петрозаводск)

*Недетская музыка для детей на примере «Истории Бабара, маленького слоненка» Франсиса Пуленка (Петрозаводск)*

**Комарова Полина Сергеевна**, студентка 1 курса фортепианного отделения ПГК им. А.К. Глазунова (Санкт-Петербург)

*«В тишине хорошо, а с Музыкой – лучше!», – сказал как-то Георгий Фиртич... и... написал новую Сонату!*

**Овсянкина Галина Петровна**, профессор, доктор искусствоведения, кафедра музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. Герцена (Санкт-Петербург)

*Воспоминания первого исполнителя «Концерта для двух фортепиано и ...» Георгия Фиртича*

**Никифорова Ольга Вячеславовна**, преподаватель кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (Петрозаводск)

*О постановке оперы «Победа над солнцем» Г. Фиртича в Петрозаводской консерватории (2010)*

**Копосова Ирина Владимировна** кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (Петрозаводск)

*Произведения для фортепиано в 4 руки в наследии Корнелиуса Кардью*

**Стендовые доклады**

**Шмакова Ольга Владимировна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова (Волгоград)

*«MOZ-ART» А. Шнитке как объект студенческой рецензии*

**Сазанович Наталья Валентиновна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий подготовительным отделением Белорусской государственной академии музыки (Минск, Белоруссия)

*Программная белорусская фортепианная ансамблевая музыка как средство развития образного мышления в обучении иностранных студентов*

**Громова Наталья Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры специального фортепиано Белорусской государственной академии музыки (Минск, Белоруссия)

*Истоки и пути развития фортепианного дуэта в Беларуси в XIX – первой половине XX вв.*

**Толстых Нонна Павловна**, кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (Москва)

*Фортепианно-педагогические работы выдающихся отечественных пианистов-ансамблистов первой половины XIX века (Дж Фильд, Д. Штейбельт)*

**Ардуванова Елена Равильевна**, преподаватель, ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (Сыктывкар, Республика Коми)

*Изучение дисциплины «Фортепианный дуэт» как средство освоения студентами профессиональных компетенций на отделении «Инструментальное исполнительство (Фортепиано)» в средних профессиональных учебных заведениях*