

# Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики»

*Ленинградская, 16, ауд. 209*

## Программа конференции

**25 апреля 2019 (четверг)**

**09.30–10.00** *Регистрация участников*

**10.00–10.20** *Открытие конференции*

*Вступительное слово – Окунева Екатерина Гурьевна,*

*проректор по научной и творческой работе*

*Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова,*

*заведующая кафедрой теории музыки и композиции,*

*кандидат искусствоведения, доцент*

**10.20–10.40** *Калимова Мария, ассистент-стажер 2 курса*

*Хоровая музыка Ц. А. Кюи конца XIX – начала XX века:*

*к проблеме стилевой идентификации*

*Научный руководитель – кандидат искусствоведения,*

*профессор кафедры истории музыки Купец Любовь Абрамовна*

**10.40–11.00** *Зайцева Алина, магистрант 1 курса*

*Римский-Корсаков vs Кюи: принципы подхода к поэтическому тексту*

*в камерно-вокальном творчестве*

*Научный руководитель – кандидат искусствоведения,*

*профессор кафедры истории музыки Купец Любовь Абрамовна*

**11.00–11.20** *Рысева Марина, магистрант 1 курса*

*Полифонический цикл «24 прелюдии и фуги» В. П. Задерацкого:*

*история, замысел, композиция*

*Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент*

*кафедры музыки финно-угорских народов Ковыршина Юлия*

*Ивановна*

**11.20–11.40** *Красикова Надежда, ассистент-стажер 2 курса*

*Вокальный театр в «Requiem, или Детские игры» Александра Маноцкова*

*Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент*

*кафедры истории музыки Максимова Антонина Сергеевна*

**11.40–12.00 Кононова Юлия**, ассистент-стажер 1 курса

*«Птицы» М. Фуксмана: от образа к нотному тексту*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Копосова Ирина Владимировна

**12.00–12.20 Кирьянко Александр**, магистрант 1 курса

*Актуальные проблемы исполнения музыки эпохи барокко*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор  
Стачинский Владимир Иванович

**12.20–12.40 Анцева Валерия**, магистрант 1 курса

*Формирование педагогической компетентности студентов  
консерватории на разных уровнях высшего образования*

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент  
Останина Светлана Александровна

**12.40–13.00 Парахневич Артем**, ассистент-стажер 2 курса

*Валторна в оркестровой музыке XIX века*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры музыки финно-угорских народов Ковыршина Юлия  
Ивановна

**ПЕРЕРЫВ: 13.00-14.00**

**Ведущая заседания – Крапивина Дарья**

**14.00–14.20 Козак Мария**, аспирант 1 курса

*Творческое формирование А. Монфреда*

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
кафедры истории музыки Нилова Вера Ивановна

**14.20–14.40 Анхимова Елена**, аспирант 2 курса

*Японская линия в жизни и творчестве Пера Хенрика Нурдгрена*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Копосова Ирина Владимировна

**14.40–15.00 Девятко Александр**, магистрант 2 курса

*Еврейская тема в творчестве Леонарда Бернстайна  
(к проблеме композиторского мышления)*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры истории музыки Купец Любовь Абрамовна

**15.00–15.20 Котов Николай**, магистрант 1 курса

*«Венецианские игры» В. Лютославского  
как этап творческого становления композитора*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Хилько Наталья Павловна

**15.20–15.40 Крапивина Дарья**, аспирант 3 курса

*Серии в сочинениях Э. Кшенека: структурная характеристика*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Окунева Екатерина Гурьевна

**15.40–16.00 Ван Цзяюань**, магистрант 2 курса

*О национальных чертах  
в сюите для фортепиано «Картина Башу» Хуан Хувей*

Научный руководитель – кандидат культурологических наук,  
доцент кафедры музыки финно-угорских народов Калаберда Анна  
Вячеславовна

**16.00–16.20 Бунтова Юлия**, ассистент-стажер 2 курса

*Редакторская деятельность А. Б. Гольденвейзера  
на примере сонаты № 21 ор. 53 Л. Бетховена*

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Гуревич Владимир Абрамович

**16.20–16.40 Ромеро Рауль**, магистрант 1 курса

*Музыкальное воспитание в странах Латинской Америки*

Научный руководитель – доцент кафедры специального  
фортепиано Семенова Галина Викторовна

**16.40–17.00 Булгаков Кирилл**, ассистент-стажер 1 курса

*Стиль композитора Николая Метнера  
на примере концерта для фортепиано с оркестром № 2 c-moll, op. 50*

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Гуревич Владимир Абрамович

**17.00–17.20 Кубрина Анна**, магистрант 1 курса

*Эйнар Энглунд: композитор и пианист*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Копосова Ирина Владимировна

**17.20–17.40 Сазонов Павел**, ассистент-стажер 2 курса

*Музыкально-просветительская деятельность А. И. Зилоти.  
«Концерты Зилоти»*

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Гуревич Владимир Абрамович

**26 апреля 2019 (пятница)**

**Ведущая заседания – Комаровская Ульяна**

**10.00–10.20 Блинов Сергей**, магистрант 2 курса

*Особенности подготовки ОРНИ к концертному выступлению  
на примере Симфонической поэмы «Пляска смерти»  
Камиля Сен-Санса*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор  
Стачинский Владимир Иванович

**10.20–10.40 Окатьев Виктор**, ассистент-стажер 2 курса

*О взаимодействии традиций и новаторства  
в Concerto Grosso И. Мацевского «Перепутаница»  
для оркестра русских народных инструментов*

Научный руководитель – кандидат культурологических наук,  
доцент кафедры музыки финно-угорских народов Калаберда Анна  
Вячеславовна

**10.40–11.00 Штоббе Яков**, магистрант 1 курса

*О некоторых тенденциях современного домрового репертуара  
(на примере шести пьес-состояний «В проекции» Григория Зайцева)*

Научный руководитель – кандидат культурологических наук,  
доцент кафедры музыки финно-угорских народов Калаберда Анна  
Вячеславовна

**11.00–11.20 Ефимов Владимир**, магистрант 1 курса

*Репертуар профессионального баяниста в России XXI века  
в пространстве дискуссий о современной музыке*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры истории музыки Купец Любовь Абрамовна

**11.20–11.40 Истомин Николай**, ассистент-стажер 1 курса

*О транскрипциях и переложениях клавирной музыки эпохи барокко  
для баяна на примере сонат Доменико Скарлатти*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры музыки финно-угорских народов Ковыршина Юлия  
Ивановна

**11.40–12.00 Блинов Николай**, магистрант 2 курса

*О современной классической гитаре*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Косырева Светлана Витальевна

**12.00–12.20 Семенченко Игорь**, магистрант 2 курса

*О некоторых особенностях интерпретации  
произведений В. А. Моцарта на баяне*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Косырева Светлана Витальевна

**12.20–12.40 Комаровская Ульяна**, ассистент-стажер 2 курса

*Образ казачества в «Кубанской рапсодии» Е. Желинского:  
исторический и фольклорный аспект*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Хилько Наталья Павловна

**12.40–13.00 Гелихова Лидия**, ассистент-стажер 1 курса

*Черты стиля Ф. Пуленка на примере произведений для деревянно-  
духовых инструментов и фортепиано (соната для гобоя и  
фортепиано и соната для кларнета и фортепиано)*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры музыки финно-угорских народов Ковыршина Юлия  
Ивановна

**ПЕРЕРЫВ: 13.00-14.00**

**Ведущая заседания – Окунева Екатерина Гурьевна**

**14.00–14.20 Алексеева Мария**, магистрант 1 курса

*О жанрах клавирной музыки в творчестве У. Бёрда  
(на примере «Фитцуильямовой верджинальной книги»)*

Научный руководитель – кандидат культурологических наук,  
доцент кафедры музыки финно-угорских народов Калаберда Анна  
Вячеславовна

**14.20–14.40 Девятко Екатерина**, аспирант 2 курса

*Рихард Вагнер и его творчество в музыкально-критической  
деятельности Альфонса Дипенброка*

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
кафедры истории музыки Нилова Вера Ивановна

**14.40–15.00 Цзян Вэньцзин**, ассистент-стажер 2 курса

*Значение концертмейстера  
в камерном вокальном исполнительстве*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры музыки финно-угорских народов Ковыршина Юлия  
Ивановна

**15.00–15.20 Цзян Синьцзы**, ассистент-стажер 2 курса

*О стилистике камерно-вокальных сочинений Хуан Цзы  
на стихи Вэй Ханьжчан*

Научный руководитель – кандидат культурологических наук,  
доцент кафедры музыки финно-угорских народов Калаберда Анна  
Вячеславовна

**15.20–15.40 Господарев Андрей**, ассистент-стажер 1 курса

*Стихи В. Хейденстама в вокальных циклах В. Стенхаммара:  
принципы отбора поэтических текстов*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Хилько Наталья Павловна

**15.40–16.00 Матранджело Фабио**, ассистент-стажер 1 курса

*Особенности интерпретации оперы «Тоска» Джакомо Пуччини*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор  
Стачинский Владимир Иванович

**16.00–16.20 Коновалова Нина**, магистрант 2 курса

*Новые прочтения русской оперной классики в начале XXI века:  
«Евгений Онегин» П. И. Чайковского в постановке Дмитрия  
Чернякова*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры музыки финно-угорских народов Ковыршина Юлия  
Ивановна

**16.20–16.40 Васильев-Бардаков Алексей**, магистрант 2 курса

*О творческом наследии Енё Такача*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Косырева Светлана Витальевна

**16.40–17.00 Вараксин Игорь**, ассистент-стажер 1 курса

*О развитии исполнительского мастерства трубача в процессе  
обучения в творческом вузе*

Научный руководитель – кандидат культурологических наук,  
доцент кафедры музыки финно-угорских народов Калаберда Анна  
Вячеславовна

**17.00–17.20 Никитин Михаил**, ассистент-стажер 2 курса

*Специфика концертмейстерской деятельности при подготовке актёров драматического театра*

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Мальцев Сергей Михайлович

**17.20–17.30 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ**

### **СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

**Войнова Дарья**, аспирант 1 курса (Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова)

*Музыкально-педагогическая преемственность: В. В. Пухальский и А. О. Сатановский*

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
Лебедев Александр Евгеньевич

**Мальцева Наталия**, магистрант 1 курса

*«Перспективы» Б. А. Циммермана:  
проекция музыкальных структур в воображаемом балете*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Окунева Екатерина Гурьевна

**Алексеева Александра**, аспирант 3 курса

*Деконструкция, палимпсест, бриколаж:  
три стратегии в рамках интертекстуальности*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Копосова Ирина Владимировна

**Скачкова Юлия**, ассистент-стажер 1 курса

*Чакона из скрипичной партиты d-moll И.-С. Бах – Ф.Бузони:  
переложение и исполнительские интерпретации*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки  
финно-угорских народов Ковыршина Юлия Ивановна

**Горбатюк Сергей**, магистрант 1 курса

*Музыкально-эстетические принципы Андре Жоливе  
в сочинениях для духовых инструментов*

Научный руководитель – кандидат культурологических наук, доцент кафедры  
музыки финно-угорских народов Калаберда Анна Вячеславовна

**Борзова Мария**, магистрант 1 курса

*Жанр фортепианного этюда сквозь призму исследовательских источников*

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
Копосова Ирина Владимировна