

Любовь Петрова,
(Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова)

Научный руководитель:
Е. И. Фалалеева, кандидат искусствоведения, доцент

СИМФОНИЯ МОЛИТВ «РЕЧЕ ГОСПОДЬ» СЕРГЕЯ ЕКИМОВА: К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРА

В творчестве современных отечественных композиторов важное место занимает хоровая духовная музыка. Сегодня, во время продолжающегося с конца XX века «духовного ренессанса» — возрождения православной культуры — происходит поиск новых форм духовности. Особое отражение это находит в увеличивающемся разнообразии жанров и форм внелитургической духовной музыки¹. Среди современных духовных сочинений ярким явлением выступает Симфония молитв «Рече Господь» петербургского композитора Сергея Екимова.

Сергей Викторович Екимов (род. 1974) — петербургский композитор и хоровой дирижер. Закончил Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «Хоровое дирижирование» (класс проф. Ф. М. Козлова), параллельно занимался композицией в классе Ю. А. Фалика. На данный момент является деканом факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской консерватории; арт-директором хорового фестиваля «Поющий мир»; художественным руководителем Женского хора Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова и Концертного хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

В симфонию молитв «Рече Господь» вошли восемь песнопений на тексты Ангельского приветствия Архангела Гавриила и семи псалмов Давида. Эти песнопения были созданы Екимовым в разные годы — с 1993 по 2014. В 2011 году у композитора возникла идея объединить все православные песнопения

¹ Литургическая музыка ограничена уставными требованиями и имеет четкую устоявшуюся жанровую систему. Внелитургическая музыка не имеет строгих рамок церковного канона и может воплощаться в различных индивидуальных авторских решениях.

в единый цикл: этот интересный замысел удалось реализовать спустя 3 года. Относительно некоторых песнопений были внесены изменения: псалмы, изначально созданные на русском языке, были переписаны на церковнославянский; в качестве связующего звена между песнопениями были введены трубчатые колокола.

В Симфонии молитв важное значение имеет как обращение композитора к древним традициям духовных песнопений, так и поиски современных звучаний хора. Наибольший интерес представляет едва ли не уникальное авторское название данного сочинения — Симфония молитв.

В связи с этим актуальной представляется постановка проблемы жанра «*симфонии молитв*». Почему композитор дал своему циклу духовных песнопений такое название? Какое место в дифференциации жанров современных духовных сочинений занимает хоровая симфония? Прослеживаются ли в сочинении признаки каких-либо традиционных жанров хоровой музыки?

Сам композитор объясняет свое решение следующим образом: «Создавая такой большой цикл, я долго думал о названии. Чтобы не было прямой аналогии со Стравинским, у которого „Симфония псалмов“, я долго искал, как назвать — „Хоровые фрески“, „Хоровое действие“ ...Такого жанра хоровой музыки как „Симфония молитв“, жанра практически *a cappella*, если не считать колоколов, еще не было»². Таким образом, можно предположить, что композитор через «индивидуальную авторскую жанровую концепцию» [8, с. 221] разработал новую разновидность хоровой симфонии — *Симфонию молитв*.

Проблема дифференциации жанров современной духовной музыки разработана в трудах А. Б. Ковалева [8], Е. В. Поповой [10]. Вопросы, связанные с типологией духовных сочинений, затрагивают в своих статьях И. К. Свиридова [12], Н. С. Гуляницкая [4], И. П. Дабаева [5].

² Цитата из интервью с С. В. Екимовым, записанным автором данной статьи в октябре 2019 года. В настоящее время текст интервью готовится к публикации.

Важно заметить, что многие авторы отмечают трудности в классификации внелитургических сочинений. Так Н. С. Гуляницкая отмечает: «В отличие от литургической, внелитургическая музыка не имеет, на наш взгляд, четкой жанровой системы и, более того, с трудом поддается классификации, так как вряд ли является системным объектом. Это разноликое множество произведений объединяет сакральное содержание, но различает — толкование его и манера письма» [4, с. 23].

Е. В. Попова в своей работе «Духовная музыка отечественных композиторов: поэтика „жанровых форм“ (конец XX – начало XXI века)» намечает три ветви духовных сочинений: литургическую, внелитургическую и инструментальную музыку. Во «внелитургическом»³ творчестве современных композиторов автор отмечает значительную склонность ориентироваться на традиционные жанровые формы с привнесением в каждый жанр индивидуального толкования. В приведенной ниже таблице контурно представлены те жанровые направления, которые Попова условно выделяет в области внелитургической музыки:

Таблица 1

Дифференциация внелитургических сочинений Е. В. Поповой	
Жанровая группа	Примеры
<i>Страсти</i>	«Русские страсти» А. Ларина; «Страсти по Матфею» Митр. Илариона
<i>Псалмы; гимны; молитвы</i>	Псалом 114 «Возлюбих, яко услышах Господь» А. Микиты; Симфония «Песнь Восхождения» Митр. Илариона (на тексты псалмов)
<i>Кантаты и оратории</i>	Кантаты «Литургия красоты» и «Славословия преподобному Илье Муромскому» А. Микиты; опера-оратория «Святитель Ермоген» Г. Дмитриева
<i>Духовные концерты</i>	«Богородничные песнопения», «Сам един еси бессмертный» А. Микиты
<i>Песнопения Триоди Постной и Цветной</i>	Духовный концерт «Из Триоди Постной» В. Довганя; «Пасха священная» А. Киселева

³ «Внелитургические жанры» — термин митрополита Илариона; в научный обиход введен Н. С. Гуляницкой. Е. В. Попова называет «внелитургическими» композиции, «основанные на авторском видении формы-содержания, в которых сакральные идеи находят выражение в достаточно свободной компоновке и текстов и жанров» [10, с. 70].

<i>Панихида и реквием</i>	Инструментальная симфония «Memento» митр. Илариона; «Requiem» В. Мартынова; песнопения заупокойной службы К. Волкова
---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Согласно классификации Поповой, «Симфония ...» Сергея Екимова стоит в ряду внелитургических духовных сочинений, ориентированных на древние жанры, представленных в современном видении, в данном случае — Псалмы.

А. Б. Ковалев разделяет всю духовную музыку на три большие группы: традиционные жанры, жанры смешанного типа и нетрадиционные жанры [8, с. 65–80]. В представленную ниже таблицу, на основании содержания диссертации автора, мною сведены основные жанровые разновидности в каждой группе и приведены их специфические особенности.

Таблица 2

Классификация жанров духовной музыки А. Б. Ковалева			
Группа жанров	Традиционные жанры	Жанры смешанного типа	Нетрадиционные жанры ⁴
Жанры	<i>Литургия; Всенощное бдение; Отдельные песнопения; Песнопения, связанные тематически, но относящиеся к разным богослужениям</i>	<i>Духовные концерты; Хоровые циклы, состоящие из песнопений, относящимся к разным службам</i>	<i>Кантаты, Оратории, Симфонии, Концерты, различные жанровые гибриды; Инструментальные сочинения</i>
Способ организации	Типизированная структурная модель, связанная с чинопоследованием Божественной Литургии и Всенощного Бдения	Организация цикла связана с образным содержанием произведения, присутствует «индивидуальная авторская жанровая концепция»	Организация цикла связана с образным содержанием произведения, присутствует «индивидуальная авторская жанровая концепция»
Характерные черты	Строгое соблюдение канонов богослужебного пения; канонический текст; хоровое пение а cappella	Стилистические приемы, связанные с богослужебным пением; но по сравнению с традиционными жанрами — большее разнообразие средств музыкальной выразительности; канонический текст; хоровое пение а cappella	Свобода содержания — возможность обращения как к богослужебным, так и к небогослужебным текстам; свободное использование любых средств музыкальной выразительности и исполнительскими составами (а cappella,

⁴ Название *нетрадиционные* автор применяет в связи с тем, что в основе данных духовных сочинений лежат небогослужебные или внехрамовые жанры и формы.

			вокально-инструментальные, инструментальные сочинения)
Бытование	Богослужение	Возможно исполнение отдельных номеров во время богослужения, но преимущественно: внебогослужебная среда храма и концертные залы	Исключительно внебогослужебная среда храма и концертные залы

Если ориентироваться на дифференциацию духовных произведений Ковалева, то «Симфония ...» занимает место среди нетрадиционных жанров и расположена в ряду симфоний.

Исследуемое в статье сочинение является далеко не единственным прецедентом в жанре духовной хоровой симфонии⁵. За три последних десятилетия отечественными композиторами было создано немало сочинений подобного рода. Перечислим лишь некоторые из них: три хоровые симфонии Г. П. Дмитриева — «Старорусские сказания» симфония-концерт на стихи И. Бунина для солистов и смешанного хора без сопровождения (1987), «Симфония ликов» для смешанного хора без сопровождения (1998), Шестая симфония «Литургическая» для баритона, хора и оркестра А. Я. Эшпая (1988); Шестая симфония «Апокалипсис» О. Г. Янченко (1994); Вторая симфония «Житие преподобного Сергия Радонежского» для детского хора и оркестра народных инструментов А. П. Курченко; Симфония «Песнь Восхождения» для хора с оркестром митрополита Илариона (2008).

Для того, чтобы определить значение «Рече Господь» в контексте других *хоровых симфоний*, необходимо прояснить, по каким параметрам перечисленные выше сочинения имеют сходство, а по каким — различия. Объединяют эти композиции, прежде всего, два параметра: «симфония» как «авторское жанровое название» [8, с. 257] и духовная тематика. Различаются же они по нескольким факторам: по виду текстов, положенных в основу — канонические и не канонические; по составу исполнителей — для хора

⁵ Феномен жанра хоровой симфонии представлен, безусловно, и в светской музыке. В данной работе затрагиваются только духовные хоровые симфонии.

a cappella и для хора с оркестром.

Симфония молитв «Рече Господь» является едва ли не единственным сочинением в жанре хоровой духовной симфонии, написанным на тексты псалмов для хора a cappella. В сочинении прослеживаются некоторые особенности представления хорового цикла в музыке XX и XXI веков. Так, Г. В. Григорьева отмечает тенденцию к синтетичности, смешанности жанровых признаков в хоровой музыке [2, с. 11]; Е. А. Ручьевская указывает на то, что в XX веке жанры кантаты, хорового цикла и других камерных произведений стали заимствовать обозначение «симфония» [11, с. 463]. Таким образом, происходят модуляции из камерных жанров в более монументальные.

Симфония молитв «Рече Господь» продолжает традицию хоровых духовных циклов отечественных композиторов. Приведу в пример некоторые сочинения последних десятилетий: «Стихи покаянные» А. Г. Шнитке (1988); «Чудотворные Лики» (2004) и «Молитвы» (1997) Ю. А. Фалика; «Скорбящие радости Богородицы. Духовные стихи» (Хоровые фрески для женского голоса, саксофона-сопрано и женского хора, 2001) Д. В. Смирнова.

Особое значение при рассмотрении Симфонии молитв Екимова имеет фигура А. Г. Шнитке и его хоровой цикл «Стихи покаянные». Во-первых, Шнитке — композитор, который едва ли не сильнее всего повлиял на хоровое творчество Сергея Екимова. Во-вторых, его «Стихи ...» стали, по словам композитора, одним из образцов для создания Симфонии молитв. И «Стихи покаянные», и Симфония молитв «Рече Господь» явились наиважнейшими этапами в творчестве композиторов. Для Шнитке, по мнению многих исследователей, — вершиной его хорового творчества; для Екимова — важным итогом определенного периода его композиторской деятельности. Представляется интересным сопоставить оба произведения с точки зрения организации их композиции, драматургии, особенностей хоровой фактуры.

«Стихи покаянные» и Симфония молитв «Рече Господь» представляют собой крупные циклы песнопений одного жанра. Композиторы обращаются к древней традиции: Шнитке к покаянным стихам, а Екимов — к псалмам.

Важным циклообразующим фактором обоих сочинений является их тематическая направленность. В сочинении Шнитке это единая идея исповедальности души, покаяния перед Богом. У Екимова центральными предстают две идеи — покаяния и восхваления Господа. Их смысловый вектор заложен в эпитафии, содержащем стихотворные строки из «Книги скорбных песнопений» Г. Нарекаци. Еще одним циклообразующим фактором выступает сквозное интонационное развитие. В «Стихах ...» Шнитке исследователь Н. Э. Васильева выявляет два лейтинтонационных комплекса: попевки-опевания с ладово-обостренными вводными тонами, образующими ум 3 (*пример 1*), и резкие скачки на широкие диссонирующие интервалы — септимы и ноны (*пример 2*).

Пример 1. А. Шнитке. Стихи покаянные II. Приими, мя, пустыни...

О пре-кра - се - на - я пус
O pre-kra - sse - na - ja pus

Пример 2. А. Шнитке. Стихи покаянные VII. Душе моя, како не устрашаешися...

со - гре - ша - ю - ши
so - gre - scha - ju - schtschi

Симфонию молитв «Рече Господь» также пронизывают многочисленные интонационные арки (см. *схему 1* и *примеры 3–6*): лейтинтонация, многократно проходящая в партии трубчатых колоколов, а также случаи, когда тема первоначально появляется в партии колоколов, а затем проникает в песнопение либо наоборот; имеют место и схожие интонационные фрагменты в различных песнопениях.

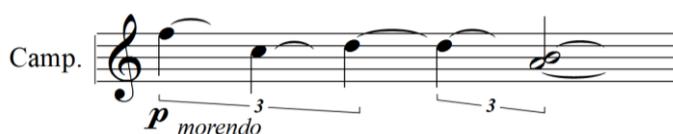
Безусловно, наличие партии колоколов, звучание которых открывает Симфонию, наполняет паузы между песнопениями и завершает произведение,

выступает мощным объединяющим фактором.

Схема 1

Условное обозначение партии колоколов и песнопений		Благослови, душе моя, Господа 	Богородице Дево, радуйся 	На реках Вавилонских 	Рече Господь 	Услыши, Боже, глас мой 	Хвалите Господа с небес 	В веровах, темже возглаголах 	Блаженни, ихже оставиша беззакония 	
Лейтинтонации в партии колоколов	a	a	c	a		d	d	a	a b	a
Лейтинтонации в партии хора			b	c				a		

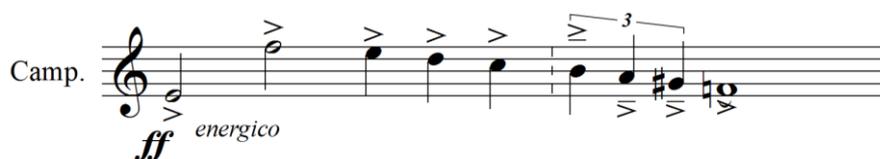
Пример 3. С. Екимов. Симфония молитв. Лейтинтонация *a*



Пример 4. С. Екимов. Симфония молитв. Интонационная арка *b*



Пример 5. С. Екимов. Симфония молитв. Интонационная арка *c*



Пример 6. С. Екимов. Симфония молитв. Интонационная арка *d*



Симфонию молитв отличает также наличие в ней яркого драматургического центра — молитвы из седьмого песнопения «В веровах, темже возглаголах», которую солист произносит на одной высоте и которая выражает главную идею цикла: покаяние и прославление Господа.

В отношении хоровой фактуры в обоих сочинениях прослеживается ряд схожих приемов. Назову некоторые из них. В песнопения введены разнообразные типы педалей: одноголосная педаль, квинтовая педаль-бурдон, создающие ассоциации с пением на исон; сонорные типы фактуры в виде многоголосных кластерных созвучий, дпящихся в виде педалей (см. *примеры 7, 8*).

Пример 7. А. Шнитке. Стихи покаянные IX. Воспомянух житие свое клироское

Example 7 shows a musical score for a choral setting. It features four staves: two vocal staves (I and II) and two basso continuo staves (I and II). The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are in Russian and Latin. The basso continuo parts are in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics for the vocal parts are:
 I: сво - е - я ра - ди ску - пос - ти / sswо - је - ја га - ди sku - pos - ti
 II: сво - е - я ра - ди ску - пос - ти / sswо - је - ја га - ди sku - pos - ti
 The basso continuo parts are marked with "M..." and show a simple harmonic accompaniment.

Пример 8. С. Екимов. Симфония молитв. VII. Верах, темже возглаголах

Example 8 shows a musical score for a choral setting. It features five staves: a vocal staff and four basso continuo staves. The vocal part is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are in Russian and Latin. The basso continuo parts are in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics for the vocal part are:
 а... ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я / а... al-li-lu-i-ya, al-li-lu-i-ya
 The basso continuo parts show a simple harmonic accompaniment.

Также необходимо отметить, что в обоих произведениях присутствуют типы фактуры, репрезентирующие стилевые черты жанров покаянных стихов и псалмов. В «Стихах покаянных» это гетерофонная фактура, отсылающая к строчному многоголосию; кантовая фактура; хоральная. В Симфонии молитв — монодийная и хоральная типы фактур.

«Стихи покаянные» относят к жанру хорового концерта, хотя особенности фактурной организации не совсем обычны для данного жанра. Смена различных типов фактуры в этом сочинении происходит часто не путем контрастного сопоставления, а в виде перерастания одного типа фактуры в другой. Это связано с воплощением медитативного сюжета [1, с. 134–135]. На мой взгляд, черты жанра хорового концерта присутствуют и в Симфонии молитв «Рече Господь». В некоторых песнопениях наблюдаются приемы концертирования: сопоставление звучаний хорового tutti и solo, а также женских и мужских тембров (*пример 9*). Песнопение «В веромах, темже возглаголах» сам композитор назвал *концертом для баса-профундо и смешанного хора*.

Пример 9. С. Екимов. Симфония молитв. VII. Веромах, темже возглаголах

(♩=70-72)

всяк че- ло- век ложь
 vsyak che- lo- vek lozh'

всяк... че...
 vsyak... che...

всяк че- ло...
 vsyak che- lo...
 всяк че- ло- век
 che- lo-vek

всяк че- ло- век ложь
 vsyak che- lo- vek lozh'

Если заострить внимание на том, что рассматриваемое сочинение названо *Симфонией* и относится к сфере духовной музыки, всплывают некоторые этимологические и исторические нити. Понятие симфония имело употребление в области христианской практики. На протяжении многих тысячелетий существовала культовая традиция создания «Библейских симфоний», в которых были собраны все слова, выражения и фразы из Священного Писания. В России эта традиция существовала с конца XVI века. Кроме того, термин «симфония» был устойчиво закреплен в европейской композиторской практике первой половины XVII века. Речь идет о жанре «Священных симфоний» (образцы встречаются у Дж. Габриели, Г. Шютца), которые создавались на духовные тексты для нескольких голосов с инструментами. Также отмечу, что название Симфония молитв, благодаря семантическому наслоению слов *симфония* и *молитва*, расширяет понимание *симфонии* как масштабного произведения вкраплениями личностного и сокровенного начала, связанного со словом *молитва*.

Симфония молитв «Рече Господь» Сергея Екимова уже не раз звучала на концертных площадках Санкт-Петербурга. Представленный доклад — едва ли не первая попытка на пути осмысления проблемы жанра данного сочинения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильева Н. Э. «Стихи покаянные» А. Г. Шнитке // Статьи молодых музыковедов Санкт-Петербургской консерватории. Вып. 1. – СПб., 1997. – С. 117–151.
2. Григорьева Г. В. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов – М.: Музыка, 1991. – 70 с.
3. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке : исследование. – М.: Музыка, 2015. – 256 с.
4. Гуляницкая Н. С. О духовной музыке наших дней // Музыка и время. – 2012. – № 2. – С. 22–24.

5. Дабеева И. П. Русский духовный концерт: вопросы истории и теории жанра / И. П. Дабеева // Тридцать три этюда о музыке: *Lieber amicorum*: сб. ст. – Екатеринбург, 2015. – С. 87–102.
6. Екимов С. В. Предисловие // Екимов С. В. Рече Господь. Симфония молитв. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2014. – С. 3–5.
7. Елисеева-Шмидт Э. С. Энциклопедия хорового искусства. – М.: «Добросвет», «Издательство “КДУ”», 2011. – 502 с.
8. Ковалев А. Б. Духовная музыка отечественных композиторов второй половины XIX – начала XXI века: жанровая типология: дис. ...д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Ковалев Андрей Борисович. – М., 2018. – 473 с.
9. Левандо П. П. Хоровая фактура: монография. — Л.: Музыка, 1984. – 124 с.
10. Попова Е. В. Духовная музыка отечественных композиторов: поэтика «жанровых форм» (конец XX – начало XXI вв.): дис. ...канд. искусствоведения: 17.00.02 / Попова Елена Викторовна. – М., 2011. – 205 с.
11. Ручьевская Е. А. Цикл как жанр и форма // Ручьевская Е. А. Работы разных лет: сб. статей: в 2 т. / Отв. ред. В. В. Горячих. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2011. – Т. 1. – С. 465–486.
12. Свиридова И. К. Феникс из пепла // Музыкальная жизнь. – 2008. — № 3. – С. 40–42.
13. Труханова А. Г. Духовная музыка в современном культурном пространстве России (на примере творчества С. В. Екимова) // Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки: сб. ст. по матер. IX–X междунар. науч.-практ. конф. № 4–5 (8). – Новосибирск: СибАК, 2018. – С. 10–16.
14. Щербо Т. А. Понятие «Симфония». Вопросы этимологии, истории, эстетики и философии [Электронный ресурс] / Репозиторий БГАМ. – URL: <http://rep.bgam.edu.by/xmlui/bitstream/handle/123456789/393/Shcherbo.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 10.04.2020).